

ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО

факультет іноземних мов

кафедра германської і слов'янської філології та  
зарубіжної літератури

ДИПЛОМНА РОБОТА

на тему: Моральна проблематика «шкільної повісті» 1960-1980-х років

здобувача ступеня вищої освіти магістра  
галузі знань 0203 Гуманітарні науки  
спеціальності 8.02030302 Мова і література  
(російська)\*

Поплавської Вікторії Андріївни

науковий керівник

Таратута Світлана Леонідівна

кандидат філологічних наук, доцент

Вінниця – 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1. «ШКОЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ»: ИСТОКИ, ЖАНРОВЫЕ ДОМИНАНТЫ, АВТОРЫ .....	6
1.1. Литература для детей и истоки школьной повести .....	6
1.2. «Школьная повесть» как жанровая модель .....	13
1.3. Представители жанра школьной повести.....	18
ВЫВОДЫ К РАЗДЕЛУ 1.....	25
РАЗДЕЛ 2. НАВРСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТЕЙ В.КРАПИВИНА, В. ЖЕЛЕЗНИКОВА, А. АЛЕКСИНА.....	27
2.1. Проблема «отцов и детей».....	27
2.2. Нравственные искания героев школьной повести.....	35
2.3. Проблема ответственности .....	46
2.4 Проблема одиночества.....	55
ВЫВОДЫ К РАЗДЕЛУ 2.....	59
ОБЩИЕ ВЫВОДЫ.....	62
РЕЗЮМЕ.....	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	68

## ВВЕДЕНИЕ

Художественная литература для подростков – явление сравнительно позднее в нашей отечественной культуре и культуре человечества в целом. Известно, что явления более позднего порядка носят относительно зрелый характер, т. к. создаются в результате органического усвоения предшествующей традиции. В случае с подростковой литературой все обстоит гораздо сложнее. Она долго и сложно отделялась от «общей» литературы, а также от литературы учебной. Вызывал и вызывает негативные оценки сам факт обособления ее в некую самостоятельную область, и, как следствие, до сих пор имеют место дискуссии в связи с проблемой так называемой «специфики».

За последние десятилетия произошли существенные перемены, связанные с корректировкой круга подросткового чтения: исключены произведения, ориентированные на советскую идеологию, возвращены незаслуженно забытые писатели-прозаики.

**Актуальность** Незнание проблематики школьной повести продиктовала необходимость исследовать ее трансформации. Состояние подростковой литературы в ту или иную эпоху неизбежно и непосредственно связано с преобладающими в обществе взглядами на положение ребенка, на его социальный и психологический статус. Понимая художественное творчество как особую форму «эмоционального мышления», важно проследить связь художественных концепций отрочества с бытующими в то время устоями и нравами, чтобы объективно оценить позицию писателя в освещении темы отрочества. **Новизна** исследования заключается в том, что в работе предпринята попытка выявления жанровые особенности школьных повестей.

**Объектом** исследования избрано творчество признанных детских писателей XX в.: Владимира Карповича Железников, Анатолия Георгиевича

Алексина, и Владислава Петровича Крапивина в период 60–80-х гг. Этих талантливых и очень разных писателей объединял и объединяет предмет художественного исследования – мир школьников, адресат творчества – уже не дети, но еще и не взрослые.

История детской и юношеской литературы в значительной степени связана с произведениями откровенно назидательными, наставительными, при помощи которых общество реализовывало задачи и педагогические, и дидактические, и воспитательные. Педагогическая заданность сопровождала литературу для подростков и в XIX в., и в XX, особенно в советские времена. Это приводило к тому, что значительные потоки произведений для детей уходили вместе с изменившимся временем, т. к. локальные задачи, поставленные перед ними обществом, они в той или иной степени выполняли, и этим исчерпывался их потенциал, собственно художественной ценности они не имели.

