

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

Факультет іноземних мов

Кафедра міжкультурної комунікації, світової літератури та перекладу

ДИПЛОМНА РОБОТА

на тему: **«ФУНКЦІОНУВАННЯ КОЛОРИСТИЧНОЇ ЛЕКСИКИ
У ТВОРЧОСТІ ІВАНА БУНІНА»**

Студентки 2 курсу групи МСО
Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальності 014.025 Середня освіта
(мова і література) (російська)
Майкос Валентини Григорівни
(прізвище, ім'я, по батькові)

Використання чужих ідей,
результатів і текстів мають
посилання на відповідне джерело

Науковий керівник
кандидат філологічних наук, доцент
кафедри міжкультурної комунікації,
світової літератури та перекладу

Боюн А.М.

(підпис)
ступінь)

(ініціали, прізвище)

(прізвище та ініціали, посада, вчене звання, науковий

Розширена шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Голова комісії _____

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Члени комісії _____

(підпис)

(ініціали, прізвище)

(підпис)

(ініціали, прізвище)

(підпис)

(ініціали, прізвище)

м. Вінниця – 2020 рік

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КОЛОРАТИВОВ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>1.1. Формирование представления о цвете в отечественной лингвистике</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>1.2. Общая характеристика цветовой лексики и её роль в познании картины мира</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>1.3. Цветопись в языке художественной литературы</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>ВЫВОДЫ ПО РАЗДЕЛУ 1</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>РАЗДЕЛ 2. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ И. БУНИНА</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>2.1. Языковые особенности стиля И. Бунина</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>2.2. Лексико-семантическое поле синего цвета</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>2.3. Лексико-семантическое поле белого цвета</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>2.4. Лексико-семантическое поле зеленого цвета</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>2.5. Лексико-семантическое поле красного цвета</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>2.6. Цветопись как один из стилистических приёмов И. Бунина</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>ВЫВОДЫ ПО РАЗДЕЛУ 2</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЦВЕТОВОЙ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>3.1. Урок по теме «Разряды имен прилагательных» в 6 классе</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>3.2. Урок по теме «Употребление имен прилагательных в речи. Роль эпитетов» в 6 классе</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>ВЫВОДЫ ПО РАЗДЕЛУ 3</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>ОБЩИЕ ВЫВОДЫ</u>	<u>Ошибка! Закладка не определена.</u>
<u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</u>	1

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алефиренко Н.Ф. Синергетика культурного концепта и знака в системе языка и тексте / Н.Ф. Алефиренко // Культурные аспекты в языке и тексте: сборник науч. трудов. – Белгород: изд-во БелГУ, 2005.
2. Алимпиева Р. В. Семантическая значимость слова и структура лексико-семантической группы [Текст]: на материале прилагательных-цветообозначений русского языка / Р. В. Алимпиева. - Ленинград: Изд-во Ленинградского ун-та, 1986. - 182 с.
3. Алымова Е.А. Цвет как лингвокогнитивная категория в русской языковой картине мира: Дис. канд. филол. наук. - Спб. 2007. — 268 с.
4. Аристотель. Собр. соч.: в 4 т. Аристотель -М.: Мысль, 1976.
5. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. — М.: Яз. рус. культуры. 1999. — I-XV, 896 с. — ISBN 5-7859-0027-0.
6. Аскольдов С. А. Концепт и слово / С. А. Аскольдов // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: Антология. — М.: Academia, 1997. С. 267-279.
7. Астахова Я. Цветообозначения в русской языковой картине мира : дис. ... канд. фил. наук: 10.02.01 / Астахова Яна Алексеевна. — Москва, 2014. — 234 с.
8. Афанасьев В.А. И.А.Бунин/ В.А.Афанасьев. – М.: Просвещение, 1966.- 380 с.
9. Афанасьев В.А. И.А.Бунин/ В.А.Афанасьев.- М.: Знание, 1970. – 47 с.
10. Айхенвальд Ю. Иван Бунин и его стихотворения. Свет незакатный. М. Центр - 100. 1995, 224 с.
11. Атанов Г.М. Проза Бунина и фольклор. М.: Рус. лит. - 1981. - № 3. - С. 14

12. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975, С. 200-215.
13. Бабенко И.И. Об ассоциативности как универсальном коммуникативном свойстве слова // Вестник Томского гос. пед. ун-та. 2004. – Вып. 1(38). Сер.: Гуманитарные науки (Филология) С. 25-28.
14. Базыма Б.А. Психология цвета. Теория и практика. — СПб.: Изд:Речь 2005. – 110 с.
15. Базыма Б.А. Цвет и психика. — М.: Наука, 1987. — 243 с.
16. Бахилина Н.Б. История цветообозначения в русском языке. М.: Наука, 1975. - 292 с.
17. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / Походаев В. С. — Москва: Искусство, 1986. – 258 с.
18. Белобородова, И.В. Концепт «цвет» в лингвокогнитивном аспекте (на материале автобиографической прозы): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Таганрог, 2000.
19. Берлин Б. Основные цвета: их универсальность и видоизменения / Б. Берлин, П. Кей. – М.: Знание, 1969. – 169 с.
20. Боюн А.М. Современный русский язык. Морфология. – Винница: ФОП Корзун, 2013.-236 с.
21. Боюн А.М. Лексико-семантическое поле жёлтого цвета в поэтическом творчестве Андрея Белого/ Матеріали звітної наукової конференції. – Вінниця: ВДПУ. – С.8 – 9.
22. Боюн А.М. Словообразовательная и семантическая структура компонентов СГ со словом-вершиной **вода** //Наукові записки/Зб. наук. праць: Серія: Філологія. Випуск 6. – Вінниця: Вид-тво ВДПУ, 2003. – С.168 – 173.
23. Бреслав, Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех. 2-е изд., стереотип. — СПб.: Б. & К. 2003. — 212 с.
24. Василевич А. П. О современных тенденциях развития лексики цветообозначения // Проблемы цвета в этнолингвистике, истории и

- психологии: круглый стол / отв. ред. А. П. Василевич. М.: Институт языкознания РАН, 2004. С. 5-14.
25. Василевич А.П. Исследования лексики в психолингвистическом аспекте: на материале цветообозначений в языках разных систем / Отв. ред. В.Н.Телия. — М.: Наука, 1987. — 243 с.
26. Василевич А.П. Цветонаименования как характеристика языка писателя (к методике исследования) // Лингвистика текста и стилистика / ред. П.Аристэ, Х.Лийн. Тартуский государственный университет, 1981. — С.135-143/145 с.
27. Василевич А.П. Этимология цветонаименований как зеркало национально-культурного сознания // Наименование цвета в индоевропейских языках: системный и исторический анализ / Отв.ред. Василевич А.П. — М., КомКнига, 2007. — С.9-28.
28. Василевич А.П., Кузнецова С.Н., Мищенко С.С. Цвет и названия цвета в русском языке. - Изд.2-е. — М.: Издательство ЛКИ. 2008. — 216 с.
29. Вежбицка А. Обозначения цвета и универсалии зрительного восприятия / Анна Вежбицка // Язык. Культура. Познание / Анна Вежбицка. — М.: Русские словари, 1996. — С. 231–290.
30. Вендина Т.И. Цвет в этнокультурной системе русского, старославянского и древнерусского языков // Славянский альманах – 1998. М.: Индрик, 1999. С. 277-304.
31. Виноградов В.В. О художественной прозе // Избранные труды. О языке художественной прозы. М.: Наука, 1980. – 193 с.
32. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Госметизд, 1959.- 655 с.
33. Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX вв.: Учебник.— 3-е изд. М., 1982.- 528 с.

34. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове)/Под. ред. Г. А. Золотовой. — 4-е изд. — М.: Рус.яз., 2001. — 720 с.
35. Виноградов В. В., История русского языка и история русской литературы в их взаимоотношениях, в его кн.: О художественной прозе, М.—Л., 1930 (переизд.: О языке художественной прозы, в его кн.: Избранные труды, М., 1980); - 362 с.
36. Волков Н. Цвет в живописи./ Н.Волков. – М., 1980. – 22 с.
37. Волков А.А. Проза Ивана Бунина / А.Волков. – М.: Московский рабочий, 1969, - 448с.
38. Зими́на-Ды́рда Т. Ю. Поэтика цвета и света в прозе И. А. Бунина, П.А.
39. Нилуса и А.М. Фёдорова: дисс. ... канд. филологич. наук: 10.01.01. М., 2011. 227с.
40. Волошин М.А. Ли́ки творчества: сборник / М.А.Волошин. Л.: Наука, 1988.- 848 с.
41. Воркачев С.Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становления антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки / С.Г. Воркачев. – 2001- №1.- С. 64-72.
42. Герасименко, И.А. Семантика цветообозначений в заглавиях художественных произведений русских авторов. /Русский язык: исторические судьбы и современность: IV Международный конгресс исследователей русского языка (Москва, МГУ, 20-23 марта 2010 г.): Труды и материалы. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. 894 с.
43. Гёте И. В. К учению о цвете (Хроматика). / И. В. Гёте // Избранные сочинения по естествознанию. М.- Л.: АН СССР, 1957. С. 261-342.
44. Горн Е. А. Цветообозначения в художественном тексте на английском и русском языках в сопоставительно-переводческом

аспекте (на материале современной английской литературы):
автореф. дисс. ... к. филол. н. СПб., 2015. 20 с.

45. Дюпина Ю.В. Классификации цветообозначений в лингвистической литературе / Ю.В.Дюпина, Т.В.Шакирова, Н.А.Чуманова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2013. - № 1 (48). – С. 220-221. – URL: <https://moluch.ru/archive/48/6090/>.
46. Жаркынбекова Ш.К. Ассоциативные признаки цветообозначений и языковое сознание // Вестник МГУ. Филология.- 2003. - №1. – С.11, С.109-116.
47. Жирмунский В.М. Анна Ахматова и А.Блок // Русская литература, 1970, №3. С.57-82.
48. Злыднева Н.В. Белый цвет в русской культуре XX века / Н.В. Злыднева // Признаковое пространство культуры. – М.: Индрик, 2002. – С. 424 – 431.
49. Ильин И.П. О тьме и просветлении. Книга художественной критики: Бунин - Ремизов - Шмелев / И.А. Ильин // Собр. соч.: в 10 т. - М., 1996. - Т. 6, кн. 1. - 359 с.
50. Кандинский В. О духовном в искусстве. // К выставке в залах Государственной Третьяковской галереи. – М., 1989. – 300 с.
51. Капнина Г.И. Категория цвета в языковой картине мира [Текст] / Г. И. Капнина // Донбасский государственный педагогический университет. – 2016. – С. 2-3.
52. Капнина Г.И. Концепт «цвет» в языковой картине мира / Г.И. Капнина, И.В. Коротяева. – Текст: непосредственный // Филология и лингвистика. – 2016. - №1 (3). С. 20-23. – URL: <https://moluch.ru/th/6/archive/23/505/>
53. Карасик В.И. Культурные доминанты в языке / В.И. Карасик// Языковая личность: культурные концепты: сб. науч. тр. - Волгоград – Архангельск: Перемена, 1996.- С. 3-16.

54. Карасик В.И. О категориях лингвокультурологии // Языковая личность: проблемы коммуникативной деятельности.- Волгоград, 2001.- С.13-16
55. Карасик В.И., Слышкин Г. Г. Лингвокультурный концепт как единица исследования // Методологические проблемы когнитивной лингвистики: Сб. науч. тр. / Под ред. И.А. Стернина. - Воронеж: ВГУ, 2001.- С. 75-80.
56. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477с.
57. Карасик, В. И., Прохвачева, О. Г., Зубкова, Я. В., Грабарова, Э. В. Иная ментальность. — М.: Гнозис. 2005. — 352 с.
58. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. – М., 2003. – 264 с.
59. Карпов И.П. Проза Ивана Бунина: Книга для студентов, преподавателей, аспирантов, учителей. /И.П. Карпов. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.
60. Ковшова М.Л. Лингвокультурологический метод во фразеологии. Коды культуры. - М.: Книжный дом «Либроком», 2012. - 456 с.
61. Корнилов, О. А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов / О. А. Корнилов. 2-е изд., испр. и доп. М.: ЧеРо, 2003. — 349 с.
62. Корнилов, О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов: [учебное пособие] / О.А. Корнилов. - 3-е изд. испр. - М.: КДУ, 2011, 350 с.
63. Кочнова К. А. Вопросы изучения языковой картины мира писателя // Гуманитарные научные исследования. 2014. № 11 (39). С. 51-54. – URL: <http://human.snauka/2014/11/8328>.
64. Кочнова К. А. Языковая модель пейзажа А.П.Чехова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 3-2 (45). С.117-120.

