

**Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського**

ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВЕ СОЛЬФЕДЖІО

Навчально-методичний посібник

Вінниця - 2021

УДК 784.94:78.036.9(075.8)

DOI: <https://doi.org/10.31652/978-966-382-511-9-1-135>

Б 87

Друкується за рішенням Вченої ради Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (протокол № 21 від 21.04.2021 р.)

Рецензенти: ~~Журнальов В.Ф. д.б.к., кандидат мистецтвознавства, професор;~~

Комп'ютерний набір – **О. В. Онофрійчук**

Відповідальна за випуск – кандидат педагогічних наук,
доцент **Т. Д. Грінченко**

Брилін Б.А.

Б 87 Естрадно-джазове сольфеджіо: навчально-методичний посібник для студентів мистецьких спеціальностей **(ЗВО педагогічного спрямування) вищих педагогічних закладів**. Вінниця, 2021. 135 с.

Цей навчально-методичний посібник має допомогти студентам мистецьких спеціальностей **(ЗВО педагогічного спрямування) вищих педагогічних закладів** опанувати курс естрадно-джазового сольфеджіо. Корисним він буде і для вчителів музичного мистецтва, а також для тих, хто цікавиться естрадою та джазом: нотний матеріал сприятиме розширенню знань та уявлень про чарівні мелодії пісень минулого періоду, які хвилювали людство від покоління до покоління.

ISB N 978-966-382-511-9

© ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 2021

© Брилін Б. А, 2021

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Естрадно-джазове сольфеджіо як навчальна дисципліна є важливою складовою частиною професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Курс тісно пов'язаний з іншими музично-теоретичними та спеціальними дисциплінами: елементарною теорією музики, гармонією, постановкою голосу, хором співом та іншими.

Головним завданням курсу є розвиток у студентів професійного музичного слуху (в першу чергу мелодичного, ладо-гармонічного та поліфонічного), відчуття метро-ритму, музичної пам'яті, накопичення музично-слухових уявлень, формування та розвиток музично-творчих навичок, а саме розвитку:

- навичок правильного, виразного, художньо осмисленого співу з листа одноголосної музики різних стилів;
- навичок транспонування;
- навичок визначення на слух ладів інтервалів, акордів, ритмічних малюнків, інтервально-акордових послідовностей, а також запису одноголосних періодів різної будови у складних або змішаних розмірах;
- навичок підбору акомпанементу до пісні або мелодії, імпровізації, створення невеликих за масштабом музичних побудов.

Основними формами роботи на заняттях з курсу естрадно-джазового сольфеджіо протягом всього періоду навчання є: сольфеджування, слуховий аналіз, музичний диктант. Велику увагу на заняттях слід приділяти інтонаційним, метро-ритмічним, творчим завданням, в процесі виконання яких саме й відбувається накопичення і усвідомлення нових гармонічних та мелодико-ритмічних засобів. Деякі завдання можна назвати творчими у широкому розумінні слова, особливо спів мелодій під власний акомпанемент. Крім того, в курсі естрадно-джазового сольфеджіо є завдання, свідомо орієнтовані на розвиток навичок самостійного музичного висловлення. Це завдання на імпровізацію музичних номерів, запропонованих викладачем, які необхідні для розвитку музичного мислення студентів та якісного засвоєння ними творчих елементів музичної мови.

При виборі музичного матеріалу для опрацювання слід урахувати спеціалізацію, а також загальний рівень знань студентів.

Курс сольфеджіо розраховано на другий навчальний семестр, в кінці якого проводиться залік.

ПЕРЕДМОВА

Реформувальні процеси в духовному та культурному житті України, її інтеграція в європейській освітній простір висувають нові вимоги до кадрового потенціалу закладів вищої освіти. Про це йдеться в нормативних документах: «Про вищу освіту» (2014), «Концепція розвитку неперервної педагогічної освіти» (2013). Тому одним із пріоритетних завдань є професійна підготовка майбутніх педагогів, серед них і вчителів мистецьких спеціальностей.

Грунтовні суспільно-політичні зміни, що відбуваються в нашому суспільстві протягом останніх літ, переосмислення та переоцінка історико-культурних цінностей спричинили зміни в ставленні до певних явищ культури й мистецтва. Зокрема, в Україні формується інше, гранично відмінне від попереднього негативного бачення таких музичних феноменів, як джаз і рок. Проте створенню нового, адекватного уявлення про ці, безперечно, варті уваги музичні жанри стають корисними для естетичного виховання молоді. Сьогодні існує ще й нестача відповідної літератури (хоча за останні десятиліття в Україні з'явилося чимало публікацій – критичних статей, книг і навіть дисертацій, присвячених цим музичним явищам).

Навчально-методичний посібник-хрестоматія «Естрадно-джазове сольфеджіо» для студентів мистецьких спеціальностей вищих педагогічних закладів є ніби продовженням відомих видань О. Афоніної, Н. Дожиної, М. Серебряного. Порівняно невеликий за обсягом (250 примірників), він водночас цілком охоплює основні стилі й напрями як джазу та рок-музики, так і естрадної пісні різних років їхнього популярного життя, що дає достатньо чітке уявлення про їхні особливості. Добір творів здійснювався від надзвичайно популярних естрадних пісень 30-40их років минулого століття до сучасних чудових мелодій композиторів України та зарубіжжя; від негритянського спіричуела, традиційного блюза до цікавих тем джазових композицій сучасних композиторів.

Навчально-методичний посібник «Естрадно-джазове сольфеджіо» призначений для студентів мистецьких спеціальностей педагогічних університетів, хоча може використовуватися учнями естрадних відділень музичних шкіл та коледжів, а також стати в пригоді аранжувальникам. **Галузі знань** 01 – освіта, 02 – культура і мистецтво. **Спеціальності:** 014.13 – Середня освіта; 025 – Музичне мистецтво. Загальна кількість годин – 120. Кількість кредитів – 4. Заняття індивідуальні та групові.

Майже весь дібраний матеріал – це найяскравіші зразки вітчизняної та зарубіжної інструментальної та пісенної творчості. Головна мета – розвивати здатність сприймати інтонаційну природу естрадної та

джазової музики, усвідомлювати художній зміст та їхні музичні образи; формувати вміння аналізувати нотний текст (визначати лад, жанр, тональність, ритмічну побудову).

Розвиток навичок вільного співу з листа, а також співу з власним акомпанементом допомагає розвитку художнього смаку та інтересів студентів, що сукупно формує їхні професійні можливості. Доцільним і логічним є застосування єдиної структури, тобто всі твори мають просту форму, зручний діапазон вокалізації, що зумовлено дидактичними принципами систематизації репертуару, який містить різні жанри і стилі джазової та естрадної музики.

Дібраний матеріал навчально-методичного посібника бажано використовувати з опорою на теоретичні знання для більш адекватного сприймання та усвідомлення специфіки елементів музичної мови естрадно-джазових творів. Співати найкращі приклади з естрадної та джазової музики з урахуванням їхніх стилістичних особливостей, творчо використовувати буквено-цифрові позначення акордів, ритмічних фігурацій, визначати ладові положення ступенів – усе це сприятиме формуванню в студентів художньо-мистецьких цінностей та збагаченню їхнього музично-естетичного досвіду.

Розробник програми «Естрадно-джазове сольфеджіо» кандидат мистецтвознавства Б. Є. Жулковський визначив методи та технології викладання. Він наголошує, що вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Естрадно-джазове сольфеджіо» передбачає використання різноманітних методів, прийомів і технологій викладання. З-поміж них – активні методи навчання, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація), метод проблемного викладу теоретичного матеріалу, праця з навчально-методичною літературою, науковими джерелами й електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування), методи організації та проведення самостійної роботи (виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань), індивідуальна науково-дослідна робота студентів тощо.

Оскільки предмет «Естрадно-джазове сольфеджіо» передбачає знайомство студентів із кращими прикладами естрадних пісень і джазових творів, то для цього звертаємо увагу на короткий екскурс в історію цих жанрів.

В історії світової музики особливе місце посідає джаз, неординарний інтерес якого представляє його американська різновидність. Америка на початку ХХ століття стала колыскою джазу, який вплинув на розвиток не лише популярної музики, рок-н-ролу та інших жанрів і стилів «легкої музики», але й на творчість таких великих композиторів, як І. Стравінський, С. Рахманінов, М. Равель, С. Прокоф'єв та багатьох інших.

Менше як за сторіччя з народних традицій негритянського розважального музикування розвинулася дивовижна американська музика, яку назвали джазом. Сьогодні ця музика є яскравим проявом музичної культури і популярна в багатьох країнах світу.

Джаз має велику кількість стилів: від архаїчного блюзу, регтайму, нью-орлеанського диксиленду, прямуючи через свінг, мейнстрим (основна течія), бі-боп та сучасний джаз, до абсолютно вільних форм фрі-джазу та електронної музики. Усе, що потрібно для того, аби оцінити багатогранність напрямів та привабливість кожного з них, це вміння чути, сприймати, оскільки джаз створений для задоволення та насолоди.

«Перебуваючи у власному культурному андеграунді, джаз виявляв надзвичайну живучість, а позиція керівничої спільноти аніскільки не лякала, а, швидше навпаки, тільки розігрівала інтерес до цього музичного явища» – пише у своїй книзі «Королі джазу» В. Полянський – заслужений діяч мистецтв України, професор КНУКіМ [9, с. 129].

Джаз у нашій країні тривалий час «замовчували» або таврували як буржуазне занепадництво, тоді як Західна Європа активно освоювала й розвивала цей вид музичного мистецтва. Унаслідок цього український джаз значно відстав у своєму розвитку від європейського.

Процес поширення й розвитку джазу в Україні особливо посилювався в 1990-ті роки. Велику роботу щодо популяризації джазової музики проводили журнали «Нота» та «Джаз», агентство «Театр джазу». Українське радіо «Промінь» почало транслювати передачі Дмитра Гальони, програму Олексія Когана «Година меломана», де звучить джаз. Тоді ж у Києві існував джаз-клуб «Динамо люкс», де О. Коган проводив джазові концерти [10, с. 60]. До речі, О. Коган відомий сьогодні також як організатор концертів світових виконавців на щорічному фестивалі «Jazz in Kiev» та як фундатор продюсерського центру «Jazz in Kiev» (що займається організацією великої кількості джазових концертів в Україні). Видаються перші збірки та перші альбоми українських джазменів, таких як гурти «Схід Site» та «Fest».

Відбуваються українські джазові фестивалі в Києві, Вінниці, Львові, Донецьку, Черкасах, Чернігові, Сумах, Кривому Розі, Харкові, Рівному, Луцьку та інших містах. Цей процес із різною активністю триває й до сьогодні.

Водночас в Україні поволі долається проблема відсутності національної джазової освіти, стійких виконавських і педагогічних традицій: працює джазове відділення в Донецькому університеті, створений Вищий факультет джазу в Київському музичному училищі ім. Р. Глієра, функціонують естрадні відділення в багатьох музичних училищах України і, нарешті, джазову музику вивчають студенти мистецьких спеціальностей у педагогічних університетах.

Одночасно із джазом велику популярність здобула рок-музика. Це узагальнена назва низки напрямів популярної музики другої половини ХХ століття, що походять від рок-н-ролу та ритм-енд-блюзу. Рок-музика має велику кількість напрямів: від танцювального до класичного. Часто рок-музика протиставляється попсі, але немало музичних явищ баланують на межі між ними. Центром розвитку рок-музики є Західна Європа і США. Поступово вона з'явилася майже у всіх країнах.

Українська рок-музика почала формуватися наприкінці 1960-х років на хвилі «відлиги» в суспільному житті і була представлена творчістю біг-бітових та ритм-енд-блюзових команд. Тоді здобули популярність такі гурти, як «Березень», «Друге дихання» «Еней» та інші.

Але значною мірою українська рок-музика відродилася в епоху перебудови. Розквіт її в середині 1980-х був інспірований доктриною «гласності». Кілька гуртів сформувалися в київському рок-клубі «Кузня». У стилі важкого року творили такі гурти, як «Едем», «Квартира 50», «Кому вниз», «Титанік». Лідерами альтернативного крила були «Колезький Асесор», «Воплі Відоплясова» («ВВ») та «Раббота Хо».

Наприкінці 1980-х років з'являється нова формація музикантів, чітко орієнтованих на ідеї національного відродження України. Їхню появу стимулював потужний фестивальний рух «Червона рута», який зібрав під свої знамена національно свідому творчу інтелігенцію. Найяскравішою подією була «Червона рута» в Чернівцях (1989), де вперше проявили себе «Брати Гадюкіни», «Зимовий сад».

За останні роки в Україні відбулися рок-фестивалі («Тарас Бульба», «Рок-екзистенція», «Рок Січ», «Чайка», «Мазепа-фест». Рок-музика звучала також на молодіжних фестивалях «Нівроку», «Фортеця». Фолк-рокова музика була представлена гуртами «Шешори», «Країна мрій». Найбільш відомими та популярними у своїх підстилях були: «Океан Ельзи» «Скрябін», «Плач Єремії» та багато інших [10, с. 150].

Зауважимо, що вокально-інструментальні ансамблі (так офіційно називали рок-групи) і досі посідають чільне місце на естраді. Цей жанр молодіжної естрадної пісні і його роль у вихованні естетичних смаків молоді сьогодні не викликає ніякого сумніву, доведено його право мати таке ж місце в естрадному мистецтві, яке посідають інші музичні жанри. У ті часи систематично друкували репертуарні збірки, дирекції, наприклад: «Ритмы планеты», «Лейся песня», «В стиле ретро», «Белый танец», «Поем и танцуем», «Время и песня», «Дискотека», «Песни радио и кино», «Пісня чарівниці» та багато інших. Із цього різноманіття ми відбирали для посібника, що пропонується, найбільш цікаві пісні з яскравою мелодією.

Хоча і канула в лету епоха салонного романсу, циганських полум'яних пісень, які хвилювали не одне покоління і завжди викликали

асоціації благородного хвилювання, але сьогодні дуже важливо зберегти кращі з них для сучасної молоді, поки вони остаточно не будуть втрачені. Багато знаменитих виконавців цього жанру таких як: І. Юр'єва, К. Сокальський, О. Вертинський, А. Баянова, В. Козін, П. Лещенко та інші – залишаються, на жаль, в тіні, тому деякі твори з їхнього репертуару теж увійшли окремими номерами до «Естрадно-джазового сольфеджіо».

Пісня – найбільш розповсюджений вид вокального мистецтва. Естрадну пісню відрізняє чіткість композиції, збіг синтаксичних та структурно-музичних елементів. Однією із найважливіших її характеристик є відчуття ліризму, що передаються через стилістичну значимість поетичного слова. Особливе значення має якість інтонацій: їх здатність бути ключовими, володіти музичною енергією і мати потенційну можливість мелодійного розвитку. При цьому мелодійний напрямок змісту пісні невід'ємно пов'язується з художньою красою змістовної сутності пісні.

Весь нотний матеріал навчально-методичного посібника умовно розподілений на п'ять розділів: мелодії джазу; мелодії рок-музики; ВІА; естрадні твори; популярні теми з оперет та мюзиклів; маловідомі пісні Вінницьких авторів.