Судьба произведений В.К.Железникова, А.Г.Алексина и В.П.Крапивина, которые во всей полноте репрезентуют феномен литературы для школьников, сложилась иначе. В 60–80-е годы творчество этих писателей было замечено и признано, но педагогической критикой толковалось в рамках господствующей идеологии, а не в объективной художественной полноте. Тенденция «адаптировать» произведения названных писателей к потребностям коммунистического воспитания привела к тому, что акцентировались лишь некоторые аспекты их творчества. Скажем, за Алексиним закрепилось звание юмористического писателя, имели место попытки трактовать Крапивина как певца пионерской романтики. Такой подход заведомо ограничивал объективное содержание произведений названных писателей, которые на самом деле показали жизнь ребенка в ее экзистенциальной сущности.

Произведения В.К. Железникова, А.Г. Алексина, В.П. Крапивина периода 60–80-х гг. прошли проверку временем, не утратили своей

значимости и в принципиально новой социокультурной ситуации, что подчеркивает их художественную весомость.

**Предметом** исследования являются проблемы, которые поднимают авторы школьных повестей.

Анализ творчества названных писателей позволяет прочитать их произведения по-новому, подчеркнуть изображение мира подростков как максимально адекватное предмету, а следовательно, и выявить некоторые специфические жанровые особенности подростковой литературы, связанные с пониманием отрочества как самостоятельного периода в жизни человека, что в определенной степени расширяет представление о развитии литературного процесса второй половины XX в.

**Цель** работы – выявление нравственной проблематики «школьной повести» 1960-1980-х годов.

Реализация поставленной цели предполагает постановку и решение следующих **задач**:

- проанализировать развитие школьной повести в контексте представлений общества в XVII – XX вв. о статусе отрочества, что необходимо для осмысления места подростковой литературы 60–80-х годов в литературном движении XX в.;
- определить жанровые доминанты «школьной повести»;
- изучить биографии авторов, творивших в исследуемом жанре, как источник их творчества;
- выявить основные проблемы, поднимаемые авторами школьных повестей;
- подчеркнуть проблемный характер конфликтов произведений В.К. Железникова, А.Г. Алексина и В.П. Крапивина в контексте развития юношеской литературы в XX в.;
- произвести анализ художественных текстов под углом зрения заявленной в работе проблемы.

Аналізу было подвергнуто 14 школьных повестей. В качестве материала нами были выбраны такие произведения: А.Алексина «А тем временем где-то» (1967), «Поздний ребёнок» (1968), «Мой брат играет на кларнете» (1968), «Звоните и приезжайте! (Про нашу семью)» (1970), «Позавчера и послезавтра (Чехарда)»(1974), «Третий в пятом ряду»(1975), «Безумная Евдокия» (1976) «Раздел имущества» (1978), В.Крапивина «Валькины друзья и паруса» (1966), «Колыбельная для брата» (1978), «Трое с площади Карронад» (1979), «Та сторона, где ветер» (1964–1966), В.Железникова «Чучело»(1981), «Чудак из „6-го Б“» (1962).

**Теоретическая значимость** работы состоит в том, что в процессе анализа отдельных повестей, были расширены научные представления о юношеской литературе, а также школьной повести, а также выявлены доминантные черты жанра «школьной повести», чем внесён вклад в развитие литературоведческой науки.

**Практическая значимость** работы состоит в возможности использования результатов исследования при подготовке уроков внеклассного чтения в школьном курсе литературы, а также в вузовском курсе детской литературы.

**Апробация результатов исследования.** Работа обсуждалась на заседаниях кафедры германской и славянской филологии и зарубежной литературы, основные ее положения выложены в тезисах на интернет-конференции студентов «Современные проблемы лингвистики, литературоведения и методики преподавания языка и литературы (декабрь, 2015) и на ежегодной научно-практической конференции преподавателей и студентов факультета иностранных языков Винницкого государственного педагогического университета имени Михаила Коцюбинского (апрель, 2016).

