Література

1.Гузій Н. В. Категорія професіоналізму в теорії і практиці підготовки майбутнього педагога. Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04. Київ. 2007.

2. Новосадов Я. Г., Мозгальова Н. Г. Історія становлення флейтового мистецтва. *Науковий часопис НПУ. імені Михайла Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Т. 29. с. 222–229

3.Юник І. Д. Теоретико-методологічні засади формування бренду науково-педагогічного працівника закладу вищої освіти. Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04. Київ. 2023

4.Юник Т. І. Вдосконалення методики запам'ятовування музичного тексту як засіб розвитку виконавської майстерності студентівпіаністів. (Дис. … канд. пед. наук: 13.00.02). Київ. 1996

5. Mozgalova, N., & Novosadova, A. (2023). Genre-style innovations in the oeuvre of modern Ukrainian composers. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*, (4), 56-63. https://doi.org/10.30525/2592-8813-2022-4-7

6.Novosadova, A., Mozgalova, N., & Novosadov, Y. (2024). The figure of G.P. Teleman as one of the founders of the flute repertoire of the baroque era. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences,* (4), 36-41. https://doi.org/10.30525/2592-8813-2023-4-5

Кушнір А., м. Вінниця

здобувач ступеню вищої освіти «бакалавр»

ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Постановка проблеми. Одним зі шляхів реформування сучасної освіти є впровадження інтерактивних методів навчання. Це обумовлено потребою використання системного підходу, особистісно-зорієнтованого навчання, покращенню взаємодії викладача та здобувача освіти. Впровадження методів

інтерактивного навчання в мистецьку освіту впливає на створення творчої атмосфери, сприяє підвищенню продуктивності роботи учнів, розвитку творчих здібностей, підвищенню мотивації до навчання.

Аналіз наукових публікацій. У роботах таких науковців як О. Олексюк, Г. Падалка, О. Пометун, О. Ростовський, В. Фрицюк та інших досліджено методи музичного навчання. Особливості впровадження інтерактивних методів на уроках музичного мистецтва висвітлено у роботах І. Барановської, Т. Грінченко, Н. Мозгальової, А. Новосадової, В. Черкасова та інших.

Метою статті є аналіз особливостей використання інтерактивних методів навчання на уроках музичного мистецтва.

Виклад основного матеріалу. Впровадження інтерактивних навчання можливо за умови взаємодії усіх учасників навчального процесу, групової роботи здобувачів освіти. Їх використання обумовлюється темою та завданнями уроку. На думку дослідників, «сутність інтерактивного навчання полягає в тому, що навчальний процес відбувається тільки шляхом постійної, активної взаємодії всіх учнів» [1, с. 13].

Варто зазначити, що основою кожного уроку музичного мистецтва є такі форми роботи як інтонування, рухове відтворення музики, слухання музики. Їх проведення є доцільним у поєднанні традиційних та інтерактивних форм навчання. Так, слухання музики можна доповнити інтерактивним методом слухання музики з аналізом: обговоренням її характеристик, структури, засобів музичної виразності, жанрово-стильових особливостей, емоційного відгуку. А також інтерактивними вправами, такими як вправи з рухом під музику з використаннями ритмічних та музичних ігор для розвитку музичних навичок та сприяння активному слуханню музики учнями.

Пропонуємо наступні інтерактивні методи навчання, що доцільно використовувати на уроках музичного мистецтва:

Метод рольових ігор є одним із найпопулярніших інтерактивних методів, що використовуються на уроках музичного мистецтва. Зокрема, викладач може запропонувати учням зіграти ролі певних персонажів опер чи балетів, історичних фігур (композиторів та виконавців) і розіграти ситуацію чи

історичний епізод. Також можливо організовувати музичні вікторини, челенджі, конкурси на найкраще виконання пісні чи інструментальної композиції. Даний метод сприятиме закріпленню теоретичних знань, практичних вмінь та навичок.

Метод групових проєктів передбачає залучення учнів до спільного виконання музичних композицій, процесу створення творів самостійно чи у групі. «Така форма направлена на розвиток професійних, дослідницьких та комунікативних якостей. Проєкт може виконуватись самостійно або групою студентів» [3, с. 312]. Проєкти можуть бути доповнені використанням різних медіаресурів – аудіозаписів, відеоматеріалів. Також учні можуть самостійно створити відео-презентації на певну тему.

Створення музичних колажів дозволяє учням використовувати звуки з різних джерел (вокальні голоси, інструментальні записи, природні звуки тощо) для створення унікальних музичних колажів.

Віртуальні екскурсії передбачають використання технологій віртуальної реальності або мультимедійні презентації для віртуальних екскурсій до театрів, музеїв.

Музичні дослідження дозволяють залучити учнів до самостійних досліджень музичних тем, життя та творчості композиторів, епох або жанрів, які вони можуть презентувати класу через виступи, презентації або проекти. Названі інтерактивні методи навчання є цікавими та захоплюючими для учнів.

На думку вчених «для реалізації оптимального співвідношення інтелектуального розвитку учнів та емоційно вмотивованого сприйняття ними музичних знань, першочергового значення набуває зміст і побудова навчальних занять». В свою чергу «це вимагає пошуку таких форм і методів навчання, що за умови науково виваженого змісту, більшою мірою сприяють емоційно піднесеному, а значить і більш глибокому» розумінню учнями емоційно-образного змісту музичного твору, «що веде до гармонізації їх інтелектуального та емоційного розвитку» [2, с.124].

Висновки. Використання інтерактивних методів навчання на уроках музичного мистецтва сприятиме активній участі учнів у навчальному процесі,

розвитку їх творчих здібностей. Ці методи створюють можливості для обміну ідеями, сприють глибшому розумінню навчального матеріалу та підвищенню мотивації до навчання. Вони можуть включати групову роботу, віртуальні екскурсії, рольові ігри, проєкти. Також доцільно використовувати на уроках музичного мистецтва інтерактивні програми та додатки для створення музики, графічної візуалізації музики, проводити музичні експерименти зі звуком, ефектами його обробки, різними акустичними явищами.

Література

1. Пометун О. Енциклопедія інтерактивного навчання. Київ, 2007. 142 с.
2. Мозгальова Н.Г., Барановська І.Г. Емоційно-інтелектуальний потенціал у розвитку творчої особистості вчителя музики. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, Суми: ФОП Цьома. 2019. Вип. 1–2 (13–14) С.119-124.
3. Теплова О., Мозгальова Н., Мартинюк А. Інноваційні підходи до вивчення музично-теоретичних дисциплін в системі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогічна освіта: теорія і практика : збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України ; гол. ред. Бахмат Н.В. 2022. Вип. 32. С. 308–317.
4. Черкасов В. Інтерактивні методи музичного навчання. Мистецтво та освіта. Київ, 2016. № 4(82). С. 17-20

Лещук С., м. Вінниця
викладач-методист Вінницької дитячої школи мистецтв

ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ УЧНІВ-ПІАНІСТІВ ДИТЯЧИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДІВ ДО ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Постановка проблеми. В сучасних умовах реформа освітньої системи України увійшла в свою найактивнішу фазу. В зв'язку з цим потребує