Автор з повагою висловлює щирі вдячності рецензентам: доктору педагогічних наук, професору Черкасову В.Ф.; кандидату мистецтвознавства Жулковському Б.Є., а також експерту НМР університету – доктору педагогічних наук, професору Мозгальовій Н.Г.

Видання навчально-методичного посібника здійснено за підтримки ректора Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського доктора педагогічних наук, професора Лазаренко Н.І.

Я ВІДЧУВАЮ РИТМ

Дж. Гершвін

Allegro moderato

1

B \flat Cm7 F7 B \flat B \flat 9 Cm7 F7 B \flat Cm7 F7 B \flat Cm7 F7 B \flat D7 A m 7 F m 6 D9 G D7 G7 C7 G m 7 E \flat m6 C9 C7 F

СЕНТ-ЛУІС БЛЮЗ

У. Хенді

Moderato

2

G7 C C7 G C C7 G D7 G G7 C C7 G C C7 G D7 G m D7 G m D7 G m A7 D7 G C G D7 G

В НАСТРОЇ

Дж. Гарленд

Allegretto

3/4

A^b A^b6 A^b A^b7

D^b D^b6 A^b A^b6

E^b7 B^bm7 A^b6 $E7E^b9$ A^b6

A^b A^b° D^b E^b9 A^b A^b° D^b E^b A^b A^b°

D^b E^b6 A^b A° E^b A^b A° E^b

БАЛ В НЕГРИТЯНСЬКОМУ КВАРТАЛІ

Ш. Брукс

Moderato

4/4

C $A7$ $D7$

$G7$ C $G7$ C

$A7$ $D7$ F H°

C $E7$ $A7$ $D7$ $G7$ C

ВУЛИЦА ЗЕЛЕНОГО ДЕЛЬФИНА

Н. Вашингтон

Andante con moto

5

Chords: Ebm, Eb7, F, E7, Ebm, C7, Fm, Bb7, E7, Ebm, Bbm, Am, Abm, Db7, Gbm, Fm, Bb7, Fm, Dm, G7, Cm, Am, D7, Gm, C7, Fm, Bb7, Eb

Ornaments: 3, >

ДОРОГА НА ЧАТТАНУГУ

Г. Уоррен

Moderato

6

Chords: C6, G7, G9, C6, C7, F6, C7, F6, C7, F6, C7, F6, F9, Bb, H°, F, D7, G, C7, G9, C7, F

Ornaments: >

ДЖА-ДА

Б. Карлтон

Tempo di swing

7 F D7 G7 C7 F $\text{C7}(\#5)$ F

mf

D7 G9 C7 F A^\flat Gm7 C7

F A^\flat Gm7 C7 F D7 G7 C7 F C7 F

D7 G7 C7 F $\text{C7}(\#5)$ F D7

G7 C7 F A^\flat Gm7 C7 F A^\flat

Gm7 C7 F D7 G7 C7 F

ОДНОГО РАЗУ

Ш. Брукс

Allegretto mosso

8 A7 Dm A7

Dm D7 G7 Dm

C7 F7 B^\flat D7 Gm

B^\flat F° F D7 G7 C7 F

КАРАВАН

Х. Тизол

Moderato

9

C7

Fm6

F7

Bb7

Eb7

3

Ab

3

C7

ПІСЛЯ ПРОЩАННЯ

Дж. Лейтон

Andante non troppo

10

F

F

C

A7

D7

G7

C

C7

F

F

C

A7

Dm

A7

Dm

Fm

C

E7

Am7

D7

C

G7

C

ЛІТОМ

Дж. Гершвін

Moderato

H_{m6} C[#]_{m6} H_{m6} C[#]_{m6} H_{m6} C[#]_{m6} H_{m6} C[#]_{m6} H_{m6} C[#]_{m6}H_{m6}

11

E_m G⁶ E_{m7} H^o F[#] C[#]₇ F[#] C⁹(b5) H_{m6} C[#]_{m6} H_{m6} C[#]_{m6}

H_{m6} C[#]_{m6} H_{m6} E E⁹ D D⁶ E⁹ G H_m

ЧАЮВАТИ УДВОХ

В. Юманс

Con moto

B^b_{m7} E^b₇ B^b_{m7} E^b₇ A^b B^b_{m7} E^b₇

12

B^b_{m7} E^b₇ ¹ A^b C_mF[#]^o F_{m7} D_{m7} G⁷ D_{m7} G⁷ C_{Maj7} A_{m7}

C_{Maj7} A_{m7} D_{m7} G⁷ D_{m7} G⁷G^(#5) C E^b₇

² E^b_m F⁷ B^b_m E^b_m B^b_{m6} F⁷ E^b^o B^b_m

D^b_m A^b G⁷ A^b E^b₇ A^b E^b₇ A^b

У ВОДОСПАДУ

С. Фейн

Animato

13

Chords: B \flat , C $m7$, F7, F($\sharp 5$), D m , B $\flat 7$, B $\flat(\sharp 5)$, E \flat , G7, C m , C $m7$, F7, C m , F($\sharp 5$), B \flat , F($\sharp 5$), F m , G7, C m , E $\flat m$, B \flat , H $^\circ$, C m , F7, B \flat .

ВЕРЕСНЕВА ПІСНЯ

К. Вейль

Andantino

14

Chords: C m , A \flat , C, C7, D7, F m , G7, C, C m , A \flat , C, D7, G7, C, F m , C 9 , F m , C $^\circ$, C, C m , A \flat , C, D7, F m , C.

НА СОНЯЧНІЙ СТОРОНІ ВУЛИЦІ

Дж. Мак-Х'ю

Moderato

15

Chords: G7, C, E7, F, Bb7, Am, D7, Dm7, G7, C, G7, Gm7, C7, F, F6, D7, D7, G7, E°, Dm7, G7, C, E7, F, Bb7, Am, Bbm7(b5), E7, F, Bb7, Am, D7, Dm7, G7, C, G7, C

3

ПРОМИНУВШІ ДНІ

Дж. Керн

Moderato assai

16

Chords: Dm7, Em7(b5), A7(#5), Dm, Em7(b5), A7(#5), Dm, DMaj7, Dm7, Bbm7(b5), E7, A7(#5), D9, G7, C9, F7, Bbm, Em7, A7(#5), Em7, A7(#5)

ВІД УСЬОГО СЕРЦЯ

Б. Саймонс

Allegretto
mf

17

Chords: C, E7, A7, Dm, E7, Am, D7, G7, Dm, Fm, C, Gm, A7, Fm, G7, C.

Я ЗНАЮ ЧОМУ

Г. Уоррен

Andante non troppo

18

Chords: F, C7, F, Bb, A7, Dm, C, Bb, D7, Gm, C7, F, Dm, Bb, C, F, C7, Db, F, C7, Db, Fm, Dm, F, Am, Gm, C.

ОПАЛЕ ЛИСТЯ

Ж. Косма

Moderato

19

Am7 D7 GMaj7 C Am6 H Em

Am7 D7 GMaj7 C Am6 H7(b9) Em H

Em D G H7(b9)

Em Am6 H7 | 1 Em 3 | 2 Em

КОЛИСКОВА

Дж. Ширінг

Medium swing

20

Fm Dm7(b5) G7 C7 Fm Bbm7 Ebm7

Ab Fm7 Bbm7 Eb7 | 1 Ab Gm7(b5) C7 | 2 Ab Eb7

Ab F7 F7(b9) Bbm7 Eb7 Ab

F7 Bbm Eb7 Ab C7

Fm Dm7(b5) G7 C7 Fm Bbm7 Eb7

Ab Fm7 Bbm7 Eb7 Ab Eb7 Ab

БЛАКИТНИЙ МІСЯЦЬ

Р. Роджерс

Con moto

21

Chords: E \flat C $_m$ F $_m$ B \flat 7 E \flat C $_m$ F $_m$ B \flat 7 E \flat C $_m$
F $_m$ 7 E \flat B \flat 7 E \flat C $_m$ F $_m$ B \flat 7 E \flat C $_m$
F $_m$ B \flat 7 E \flat C $_m$ F $_m$ 7 E \flat
F $_m$ 7 B \flat 7 E \flat F $_m$ 7 B \flat 7 E \flat
A \flat m D \flat 7 G \flat B \flat F7 B \flat 7

О, БУДЬТЕ ЛАСКАВІ

Дж. Гершвін

Moderato

22

Chords: G C7 G $_3$ G6 D7 $_3$
G C D7 G
E $_m$ H G A7 $_3$ D7

БЛЮЗ НА ВУЛИЦІ БЕЙСІ

С. Уільямс

Moderato

23

F B \flat F F B \flat F

F7 D \flat 7 C F7 D \flat 7 C F B \flat 7 A \flat m

F E \flat 7 C9 Dm F C F

ХЕЛЛО, ДОЛЛІ

Дж. Герман

Animato assai

24

B \flat Gm B \flat Maj7

B \flat ° Cm7 F7 Cm Cm7 Cm7(#5) Cm

Cm7 F7 B \flat 6 B \flat ° F7 B \flat

Gm F7 B \flat 7 Fm7 B \flat 7 E \flat E \flat 6 Cm6 D7 Gm

Dm Gm Dm C9 C9(#5) Cm7 F9 B \flat

БУГІ-ВУГІ

Е. Сігмейстер

Energico

25

C G7 C G7 C C7

F F7 Cm

G7 C

МЕККІ-МЕССЕР

К. Вейль

Allegro

26

C6 Dm7 G7

C6 Am Dm

G7 C6 C6

ТАК, ЦЕ МОЯ ДІВЧИНА

В. Дональдсон

Moderato

27

E^b E^o B^b7

F⁹ B^b7 E^b H⁷ B^b7 E^b E^b7

A^b C^m7 F⁷ B^b7

ТРАДИЦІЙНИЙ ДЖАЗ

Нґритянська пісня

Tempo di marcia

28

Musical score for 'Нґритянська пісня' in 2/4 time, marked 'Tempo di marcia'. The score consists of five staves of music in the key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written in a simple, rhythmic style. Chord symbols are placed above the notes: F, Bb, and F. The second staff continues the melody with chord symbols C7, F, Bb, and F. The third staff has chord symbols C7 and F. The fourth staff has chord symbols C7, F, and F7. The fifth staff has chord symbols Bb, F, C7, and F. The piece ends with a double bar line.

ВІДПУСТИ МОЇХ ЛЮДЕЙ

Спiрчуелс

Andante con moto

29

Musical score for 'ВІДПУСТИ МОЇХ ЛЮДЕЙ' in 2/4 time, marked 'Andante con moto'. The score consists of three staves of music in the key of B-flat major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written in a simple, rhythmic style. Chord symbols are placed above the notes: Gm, D7, Gm, Cm, Gm, D7, and Gm. The second staff continues the melody with chord symbols Gm, D7, Gm, Cm, Gm, D7, Gm, Gm, and Cm. The third staff has chord symbols Bb, D, Gm, Cm, Gm, Eb, Gm, D7, and Gm. The piece ends with a double bar line.

ДИМ

Дж. Керн

Moderato

30

Chord progression: Eb, Fm, Bb7, Eb, Ab, Eb, Fm, Bb, Eb, H6, F#7, F#o, F#7, H, Abm, Bb7, Eb, Fm, Bb7.

МІСЯЧНЕ СЯЙВО

Г. Міллер

Andantino

31

Chord progression: F6, Ab°, Gm, Bb, C7(b5), C7, C7(#5), F, FMaj, C6, Cm, D7, G°, F6, C°, Dm, Gm, Bb°, C7, F6, Gb9, F, Bb, Bbm, F, A7, Cm6, Ebm6, Dm, E7, Dm, E7, Cm, D, Gm, C7.

ХВИЛЯ

А. Джобім

Andante molto

32

D B^b7 A D⁷

G F[#]7 H⁷ E⁷

B^b7 A⁷ D ¹ G⁷ ² D G⁷ ³

C⁷ ³ F F⁷ B^b7 ³

E^b A⁷ D B^b7 A⁷

D⁷ G F[#]7 H⁷

E⁷ B^b7 A⁷ D

БОССА НОВА

Д. Брубек

Moderato

33

G^m7 C⁷ F^m F⁶ F⁹

C^m7 F⁷ B^bMaj B^b6 D^m7 G¹³ C^{Maj}

C^m7(b⁵) F¹³(b⁹) B^bMaj B^bm⁷ E^b7 A^bMaj D^bMaj G^m7(b⁵) C¹³ F⁹

МАЯТНИК

В. Іцкевич

Moderato

34

E \flat E \flat B \flat A \flat B \flat

E \flat E \flat 7 A \flat B \flat 7

1 Fm A \flat 7 2 Fm B \flat 7 E \flat

Detailed description: This is the musical score for the piece 'МАЯТНИК' (The Pendulum) by V. Ickevich. It is in 2/2 time, E-flat major, and marked 'Moderato'. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. It starts with a measure number of 34. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody and includes a double bar line with repeat dots. The third staff also contains a double bar line with repeat dots and is divided into two first endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a final cadence. Chord symbols are placed above the notes: E-flat, E-flat7, A-flat, B-flat7, F minor, and A-flat7 in the first ending; F minor, B-flat7, and E-flat in the second ending.

НЕРІШУЧИЙ

Ч. Шеверс

Animato

35

C F7

D7 Dm G7(#5) C 1

2 C7

F D7

G7

Detailed description: This is the musical score for the piece 'НЕРІШУЧИЙ' (Unsolvable) by Ch. Shevers. It is in 2/2 time, C major, and marked 'Animato'. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 2/2 time signature. It starts with a measure number of 35. The melody is more rhythmic and complex than the first piece. The second staff contains a double bar line with repeat dots and a first ending. The third staff contains a double bar line with repeat dots and a second ending. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the piece with a final cadence. Chord symbols are placed above the notes: C, F7, D7, Dm, G7(#5), C, C7, F, and D7.

ДОБРАНІЧ, КОХАНА

Р. Нобльф

Moderato

36

C F C G

1 Am F

G7 C Am Dm G7 2 Am

D7 G° G7 C

САЛАМАНКА

Ф. Бакер

Tempo di rumba

37

D Cm D Eb

D Cm D

3 Eb 3 D 3 Cm 3

3 D 3 Cm 3 3 D

Ab 3 D Ab 3 D 3 D

ГОЛОС ТРУБИ

В. Зубицкий

Tempo di begin

38

Chords: Gm, F, Gm, Eb, Gm, F7, Bb, Fm, G7, Cm, D7, Bb, G7, Cm, Bb, D, Ab7, D7, Cm, Bb, E7, A7, D7, Gm, C7, F, Bb, F Maj, Cm, D7, Gm, F, Fm, Gm, G7, Cm, F7, Bb, Eb, D7, Fm, G7, Cm, Gm, Bbm, D7.

ЗВУКИ ДЖАЗУ

Г. Уоррен

Allegro vivo

39

Chords: D_m, G⁷, B^b7, A⁷, D_m, G⁷, B^b7, A⁷, G, D^{Maj}7, H⁷(#5), E_m, G⁷, A⁷(#5), D, D, G⁷, D, C, D, C, D⁷(b5), G⁷, D, H⁷(#5), E_m, D, H⁷(#5), D, G⁷, D.

