

7. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://education-ua.org/ua/articles/845-mistetstvo-yak-odin-iz-golovnikh-predmetiv-u-shkoli>

## ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ФОРМ І МЕТОДІВ У РОБОТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

*Онофрійчук Л.М., кандидат педагогічних наук, доцент  
Чубак К.С., випускниця ВДПУ ім. М. Коцюбинського, бакалавр  
Вінницький державний педагогічний університет імені М. Коцюбинського*

**Постановка наукової проблеми.** Соціальне замовлення світового співтовариства вимагає перш за все людей, здатних самостійно мислити і самовдосконалюватися. Це знайшло відображення у доповіді Міжнародної комісії ЮНЕСКО “Освіта: прихований скарб”, де наголошено, що людина має навчитися:

- пізнавати, тобто оволодівати інструментарієм, необхідним для розуміння того, що відбувається у світі;
- діяти таким чином, щоб робити потрібні зміни у середовищі свого мешкання;
- жити в суспільстві, брати участь у всіх видах людської діяльності.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Розробку елементів інтерактивного навчання знаходимо у працях В. Сухомлинського, учителів-новаторів 70-80-х років (Ш. Амонашвілі, С. Лисенкової та ін.).

Останнім часом педагогіка мистецтва збагатилася науковими працями вітчизняних учених (Л. Масол, О. Олексюк, Г. Падалка, О. Рудницька, О. Ростовський, О. Щолокова), в яких значна увага приділяється інтерактивним методам професійної діяльності майбутнього вчителя, який має здатність розуміти та відтворювати твори музичного мистецтва не тільки на рівні елементарних знань та умінь, а й відповідно до специфіки естетичного спілкування.

**Мета статті** – дослідити особливості використання інтерактивних форм і методів навчання і накреслити основні шляхи удосконалення даної проблеми. Завдання: дослідити проблему у науковій літературі; надати характеристику

інтерактивним формам і методам роботи; довести значення інтерактивних методів у вихованні творчої особистості; показати практичну значущість використання інтерактивних технологій та методів навчання.

**Виклад основного матеріалу.** Індивідуальність є головною метою у вихованні й навчанні. Тому саме інтерактивне навчання є перспективним, оскільки воно виходить із самоцінності особистості.

Останнім часом активно розробляються інтерактивні методи навчання. Термін “інтерактивний” в перекладі з англійської мови означає “взаємодіючий”. Існують різні підходи до визначення інтерактивного навчання. Одні вчені визначають його як діалогове навчання: “Інтерактивний – означає здатність взаємодіяти чи знаходитись в режимі бесіди, діалогу з чим-небудь (наприклад, комп’ютером) або ким-небудь (людиною). Отже, інтерактивне навчання – це перш за все діалогове навчання, в ході якого здійснюється взаємодія вчителя та учня.

Як зазначають О. Пометун та Л. Пироженко, сутність інтерактивного навчання полягає в постійній, активній взаємодії всіх учнів, тобто у співнавчанні, взаємонавчанні [6].

Інтерактивне навчання застосовувалося ще понад 2400 років тому. Китайський мислитель Конфуцій (551-479 до н.е.) сказав: «Те, що я чую, я забуваю. Те, що я бачу, я пам’ятаю. Те, що я роблю, я розумію».

Ці три прості твердження обґрунтовують необхідність використання активних методів навчання. Дещо змінивши слова великого китайського педагога, можна сформулювати кредо інтерактивного навчання: те, що я чую, я забуваю, те, що я бачу і чую – я трохи пам’ятаю, те, що я чую, бачу і обговорюю – я починаю розуміти; коли я чую, бачу, обговорюю і роблю – я набуваю знань і навичок, коли я передаю знання іншим – я стаю майстром.

Процес навчання потребує напруженої розумової роботи учнів і їх власної участі у цьому процесі. Просто пояснення не дадуть міцних знань. Цієї мети можна досягнути лише за допомогою інтерактивного навчання.

