

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Раздел 1 Приемы создания художественных образов в литературе.....	5
1.1. Художественный образ как литературоведческое понятие.....	5
1.2. Средства создания художественных образов в произведениях художественной литературы.....	8
Раздел 2 Средства создания женских образов в малой прозе Л. Улицкой.....	24
2.1. Особенности создания женских образов в рассказах Л. Улицкой.....	24
2.1.1. Портретные характеристики женских образов в цикле рассказов Л.Улицкой «Первые и последние».....	25
2.1.2. Речевая характеристика героинь цикла рассказов Л. Улицкой «Первые и последние».....	33
2.1.3. Характеристика героинь другими персонажами как средство создания художественного образа в цикле рассказов «Первые и последние».....	40
2.2 Художественные средства создания женских образов в повести Л.Улицкой «Сонечка».....	46
2.3. Пути создания женских образов в повести Л. Улицкой «Веселые похороны».....	52
Выводы.....	55
Список использованной литературы.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Женская проза, появившаяся относительно недавно, заинтересовала своим феноменом многих исследователей и критиков. Одной из ярких её представительниц является Людмила Евгеньевна Улицкая. Ее произведения привлекают внимание исследователей, однако специальной работы, посвященной системному анализу творческого наследия писательницы практически нет. Данный факт определяет **актуальность** дипломного исследования.

Научная новизна работы заключается в попытке проанализировать цикл рассказов Л. Улицкой «Первые и последние», повесть-роман «Веселые похороны» и повесть «Сонечка» с точки зрения средств создания женских образов.

Целью исследования является определение средств создания женских образов в произведениях Л. Улицкой. Цель предусматривает выполнения следующих **задач**:

- изучить теоретическую литературу по данной проблеме;
- проанализировать средства создания характеров в литературоведении;
- определить и систематизировать художественные приемы создания женских образов в малой прозе Л. Улицкой.

Объект исследования – цикл рассказов «Первые и последние», повесть «Сонечка» и повесть-роман «Веселые похороны».

Предмет исследования – средства создания женских характеров в произведениях Л. Улицкой.

Теоретико-методологической базой дипломной работы послужили труды по теории литературы (М. А. Черняк, Н. Н. Старыгина, Н.Л. Лейдерман и др.), а также исследования творчества Л. Улицкой (Н.А. Егорова, Е.Л. Ишкина, Э.В. Лариева, С.И. Тимина, Т.А. Ровенская, Г.А. Пушкарь и др.).

Методы исследования – системный, компаративный, структуральный и функциональный.

Теоретическое и практическое значение – результаты дипломной работы можно использовать в школьной практике на уроках по изучению русской литературы XX века, в частности творчества Л. Е. Улицкой, а также на практических занятиях по русской литературе вузе.

Апробация результатов исследования: работа обсуждалась на заседаниях кафедры германской и славянской филологии и зарубежной литературы, основные ее положения выложены в тезисах из интернет-конференции студентов: «Современные проблемы лингвистики, литературоведения и методики преподавания языка и литературы (декабрь 2015) и на ежегодной научно-практической конференции преподавателей и студентов факультета иностранных языков, Винницкого государственного педагогического университета имени Михаила Коцюбинского (апрель 2016).

Структура работы – дипломная работа состоит из введения, двух разделов, выводов и списка использованной литературы из 60 позиций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева Е.В. Речь героя и позиция автора в поздних рассказах А.П. Чехова: Дисс. ... канд. филол. наук / Е.В. Андреева. – СПб., 2004. – 189 с.
2. Артющков И.В. Внутренняя речь и ее изображение в художественной литературе (На материале романов Ф.М. Достоевского и Л. Н. Толстого): Дисс. ... д-ра филол. наук / И.В. Артющков. – М., 2004. – 511 с.
3. Барабан Е.В. Заметки на полях феминистской культуры / Е.В.Барабан. – Сайт «Русская литературная критика» URL: <http://www.rl-critic.ru/new/femin.html>
4. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М.: Наука, 1975. – 235 с.
5. Белецкий А. В. Тургенев и русские писательницы 30– 60-х гг. // Творческий путь Тургенева / Ред. И. Л. Бродский. – Петроград: Сеятель, 1923. – С. 161-163.
6. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. – СПб, 2005. – 650с.
7. Березкина Е.П. Типология женских образов в народническом романе (на материале творчества Н.А. Арнольди, С.И. Смирновой, Н.Д. Хвоцинской, О.А. Шапир): Дисс. ... канд. филол. наук. – Улан-Удэ, 2004. – 167 с.
8. Блохина А. Художественный образ человека в произведениях И. С. Тургенева и И. А. Бунина / А.Блохина. – Режим доступа: <http://www.csni.ru/unior/2013/11/27/015.php>
9. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. Избранные труды / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1980. – 358 с.
10. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г.О. Винокур. – М.: Высшая школа, 1991. – 447 с.
11. Волкова П. С. «Пиковая Дама» Л. Улицкой как опыт деконцентрированного портретирования / П. С. Волкова, П. В. Невская // Культурная жизнь Юга России. – 2013. – №2. – С. 54-59