РУХЛИВИЙ БЛЮЗ

Дж. Еберсолд

Andantino

40

Chords: B^b7, E^b7, B^b7, F⁷, E^b7, B^b7.

МИЛА ДЖОРДЖІЯ БРАУН

К. Кейсі

Adagio gracioso

41

Chords: Cm, F9, G7, Cm, F7, G7, Eb, D7, Ab°, G7, F7, Bbm, BbMaj, G7, C7, Em, Gb7, Cm, Eb, F, Eb9(#7)

ДЕЗАФІНАДО

А. Жобім

Cantabile

42

Chords: FMaj, C7, G7(b5), Gm7, C7, A7(b5), FMaj, G7(b5), Gm7, C9, A11, A9, D7(#5), D

КОХАНІЙ МІЙ

Дж. Гершвін

Moderato

43

F Dm7 C9 F Dm7 Gm B^b A^m D7
Gm B^bC7 F^m Dm Gm C F Dm C7 F^{Maj} F⁶
Dm B^b A^m D7 G7 Gm D^b11 C9 F
F^m C^m D7 B^bm C7
1 F Dm Gm C7 2 F B^b9 F A7 Dm E7 A^m A7
Dm E^b7 Dm E7 A^m A7 Dm A^b7 Gm C7

НОКТЮРН «ГАРЛЕМ»

Д. Хагкен

Maestoso

44

Gm Cm
3 3 Gm
3 Cm
3 A7 D7 3 Gm 3 E^b7 Gm

ЯК ВИСОКО МІСЯЦЬ

У. Льюїс

Moderato mesto

45

Chord symbols: C7, F, Fm7, Bb7, Eb, Ebm7, Ab7, Db, C7, Fm, C7, F, Bbm6, F, Ab, Gm7, C7, F, Bbm6, F, Ab, Gm7, C7, F.

ВІТАННЯ

В. Герман

Tempo di blues

46

Chord symbols: G, D7, G, D7, G7, C7, F, G, D7, G, G, D7, Am, D7, Am, D7, G, C9, G.

ТЕМА ДЛЯ ІМПРОВІЗАЦІЇ

М. Блантер

Allegro moderato

47

Chords: Gm, Cm, Gm, Eb, Gm, A7, D7, Gm, Cm, Gm, Eb7, Gm, A7, D7, Gm, G7, C9, F7, Bb, D7, Gm, Cm, Gm, Eb7, Gm, A7, D7, Gm.

БЛЮЗ НЕГРИТЯНСЬКОГО КВАРТАЛУ

Ш. Бруке

Moderato

48

Chords: Bb, Bb7, Eb9, Bb, F7, Bb6.

ТРОЯНДОВА ВИШНЯ

Л. Лурье

49 *Latio*
F G^m C⁷

F G^m

C F

БЛЮЗ БЛЯШАНИХ ДАХІВ

Л. Раполло

50 *Tempo di blues*

F⁷ B^{b7}

F B^{b7} F

D⁷ G⁷ C⁷ F

У ЛІСІ НАРОДИЛАСЬ ЯЛИНКА

Л. Бекман

51 *Moderato*

B^{b6} F⁷ B^{b6} F⁷ B^{b6} F⁷

B^b G⁷ E^b E^b_m B^b F⁷

B^b G⁷ E^b E^b_m G⁷ C⁷ F⁷ B^b

ПРОГУЛЯНКА

Д. ЕЛЛІНГТОН

Allegro

52

C₆ F₇ C A^b

C₆ F_{Maj} D_m G₇ C¹ C²

E₇ E^b₉

D₇ G₇(^b₅) C

ГЛОРІЯ

Дж. Мак-Хью

Andante cantabile

53

C G₇ C G₇ C F₇ G₇ C F G₇

C¹ D₇ G₇ C² D₇ G₇ C₆

МІЛЮДІ

Дж. Лівінгстон

Andante grazioso

54

G G[°] A₇ D₇

G G[°] A₇ D₇ G D₇ G₇

C_{Maj} G₆ C₆ E^b E^b₁₁ B^b₉ D₇ G

ГАМБУРГСЬКИЙ РЕГТАЙМ

Р. Рейнджер

Allegro

55

C F₆

C F₆

D₇ G_m

E₇ A_m G₇ C

МЕМФІС БЛЮЗ

У. Хенді

Medium

56

D₇ G

D₇ H₇

E₇ A₇ D_{#7}

A₇ D₇ G D₇ G

РЕГ-ТАЙМ

А. Воннебе

Regtime-tempo

57

Chords: G, D, G⁶, D⁹, E⁷, A⁹, E⁷, A⁷, A⁷(b⁵), E⁷, A⁹, D, G, D⁷(b⁵)

РЕГ-ТАЙМ ДЛЯ ТЕБЕ

П. Прейт

Non too fast

58

Chords: G^m, C^m, D⁷, G^m, C^m, D⁷, G^m, C^m, D⁷, C^m, F⁷, B^b, C⁷, F⁷, B^b, G^m, C⁷, F⁷, G⁷, C⁷, F⁷, D⁷, C⁷, F⁹, B^b

ДОКТОР «ДЖАЗ»

К. Бейсі

Allegro

59

Chords: E_b , $G7$, C_m , $C7$, F_m , $F^\#o$, E_b , $C7$, F_m , B_b7 , E_b

СТАККАТО

С. Мага

Vivo

60

Chords: F_m , C_m7 , $B_b m7$, C , F_m , D_b7 , C_m7 , F_m , C_m7 , B_b7 , $C7$, F_m , D_b , F_m

ВІТРИЛЬНИК

Р. Шмехлик

Moderato

61

D^b *G^b* *A^{b7}* *B^bm7* *G^bm* *F^m* *B^{b7}* *E^bm₃* *A^b*

H⁷ *B^{b7}* *E^bm₃* *G^bm* *F^m* *A^{b7}* *E^bm₃* *A^{b7}* *D^b*

B^bm *C⁷* *F* *B^bm* *C⁷* *F^m*

C^m *D⁷* *G* *C^m* *C^o*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'ВІТРИЛЬНИК' by R. Shmelik. It is in a 3/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. Above the first staff, a series of chords are listed: D^b, G^b, A^{b7}, B^bm7, G^bm, F^m, B^{b7}, E^bm₃, and A^b. The second staff continues with chords H⁷, B^{b7}, E^bm₃, G^bm, F^m, A^{b7}, E^bm₃, A^{b7}, and D^b. The third staff has chords B^bm, C⁷, F, B^bm, C⁷, and F^m. The fourth staff has chords C^m, D⁷, G, C^m, and C^o. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1' and '2' above the staff.

ЕКСЦЕНТРИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

М. Соколов

Allegretto

62

C *E^m* *B^bMaj* *F^{Maj}* *A^b(#5)*

C *D⁹* *D^m* *G⁷* *C* *E^m*

B^bMaj *F^{Maj}* *A^b(#5)* *C* *D^m* *G⁷* *C*

D^b *F^m* *H* *G^bMaj*

D^b *E^b9* *E^bm* *A^b9* *D^b*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'ЕКСЦЕНТРИЧНИЙ ТАНЕЦЬ' by M. Sokolov. It is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (F major or D minor). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Above the first staff, a series of chords are listed: C, E^m, B^bMaj, F^{Maj}, and A^b(#5). The second staff continues with chords C, D⁹, D^m, G⁷, C, and E^m. The third staff has chords B^bMaj, F^{Maj}, A^b(#5), C, D^m, G⁷, and C. The fourth staff has chords D^b, F^m, H, and G^bMaj. The fifth staff has chords D^b, E^b9, E^bm, A^b9, and D^b. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ЗЛОБНА ФЕЯ

Ю. Саульський

Moderato assai

63

Chords: Cm, G9, Ab7, Cm, F9, D7, A°, D7, Cm, Db, Eb, Db, Cm, Eb9, Cm, Db, Eb, Db, Cm, G7

КОЛИСКОВА БРОДВЕЮ

Г. Уоррен

Allegro moderato

64

Chords: C, G7, C, F, Gm7, C7, Gm7, C9, F, G7, C, A7, Dm7, G7, C, A7, Dm7, Fm6, G7, C7

СОНЦЕ СХИЛЯЛОСЬ НАДВЕЧІР

В. Дональдсон

Moderato con moto

65

Chords: D7, Gm, C7, F, D7, A7, D7, G7, C7, C(5), F

НАВ'ЯЗЛИВИЙ МОТИВ

М. Скорик

Allegro moderato

66

Chords: B^bm, C7, D^b, B^bm, C7, D^b, B^bm, C7, D^b, F^m, A^b, F^m, A^b, A^b9, A^b6, E^b9, E^b7, A^b9, D^b9, B^b9, E^b7, A^b.

РОЗМИНКА

Т. Уїлсон

Medium bounce

67

Chords: B^b, B^b7, E^b, D7, B^b, B^b7, E^b, F, D7, A7, G^m, B^b, G^m, D7, G^m, E^b, G^m, F9, B^b.

БАБЕТТА

Е. Гарнер

Slow blues tempo

68

Dm E7 A9 Bbm E7

Bb7 Eb Ab9 Dm D7 E A7

Dm F9 Bb C7 F6 Bb7 Eb A7 Dm

ПРИСВЯЧЕНИЯ

Б. Тейлор

69

Fast

Gm D7 Gm Cm Gm D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm6 C

G7 Dm Ab7 Gb Eb9 Bb7

Ab Bb7 Eb9 Cm Gm

ТИ ЩЕ ДИТИНА

Б. Еванс

Ad libitum

70

Chords: F⁹ D⁷ B^b₆ F₆ F[#]_m E^b₉ A^b₇(b₅) F₆ E^b_{Maj} A^b₉ D_m F₆ G_m⁷ A^b₉ G_{Maj} A^b₉(b₅) E^b_m⁷ A^b₉ F_m B^b_m B^b_m⁷ G_m C₉ F_{Maj} F^(#5)D_m E_m⁷ A₉ D_{Maj} D A^b_m⁷ D^b_{Maj} G^b_{Maj}

КРИШТАЛЕВА ТИША

Ч. Кореа

71

Lento

Chords: C_{Maj} G_{Maj} F_{Maj} A_{Maj} B^b_{Maj} A₉ H C₉ D₇ E_{Maj} A_m⁷ E₇(#₅) D_m⁷ E₇(#₅) F_{Maj} G₉ A₉ G₇ C₆

СУМ
(Балада)

В. Ліпанд

Con moto

72

Chords: $E\flat$ Maj, Fm, $B\flat$ 7, $E\flat$ Maj, $B\flat$, Fm, G 7 \flat 9, Cm, G, C, F9, $A\flat$ m, $B\flat$ 7, $E\flat$ Maj, Fm7, $B\flat$ 7, $B\flat$ m7, $E\flat$, $A\flat$, Fm7, C9, Fm7, $B\flat$ 9, $E\flat$, $B\flat$ m7, $E\flat$ 7, Cm7, $E\flat$ 9, Cm, F7, Dm7, $B\flat$, Cm7, $E\flat$ m, $E\flat$, F7, $A\flat$ 6

ФОКСТРОТ

Дж. Кутс

Allegro non troppo

73

Chords: $E\flat$, G m7, $A\flat$ m7, $D\flat$ 7, $G\flat$ Maj, $E\flat$ m, $B\flat$ (#5), $E\flat$ m9, F7, $B\flat$ (#5), $E\flat$ Maj, $A\flat$, D7, $E\flat$, Cm, $E\flat$, A m7, D7, G Maj, G7, A m7, D7, G7

МІРКУВАННЯ

Х. Юрисало

Con moto

74

Chords: C, A_m7, D_m7, G7(#5), C, C7, A_m, B_bm, C, D7, G7, A_b7, D_b, D_m7, G9, C, B_bm, D7, E_b7, E(#5), C7, A, C#7, F#m, A9, D, E7, A_m, F#m, F^{Maj}, C_m, A_m, D_m7, G7, C, C7, A_m, B_bm, C^{Maj}, G7, A_b7, D_b, D_b^{Maj}.

ЗИМОВА ПІСЕНЬКА

В. Іцкевич

Con moto

75

Chords: C, F9, D_m7, B_b9, G9, E_m7, F7, G_m, C9, D_m, F6, F_m, G9, C, F9, D_m7, B_b9, G9, E_m7, F7, B_b, C9, D_m7, G9, C, F7, F_m, B_b, F7, A7, A_b, E_b, B_b, F_m7, B_b9, E_b, C, F9, D_m7, B_b9, G9, E_m7, F9, G_m, C9, D_m7, F, G7_b9, C^{Maj}.

ПОВІЛЬНИЙ ФОКСТРОТ

3. Карасинський

Moderato mesto

76

Chords: B^bm, B^b, C7^b9, A^bm, B^b7^b9, E^b, D^b, C7^b9, F7, B^b7, E^b6, E^bMaj, A^bm7 (3), G⁹, G^bMaj, A^bm7 (3), G7, G^b, B^bMaj, D^b7, G^b, D^bm, E^b9, A^bm7, B^b7 (3), B^b°, B^b7, B^bm, C7^b9, A^bm, B^b7^b9, E^b, D^b, C7^b9, Gm7 C7, F7, B^b7, E^b

СТРІМКИЙ РУХ

P. Оре

Allegro vivo

77

Chords: Gm, A7, D7, Gm, C°, F, Dm7, Bb7, EbMaj, F°, Bb6, EbMaj, Cm7, F7, Dm7, Bb6

СТАРИЙ РОЯЛЬ

(з кінофільму «Ми із джазу»)

М. Мінков

Allegretto

78

Chords: G, C7, G, G7, C, C7, G, E°, H7, Em, A7, Eb, D7 3, G, Am, H7 3, Em 3, Am, H7 3, Em 3, Dm, E7 3, Am 3, Em, C7, H7, Em

РОК ЦІЛОДОВО

М. Фрідман

Allegro

79

G D7 G C7 G D7 C7 G

ЛЮДИНА-КАВУН

Б. Стівенсон

Moderato

80

C7 F7 C G7 F7 G7 F7 G7 C C7 G7 C#7 D7 D#7 E7 F7 3 3 3 3 Bb7 G7 F7 C7

ВЕНЕРА

В. Левин

Larghetto

81

Em A7 Em A7 Em A7

Em Am D7 Am D7 Am

D7 Am D7 C H7 Em

ОБ-ЛА-ДИ, ОБ-ЛА-ДА

Дж. Ленон, П. Маккартни

Allegretto

82

C Em Am G7 C

C G7 C C7

F C C

УЧОРА

Дж. Ленон, П. Маккартни

Moderato

83

C Bbm E7 Am F G7 C G7

Am D7 F C E7 Am G F Am Dm G C

E7 Am G F Am Dm G7 C

Я ТЕБЕ НІКОЛИ НЕ ЗАБУДУ

(з рок-опери «Юнона і Авось»)

А. Рибніков

Moderato

84

Am E7 Am

Dm7 G7 Dm7 E7 Am A7

Dm A7 Dm

Gm7 C7 F Gm7 A7 Dm

Detailed description: This musical score is for the song 'Я тебе ніколи не забуду' by A. Ribnikov. It is in 4/4 time and marked 'Moderato'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is 'Moderato'. The first staff has a measure number of 84. Chords are indicated above the notes: Am, E7, and Am. The second staff continues with Dm7, G7, Dm7, E7, Am, and A7. The third staff has Dm, A7, and Dm. The fourth staff concludes with Gm7, C7, F, Gm7, A7, and Dm. There are triplets indicated by a '3' over a group of notes in the first and third staves.