Особлива роль належить в цьому процесі вчителю, який виступає не тільки

в ролі вихователя, але й партнера по спілкуванню, психотерапевта, тобто людини, яка допомагає школярам жити в гармонії з навколишнім світом та з самими собою. Уміння встановлювати контакт потребує пристосування в спілкуванні, прояву витримки, контролю власних почуттів, співвідношення вербальних та виконавських умінь. Інтелектуально-творча робота на уроках музичного мистецтва розширює світогляд, формує асоціативне мислення і підвищує рівень рефлексії учнів. Зустрічі з історичними аспектами музичного мистецтва формують культуру мислення, загальну ерудицію, сприяють компетентності і в інших галузях знань. Але педагогічний вплив повинен відповідати внутрішньому стану, запитам, інтересам учнів. Тільки встановлення емоційного, духовного контакту між учнями і музичним твором сприяє досягненню його естетичного змісту [4].

Саме педагог виступає як організатор, консультант, ведучий дискусії. Учні приймають рішення щодо процесу навчання, мають можливість спілкуватись і розвивати комунікативні уміння та навички.

Важливе місце в цьому питанні належить характеру навчальної діяльності. Вона має бути оптимальною за рівнем складності, щоб учень мав змогу почувати себе компетентним і ефективним. Він повинен відчувати емоційне задоволення від виконання завдання і подолання труднощів.

Сильні сторони інтерактивних методів навчання – це підвищення “коефіцієнту корисної дії” процесу засвоєння інформації. За даними вчених, під час слухання матеріалу учень засвоює всього лиш 5%, під час читання – 10%, роботи з відео-, аудіоматеріалами – 20%, під час практики – 75%, а коли учень навчає інших чи відразу застосовує знання – 90%. Відносно пасивні методи навчання мають в 5-10 разів нижчу ефективність, ніж активні та інтерактивні. Завдяки ефекту новизни та оригінальності інтерактивних методів зростає цікавість до процесу навчання.

Методи інтерактивного навчання можна поділити на дві великі групи: групові та фронтальні. Перші передбачають взаємодію учасників малих груп, другі – спільну роботу та навчання всього класу [6].

Різновиди групових методів: *Робота в парах. Робота в трійках. Змінювані трійки. Карусель. Акваріум.*

Розглянемо для прикладу метод роботи в парах. Учні працюють в парах, виконуючи завдання. Парна робота вимагає обміну думками і дозволяє швидко виконати вправи, які в звичайних умовах є довготривалими або неможливими (обговорити подію, твір, взагалі інформацію, вивести підсумок уроку, події тощо, взяти інтерв'ю один в одного, провести анкетування партнера). Після цього один з партнерів доповідає перед класом про результати.

Різновиди фронтальних методів: *Велике коло. Мікрофон. Незакінчені речення. Мозковий штурм. Аналіз дилеми (проблеми). Мозаїка.*

Учням пропонуються правила:

Кожна думка важлива. Не бійся висловитися! Ми всі – партнери! Обговорюємо сказане, а не людину! Обдумав, сформулював, висловив! Говори чітко, ясно, красиво! Вислухав, висловився, вислухав! Тільки обґрунтовані докази! Вмій погодитися і не погодитися! Важлива кожна роль.

На занятті слід: по-перше, чітко і зрозуміло пояснити, що таке інтерактивне навчання, по-друге, довести до відома учнів та опрацювати з ними правила роботи в групах. Без доброзичливої атмосфери в колективі застосування інтерактивного навчання неможливе, тому потрібно її створити і постійно підтримувати.

Справді, сильні учні, а також особистості з високим рівнем контактності будуть проявляти вищу активність, ніж замкнуті і слабкі. Проте слід постійно “втягувати” їх в роботу, створювати ситуації успіху.

Рольові ігри і творчі завдання є основними прийомами на інтерактивних заняттях. Вони сприяють розвитку аналітичного мислення, комунікативних навичок, відпрацюванню варіантів поведінки в сценічних умовах, вихованню розуміння позиції інших людей [5].

*Гра «Нотна естафета».* Кожен ряд отримує зашифроване у нотах речення. По черзі учні з кожної парті передають завдання наступній парті,

розв'язуючи нотний ребус. Остання парта складає речення цілком. Перемагає той ряд, який першим розшифрував речення.