12. Габитова У. У. Фразеосемантическое поле «Человек Говорящий» в языковой картине мира Л. Е. Улицкой / У. У. Габитова // Метеор-Сити. – 2016. – №1. – С. 104-108
13. Гедройц С. П. Людмила Улицкая. Цю-юрихь. Виктория Токарева. Своя правда. Алексей Цветков. Просто голос / С.П. Гедройц // Звезда. – 2003. – №4. – С. 228-229.
14. Глазунова О. А. «Третья волна» женской прозы / О.А. Глазунова. – Режим доступа: <https://www.academia.edu/23188198/>
15. Гончаров И. А. Лучше поздно, чем никогда: (Критические заметки) / И.А. Гончаров // Гончаров И. А. Собрание сочинений: В 8 тт. – М.: Гос. изд-во худож. лит., 1952-1955. – Т. 8. Статьи, заметки, рецензии, автобиографии, избранные письма, 1955. – С. 78.
16. Дахно М.П. Функции стилистических приемов в персонажной и авторской речи драматургического текста / М.П. Дахно // Индивидуальное и социальное в текстообразовании / Сб. науч. тр. Вып. 376. – М.: МГЛУ, 1991. – С. 82-90.
17. Дробышева И.М. Речевая партия персонажа как средство индивидуализации образа / И.М. Дробышева // Стилистика разговорной речи в иностранной художественной прозе. – 1987. – С. 100-106.
18. Егорова Н. А. Проза Л. Улицкой 1980-2000-х годов: проблематика и поэтика: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / А. Н. Егорова. – Астрахань, 2007. – 22 с.
19. Есин А. В. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.В. Есин. – М., 1998. – 232 с.
20. Жаворонок И.А. Портретная характеристика в романах Улицкой / И.А. Жаворонок // Современный литературный процесс: Традиции, поиски, открытия. – Тверь: изд-во ТвГУ, 2010. – С. 137-145.
21. Золотонос М. Мужчина ее мечты / М. Золотонос // Московские новости. – 2004. – 13 февраля. – С. 7.
22. Иванова Т.Н. «Новый» тип русской женщины в изображении И.С. Тургенева и Н.С. Лескова (Романы «Накануне» и «Некуда»): Автореф. дис. ... к.филол.н. / Иванова Т. Н. – Орел, 2002. – 19 с.

23. Иванова Н. Б. Современная русская литература: метасюжет и его восприятие: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н. Б. Иванова. – СПб: Санкт-Петербургский гос. ун-т, 2006. – 23 с.
24. Ишкина Е.Л. Поэтика рассказов Л.Улицкой / Е.Л. Ишкина // Актуальные проблемы современной филологии. Литературоведение. – Киров, 2003. – №2. – С. 33-38
25. Кардапольцева В.Н. Женские лики России / В. Н. Кардапольцева. – Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2000. – 160 с.
26. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов / И. А. Книгин. – Саратов: Наука, 2006. – 455с.
27. Ковтун Н. В. Мифология поиска истины в раннем творчестве Л. Улицкой / Н. В. Ковтун. – М.: Наука, 2013. – С. 75-83
28. Козлова Л. Н. Гендерный аспект разговорности в произведениях Л. Улицкой / Л. Н. Козлова // Языкознание. – 2013. – №1. – С. 218-221
29. Колядич Т. Своеобразие организации циклов рассказов Л.Улицкой / Т.Колядич // Литературный процесс в зеркале рубежного сознания. – Магнитогорск, 2004. – №4. – С. 56-59.
30. Лариева Э. В. Концепция семейственности и средства ее художественного воплощения в прозе Л. Улицкой: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Э.В. Лариева. – Петрозаводск, 2009. – 31с.
31. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература / Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М., 2001. –304с.
32. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: «Искусство – СПб», 1994. – 114с.
33. Мела О. «Сонечка» Людмилы Улицкой с гендерной точки зрения: новое пол Солнцем? / О. Мела // Преображение. – 1998. – №6. – С. 107.
34. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века / Г.Л. Нефагина. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 320с.