ВОДОГРАЙ

В. Івасюк

Moderato

85

Cm Bb Eb Bb Cm Bb Eb Bb Eb Bb

Ab Eb Fm G7 Cm Ab Eb

Fm Cm Fm Cm

1 G7 Cm 2 G7 Cm

Detailed description: This musical score is for the song 'Водограй' by V. Ivasyuk. It is in 4/4 time and marked 'Moderato'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (E-flat major). The tempo is 'Moderato'. The first staff has a measure number of 85. Chords are indicated above the notes: Cm, Bb, Eb, Bb, Cm, Bb, Eb, Bb, Eb, Bb. The second staff continues with Ab, Eb, Fm, G7, Cm, Ab, and Eb. The third staff has Fm, Cm, Fm, and Cm. The fourth staff concludes with a first ending (1) containing G7 and Cm, and a second ending (2) containing G7 and Cm. The score ends with a double bar line.

Я ЛЮБЛЮ ЦЕЙ СВІТ

С. Намін

Allegro agitato

86

Chords: Gm, D7, Cm, D7, Gm, Gm, Fm, G7, Cm, Gm, A7, D7, G, D7, G, G, E7, Am, D7, G, G.

ЖИВИ, ДЖЕРЕЛО

В. Добринін

Andantino

87

Chords: Am, Dm, Dm, E7, Am, Dm, C, G7, C, F, A, Dm, Am, Dm, G7, Em, Am, H7, E7sus4, Am, E7, Am, Am, C, G, C, E7.

ЛАВАНДА

В. Матецкий

Moderato

88

Chords: Dm, Gm, C, C7, F, A7, Dm, Gm, A7, Dm, Gm, A7, Dm

САРА БАРА-БУ

М. Леонідов М. Фоменко

Moderato

89

Chords: Bb, Gm, Cm, Db, Gb, F7, Bb, Bb7, Eb, F7, Bb7, Eb, F7, Bb, Cm7(add4), F7, Bb

РОЗПОВІДАЙ

В. Матецький

Adagio sostenuto

90

Chords: Gm, Eb, Gm, Eb, Cm, Dm, Eb, Cm, F7, D7, Cm7, Dm, Gm, Cm, Dm, Gm, F7, Eb, Cm, Dm.

СУСТА

І. Пінхасов

Allegro

91

Chords: Am, G, FMaj, Am, FMaj, G, C, Am, G, FMaj, Am, G, Dm, E7, Dm, CMaj, Dm7, Em7, Dm, CMaj, Dm7, E7, Dm7, G, Am, D7, G, Am, Dm, G, Am, FMaj, Dm9, E7.

СУТІНКИ

І. Якушенко

Allegro con brio

92

Chords: B^bm, C^m, F7, B^bm, G^b, E^bm, G^b, F, B^bm, C^m, F7, A^bm, B^b7, E^bm, G^b, A^b, D^b, E^bm, F7, B^bm.

СТАРИЙ ЗОШИТ

Б. Ривчун

Andante cantabile

93

Chords: B^b, C^m, D7, C^m, E^bm, D^m, G7, C^m, D^m, C^m, F7, B^b, E^bm, B^bm, E^bm, A^b7, F^m7, B^b7, E^bm, B^bm7, C7, F7, B^bm.

ВІДКРИВАЄМ ДИСКОТЕКУ

В. Людви́ковський

94 *Vivo*

F A7 D_m F₉ D_m B^b_m

F D_m G_m C₉ A B^b A B^b

A B^b A D^b A^b

B^b_m F_m C₉ C₃ D^b C₉

ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ

Б. Лівши́ць

95 *Moderato con moto*

B^b_{m7} E^b₇ A^b E^b A^b

B^b_{m7} E^b₇ A^b B^b₇ E^b₇ F_m

B^b D^b E^b D^b_{Maj} B^b_{m7}

E^b B^b_m A^b E^b₇

A^b_{Maj} B^b_{m7} E^b₇ A^b_{Maj} B^b_{m7} E^b₇ A^b

ТАНЦПЛОЩАДКА

І. Дорохов

Moderato

96

Chords: D_m, D^b, A_m7 (triplet), B^b7, G_m, D_m, D^b, A_m, D7(#9), G_m, E7, A7, D_m, G_m, A, D_m, G⁹, G7, E^b, D7

ЛУНА-ПАРК

В. Матецький

Vivo

97

Chords: E_m, A_m, D7, G, H7, E_m, A_m, H7

МАТЕРІ

(з репертуару ВІА «Харків'янка»)

О. ЛИТВИНОВ

Andante sostenuto

98

Em F# Hm Em H7 Em
G Am H7 Em F#
Hm Em Am H7 Em
G F#7 Em H7 Em

КОЛИ ЛЮБИТЬ

(з репертуару ВІА «Галичанка»)

М. СКОРИК

Moderato con moto

99

F G7 C7 F Cm D7
Gm C7 F A7 Dm
Gm A7 Dm Gm C7
F Gm D° A7 Dm A7 Dm
Gm C7 F Gm F° A7

ПРО ТЕБЕ
(з репертуару ВІА «Дніпряночка»)

Л. Левітов

Adagio sostenuto

100

Chords: D_m, C₇, F, D_m, C₇, C_m, D₇, G_m, F, D_b_m, A₇, C_m, D₇, G_m, F, D_b_m, A₇, D_m

СМЕРЕКОВИЙ ЦВІТ
(з репертуару ВІА «Марічка»)

С. Сабадаш

Andante tranquillo

101

Chords: F_m, D_b, B_b_m, E_b_m, F₉, B_b_m, E_b_m, A_b, D_b, A_b, B_b_m

РИБАЧКА
(з репертуару ВІА «Чайка»)

Г. Сесіашвілі

Andantino

102

Chords: H_m, G, D, F_#₇, H₇, A_m, E_m, E_m, A₇, D, G, C_#₇, E_m, C_#₇, F_#₇, H_m, E_m, H_m, D, G, D, F_#₇, H_m

СОНЯЧНЕ ЗАЙЧЕНЯ

В. Мендель

103 *Largemento*

Chords: E7, A7, Dm, Gm, C7, F, D7, Gm, A7, Dm, E7, A7, E7, A7, Dm, C7, F, E \flat , A7

КУБИНСЬКА РУМБА

А. Лєкоун

104 *Animato*

Chords: C m , F m , C m , F m , C m , G7, C m , G7, F m , G7, A \flat , G7, C, C \sharp $^{\circ}$, D m , G7, G7, C, F m , C m , F m , C m , G7, C m

МЕЛОДІЯ

(з кінофільму «Золота симфонія»)

Л. Оліас

Tempo di tango

105

A7 D A7 D G D A7 D G Gm D F# Hm E7 A7

ЛАСКАВИЙ ДОЩ

Л. Бонфа

Moderato

106

Cm F9 G7 Cm Eb Bb F° Cm Db Em Bb7 Fm Cm Bb

РОЗМОВЛЯЙ ТИХЕНЬКО

Н. Рота

Allegro non troppo

107

Chords: Cm, Fm6, Cm, Eb, Fm, G7, Cm, Fm, G7, Cm, Bb7, Eb, Db, G7.

Я ЛІТАЮ

Ф. Модуньо

Animato

108

Chords: Dm, C, G7, C, F, G, C, F, G7, C, F, C, Dm, Am, Ab, G.

ТИ - МОЄ ЩАСТЯ

К. Веласкез

109 *Moderato*
D_m

Chord progression: *D_m*, *G_m*, *A₇*, *D_m*, *A₇*, *D₇*, *G_m*, *D_m*, *E₇*, *A₇*, *D_m*, *C₇*, *C_m*, *D₇*, *G_m*, *F*, *B_b*, *E₇*, *A₇*, *D_m*.

The score consists of five staves of music in 3/2 time. It features several triplet markings over eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

ЛИЖНА ПРОГУЛЯНКА

Ю. Чичков

110 *Allegro*
G

Chord progression: *G*, *D₇*, *G*, *H_m*, *F_#*, *H_m*, *F_{#7}*, *E_m*, *A₇*, *C*, *D₇*, *G₆*, *D₇*, *G*, *A₇*, *D₆*, *E_m*, *A₇*, *D*.

The score consists of four staves of music in 2/4 time. It features a variety of chord voicings and includes a fermata over the final note. The key signature has one sharp (F-sharp).

КАШТАНИ

3. Корента

111 *Andantino* F G C E7 F G7 C

Gm A7 Dm Am Dm E7 Am

Dm G7 C6 F H7

E7 Am Dm G7

C6 F H7 E7 Am

НАД ЗАТОВОЮ

А. Трилінг

112 *Tempo di tango* Dm A7 Cm D7 Gm A7

Dm A7 Cm D7 Gm A7

Dm A7 Dm Bb7 A7 A7 D

Em G A7

D H7 D H7

Em Gm D A7 D

НЕВДАЛЕ ПОБАЧЕННЯ

О. Цфасман

113 *Moderato* F A7 D Cm6 D7

G7 C6 F Ab° C7 C6

F F7 Bb F7

Bb G7 C G7 C7

Detailed description: This musical score is for the piece 'НЕВДАЛЕ ПОБАЧЕННЯ' by O. Tsfisman. It is in 3/2 time and marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains notes corresponding to the chords F, A7, D, Cm6, and D7. The second staff continues with G7, C6, F, Ab°, C7, and C6. The third staff features F, F7, Bb, and F7. The fourth staff concludes with Bb, G7, C, G7, and C7.

ДЛЯ МЕНЕ ТИ ХОРОША

Ш. Секунда

114 *Moderato* Am E7 Am F7

E7 F7 E7 Am F7 E Am

Dm Am

Dm F7 E E° E7

Detailed description: This musical score is for the piece 'ДЛЯ МЕНЕ ТИ ХОРОША' by Sh. Sekunda. It is in 3/2 time and marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains notes corresponding to the chords Am, E7, Am, and F7. The second staff continues with E7, F7, E7, Am, F7, E, and Am. The third staff features Dm and Am. The fourth staff concludes with Dm, F7, E, E°, and E7.

ДЖОН ГРЕЙ

М. Блантер

115 *Allegro*
C_m F_m D₇ G₇
C_m F_m G₇ C_m
G₇ C_m C₇ F_m F^o
C_m F_m G₇ C_m

МАЛЕНЬКА КВІТКА

С. Біше

116 *Andante con moto*
A_m H₇ E_m F[#]₇
H₇ E_m A_m H₇ G
A_m D₇ G E_m A_m D₇ G
E_m F[#]₇ H₇ A_m H₇ E_m
H₇ E_m E₇
A_m D₇ G H₇

ЯКА ДИВНА ДОЛЯ

Ф. Лей

117 *Moderato*

Chords: B \flat 7, A7, A \flat 7, G7, C Maj, D \flat Maj7, A \flat 9(#7), D \flat , E \flat 7, A \flat , D m, G7, C Maj, C m, B \flat

СТОМЛЕНЕ СОНЦЕ

Е. Петербургський

118 *Tempo di tango*

Chords: E m, A m, H7, E m, H7, H7, E m, E7, A m, D7, G, H7

ВЕСНА ПРИЙШЛА

Е. Тереп

Moderato

C Maj F m C Maj F m C Maj D7

119

F Maj Em7 Dm7 Dm G7

C Maj F m C Maj F m C Maj D7

A m7 G Maj F Em F° Dm G7b9 C Maj

A m7 G Maj F Em F° Dm G7b9 C Maj

РАДІСНИЙ ДЕНЬ

О. Цфасман

Allegro

120

C E7

A m G m7 C7 F

F m6 C D7

1 G7 2 C G7 C

МЕНИ НЕСКІНЧЕННО ЖАЛЬ

О. Цфасман

121 *Tempo di tango*

Chords: F_m , B^b_m , $C7$, F_m , $G7$, $C7$, F_m , D^b_6 , F_m , B^b_m , E^b_7 , A^b , B^b_m , $G7$, $C7$, D^b_{Maj7}

СТРУМОК

Б. ТИХОНОВ

122 *Con moto*

Chords: C , A^b , G , C , A^b , G , C , $D7$, $G7$, C , D_m , $G7B^b_7$, E^b , C_m , B^b_7 , E^b , A^b , E^b , E° , B^b_7

МУЧАЧО

Ф. Альфано

123 **Allegro**

Chords: E \flat , G7, A \flat , B \flat 7, E \flat (1), E \flat (2), E \flat , Gm, A \flat , B \flat , E \flat , E \flat , Fm, A \flat m, E \flat , B \flat 7, E \flat , G7, Cm, A \flat , B \flat , E \flat , A \flat , A \flat m, E \flat , B \flat 7, E \flat

ТВОЯ ПІСНЯ ЧАРУЄ

Л. Таутс

124 **Moderato**

Chords: Fm, B \flat m, C7, Fm, Fm, B \flat m, C7, Fm, F, C7, F

ТЮЛЬПАНИ

А. Баянова

125 *Moderato*

Chords: G7, Cm, G7, Cm, C7, Fm, Cm, G7, Cm, G7, Cm, Cm, Fm, Cm, Eb°, C7, Cm, C7, Fm, G7, Cm, C7, Fm, D7, G7.

КАШТАНИ КИСВА

О. Сандлер

126 *Andante con moto*

Chords: Fm, C7, Fm, F7, C°, F7, Bbm, Ab, C7, Ebm, F7, Bbm, C7, Fm, Ab, F7, Eb7, Ab, Fm, Bbm, C7, Fm, Bbm, C7, Fm.

ОЧИ ВОЛОШКОВІ

С. Сабадаш

Moderato

127

Am Dm E7

Am E7 Am A7 Dm H7 E7

C Am Dm G7 C

Am Dm H7 E7 Am

КУКУРУДЗЯНИЙ РАЙ

В. Дональдсон

Tempo di samba

128

F Bb C7 F

Bb C7 F Db7

Gb Ab Db

Gb Db Gb

ЮНІСТЬ ВІРИТЬ В ЧУДЕСА

П. Аєдоницький

129 **Allegretto**

D Em A7 D Em A7 D Am D G F H7 Em Am D7 G F#7 Am H7 Em D C#7 F#7 Hm

БРАЗИЛІЯ

(самба)

А. Баррозо

130 **Moderato mesto**

F Gm C7 Gm C D7 Cm D7 Cm Gm C7 F Bb C7 F Gm F

В КАВ'ЯРНІ «13 СТІЛЬЦІВ»

А. Заргарян

Moderato

131

ТИ НЕ СУМУЙ

М. Тарівердієв

Moderato cantabile

132

КОІМБРА – МІСТО СТУДЕНТІВ

P. Саросо

Andante grazioso

133

Dm A Dm Gm Gm A7 Dm Gm A7 Dm D Gm Dm A7 D D A Dm A7 Dm G A D D7 Gm Dm A7 Dm

КАНІКУЛИ КОХАННЯ

Я. Міягава

Allegro moderato

134

Fm Bbm C7 Fm F7 Bbm G7 C7 Fm Bbm C7 Fm F7 Bbm G7 C7 Fm

КВІТУЧИЙ ТРАВЕНЬ

(уришок)

А. Полонський

Moderato

135

Chords: Cm, G7, Cm, C7, Fm, D7, G7, Cm, G7, Cm, C7, Fm, G, Cm.

