

3. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2008. 116 с.
4. Косаківська Л.П. Мистецька парадигма Василя Авраменка в контексті розвитку української культури ХХ ст. : автореф. дис. ... канд мистецтв.: 26.00.01. Київ : ДАКККіМ, 2009. 19 с.
5. Косаківська Л.П. Творчо-педагогічна діяльність В. Авраменка на Волині. «Просвіта» на Волині: минуле і сучасне : зб. наук. ст., докум. і матер. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки ; за ред. В. К. Барана. Луцьк, 2001. С. 98–107.
6. Липовецький С. Батько українського танцю. Тиждень.ua. 2010. 26 березня. <https://tyzhden.ua/History/3590>
7. Москвічова Ю.О., Сушицький М.І. Розвиток народно-сценічної хореографії у творчій діяльності В. Верховинця. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук. праць] / гол. ред. кол. О.П. Щолокова. Вип. 29. Київ : Видавництво Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 199–206. <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.25>
8. Наріжний С. Українська еміграція: культурна праця української еміграції між двома світовими війнами. Ч. 1. Прага : Студії Музею Визвольної Боротьби України, 1942. 372 с.
9. Турчак Л.І. Творчість Василя Авраменка та його внесок в українську та світову культуру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2020. № 3. С. 20–27.

**УДК 793.3:791.6**

А.А. Новосадова, Я.  
А. Єрмакова, м. Вінниця  
novoanna97@gmail.com

## **МИСТЕЦТВО ХОРЕОГРАФІЇ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ У СВІТІ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ**

**Анотація.** В статті розглянуто основні виклики, перспективи сучасного хореографічного мистецтва. Визначено такі її тенденції, як інтердисциплінарність, експериментальність та використання новітніх технологій. Особлива увага приділяється питанням збереження традицій та інновацій, а також ролі хореографа у сучасному світі. Висновки роботи підкреслюють важливість адаптації та креативності у подоланні викликів і розкривають перспективні напрями розвитку сучасної хореографії.

**Ключові слова:** хореографія, хореограф, сучасний танець

**Abstract.** The article examines the main challenges and prospects of modern choreographic art. Such trends as interdisciplinarity, experimentation and the use of the latest technologies are identified. Special attention is paid to the preservation of traditions and innovations, as well as the role of the choreographer in the modern world. The conclusions of the work emphasize the importance of adaptation and creativity in

overcoming challenges and reveal promising directions for the development of modern choreography.

**Keywords:** choreography, choreographer, modern dance

**Постановка наукової проблеми:** Сучасна хореографія перебуває у стані постійної еволюції. Вона зазнає впливу глобалізаційних процесів, що веде до інтеграції різних культурних традицій і стилів. Це створює нові можливості для творчого обміну, але водночас породжує питання збереження національної ідентичності та автентичності танцювального мистецтва.

Як зазначають дослідники, «сучасні діти народилися в цифрову інформаційну епоху. Вони знають про комп'ютери та Інтернет набагато більше ніж їх батьки і навіть вчителі» [1, с. 302]. Зростаюча роль соціальних мереж, інформаційних технологій у популяризації хореографії створює нові можливості для самовираження та впровадження творчих ідей. Разом з тим це вимагає від хореографів медіа навичок.

Ще однією важливою проблемою є вивчення можливостей розвитку хореографії як професії. Це охоплює аналіз нових тенденцій у сучасному танці, таких як інтердисциплінарність, використання новітніх технологій та підходів до створення та представлення танцю. Хореографи стикаються проблемою збереження традиційних форми танцю разом із впровадженням інноваційних підходів та технологій.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Варто звернути увагу на дослідження «The Economic and Social Status of Professional Dancers» проведене Міжнародною федерацією танцю, яке вивчає умови праці, оплату праці та соціальний захист танцівників у різних країнах світу. Це дослідження надає важливі дані про фінансовий та соціальний статус професійних танцівників і допомагає виявити виклики, що виникають у сучасних умовах хореографії як професії. Стаття Л. Айві та А. Барбари «Зміна ландшафту кар'єр у танці: виклики та можливості» у якій досліджено різноманітні аспекти кар'єрних можливостей у сфері танцю, включаючи виклики, з якими стикаються молоді хореографи та танцівники, і нові можливості, що виникають завдяки розвитку технологій та змінам у культурному середовищі.

**Мета і завдання статті.** Мета статті полягає в розкритті викликів та перспектив сучасного хореографічного мистецтва. Завдання статті включають: аналіз викликів, вивчення перспектив сучасного хореографічного мистецтва.

Виклад основного матеріалу. Хореографія, як мистецтво руху, відіграє важливу роль у сучасному мистецькому світі. Професія хореографа привертає до себе увагу не лише творчих особистостей, а й тих, хто цікавиться мистецтвом і танцем. Разом з тим мистецтво хореографії стикається з численними викликами і труднощами, які потребують уваги та вирішення.

Перш за все, хореографічне мистецтво зіткнулося зі складними економічними умовами. Фінансування танцювальних проєктів може бути обмеженим, що ускладнює роботу хореографів та обмежує їх творчі можливості. Багато танцівників та хореографів стикаються з фінансовою нестабільністю через непередбачуваність графіку вистав, низьку оплату.