35. Осьмухина О. В. В поисках утраченной толерантности: Людмила Улицкая / О. В. Осьмухина // Вопросы литературы. – 2011. – № 1. – С. 144-158.
36. Печетова Н. Ю. Роль имени собственного в создании образа персонажа художественного произведения (на примере произведений Л. Улицкой) / Н.Ю. Печетова, М. В. Михайлова // Вестник СВФУ. – 2015. – №1. – С. 106-111
37. Побивайло О. В. Мифопоэтика прозы Л. Улицкой: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / О. В. Побивайло. – Барнаул, 2009. – 24 с.
38. Попова И. М. Феномен современной женской прозы / И. М. Попова, Е.В. Любезная. – Режим доступа: http://vestnik.tstu.ru/rus/t_14/pdf/14_4_025.pdf
39. Прусакова И. Людмила Улицкая. Сонечка. Повесть / И. Прусакова. – Новый мир. – 1992. – №7.
40. Пушкарь Г. А. Типология и поэтика женской прозы: гендерный аспект (на материале рассказов Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой): Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Г. А. Пушкарь. – Ставрополь, 2007. – 23 с.
41. Ровенская Т. А. Женская проза конца 1980-х – начала 1990-х годов: проблематика, ментальность, идентификация: Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Т. А. Ровенская. – М.: Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, 2001. – 32 с.
42. Савкина И. Говори, Мария (Заметки о современной женской прозе) / И. Савкина. – Режим доступа: http://www.a-z.ru/women_cd1/html/savkina1r.html
43. Савкина И. Род/дом: семейные хроники Л. Улицкой и В. Аксенова / И. Савкина // Семейные узы: модели для сборки. – Кн. 1. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 234с.
44. Селезнева С.В. Языковые средства и когнитивные модели описания внешности персонажей в англоязычной художественной прозе: Дисс. канд. филол. наук / С.В. Селезнева. – М., 2001. – 299с.

- 45.Скворцов В.Я. Самобытие человека в повести Людмилы Улицкой «Весёлые похороны» / В.Я.Скворцова, А.И.Скворцова // Вестник ВолГУ. – Серия 2: Филология. Журналистика. – 2000. – № 5. – С. 105-112.
- 46.Старыгина Н.Н. «Душа в мятущихся страстях» (образы женщин в антинигилистических романах Гончарова, Лескова, Достоевского) / Н.Н. Старыгина. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/sim/sim-196-.htm>
- 47.Сунь Чао Средства создания характера в рассказах Л. Улицкой: Дис. ... канд. филол. наук / Чао Сунь. – Москва, 2006. – 197 с.
48. Тимина С. И. Ритмы вечности (Роман Л. Улицкой «Медея и ее дети») / С. Тимина // Русская литература XX века в зеркале критики. – СПб.: Академия, 2003.– 356 с.
- 49.Тимофеев Л. И. Основы теории литературы / Л. И. Тимофеев. – М.: 1976. –С. 60
- 50.Улицкая Л. Е. Первые и последние: рассказы / Л. Е. Улицкая. – М.: АСТ, 2014. – 284 с.
- 51.Улицкая Л. Е. Тот и этот свет: Сонечка. Веселые похороны. Казус Кукоцкого: [романы, повесть] / Л. Е. Улицкая. – М.: АСТ, 2013. – 861с.
- 52.Хачмафова З. Р. Модальность как способ вербализации женской языковой личности / З. Р. Хачмафова. – Тамбов: Грамота, 2009. – № 8. – С.182-185
- 53.Цинковская Ю. В. Метафорический словесный ряд как средство создания художественного образа в произведении / Ю. В. Цинковская // Ученые записки ЗабГГПУ, 2011. – С. 209-212
- 54.Черняк М. А. Современная русская литература / М. А. Черняк. – СПб.: Профа, 2004. – 214 с.
- 55.Шабанова Н.А. Словарь литературоведческих терминов / Н. А. Шабанова. – Инта, Республика Коми, 2008. – 557с.
- 56.Шамсутдинова А. Р. Языковые особенности портретных описаний в произведениях русской литературы / Р. А. Шамсутдинова // Ученые записки КГУ, 2009. – С. 129-135

- 57.Шестаков В. П. Эсхатология и утопия: (очерки русской философии и культуры) / В. П. Шестаков. – М,1995. – С. 73.
- 58.Шольц У. А. «Пиковая Дама» Л. Улицкой в современном диалоге культур / У.А. Шольц // Русское слово в мировой культуре. – 2003. – С. 453-459.
- 59.Щеглова Е.О. О спокойном достоинстве – и не только о нём: Людмила Улицкая и её мир / Е.О.Щеглова // Нева. – 2003. – № 7. – С. 183-189
- 60.Щурова И.В. Сравнения и их функции в повести Л. Улицкой «Весёлые похороны» / И.В.Щурова // Поэтика художественного произведения. – Курган, 2002. – С. 67-69.