**Структура работы:** дипломная работа состоит из введения, двух разделов, выводов и списка использованной литературы из 73 позиции.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникина Ю. А. Специфика конфликта в художественном мире В.П. Крапивина : дис. канд. фíl. наук : 10.01.01 / Аникина Ю. А. – Волгоград, 2014. – 170 с.
2. Арбитман Р. Слезинка замученного взрослого (о творчестве В. Крапивина) / Р. Арбитман // Детская литература. – 1993. – №12. – С. 6-8.
3. Бейлина Н. Взрослый мир в детской литературе / Н. Бейлина. // Детская литература. – 1969. – №12. – С. 14–16.
4. Белая Г. А. Закономерности стилевого развития советской прозы 20-х годов. / Г. А. Белая. – М., 1977. – 251 с.
5. Бикбулатова К. Ф. Анатолий Алексин / К. Ф. Бикбулатова. – П.: Высшая школа, 1986.
6. Богатырева Н. Ю. Литературная сказка В. П. Крапивина : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. фíl. наук : спец. 10.01.01 / Богатырева Н. Ю. – М., 1998. – 9 с.
7. Бугров В. Беседа с писателем Владиславом Крапивиним / В. Бугров. // Уральский следопыт. – 1985. – №11.
8. Габбе Т. Г. О школьной повести и ее читателе / Т. Г. Габбе. // ИС: Детская литература. – 1938. – №18. – С. 33-41.
9. Герой и авторская позиция в повести "нравственного урока". // Проблема характера в литературе : Тез. докл. зонал. науч. конфер. Проблема характера в литературе : Тез. докл. зонал. науч. конфер. / – Челябинск: пед. ин-т. Челябинск, 1990. – С. 132–134.
10. Герой прозы А.Алексина в трактовке критики. // Содержание и форма в языке, фольклоре и литературе : Информац. материалы / – Свердловск, 1989. – С. 29–30.
11. Добренко А. Е. «... Весь реальный детский мир » ( школьная повесть и « наше счастливое детство ») / А. Е. Добренко // « Убить чарскую ...»:

- Парадоксы советской литературы для детей 1920- е – 1930- е гг / А. Е. Добренко. – С-Пб: Алетейя, 2013. – С. 189–230.
12. Долженко Л. В. Рациональное и эмоциональное в русской литературе 50-80-х годов XX в. (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, А.Г. Алексин, В.П. Крапивин) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. філ. наук : спец. 10.01.01 / Долженко Л. В. – Волгоград, 2001. – 40 с.
13. Зебзеева А. Г. Азбука пионерской жизни / А. Г. Зебзеева. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 127 с.
14. Зубарева Е. Е. Детская литература / Е. Е. Зубарева. – М.: Высшая школа, 2004. – 551 с.
15. Зубарева Е. Надо мечтать / Е. Зубарева. // Детская литература. – 1980. – №1. – С. 23-27.
16. Иванова Н. Ф. История русской детской литературы: практикум / Н. Ф. Иванова. – Великий Новгород: Изд-во НовГУ, 2003. – 96 с.
17. Ивич А. Воспитание поколений: О советской литературе для детей / А. Ивич. – М.: Детская литература, 1969. – 464 с.
18. Кагарлицкий Ю. Реализм и фантастика / Ю. Кагарлицкий. // Вопросы литературы. – 1971. – С. 114-115.
19. Кагарлицкий Ю. Фантастика ищет новые пути / Ю. Кагарлицкий. // Вопросы литературы. – 1974. – №10. – С. 34-78.
20. Карпукова А. А. Проблема циклизации в творчестве В.Крапивина / А. А. Карпукова // Проблемы детской литературы и фольклор: сб. науч. тр. / А. А. Карпукова. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2004. – С. 169–180.
21. Колесова Л. Н. Нравственные искания в современной прозе для детей / Л. Н. Колесова. – Петрозаводск: ПТУ, 1987. – 92 с.
22. Крапивин В. Все равно это было. Монолог сказочника / В. Крапивин. // Литературная Россия. – 1987. – №2. – С. 20.
23. Крапивин В. П. Далекие горнисты / В. П. Крапивин. // «Пионер». – 1970. – №1. – С. 65-66.