КОРОЛЕВА КРАСИ

А. Бабаджанян

Allegro non troppo

136

Chords: Am, E7, Am, A7, Dm, Am, H7, E7, Am, A7, Dm, H7, E7.

НА ДАЛЬНІЙ СТАНЦІ ЗЙДУ

В. Шаїнський

137 *Adagio sostenuto*

Musical score for 'НА ДАЛЬНІЙ СТАНЦІ ЗЙДУ' in 3/2 time, Adagio sostenuto. The score consists of four staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chord progression is: Dm, A7, Dm, A, Dm, C, F, A, Dm, A, Dm, C7, F, E-flat, D7, Gm, B-flat, Dm, Gm, A7, Dm (with a triplet of eighth notes).

НЕ КРАСУНЧИК Я НАПЕВНО

Г. Мовсесян

138 *Allegretto*

Musical score for 'НЕ КРАСУНЧИК Я НАПЕВНО' in 2/4 time, Allegretto. The score consists of two staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chord progression is: Cm, Fm, G7, Cm, E-flat, Fm, D7, G7, Cm, G7, Cm, C7, F, Cm, D-flat7, Cm, D-flat7, G7, Cm.

КОНВАЛІЇ

О. Фельцман

139 *Allegro*

Musical score for 'КОНВАЛІЇ' in 4/4 time, Allegro. The score consists of three staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chord progression is: E-flat, B-flat7, E-flat, B-flat7, E-flat, D7, G7, C7, Fm, B-flat7, E-flat7, A-flat, D7, G7, Cm7, E-flat7, A-flat, D7, Fm, G7, C7, Fm, Cm, Fm, G7, Cm.

А СНИГ ІДЕ

Е. Ешпай

140 *Moderato*

Chords: Dm, Gm, Dm, D7, Gm, C7, F, B \flat 7, Gm, Dm, A7, Dm

ТАНГО

Л. Таутс

141 *Tempo di tango*

Chords: Gm, Cm, D7, Gm, F, E \flat , A7, D7, Gm

ЗОВСІМ НАВПАКИ

А. Філіпенко

142 *Allegro agitato*

Chords: F, Gm, C7, F, A m , E7, A m , C7, F, C7, F, B \flat , F, C7, F, C7, F, B \flat , C, F, C, F

ПІСНЯ КРОКОДИЛА ГЕНИ

В. Шаїнський

Con moto

143

Cm G7 Cm C7 Fm Cm G7 Cm G7 Cm B^b7 E^b C7 Fm Cm D^b G7 Cm

КОЛИШНЄ ЗАХОПЛЕННЯ

О. Строк

Tempo di tango

144

Dm Gm C7 C7(#5) F E_m7(b₅) Dm B^b7 A₇sus₄ A₇ Dm Gm C7 C7(#5) F Gm Dm B^b7 E₇ A₇ Dm C7 F E₇ A₇ Dm Gm Dm A₇ Dm

ЖАРТІВЛИВА ПІСНЯ «МУ-МУ»

М. Воловець

145 *Allegro*

Chords: Dm, Dm6, G7, A7, Dm6, E7, A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, Em7(b5), A7, Dm, D7, Gm, Dm, A7, Dm.

ТИ ОДЕСИТ, МИШКУ

М. Воловець

146 *Moderato*

Chords: Dm, Em7(b5), A7, Dm, Em7(b5), A7, Dm, C, E7, A7, Cm, D7, Gm, Bbm6, C7, F, Eb, Dm, Em7(b5), A7, Dm, A7, Dm, D7, Gm, Dm, Gm, E7, A7, Dm.

КОХАЮ

Е. Розенфельд

Tempo di tango

147

Em H7 Em H7 E E7 Am E7 Am

1 Am F#7 H7 2 Am H7 Em

E7 Am Hm7(b5) E7 Am

C#7 F#7 Hm F#7 H7

ДРУЖБА

В. Сідоров

Allegro non troppo

148

A7 Dm Gm A7

Dm6 Bb7 A7 Dm6 Gm

Dm6 A7 Dm6 D7 Gm7

C7 F6 A7 Dm6

Gm Dm7 A7 Dm6

В ПАРКУ «ЧАІР»

К. Листов

Moderato

149

Chords: A^b , B^b7 , E^b7 , $E^b7(\#5)$, A^b , $D^b m$, $E^b7\#5$, A^b , $D^b m$, A^b , $B^b m7$, E^b7 , A^b , $G m7(b5)$, $C7$, $F m$, $B^b m$, $C7$, $B^b m$, $G m7(b5)$, $C7$, $F m$, $F7$, $B^b m$, $F m$, B^b7 , $C7$, $F m$.

ПІСНЯ ПРО ЩАСТЯ

І. Шамо

Moderato non troppo

150

Chords: A^b , B^b7 , E^b , A^b , B^b7 , F , $G7$, $C7$, $F m$, B^b7 , $G m$, $C7$, $F m$, E^b7 , $G7$, $C m$, $F m$, $G m$, E^b , $F m$, $G7$, $C m$, $G7$, $A7A^b7$, $G7$, $C m$, $C m$, $F7$, $G7$, $C m$.

ТІЛЬКИ ТИ

Б. Рем, Е. Ренд

151 *Con moto*

Musical score for 'ТІЛЬКИ ТИ' (151) in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking is 'Con moto'. The chords are: G, H7, Em, G7, C, D7, G, H7, Em, A7, D7, G, H7, Em, G7, C, Cm, G, E7, A7, D7, G, D7, G, Cm, G.

ОСІНЬ

С. Сабадаш

152

Musical score for 'ОСІНЬ' (152) in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The key signature has one sharp (F#). The chords are: Am, C, E7, F, G7, C, A7, Dm, Am, H, Dm, E7, Am, Dm, C, Dm, G7, C, A7, Dm, Am, Dm, E7, Am, Dm, E7, Am.

ЧАРІВНА СКРИПКА

І. Поклад

Moderato con moto

153

Em Am Em Am Em E7 Am D7 G D7

G H7 Em H Am Em

Am H7(#5) H7 Em

РУМБА

(з кінофільму «Людина-амфібія»)

А. Петров

Allegro moderato

154

C F

¹G7 C ²G7 C

A Hm E7

F#^o E7 A D F#7

Hm A F#7 D E7 A

КОЛИ ЦВІЛИ САДИ

В. Шаїнський

155 *Con moto*

Musical score for 'КОЛИ ЦВІЛИ САДИ' in C major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Con moto'. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The accompaniment is written on four staves below the melody. The chords are: Am, Dm, E7, Am, F, C, G7, C, Am, Dm, G7, C, Dm, Am, E7, Am, E7, Am, E7, Am, F, G, Dm, C, Am, E7, Am, E7, Am, E7, Am.

ЗАВЖДИ І ЗНОВУ

М. Фрадкін

156 *Allegro moderato*

Musical score for 'ЗАВЖДИ І ЗНОВУ' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody is written on a single staff. The accompaniment is written on three staves below the melody. The chords are: Bb, F, F7, Eb, D7, Gm, Cm, F7, Eb, D7, G7, Cm, F7, Bb, Gm, Cm, Gm, A7, D7, Gm.

ЗАКОНАМИ СВОЄЇ МРІЇ

Б. Окуджава

157 *Allegro*

Chords: D_m, C, B^b, A⁷ D_m, D_m, C, B^b, A⁷ D_m, D⁷, G_m, C⁷, F, G_m, C⁷, F, E⁷, A⁷, D_m, D_m

ВПАЛИ РОСИ НА ПОКОСИ

О. Білаш

158 *Adagio ma non troppo*

Chords: A_m, E⁷, A_m, D_m, E⁷, A_m, A_m, G, C, D_m, G, E⁷, D_m, E⁷, F, G, A_m, E⁷, A_m

З ДНЕМ НАРОДЖЕННЯ

П. Гілл

159 *Moderato*

Chords: F, C⁷, F, C, F, A⁷(#5), B^b, C⁶, B^b_m, C⁷, F, F

САША
(уривок)

Б. Фомін

Allegro con brio

160

Chords: Cm, C7, Fm, F7, B \flat , B \flat MajE \flat , G7, C7, Fm, D \flat , D7, G7, B \flat m, C7, C(#5), Fm, D7, G7, Cm, C7, Fm, Cm, G7, Cm

ГАУДЕАМУС

Студентська старовинна пісня

Adagio gracioso

161

Chords: C, F, G, C, G, C, Dm, G, C, G, C, Am, Dm, G, C, G, C, Am, Dm, G, C, G, C

АХ, ОДЕСА, – ПЕРЛИНА БІЛЯ МОРЯ

М. Табачніков

Allegro

162

Chords: Dm, A7, Dm, D7, Gm, Dm, A7, Dm

ВСЕ, ЩО БУЛО

П. Лещенко

Allegro con moto

163

Musical score for 'ВСЕ, ЩО БУЛО' in 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Allegro con moto'. The first staff has a measure rest followed by notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Am, Dm, G7. The second staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are C, A7, Dm, F, H7, E7. The third staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Am, Dm, E7, Am, A7. The fourth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Dm, H7, E7, Am, E7, Am. The fifth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Am, E7, Am.

ТАНЕЧКА

(з кінофільму «Карнавальна ніч»)

А. Лепін

Con moto

164

Musical score for 'ТАНЕЧКА' in 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Con moto'. The first staff has a measure rest followed by notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Am, Am, E7. The second staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are A7, Dm, G7, C. The third staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Dm, E7, F, A7, Dm, Am, E7, Am. The fourth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Dm, Am, E7, Am. The fifth staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are Dm, Am.

ПІСЕНЬКА ПРО ЗАКОХАНОГО ХЛОПЦЯ

А. Лепін

Allegretto

165

Chords: F_m, C₉, F_m, D^b7, F_m, C₉, F_m, D^b, F_m, C₇, A^o, C₇, A^b, B^b_m, C₇, B^b_m, C₇, C^{Ma}C₇, F_m, F₇, B^b_m, F_m, B^b_m, C₇, F_m

ТА НЕВЖЕ ЦЕ ВСЕ МЕНІ ОДНІЙ

Г. Портнов

Allegro comodo

166

Chords: E_m, F#, H₇, E_m, A_m, F#₇, H₇, E, F#_m, H₇, E, A, C#₇, F#_m, H₇, E

ЯКЩО МОЖЕШ – ПРОБАЧ

А. Островський

Tempo di tango

167

Chords: Gm, Cm, D7, Gm, G7, Cm, D7, Cm, D7, Gm, Cm, D7, Gm, D7, BbD7, Gm, Cm, Gm, Cm, D7, Gm.

ПІСЕНЬКА ПРО КАПІТАНА

(з кінофільму «Діти капітана Гранта»)

І. Дунаєвський

Andante

168

Chords: D, A7, D, G, D, A7, D, F#7, Hm, A7, Bb7, A7, D, Allegro, A7, D, G, D, A7, D.

БЕРЕЗОВИЙ СІК
(з кінофільму «Мировий хлопець»)

В. Баснер

169 *Andantino*

Chords: G7, Cm, Fm, C7, Fm, Cm, D7(b5), Cm, G7, Cm

ВЕСНА ІДЕ
(з одноіменного фільму)

І. Дунаєвський

170 *Con moto*

Chords: FMaj, F6, C7, F, D7, Gm, GMaj, Gm, Bbm, Ab, Gm, C7, F6, F, Cm, D7, Gm, E7, A7, FMaj, Cm, D7, Gm, C, F

А ЛЮБОВ ПОРЯД БУЛА

А. Добринін

Andante sostenuto

171

Chords: $F\#7$, H_m , D , $A7$, C , H_m , $H7$, E_m , G .

ПЕРШІ КРОКИ

С. Пожлаков

Allegro moderato

172

Chords: C_m , $D7$, $G7$, C_m , $D7$, $G7$, B^b_m , E^b , B^b_m , E^b7 , A^b , F_m , $G7$, C_m , F_m , C_m , $D7$, $G7$, B^b_m , $C7$, F_m , B^b7 , E^b , $D7$, $G7$, C_m .

ОСІНЬ – ПРОЗОРИСТИЙ РАНОК

В. Козін

173 *Tempo di tango*

Am³ Dm E7³ Am Dm³ 3 Am Dm³ E7 Am
 Dm 3 E7³ A7³ Dm³ 3 Am H7³ 3 E7
 Am Dm E7 Am Dm
 Am H7 E7 Am
 Dm G7 C A7 Dm E7
 F Am H7 E7 Am

ЛАТИНО-АМЕРИКАНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ «МАМБО»

М. Бауза

174 *Larghetto*

G7 C7 F D7 G C7 F G7 C7
 F D7 G7 C7 F B^b A^b₉
 Am D7 G7 C⁶ D7(#5) G7 C7 F D7
 G C7 F G7 C7 F D7 G C7 F

ОЧІ ЧОРНІ

Циганська народна пісня

Andante

175

Musical score for 'Очі чорні' in G minor, 4/4 time, Andante. The score consists of six staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various chords: G7, Cm, Fm, and Cm. The melody is written in a single treble clef. The piece ends with a double bar line.

АНДРІЮША

І. Жак

Moderato

176

Musical score for 'Андріюша' in G minor, 4/4 time, Moderato. The score consists of four staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various chords: Cm, Ab7, G7, Cm, Ab, Fm, Bb7, Eb, C7, D7, G7, Cm, G7, Cm, C7, Fm, Bb7, Eb, Fm, Cm, D7, Fm, G7, D7, G7, Cm. The melody is written in a single treble clef. The piece ends with a double bar line.