Сучасна хореографія є дуже конкурентною галуззю. Необхідно постійно розвивати свої навички, творчо підходити до роботи та шукати унікальний стиль. Хореографи повинні володіти високим рівнем майстерності. Смаки і вподобання публіки постійно змінюються, що вимагає від хореографів гнучкості і готовності експериментувати з новими формами і стилями. Ті, хто здатний швидко адаптуватися до цих змін, отримують конкурентну перевагу. Конкуренція стимулює митців до постійного вдосконалення своїх навичок і підвищення якості виконання. Це сприяє розвитку хореографічного мистецтва, оскільки кожен прагне досягти найвищого рівня майстерності.

Працюючи над хореографічними номерами або виставами, хореографи часто стикаються з фізичним та емоційним виснаженням. Важливо зберігати баланс між роботою та відпочинком, щоб уникнути вигорання.

Незважаючи на зазначені виклики, у сучасному світі є безліч перспектив для розвитку хореографічного мистецтва. Зокрема, завдяки розвитку технологій, хореографи мають можливість експериментувати з використанням інноваційних методів, віртуальної реальності. Це відкриває нові можливості для творчості.

Зростаючий інтерес до танцю відкриває нові можливості для освіти в галузі хореографії. «Сьогодні у традиційній системі освіти є елементи мистецько-комунікативної підготовки» [4, с.196]. Багато шкіл, коледжів, університетів пропонують різні програми підготовки з хореографії. Це сприяє підвищенню професійного рівня та кваліфікації хореографів. «Багатовікове існування мистецьких течій зумовило виникнення та розвиток різноманітних музичних стилів. Завданням сучасного вчителя є осмислення, пояснення їх особливостей учням» [2, с. 123].

Як зазначають дослідники, «кінець ХХ століття відзначився інтенсивною концертною діяльністю, яку вітчизняні митці вели в Україні та за її межами» [3, с. 302]. Сучасний світ забезпечує хореографам можливість співпрацювати з талановитими танцювальними колективами та артистами з різних країн, що сприяє обміну ідеями та культурному розвитку. Це збагачує їх творчу практику та відкриває нові можливості для виразності. Хореографи створюють нові танцювальні твори, використовуючи різноманітні стилі та техніки. Креативний процес включає вибір музики, розробку хореографії, підбір костюмів та сценографії. Вистави презентуються на різних сценах, від місцевих театрів до міжнародних фестивалів. Прем'єри нових творів часто привертають увагу критиків і глядачів, сприяючи популяризації хореографічного мистецтва. Хореографи проводять майстер-класи, де вони діляться своїм досвідом і техніками з молодими танцюристами та колегами. Це сприяє професійному розвитку та популяризації нових методів і стилів. Віртуальні виступи та онлайн-платформи надають нові можливості для презентації хореографічних робіт та взаємодії з глобальною аудиторією, зменшуючи при цьому логістичні витрати.

**Висновки.** Хореографічне мистецтво є захоплюючою та творчою сферою. Зростаючий інтерес до танцю, розвиток освіти та технологічні інновації відкривають нові перспективи для хореографів у сучасному світі. Шлях до успіху у цій галузі полягає в поєднанні таланту, наполегливості та творчості, а також в

пошуку новаторських рішень для подолання викликів, з якими стикаються професійні хореографи.

### Список використаних джерел

1. Барановська І.Г., Мозгальова Н.Г. Медіаграмотність–життєво необхідна компетентність майбутніх учителів XXI століття. Інформаційні технології: наука, техніка, технологія, освіта, здоров'я. Ч.П. Харків, 2020.С. 32.
2. Новосадова А., Новосадов Я. Стильовий підхід до вивчення музичнотеоретичних дисциплін у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Матеріали VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства». С. 123-125
3. Новосадов Я. Г., Мозгальова Н. Г. Історія становлення флейтового мистецтва. Науковий часопис НПУ. імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Т. 29. с. 222–229.
4. Mozgalova, N., Baranovska, I., Zuziak, T., Martyniuk, A., & Luchenko, O. (2022). PROFESSIONAL TRAINING OF MUSIC AND CHOREOGRAPHY TEACHERS: ARTISTIC-COMMUNICATIVE CONTEXT. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference, 1, 194-204. <https://doi.org/10.17770/sie2022vol1.6889>

УДК 378.016:7

Толстая Л.Ю.  
здобувачка СВО бакалавра

## ЄВА І ПАУЛЬ БАДУРА-СКОДА: ДО ПИТАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРІВ В.А.МОЦАРТА

**Постановка проблеми.** Твори віденських класиків є обов'язковими в освітніх програмах дитячих мистецьких шкіл і фахової підготовки студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Їх вивчення дозволяє виховувати в учнів необхідні музиканту навички і вміння: художній смак, виконавську культуру, музичне мислення, всі види музичного слуху, слуховий контроль, ритм, інтонування, застосування засобів музичної виразності, відчуття стилю, виконавські прийоми тощо. Звернення до вивчення творів В.А.Моцарта починається в молодших класах і супроводжує музиканта впродовж життя. Свою роботу з учнями викладач має вибудовувати у відповідності до вимог виконання творів доби класицизму, які чітко окреслені у працях відомого музичного подружжя Єви і Пауля Бадюра-Скода, виконавців і дослідників творчості віденських класиків.

**Актуальність дослідження.** Постать В.А.Моцарта в музичному мистецтві й досі є таємничою і загадковою. Зі слів А.Онеггера, не усвідомленим є те, як молода людина, всього лише за тридцять п'ять років життя для всього мислячого людства зробила своє ім'я рівнозначним поняттю «музика». Чому при всій