24. Лейдерман Н. Л. Движение времени и законы жанра: Жанровые закономерности развития советской прозы в 60-70-е годы / Н. Л. Лейдерман. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1982. – 255 с.
25. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: 1950–1990-е г.; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – Т.: Издательский центр «Академия», 2003.
26. Лелявская М. Г. Нравственный мир подростка на страницах литературных журналов / М. Г. Лелявская. // МПГУ. – 2003. – №8. – С. 42–47.
27. Леонтьева С. Г. Литература пионерской организации: идеология и поэтика : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філ. наук : спец. 10.01.01 / Леонтьева С. Г. – Тверь, 2006. – 24 с.
28. Линкова И. Я. Дети и книги / И. Я. Линкова. – М.: Знание, 1970. – 65 с.
29. Липовецкий М. В одеждах романтики. / М. Липовецкий. // Литературное обозрение. – 1982. – №5. – С. 51-52.
30. Литвинов В. Дореволюционная и советская школа в детской литературе / В. Литвинов. // Детская литература. – 1935. – №12. – С. 1–8.
31. Литовская М. А. Школьная повесть как инструмент анализа повседневности советской школы / М. А. Литовская // Антропология советской школы : культурные универсалии и провинциальные практики / М. А. Литовская. – Пермь: Пермский гос. ун - т, 2010. – С. 278–291.
32. Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения / Д. С. Лихачев. // Вопросы литературы. – 1968. – №8. – С. 74–87.
33. Луначарский А. В. О воспитании и образовании / А. В. Луначарский. – М.: Педагогика, 1976. – 636 с.
34. Луначарский А. В. О детской литературе, детском и юношеском чтении: Избранное / А. В. Луначарский. – М.: Детская литература, 1985. – 223 с.
35. Лупанова И. П. Полвека. Советская детская литература. / И. П. Лупанова. – М.: Детская литература, 1969. – 356 с.

36. Лупанова И. П. Юный герой нашего времени в современной прозе для детей / И. П. Лупанова, О. Файн. – М.: Детская литература, 1972. – 25 с.
37. Мариничева О. В. О.В. Крапивин остается Командором / О. В. Мариничева. // Учительская газета. – 1998. – №33. – С. 24.
38. Минералова И. Г. Детская литература: уч. пособие для вузов / И. Г. Минералова. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
39. Молодежная "исповедальная проза" в зеркале критики (герой и стиль). // Проблемы взаимодействия метода, стиля и жанра в советской литературе : Сб. науч. тр. / – Свердловск: Свердл. пед. ин-т., 1990. – С. 89–98.
40. Несмеянова М. И. Детство как социально-философская проблема : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філ. наук : спец. 10.01.01 / Несмеянова М. И. – Ростов-на-Дону, 1987. – 24 с.
41. Никитин Ю. Беседа с В. Крапивиним / Ю. Никитин, И. Глотов. // Та сторона. – Новос.-Екат.. – 1994. – №1. С. 7-9.
42. Никольский Ю. Об интересной повести и ее недостатках / Ю. Никольский. // Звезда. – 1951. – №12. – С. 180–181.
43. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве взрослых / М. В. Осорина. – С-Пб: Питер, 1999. – 288 с.
44. Петухова А. Друг, которому семь (О герое повестей Владислава Крапивина) / А. Петухова. – М.: Детская литература, 1974. – С. 231–251.
45. Петухова А. От десяти до пятнадцати. Журнал «Пионер» в 1965 году / А. Петухова. // Детская литература. – 1966. – №4. – С. 47–50.
46. Посашкова Е. В. Нравственно-дидактическая тенденция в русской подростковой прозе 1960 80-х годов : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філ. наук : спец. 10.01.01 / Посашкова Е. В. – Екатеринбург, 1992. – 19 с.
47. Разумихин А. Куда плывут крапивинские бригадины / А. Разумихин. // Урал. – 1982. – №8. С. 153-156.