*Гра «Так чи ні».* Вчитель зачитує твердження, а учні говорять якщо воно правдиве – «так», а якщо хибне, то «ні». Наприклад,

Дуже повільний темп називається анданте (ні)

Темп – це швидкість, з якою виконується музичний твір (так)

Об'єднання звуків у співзвуччя – це лад (ні)

В. А. Моцарт – видатний німецький композитор (ні)

Ритм – це послідовне чергування довгих, коротких звуків та пауз (так)

Дуже швидкий темп називається престо (так)

Тарантела – старовинний французький танець (ні)

Графічне зображення ритму називається ритмічним рисунком (так)

Одноголосне вираження музичної думки – це пісня (ні)

*Гра «Крокодил».* Учні об'єднуються у чотири групи, обирають капітана команди. Капітани відкривають конверти з назвою інструментів, жестами, мімікою імітують гру на них, а команда повинна назвати інструменти.

1 група . Духові інструменти (труба, флейта, тромбон)

2 група. Струнні інструменти (скрипка, арфа, віолончель)

3 група. Ударні інструменти (барабан, тарілки, трикутник)

4 група. Клавішні інструменти(піаніно, орган, синтезатор)

*Гра «Я малюю музику».* Учням пропонують прослухати музичний твір, визначити темп та створити абстрактний малюнок, дібравши певні кольори для розкриття образу (Дж. Россіні «Тарантела», Х. В. Глюк Мелодія з опери «Орфей та Еврідіка», Ф. Ліст «Фауст-симфонія»).

**Висновки.** Для розкриття творчих можливостей учнів, задоволення їх особистих та суспільних інтересів, вчителю необхідно володіти методиками, які стимулюють конструктивно-критичне мислення, розвивають комунікативні вміння і навички. Цим вимогам відповідають інтерактивні методи навчання. Вони захоплюють учнів, пробуджують у них інтерес і мотивацію, навчають самостійному мисленню і діям.

### Список використаних джерел:

1. Гін А. Прийоми педагогічної техніки. Луганськ, 2004. 84 с.
2. Інтерактивні методи навчання у підготовці спеціалістів для банківської системи України: Зб. наук. праць. Суми -Харків, 2001. 250 с.
3. Кондратюк В.Л., Волос М.М., Бабин І.І. Основні тенденції розвитку систем освіти та освітніх технологій у світовій педагогічній практиці // Відкритий урок. 2002. № 5-6.
4. Онофрійчук Л.М. Формування естетично-комунікативної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: Зб. наук. праць. Вип. 42 / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. Вінниця: ТОВ Нілан ЛТД, 2014. С. 236-240.
5. Онофрійчук Л.М. Методи активізації творчої діяльності підлітків у педагогічному процесі шкільного театру ляльок// Вісник Запорізького національного університету. Серія : Педагогічні науки : Зб. наук. праць. Запоріжжя : ЗНУ, 2010. С. 83-87.
6. Пометун О., Пироженко Л. Інтерактивні технології навчання: теорія і практика. К., 2002. С. 136.
7. Саган О. Інтерактивні методи навчання як засіб формування навчальних умінь молодших школярів // Початкова школа. 2002. №3.

### **ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ ЗАСОБАМИ ІТ-ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

*Онофрійчук Л.М., кандидат педагогічних наук, доцент  
Присяжнюк В.О. Комунальний заклад «Вінницький ліцей №12»*

**Постановка наукової проблеми.** Освіта ХХІ століття має випереджальний характер, тобто націлена у майбутнє, на розв'язання проблем нового століття, на розвиток ключових компетенцій. тому актуальним є формування в учнів нових способів мислення та діяльності. Перед педагогами стоїть важливе завдання – виховати та підготувати молодь, активно включатися в якісно новий етап розвитку сучасного суспільства, який пов'язаний з інформацією.

Інформатизація істотно вплинула на процес здобування знань. Нові технології навчання на основі інформаційних і комунікаційних дозволяють покращити освітній процес, збільшити швидкість сприйняття, розуміння та глибину засвоєння величезних масивів знань.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Для вивчення особливостей реалізації компетентнісного підходу в мистецькій освіті важливу роль мають праці вчених: І. Бега, Є. Белкіна, Н. Бібік, О. Гайдамаки, І. Єрмакова, Л. Масол, О. Овчарук, О. Пометун, І. Родигіної, О. Савченко, Г. Селевка, Є. Торшилової, А. Хуторського та ін.