МИТТЄВОСТІ

(з кінофільму «17 миттєвостей весни»)

М. Тарівердієв

Moderato

177

Chords: Cm, Dm7(b5), G9, Cm, G7b9, Cm, Bb, Gm7(b5), C7b9, Fm7, Bb9, EbMaj7, Ab, Fm7, Fm, G7b9

ПІСНЯ ОСТАПА БЕНДЕРА

(з кінофільму «12 стільців»)

Г. Гладков

Allegro

178

Chords: Cm, Eb7, Ab6, bb7, Eb6, Ab, D7, Fm6, G7sus4, G7, Cm, G7(b5), C7, Fm7, Bb7, Eb6, Ab, D7, G7, C6, C#o, Dm7, G7, Dm7, G7, Dm7, G7sus4, H7(#5), C6, Dm7, G7, C, E7, Am, Fm, C, D7, G7, C

БУДУ ЧЕКАТИ ТЕБЕ

(з кінофільму «Шербургські парасольки»)

М. Легран

179 **Moderato**

C_m F_m B^b7 E^b G

C_m F_m C_m6 G7 C_m

ЧАС ДЛЯ НАС

(з кінофільму «Ромео і Джульєта»)

Н. Рота

180 **Andante cantabile**

D_m7 G_m D_m7 E^b

G_m D_m7 G_m E^b D_m7

G_m B^bMaj7 G_m C7 G_m B^b F

C_m G_m C_m G_m D_m7 G_m

ІСТОРІЯ КОХАННЯ

(з однойменного кінофільму)

Ф. Лей

181 **Allegro moderato**

G_m D

G_m D7 F[#]° B^bMaj

ТЕМА КОХАННЯ

(з кінофільму «Хрещений батько»)

Н. Рота

Moderato

182

Am Dm Am Dm Am E E7 Am G C B^b E7

КАБАРЕ

(з одноіменного кінофільму)

Дж. Кендер

Con moto

183

F C(♯5) F C(♯5) F B^b7(♯5) C7(♯5) F7 B^b B^b°7 F D⁹ B^b C⁹ A^m7 A^bm7 G^b7 F D^b B^bm F A7 D^m D^m(maj7) D^m G⁹ C7 D^b7 E^b7 D^b7 C7

ВАШЕ БЛАГОРОДІЄ
(з кінофільму «Біле сонце пустелі»)

І. Шварц

184 **Moderato**

 Musical score for 'Ваше Благородіє' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. Chords are indicated above the notes: Em, H7, Em, G, D7, G, C, Am, D7, G, Am, Em, H7, Em.

ЯК БИ Я БУВ СУЛТАН
(з кінофільму «Кавказька полонянка»)

А. Зацепін

185 **Allegro con moto**

 Musical score for 'Як би я був султан' in D minor, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, F). The second and third staves have a treble clef and a key signature of two flats. Chords are indicated above the notes: Dm, Gm6, A7, Dm, D7, Gm, Gm6, Dm, A7, Dm, D°, Dm, Bb7, A7, Dm, D°, Dm, Bb7, A7, Dm.

ПІСЕНЬКА ПРО ВЕДМЕДІВ
(з кінофільму «Кавказька полонянка»)

А. Зацепін

186 **Twist**

 Musical score for 'Пісенька про ведмедів' in D minor, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second, third, and fourth staves have a treble clef and a key signature of two flats. Chords are indicated above the notes: Dm6, E°7, A7, Dm6, Gm6, Gm7, C9, F6, F#°7, Gm6, F6, Bb7, Dm6, E7(b5), A7, Dm6, Am7(b5), A°7, Gm6, E7, A7, Dm6.

ОСТРІВ НЕВЕЗІННЯ
(з кінофільму «Діамантова рука»)

А. Зацепін

187 *Allegro agitato*

Am E7 Am

Am6 A7 Dm Dm6 Am E7 Am

ПІСНЯ ПРО ЗАЙЦІВ
(з кінофільму «Діамантова рука»)

А. Зацепін

188 *Andante*

Am 3 Dm 3 G7 3 C 3 F7 3 Bb 3

H7 3 E7 3 Am 3 Dm 3 G7 3 C 3

D7 3 F 3 H7 3 E7

Allegro

Am Dm

E7 Am

Dm E7 Am

РОЗМОВА ЗІ ЩАСТЯМ

(з кінофільму «Іван Васильович змінює професію»)

А. Зацепін

189 **Moderato**

Chords: Cm, Fm, G7, C7, Fm, Bb7, Eb, D7, Cm, G7, Cm, C7, Fm, Cm, G7, Cm

МЕЛОДІЯ

(з кінофільму «Джетнелімени удачі»)

А. Зацепін

190 **Con moto**

Chords: Hm, H7, Em, A7, D, F#7, Hm, H7, Em, A, Em, A, Em, F#7, Hm

ВІДЛУННЯ КОХАННЯ

(з кінофільму «Доля»)

Е. Птічкін

Andante cantabile

191

Em H7 Am Em Am D7
G E7 Am Em Am6 H7 Em

СЕРЦЕ ЛЮДИНИ

А. Пахмутова

Moderato

192

G A G A H A H A Gm
E7 A H A H A Gm Bb
E G C E E7 Gm A
G A Dm E7 F Am H7 E7 A

ПОЩАСТИЛО

Е. Мартинов

Andante molto

193

F C7sus4 C7 C7sus4 C7

B \flat C7 F B \flat B \flat A m

D m B b m F H $^\circ$ C7sus4 C7 F

СХОДИНКИ

В. Тухманов

Allegro

194

C m B \flat

1 2 B \flat G7sus4

C m G7 C m

B \flat A \flat B \flat 7 G m

C m F m 9 B \flat 7 C m

ЖАРТІВЛИВА ПІСНЯ «ДІЛУ ЧАС»

Р. Паулс

195 *Allegro*

Chords: D, A7, D, A7, D, D7, G, D, A7, D, G

1. D 2. D

ТОБІ

З репертуару Джо Дассена

196 *Moderato*

Chords: Am, Dm, G7, C, E7, C, E7, Am, E7, G7, E7

ПІСЕНЬКА ПРО СТАРЕНЬКОГО МУЗИКАНТА

К. Боллінг

Moderato

197

Am Dm G7 C Dm F

H7 F° E7 Am Dm G7 C Dm F

E7 Am B \flat Gm Dm B \flat 7 Dm

Gm B \flat 7 F Dm E7 Am G F E \flat 7

D7 Gm C7 F H7 Em F# H Em

МІККИ МАУС

М. Шміц

Con moto

198

F E7 Am Dm F C7 F

Gm C7 Gm C D7 Gm C7 F

КОЛИСКОВА

Т. Хренніков

Moderato cantabile

199

Am E7 Am E7 A7
Dm H7 E7 Bb A7 Dm H7
E7 A7 Dm Am E7 Am

НЕГОДА

М. Дунаєвський

Andantino

200

D G A
D G A F#7 Hm
F#7 Hm E7 G A D
G A D G A D Em
Hm G D
1 G D 2 G F#7 E7

ЧОРНА ЛЕЛЕКА

В. Кривцов

201 *Con moto*

Chords: A7, Gm, A7, Dm, Gm, C7, F^{sus4}, F, Am, F, Gm, C7, F, B^bMaj, B^b, G^o, C^m, E7, Gm, A7, Dm, A7, Dm, Gm, A7, Dm.

БІЛКА В КОЛЕСІ

О. Кисельов

202 *Allegretto*

Chords: F, C7, B^bm, G7, F, C7, B^bm, F^m, C7, F^m, B^bm, F^m, C7, F^m, G7, C7, F7, B^bm, E^b7, A², D^b, B^bm, C7, F^m, B^bm, G^o, C7, F.

БУМЕРАНГ

Ю. Маркелов

Allegro moderato

203

Musical score for 'Бумеранг' (203) in G minor, 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece starts with a D minor chord. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. The key signature changes to D major (two sharps) in the fifth staff. The piece concludes with a final D major chord.

Chords: Dm, Gm7, A9, Dm, Gm7, C7, F, Bb, F, C, A9, Dm, BbMaj, A9, D°, A, D, Hm, Em, A, G, A, D, G, Asus4, A7, D, Hm, Em, A9, G, A7, D, G, D, A, D.

ЗАБУТИЙ МОТИВ

С. Мара

204

Musical score for 'Забутый мотив' (204) in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The piece starts with an A minor chord. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final C major chord.

Chords: Am, Dm6, Dm, E7, Am, F, E7, Am, Dm6, Am, Dm6, G7, C, F, E7, Am, F, G, Em, Am, F, G7, CMaj.

ПРИВІТ, МИР

Л. Квінт

205 *Vivo*

Chords: Cm G7 Cm Fm G7 Cm Bb7 EbMaj
Gm D7 G7 Cm G7 Cm Ab F7 Bb7 EbMaj
Ab Fm G7 C 3
3 F 3 Em A7 3 Dm 3 Am Dm G7 Gsus4 C
Dm Gsus4 C 3 F Em Fm C G7 C

ВІТАЮ, МІЙ КРАЙ

І. Дорохов

206 *Moderato mesto*

Chords: Dm Gm Bb7 Dm
Gm A7 Dm
Gm F Bb7 C7
Fmaj Em G A7 Dm

ЩАСТЯ ТОБИ, ЗЕМЛЮ

Ю. Саульський

Andante maestoso

207

Chord symbols: F, Dm, Gm, C7, F, A7, Dm, B \flat , Gm, B \flat , C7, F, B \flat , F Maj , A m , C, B \flat , Gm, C7, B \flat , C7, F, C7, F, C, B \flat , F, E \flat , F 9 , Gm, A7, Dm, Gm, C7, F.

ЛЕЛЕКА НА ДАХУ

Д. Тухманов

Moderato assai

208

Chord symbols: B \flat m , F, B \flat m , C7, B \flat m , E \flat m , A \flat 7, D \flat , B \flat m , F, B \flat m , E \flat 7, G \flat , D \flat , A \flat , D \flat , B \flat , F, F7, B \flat m , F7, B \flat m , E \flat m .

ПІСНЯ ДРУЖБИ

Г. Гаранян

209 *Andante*

Chords: C_m , B^b , A^b , E^b , F_m , C_m , E^b , D_7 , G_7 , B^b_7 , E^b , F_9 , F_7 , A^b , E^b , E^b_7 , A^b , E^b , B^b_7 , E^b

ЧАРІВНА ПІСЕНЬКА

Т. Островський

210 *Allegro agitato*

Chords: D , H_m , D , H_m , E_m , H_m , E_m , A_7 , D , D_{Maj} , H_m , D_{Maj} , D , D_{Maj} , E_m , A_9 , E_m , A_9 , E_m , A_7 , D_9 , D , E_m , D

ПЕРЕХРЕСТЯ

В. Рубашевський

Moderato cantabile

211

Em H7 E7 A7 D7
G F#7 H7 Em H7
E7 Am D7 G C Am H7 Em
C G D7
C° G Cm F7 B♭Maj Eb
Cm 3 H7 Em

ТОБІ ОДНІЙ

Р. Савицький

Grandemente

212

Am E7 Am A7 Dm E7 Am Dm F E7
A7 Dm G7 C E7 Am E7 Am
Con moto
A D E7 A E7 A
D A Gm D G9 D Am D

В УЛЮБЛЕНОМУ БУХАРЕСТІ

М. Вескан

Con moto

213

Musical score for 'В УЛЮБЛЕНОМУ БУХАРЕСТІ' in 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line.

ЛІРИЧНА ПІСЕНЬКА (з кінофільму «Серця чотирьох»)

Ю. Мілютін

Delicamemente

214

Musical score for 'ЛІРИЧНА ПІСЕНЬКА' in 12/8 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The melody is written in a single line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line. Chord symbols are written above the notes: F, F6, F°, Gm7, C7, F, Dm, Am, Hm7(b5), E7, Am, F#, C, F, F°, Gm7, C7, Cm6, D7, Gm, E7, Dm7, Gm7, C7, F.

КРАЩЕ НЕМА, КОЛИ ЯБЛУНЯ ЦВІТЕ

М. Блантер

Moderato cantabile

215

Am Dm6 E7 Am E7 Am

Dm6 G7 C A7 D E7 Am D G7

C E7 Am Dm6 E7 Am

ОЙ ЦВІТЕ КАЛИНА

(з кінофільму «Кубанські козаки»)

І. Дунаєвський

Con moto

216

Em H7 Em Am Em H7 Em Em H7 Em Am

G D7 G H7(b5) E7 Am D7 G

H7 EmAm6 Em H7 Em E7 Am6 Em H7 Em

Я ЗУСТРІВ ДІВЧИНУ

А. Бабаєв

Allegro

217

Fm Bbm Fm

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

Fm Bbm C7 Fm

МОВЧАННЯ

(з кінофільму «Веселі зірки»)

І. Дунаєвський

Tempo di valse

218

D7 G7 Cm Ab Gm
F Fm7 Cm Ab7
G7 Cm Fm Bb7 Eb
Fm7 G7 Cm E° Fm
Cm Eb Ab7 Cm G D7 G7 Cm

ПІСНЯ ПРО КОХАННЯ

(з кінофільму «Пісня першої любові»)

А. Бабаджанян

Tempo di begin

219

Em F#7 H7 Em
Am6 D7 GMaj E7 Am3 D7
G Am6 F#7 H7
E7 Am D7 G
Am F#7 H7 Em Am H7 Em

НЕ ПОВТОРЮЄТЬСЯ ТАКЕ НІКОЛИ

С. Туліков

Con moto

220

Chords: Cm, Fm6, G7, Cm, D7, G7, Cm, Eb7, Ab, Fm7, Bb7, EbMaj7, AbMaj7, Fm6, G7, Cm, Fm6, Cm, Fm(maj7), Fm7, Bb7, EbMaj7, Eb6, Fm(maj7), Fm7, Bb7, Eb, Bbm6, C7, Fm6, G7, Cm(maj7), Cm7, Dm7, Fm6, G7sus4, G7, Cm, C7(b9), Fm6, G7, Cm(maj7), Cm7, Dm7, Fm6, G7, Cm, G7, Cm.

КОХАНІ ОЧІ

А. Бабаєв

Moderato mesto

221

Chords: Gm, D7, Cm, EbMaj7, D7sus4, Gm, D7, EbMaj7, Cm6, D, Cm, D7, Gm, EbMaj7, Cm, D, Cm6, D7, Cm, EbMaj7, Cm6, D7, Gm.

ВЕРНІСАЖ

Р. Паулс

Allegro moderato

222

F_m C₇ F_m F₇ B^b_m F_m C₇ F C₇ F

ВІЗЬМУ ГІТАРУ

А. Лєпін

Moderato con moto

223

G_m D₇ G_m D^(#5) G_m G₇ C_m E^b A_m⁷ G_m D₇ G_m

НЕНЬКА

М. Табачніков

224

Em H7 Em H7 Em Am

D7¹ G F#7 H7 D7² G

F#7 H7 Em F#7

Am H7 Em Am

Em Am F#7 H7

Detailed description: This is a musical score for the piece 'НЕНЬКА' by M. Tabachnikov. It is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking '224'. Above the first staff are the chords Em, H7, Em, H7, Em, and Am. The second staff has a first ending bracket over the first four measures (D7, G, F#7, H7) and a second ending bracket over the last two measures (D7, G). The third staff has chords F#7, H7, Em, and F#7 with a triplet of eighth notes. The fourth staff has chords Am, H7, Em, and Am with a triplet of eighth notes. The fifth staff has chords Em, Am, F#7, and H7. The piece ends with a double bar line.