- 48.Разумихин А. Правило без исключений, или Прозрачная злость и интеллигентные мальчики Владислава Крапивина / А. Разумихин. // Урал. – 1982. – №8. – С. 149–152.
- 49.Разумневич В. Л. С книгой по жизни: О творчестве советских детских писателей / В. Л. Разумневич. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.
- 50.Рогачев В. А. Проблемы детской литературы: межвуз. сб. / В. А. Рогачев. – Петрозаводск: ПТУ, 1981. – С. 33–37.
- 51.Рогачев В. О. О творчестве В.Крапивина / В. О. Рогачев. // Урал. – 1984. – №1978. – С. 126.
- 52.Свинников В. Рыцарь добра и справедливости / В. Свинников. // Смена. – 1984. – №14. – С. 27–28.
- 53.Сергиенко И. А. Школьный мир на страницах школьной повести 1920–1980-х годов / И. А. Сергиенко // литературные явления и культурные контексты : материалы коллоквиума молодых ученых - гуманитариев Санкт - Петербурга и Даугавпилса / И. А. Сергиенко. – С-Пб, 2005. – С. 59–67.
- 54.Сухих О. С. Мотивы горьковского «Детства» в повести В. Крапивина «Трое с площади Карронад» / О. С. Сухих. // Вестник нижегородского университета Н.И. Лобачевского. – 2014. – №1. С. 429-436.
- 55.Тарасов О. В. "Школьные повести" в системе художественного творчества В. Ф. Тендрякова : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філ. наук : спец. 10.01.02 "Литература народов Российской Федерации" / Тарасов О. В. – М., 1994. – 130 с.
- 56.Токарь О. В. Оценка читательского восприятия произведений А. Алексина / О. В. Токарь. // Гуманитарные исследования. – 2015. – №1. – С. 35–38.
- 57.Фатеев А. В. Сталинизм и детская литература в политике номенклатуры СССР / А. В. Фатеев. – М.: МАКС Пресс, 2007. – 352 с.
- 58.Фролов. Языковая специфика текстов художественной прозы для детей : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філ. наук : спец. 10.02.19 "Теория языка" / Фролов. – Тверь, 2003. – 9с.

- 59.Фурин С. Юный гражданин и большая жизнь / С. Фурин. // Детская литература. – 1974. – №3. – С. 12–15.
- 60.Чудакова М. «Хотите еще понятней?»: Заметки о языке детской прозы / М. Чудакова. // Детская литература. – 1973. – №1. – С. 8–11.
- 61.Шведова О. М. Психологическая проза в современной детской литературе / О. М. Шведова // Проблемы детской, литературы: межвуз. сб / О. М. Шведова. – Петрозаводск: Йзд-воПГУ, 1976. – С. 195–212.

### **СПИСОК СПРАВОЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

- 62.Литературный энциклопедический словарь – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
- 63.Словарь литературоведческих терминов – М.: Просвещение, 1974. – 509 с.
- 64.Скатова Н. Н. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги био-библ. словарь в 3 т. / Н. Н. Скатова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – 733 с.

### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА**

- 65.Алексин А. А тем временем где-то / А. Алексин. – М.: Молодая гвардия, 1980. – 574 с.
- 66.Алексин А. Повести и рассказы / А. Алексин. – М.: Детская литература, 1973. – 430 с.
- 67.Алексин А. Поздний ребёнок. Повести и рассказы / А. Алексин. – М.: Детская литература, 1976. – 430 с.
- 68.Железников В. Чучело / В. Железников. – М.: Детская литература, 2005. – 476 с.
- 69.Железников В. Жизнь и приключения чудака / В. Железников. – М.: Детская литература, 2014. – 254с.

- 70.Крапивин В. Та сторона, где ветер / В. Крапивин. – М.: Детская литература, 2014. – 290 с.
- 71.Крапивин В. Колыбельная для брата / В. Крапивин. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1980. – 160 с.
- 72.Крапивин В. Валькины друзья и паруса / В. Крапивин. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1969. – 168 с.
- 73.Крапивин В. Трое с площади Карронад / В. Крапивин. – М.: АСТ, 2004. – 379 с.