СІДАЙ ЗІ МНОЮ ПОРЯД

С. Кац

225

Tempo di tango

Dm Gm6 Dm Gm F7 Bb G7

Cm F7 Bb Gm Am E7b9 Am

A7(b5) D7 Gm Gm7 Bbm6 C7 F A7(#5) A7

Dm Gm6 Dm Gm Dm Bb7 Gm6 A7 Dm

Detailed description: This is a musical score for the piece 'СІДАЙ ЗІ МНОЮ ПОРЯД' by S. Katz. It is in 4/4 time and the key signature has two flats (Bb, Eb). The tempo is marked 'Tempo di tango'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking '225' and the tempo 'Tempo di tango'. Above the first staff are the chords Dm, Gm6, Dm, Gm, F7, Bb, and G7. The second staff has chords Cm, F7, Bb, Gm, Am, E7b9, and Am. The third staff has chords A7(b5), D7, Gm, Gm7, Bbm6, C7, F, A7(#5), and A7. The fourth staff has chords Dm, Gm6, Dm, Gm, Dm, Bb7, Gm6, A7, and Dm. The piece ends with a double bar line.

ЧОРНІ ОЧІ

О. Строк

Tempo di tango

226

Musical score for 'ЧОРНІ ОЧІ' in G minor, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is 'Tempo di tango'. The score includes various chords such as Gm, Cm, D7, Am7(b5), G7, D7b9, and Cm6. The melody is written in a single treble clef staff.

ЧОМУ Я ПОВІРИВ ТВОЇМ ОЧАМ

А. Ешпай

Andante non troppo

227

Musical score for 'ЧОМУ Я ПОВІРИВ ТВОЇМ ОЧАМ' in D minor, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is 'Andante non troppo'. The score includes various chords such as Dm, Dm6, Gm6, Em7(b5), Dm7, Gm7, C7F6, C7, F, Bb6, Bb7, Asus4, A7, Dm6, A7, Dm, Gm6, A9, A7, Dm, Gm, Gm7, C9, A7, F, F6, Cm, F7, Bb, Gm6, Em7(b5), Bb7, E9, and A7. The melody is written in a single treble clef staff.

ВАРЕНИЧКИ

М. Поплавський

228 *Giocoso*

Am Dm E7 Am Dm E7 Am

Dm Am E7 Am E7 Am

РОСТЕ ЧЕРЕШНЯ В МАМИ НА ГОРОДІ

А. Горчинський

229

Em H Em E7 Am

H C Am H7

Hm E7 Am Em F# H Em

Am H Em Am H Em

Am H Em Am H Em

КРОПИВА

М. Поплавський

230

Gm Cm D Gm

D Gm

КАРАМБОЛІНА
(з оперети «Фіалка Монмартра»)

І. Кальман

231 **Allegro** **B \flat**

G7 **C7** **C_m**

F7 **B \flat**

G7 **C_m** **G \flat**

B \flat **C7** **F7** **B \flat**

ТЕРЦЕТ
(з оперети «Сільва»)

І. Кальман

232 **Allegretto**

C **A7** **D_m** **C** **G7** **C** **C** **A_m** **G7** **D7** **G** **D7** **G7**

C **A_m** **D_m** **E7** **F** **C** **A7** **D_m** **C** **D7** **G** **F $^{\circ}$** **A7**

D_m **C** **F** **A_m** **G7** **C** **G7**

C **A7** **D_m**

D7 **C** **D_m** **A_m** **G7** **C**

МЕНИ ТАНЦЮВАТИ ХОЧЕТЬСЯ

(з мюзиклу «Моя чарівна леді»)

Ф.Лоу

Allegro

233

Chords: C, C₆, E_m, F, A₇, D_m, G₇, D_m, F, D_m, F, G₇, F, G₇, C_{Maj}, E₇, A_m, E₇, G₇, A_m, G₇, F, C₇, F₆, D_m, G₇, C

КУПЛЕТИ ФОМИ ТА ПИЛИПА

(з оперети «Біла акація»)

І. Дунаєвський

Moderato

234

Chord progression: Cm Fm G7 Cm Fm G7 Cm Ebm F7 Ab G7 Fm G7 Fm G7 Cm Ebm Cm G7 Cm Cm Ebm Cm G7 Cm Cm G7 C D7 G7 C Dm F G7 F G7 C Gm C7(b5) C7 F6 D7 G7

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Куплети Фоми та Пилипа' (Couplets of Foma and Pilipta) from the operetta 'Біла акація' (White Acacia). The score is in 2/4 time, marked 'Moderato', and starts at measure 234. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The accompaniment is indicated by chords written above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ПІСНЯ ТОНІ ПРО ОДЕСУ

(з оперети «Біла акація»)

І. Дунаєвський

Alla marcia

235

Chord progression: Dm A A7 Dm A7 D7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb Dm E7 A7 D7 Cm D7 G7 C7 F Dm Gm3 Dm F° A Dm

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Пісня Тоні про Одесу' (Song of Tony about Odessa) from the operetta 'Біла акація' (White Acacia). The score is in 2/4 time, marked 'Alla marcia', and starts at measure 235. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The accompaniment is indicated by chords written above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

АРФАМИ, АРФАМИ

В. Хазанович

236 *Allegro comodo*

Am Dm Am Dm C7 F Gm A7

Dm E7 G# C#m F#7 E

Detailed description: This musical score is for the piece 'Арфами, арфами' by V. Hazanovich. It is in 3/4 time and marked 'Allegro comodo'. The first staff contains the melody with chords Am, Dm, Am, Dm, C7, F, Gm, and A7. The second staff contains the accompaniment with chords Dm, E7, G#, C#m, F#7, and E.

ПОЛЬКА-ВІННИЧАНКА

Р. Скалецкий

237 *Allegro*

Dm A7 Dm A7 Dm A Dm

A7 Dm C7 F C7 F

Detailed description: This musical score is for the piece 'Полька-Вінничанка' by R. Skalecky. It is in 2/4 time and marked 'Allegro'. The first staff contains the melody with chords Dm, A7, Dm, A7, Dm, A, and Dm. The second staff contains the accompaniment with chords A7, Dm, C7, F, C7, and F.

ЧЕРВОНА КАЛИНО, ЧОГО В ЛУЗІ ГНЕСІЯ

Р. Скалецкий

238 *Lento*

Hm C# F#m Hm F#m D# F#m

F#7 Hm F# Hm F#m Hm C# F#m

Detailed description: This musical score is for the piece 'Червона калино, чого в лузі гнесія' by R. Skalecky. It is in 3/4 time and marked 'Lento'. The first staff contains the melody with chords Hm, C#, F#m, Hm, F#m, D#, and F#m. The second staff contains the accompaniment with chords F#7, Hm, F#, Hm, F#m, Hm, C#, and F#m.

ОЙ МАЮ Я ОЧЕНЯТА

Д. Бойченко

239 *Andante cantabile*

Gm Cm D7 Gm

Cm D9 Gm Cm F7 Bb

Detailed description: This musical score is for the piece 'Ой маю я оченята' by D. Boychenko. It is in 3/4 time and marked 'Andante cantabile'. The first staff contains the melody with chords Gm, Cm, D7, and Gm. The second staff contains the accompaniment with chords Cm, D9, Gm, Cm, F7, and Bb.

У ЛІСІ ЯЛИНКУ ЗРУБАЛИ

К. Семенов

240 *Allegretto*

Em A7 D A7 F# Hm

D Em D# F# H7Em Hm F#7 Hm

ДОЛЕ, ДЕ ТИ?

К. Семенов

241 *Mesto*

Hm A7 D Em F#7 Em A Hm G9

G° F#7 G9 Em F#7 Hm E Gm D D#7 Em F#7

ПАМ'ЯТІ М. ЛЕОНТОВИЧА

В. Ткаченко

242 *Andante*

Gm Cm D Gm Cm

F Bb D7 Gm Gm7 Cm Gm D

БАБА СІГОВА

В. Червко

Andantino

243

Musical score for 'Баба Сігова' in D major, 3/4 time, Andantino. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is written in eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: D, A7, and D. The second staff continues the melody with chords A7 and D. The third staff features a more complex chord progression: G, A7, D, Em, F#7, and Hm. The fourth staff concludes the piece with chords G, A7, D, G, Em, F#7, and Hm.

ЯБЛУНЕВИЙ НАШ КРАЙ

В. Колотій

Tempo di valse

244

Musical score for 'Яблуневий наш край' in D major, 3/4 time, Tempo di valse. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written in quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: C, Em, C, and Dm. The second staff continues the melody with chords G7 and C. The third staff features a chord progression: E7, Dm, G7, and C. The fourth staff concludes the piece with chords F, A7, Dm, G7, and C.

ВІННИЦЯ

Н. Давидовський

Maestoso

245

G Maj Em D A D9
G E7 A F#7 Hm DG AE m
A11 A Em Hm C9 H
F C D11 D

БАРД

В. Компанець

Maestoso

246

Cm Fm Cm
Ab Fm Bb Cm
Ab Bb7 Eb Fm Bb7 Eb
Fm G7 Cm Fm G7 Cm

МАМИНА ПІСНЯ

Е. Брилін

Sostenuto

247

Em H7 Em Am D7 G
Am D7 G Am H7
C D H7 Em Am D7 G
Dm E7 Am C Em H7 Em

МИ – АКТОРИ

Е. Брилін

Moderato

248

Hm Em A7 D Am
Em G D7 F#7 Em A
D G Em D Em A
D D7 G D7
G H7 Em D A D

ЛІЛІА І Я

Е. Брилін

Andante

249

Em Hm F#7 Hm G D Em Hm

Em Hm A D Em Hm F#7 Hm

Hm F#7 Hm H7 Em C Hm Em F#7

Hm F#7 Hm H7 Em C7 Hm F#7 Hm

Detailed description: This musical score is for the piece 'ЛІЛІА І Я' by E. Brilina. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is composed of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: Em, Hm, F#7, Hm, G, D, Em, Hm. The second staff continues the melody with chords Em, Hm, A, D, Em, Hm, F#7, Hm. The third staff features a more complex harmonic structure with chords Hm, F#7, Hm, H7, Em, C, Hm, Em, F#7. The fourth staff concludes the piece with chords Hm, F#7, Hm, H7, Em, C7, Hm, F#7, Hm.

ЯК Я ЛЮБЛЮ ТЕБЕ

Е. Брилін

Andantino

250

Gm Cm

D7 Gm Fm

G7 Cm Eb Eb7

D7 Gm Eb° D7

Cm Eb° Gm D7

Detailed description: This musical score is for the piece 'ЯК Я ЛЮБЛЮ ТЕБЕ' by E. Brilina. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is characterized by frequent triplets. Chord symbols are placed above the staff: Gm, Cm. The second staff continues with chords D7, Gm, Fm. The third staff features chords G7, Cm, Eb, Eb7. The fourth staff concludes the piece with chords D7, Gm, Eb°, D7. The fifth staff features chords Cm, Eb°, Gm, D7.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антологія сучасної української естради / упоряд. М. М. Поплавський. Київ: Преса України, 2004. 416 с.
2. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо: Навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2013. 223 с.
3. Брылин Б. А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990. 109 с.
4. Брылин Б. А. Проблема развития вкуса и современная популярная музыка. М.: ГИЦ «Владос», 2004. 381 с.
5. Брилін Б. А. Вокально-інструментальні ансамблі школярів. Друге видання, доповнене. Київ, 2011. 131 с.
6. Добрюха Н. А. Рок из первых рук. М.: Мол. гвардия, 1989. 248 с.
7. Иллюстрированная энциклопедия рок-музыки. М.: Изд-во МП «Останкино», 1991. 320 с.
8. Петров А. Е. Эффект ВИА – терапии. *Воспитание увлечением*: Сб.ст. / Сост. А. Т. Ляшенко. М.: Мол. гвардия, 1980. С. 117–126.
9. Полянський В. Королі джазу. Львів «Кальварія», 2004. 129 с.
10. Рок-музика і джаз (терміни, поняття, персоналії): Словник-довідник / Упорядники: Б.А.Брилін, Н.В.Ліва. Вінниця: ТОВ «Віндрук», 2015. 175 с.
11. Савченко Б. А. Кумиры забытой эстрады. М.: Знание, 1992. 208
12. Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев «Музична Україна», 1981. 112 с.
13. Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу. Київ: Центрмузінформ, 2004. 232 с.
14. Федоров Е.В. Рок в нескольких лицах. М.: Мол. гвардия, 1989. 252 с.
15. Хижко О. В. Формування навичок естрадно-джазового музикування у студентів музичних училищ: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Київський національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова. Київ. 2013. 280 с.
16. Хрестоматія для джазових та естрадних оркестрів: партитури [для студентів інститутів та факультетів мистецтв]. Укладач – Б. А. Брилін. Одеса: СВД Черкасов М. П., 2008. 125 с.
17. Энди Э. Стилистика рока. Киев: Нике, 1993. 24 с.
18. Hofman H. P. Beat Rock. Rhythm – and – blues *Soyl*. Berlin, 1973. P. 53–86.
19. Middleton R. Popmusic and Blues. London: Gollanes, 1972. 270 p.
20. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/HARD_ROK.html

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	3
Передмова	4
I. Мелодії джазу	
1. Я відчуваю ритм. <i>Дж. Гершвін</i>	9
2. Сент-луїс блюз. <i>У. Хенді</i>	9
3. В настрої. <i>Дж. Гарленд</i>	10
4. Бал в негритянському кварталі. <i>Ш. Брукс</i>	10
5. Вулиця зеленого дельфіна. <i>Н. Вашингтон</i>	11
6. Дорога на Чаттанугу. <i>Г. Уоррен</i>	11
7. Джа-да. <i>Б. Карлгон</i>	12
8. Одного разу. <i>Ш. Брукс</i>	12
9. Караван. <i>Х. Тизол</i>	13
10. Після прощання. <i>Дж. Лейтон</i>	13
11. Літом. <i>Дж. Гершвін</i>	14
12. Чаювати удвох. <i>В. Юманс</i>	14
13. У водоспаду. <i>С Фейн</i>	15
14. Вереснева пісня. <i>К. Вейль</i>	15
15. На сонячній стороні вулиці. <i>Дж. Мак-Х'ю</i>	16
16. Проминувші дні. <i>Дж. Керн</i>	16
17. Від усього серцю. <i>Б. Саймонс</i>	17
18. Я знаю чому. <i>Г. Уоррен</i>	17
19. Опале листя. <i>Ж. Косма</i>	18
20. Колискова. <i>Дж. Ширінг</i>	18
21. Блакитний місяць. <i>Р. Роджерс</i>	19
22. О, будьте ласкаві. <i>Дж. Гершвін</i>	19
23. Блюз на вулиці Бейсі. <i>С. Уільямс</i>	20
24. Хелло, Доллі. <i>Дж. Герман</i>	20
25. Бугі-вугі. <i>Е. Сігмейстер</i>	21
26. Меккі-мессер. <i>К. Вейль</i>	21
27. Так, це моя дівчина. <i>В. Дональдсон</i>	21
28. Традиційний джаз. <i>Л. Армстронг</i>	22
29. Відпусти своїх людей. <i>Л. Армстронг</i>	22
30. Дим. <i>Дж. Керн</i>	23
31. Місячне сяйво. <i>Г. Міллер</i>	23
32. Хвиля. <i>А. Джобім</i>	24
33. Босса нова. <i>Д. Брубек</i>	24
34. Маятник. <i>В. Іцкевич</i>	25
35. Нерішучий. <i>Ш. Чеверс</i>	25
36. Добраніч, кохана. <i>Р. Нобльф</i>	26

37. Саламанка. <i>Ф. Бакер</i>	26
38. Голос труби. <i>В. Зубицький</i>	27
39. Звуки джазу. <i>Г. Уоррен</i>	28
40. Рухливий блюз. <i>Дж. Еберсольд</i>	28
41. Мила Джорджія Браун. <i>К. Кейсі</i>	29
42. Дезафінадо. <i>А. Жобім</i>	29
43. Коханий мій. <i>Дж. Гершвін</i>	30
44. Ноктюрн «Гарлем». <i>Д. Хагкен</i>	30
45. Як високо місяць. <i>У. Льюїс</i>	31
46. Вітання. <i>В. Герман</i>	31
47. Тема для імпровізації. <i>М. Блантер</i>	32
48. Блюз негритянського кварталу. <i>Ш. Брукс</i>	32
49. Трояндова вишня. <i>Л. Лур'є</i>	33
50. Блюз бляшаних дахів. <i>Л. Раполло</i>	33
51. У лісі народилась ялинка. <i>Л. Бекман</i>	33
52. Прогулянка. <i>Д. Еллінгтон</i>	34
53. Глорія. <i>Дж. Мак-Хью</i>	34
54. Міледі. <i>Дж. Лівінгстон</i>	34
55. Гамбургський регтайм. <i>Р. Рейнджер</i>	35
56. Мемфіс блюз. <i>У. Хенді</i>	35
57. Рег-тайм. <i>А. Воннебе</i>	36
58. Рег-тайм для тебе. <i>П. Прейт</i>	36
59. Доктор «Джаз». <i>К. Бейсі</i>	37
60. Стаккато. <i>С. Мага</i>	37
61. Вітрильник. <i>Р. Шмехлик</i>	38
62. Ексцентричний танець. <i>М. Соколов</i>	38
63. Злобна фея. <i>Ю. Саульський</i>	39
64. Колискова Бродвею. <i>Г. Уоррен</i>	39
65. Сонце схиялось надвечір. <i>В. Дональдсон</i>	39
66. Нав'язливий мотив. <i>М. Скорик</i>	40
67. Розминка. <i>Т. Уілсон</i>	40
68. Бабетта. <i>Е. Гарнер</i>	41
69. Присвячення. <i>Б. Тейлор</i>	41
70. Ти ще дитина. <i>Б. Еванс</i>	42
71. Кришталева тиша. <i>Ч. Кореа</i>	42
72. Сум. <i>В. Ліпанд</i>	43
73. Фокстрот. <i>Дж. Кутс</i>	43
74. Міркування. <i>Х. Юрисало</i>	44
75. Зимова пісенька. <i>В. Іцкевич</i>	44
76. Повільний фокстрот. <i>З. Карасинський</i>	45
77. Стрімкий рух. <i>Р. Оре</i>	46
78. Старий рояль. <i>М. Мінков</i>	46

II. Мелодії рок-музики та ВІА

79. Рок цілодобово. <i>М. Фрідман</i>	47
80. Людина-кавун. <i>Б. Стівенсон</i>	47
81. Венера. <i>В. Левєн</i>	48
82. Об-la-di, ob-la-da. <i>Дж. Ленон, П. Маккартні</i>	48
83. Учора. <i>Дж. Ленон, П. Маккартні</i>	48
84. Я тебе ніколи не забуду. <i>А. Рибніков</i>	49
85. Водограй. <i>В. Івасюк</i>	49
86. Я люблю цей світ. <i>С. Намін</i>	50
87. Живи, джерело. <i>В. Добринін</i>	50
88. Лаванда. <i>В. Матецький</i>	51
89. Сара бара-бу. <i>М. Леонідов, М. Фоменко</i>	51
90. Розповідай. <i>В. Матецький</i>	52
91. Суєта. <i>І. Пінхасов</i>	52
92. Сутінки. <i>І. Якушенко</i>	53
93. Старий зошит. <i>Б. Ривчун</i>	53
94. Відкриваєм дискотеку. <i>В. Людвиковський</i>	54
95. День народження. <i>Б. Лівшиць</i>	54
96. Танцплощадка. <i>І. Дорохов</i>	55
97. Луна-парк. <i>В. Матецький</i>	55
98. Матері. <i>О. Литвинов</i>	56
99. Коли любить. <i>М. Скорик</i>	56
100. Про тебе. <i>Л. Левітов</i>	57
101. Смерековий цвіт. <i>С. Сабадаш</i>	57
102. Рибачка. <i>Г. Сесіашвілі</i>	57

III. Мелодії естрадних творів

103. Сонячне зайченя. <i>В. Мендель</i>	58
104. Кубинська румба. <i>А. Лекоун</i>	58
105. Мелодія. <i>Л. Оліас</i>	59
106. Ласкавий дощ. <i>Л. Бонфа</i>	59
107. Розмовляй тихенько. <i>Н. Рота</i>	60
108. Я літаю. <i>Ф. Модуньо</i>	60
109. Ти – моє щастя. <i>К. Веласкез</i>	61
110. Лижна прогулянка. <i>Ю. Чичков</i>	61
111. Каштани. <i>З. Коренга</i>	62
112. Над затокою. <i>А. Триллінг</i>	62
113. Невдале побачення. <i>О. Цфасман</i>	63
114. Для мене ти хороша. <i>Ш. Секунда</i>	63
115. Джон Грей. <i>М. Блантер</i>	64
116. Маленька квітка. <i>С. Біше</i>	64
117. Яка дивна доля. <i>Ф. Лей</i>	65
118. Стомлене сонце. <i>Е. Петербургський</i>	65

119. Весна прийшла. <i>Е. Тегер</i>	66
120. Радісний день. <i>О. Цфасман</i>	66
121. Мені нескінченно жаль. <i>О. Цфасман</i>	67
122. Струмок. <i>Б. Тихонов</i>	67
123. Мучачо. <i>Ф. Альфано</i>	68
124. Твоя пісня чарує. <i>Л. Таутс</i>	68
125. Тюльпани. <i>А. Баянова</i>	69
126. Каштани Києва. <i>О. Сандлер</i>	69
127. Очі волошкові. <i>С. Сабадаш</i>	70
128. Кукурудзяний рай. <i>В. Дональдсон</i>	70
129. Юність вірить в чудеса. <i>П. Аєдоницький</i>	71
130. Бразилія. <i>А. Баррозо</i>	71
131. В кав'ярні «13 стільців». <i>А. Заргарян</i>	72
132. Ти не сумуй. <i>М. Тарівердієв</i>	72
133. Коїмбра – місто студентів. <i>Р. Сарсосо</i>	73
134. Канікули кохання. <i>Я. Міягава</i>	73
135. Квітучий травень. <i>А. Полонський</i>	74
136. Королева краси. <i>А. Бабаджанян</i>	74
137. На дальній станції зйду. <i>В. Шаїнський</i>	75
138. Не красунчик я напевно. <i>Г. Мовсесян</i>	75
139. Конвалії. <i>О. Фельцман</i>	75
140. А сніг іде. <i>Е. Ештай</i>	76
141. Танго. <i>Л. Таутс</i>	76
142. Зовсім навпаки. <i>А. Філіпенко</i>	76
143. Пісня крокодила Гени. <i>В. Шаїнський</i>	77
144. Колишне захоплення. <i>О. Строк</i>	77
145. Жартівлива пісня «Му-му». <i>М. Воловець</i>	78
146. Ти одесит, Мишку. <i>М. Воловець</i>	78
147. Кохаю. <i>Е. Розхенфельд</i>	79
148. Дружба. <i>В. Сідоров</i>	79
149. В парку «Чаїр». <i>К. Листов</i>	80
150. Пісня про щастя. <i>І. Шамо</i>	80
151. Тільки ти. <i>Б. Рем, Е. Ренд</i>	81
152. Осінь. <i>С. Сабадаш</i>	81
153. Чарівна скрипка. <i>І. Поклад</i>	82
154. Румба. <i>А. Петров</i>	82
155. Коли цвіли сади. <i>В. Шаїнський</i>	83
156. Завжди і знову. <i>М. Фрадкін</i>	83
157. Законами своєї мрії. <i>Б. Окуджава</i>	84
158. Впали роси на покоси. <i>О. Білаш</i>	84
159. З днем народження. <i>П. Гілл</i>	84
160. Саша. <i>Б. Фомін</i>	85

161. Гаудеамус. <i>Студентська старовинна пісня</i>	85
162. Ах, Одеса, – перлина біля моря. <i>М. Табачніков</i>	85
163. Все, що було. <i>П. Леценко</i>	86
164. Танечка. <i>А. Лепін</i>	86
165. Пісенька про закоханого хлопця. <i>А. Лепін</i>	87
166. Та невже це все мені одній. <i>Г. Портнов</i>	87
167. Якщо можеш – пробач. <i>А. Островський</i>	88
168. Пісенька про капітана. <i>І. Дунаєвський</i>	88
169. Березовий сік. <i>В. Баснер</i>	89
170. Весна іде. <i>І. Дунаєвський</i>	89
171. А любов поряд була. <i>А. Добринін</i>	90
172. Перші кроки. <i>С. Пожлаков</i>	90
173. Осінь – прозористий ранок. <i>В. Козін</i>	91
174. Латино-американський танець «Мамбо». <i>М. Бауза</i>	91
175. Очі чорні. <i>Циганська народна пісня</i>	92
176. Андрюша. <i>І. Жак</i>	92
177. Миттєвості. <i>М. Тарівердієв</i>	93
178. Пісня Остапа Бендера. <i>Г. Гладков</i>	93
179. Буду чекати тебе. <i>М. Легран</i>	94
180. Час для нас. <i>Н. Рота</i>	94
181. Історія кохання. <i>Ф. Лей</i>	94
182. Тема кохання. <i>Н. Рота</i>	95
183. Кабаре. <i>Дж. Кендер</i>	95
184. Ваше благородіє. <i>І. Шварц</i>	96
185. Як би я був султан. <i>А. Зацепін</i>	96
186. Пісенька про ведмедів. <i>А. Зацепін</i>	96
187. Острів невезіння. <i>А. Зацепін</i>	97
188. Пісня про зайців. <i>А. Зацепін</i>	97
189. Розмова зі щастям. <i>А. Зацепін</i>	98
190. Мелодія. <i>А. Зацепін</i>	98
191. Відлуння кохання. <i>Е. Птічкін</i>	99
192. Серце людини. <i>А. Пахмутова</i>	99
193. Пощастило. <i>Є. Мартинов</i>	100
194. Сходинки. <i>В. Тухманов</i>	100
195. Жартівлива пісня «Ділу час». <i>Р. Паулс</i>	101
196. Тобі. <i>З репертуару Джо Дассена</i>	101
197. Пісенько про старенького музиканта. <i>К. Боллінг</i>	102
198. Міккі маус. <i>М. Шміц</i>	102
199. Колискова. <i>Т. Хренніков</i>	103
200. Негода. <i>М. Дунаєвський</i>	103
201. Чорна лелека. <i>В. Кривцов</i>	104
202. Білка в колесі. <i>О. Кисельов</i>	104

203.	Бумеранг. <i>Ю. Маркелов</i>	105
204.	Забутий мотив. <i>С. Мага</i>	105
205.	Привіт, мир. <i>Л. Квінт</i>	106
206.	Вітаю, мій край. <i>І. Дорохов</i>	106
207.	Щастя тобі, земле. <i>Ю. Саульський</i>	107
208.	Лелека на даху. <i>Д. Тухманов</i>	107
209.	Пісня дружби. <i>Г. Гаранян</i>	108
210.	Чарівна пісенька. <i>Т. Островський</i>	108
211.	Перехрестя. <i>В. Рубашевський</i>	109
212.	Тобі одній. <i>Р. Савицький</i>	109
213.	В улюбленому Бухаресті. <i>М. Вескан</i>	110
214.	Лірична пісенька. <i>Ю Мілютін</i>	110
215.	Краще нема, коли яблуна цвіте. <i>М. Блантер</i>	111
216.	Ой цвіте калина. <i>І. Дунаєвський</i>	111
217.	Я зустрів дівчину. <i>А. Бабаєв</i>	111
218.	Мовчання. <i>І. Дунаєвський</i>	112
219.	Пісня про кохання. <i>А. Бабаджанян</i>	112
220.	Не повторюється таке ніколи. <i>С. Туліков</i>	113
221.	Кохані очі. <i>А. Бабаєв</i>	113
222.	Вернісаж. <i>Р. Паулс</i>	114
223.	Візьму гітару. <i>А. Ленін</i>	114
224.	Ненька. <i>М. Табачников</i>	115
225.	Сідай зі мною поряд. <i>С. Кац</i>	115
226.	Чорні очі. <i>О. Строк</i>	116
227.	Чому я повірив твоїм очам. <i>А. Ешпай</i>	116
228.	Варенички. <i>М. Поплавський</i>	117
229.	Росте черешня в мами на городі. <i>А. Горчинський</i>	117
230.	Кропива. <i>М. Поплавський</i>	117
IV. Популярні теми з оперет та мюзиклів		
231.	Карамболіна з оперети «Фіалка Монмартра». <i>І. Кальман</i>	118
232.	Терцет з оперети «Сільва». <i>І. Кальман</i>	118
233.	Мені танцювати хочеться з мюзиклу «Моя чарівна леді». <i>Ф. Лоу</i>	119
234.	Куплети Фоми та Пилипа з оперети «Біла акація». <i>І. Дунаєвський</i>	120
235.	Пісня Тоні про Одесу з оперети «Біла акація». <i>І. Дунаєвський</i>	120
V. Маловідомі пісні Вінницьких авторів		
236.	Арфами, арфами. <i>В. Хазанович</i>	121
237.	Полька-Вінничанка. <i>Р. Скалецький</i>	121
238.	Червона калино, чого в лузі гнешся. <i>Р. Скалецький</i>	121
239.	Ой маю я оченята. <i>Д. Бойченко</i>	121

240. У лісі ялинку зрубали. <i>К. Семенов</i>	122
241. Доле, де ти? <i>К. Семенов</i>	122
242. Пам'яті М. Леонтовича. <i>В. Ткаченко</i>	122
243. Баба снігова. <i>В. Черевко</i>	123
244. Яблуневий наш край. <i>В. Колотій</i>	123
245. Вінниця. <i>Н. Давидовський</i>	124
246. Бард. <i>В. Компанець</i>	124
247. Мамина пісня. <i>Е. Брилін</i>	125
248. Ми – актори. <i>Е. Брилін</i>	125
249. Лілія і я. <i>Е. Брилін</i>	126
250. Як я люблю тебе. <i>Е. Брилін</i>	126

Навчально-методичне видання

Брилін Борис Андрійович

Естрадно-джазове сольфеджіо
навчально-методичний посібник
для студентів мистецьких спеціальностей
вищих педагогічних закладів

Підписано до друку 21.04.2021 р. Формат 60x90 1/16.
Папір офсетний. Друк різнографічний.
Ум. друк. арк. 7,9. Ум. фарб.-відб. 9,55. Наклад 30
Доведено до друкованого стану програмою FINALE 2006.
Віддруковано на лазерному принтері
Canon LASER SHOT LBP-1120