65. Кочнова К. А. Языковая модель пейзажа писателя: аспекты исследования // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 3-1 (45). С.115-117.
66. Кочнова К.А. Моделирование пейзажа в практике школьного преподавания: лингвистический аспект // Гуманитарные научные исследования. 2015. № 1 (41). – URL: <http://human.snauka.ru/2015/01/8818>.
67. Красавский Н.А. Динамика эмоциональных концептов в немецкой и русской лингвокультурах: Дис... докт. филол. наук / Н.А. Красавский. – Волгоград, 2001. – 215 с.
68. Красных В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? - М.: ИТДГК Гнозис, 2003.- 375 с.
69. Кульпина В.Г. Лингвистика цвета: Термины цвета в польском и русском языках. – М, 2001. – 470 с.
70. Кульпина В.Г. Теоретические аспекты лингвистики цвета как научного направления сопоставительного языкознания: Автореф. дисс....д-ра филол. наук.-М., 2002.- 695 с.
71. Куприн, «Чтение мыслей», Журнал журналов, №19, М., 1916, С.20
72. Лотман Ю. М., Анализ поэтического текста. Структура стиха: Пособие для студентов / Ю.М. Лотман. – Л.: Просвещение, 1972. – 271 с.
73. Люшер М. Цветовой тест Люшера. / М. Люшер. М.: ЭКСМО, 2005. – 191 с.
74. Мазурова В.В. К вопросу об английской цветовой картине мира (на материале фразеологических единиц) / В.В. Мазурова // Вестник СанктПетербургского ун-та. Серия 9 : Филология. Востоковедение. Журналистика. – Вып. –№ 1–2. –Ч.2, 2007. – С. 151-152.
75. Макарова Л.В. Семантика цветowych прилагательных в прозе И. А. Бунина. Тула.: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2014. 205 с.

76. Макеенко И.В. Семантика цвета в разноструктурных языках: универсальное и национальное: дис. к. филол. н. Саратов, 1999. 258 с.
77. Мальцев Ю.В. Иван Бунин, 1870-1953. М., 1994. С. 28-29.
78. Маслова, В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Маслова. — М.: Издательский центр Академия. 2001. —208 с.
79. Меньчева С. И. Цветообозначение в произведениях Е. И. Замятина: семантика, грамматика, функция: автореф. дисс. ... кандидат филологических наук/ Тамбов, 2004. - 24 с.
80. Мещерякова О.А. Семантика перцепции в аспекте художественной когниции И.А. Бунина: автореф. дисс. ... докт. фил. наук / О.А. Мещерякова. – Елец, 2011. – 51 с.
81. Милевская Т.В. Индивидуально – авторское лексико – семантическое поле как объект писательской лексикографии//Слово. Словарь. Словесность: Материалы межд. конф., С.-Петербург// Изд – во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – 22 с.
82. Миллер – Будницкая Р.З. Символика цвета, синестетизм в поэзии на основе лирики А.Блока // Известия Крымского пед. ин-та, 1930. Т.3
83. Михайлов О.Н, Бунин И.А. Сочинение в 3-х томах. – М.: Художественная литература, 1982. – 1752 с.
84. Михайлов О.Н. Строгий талант. Иван Бунин. Жизнь. Судьба. Творчество. М., 1976. - 279 с.
85. Михайлов Олег. Страницы русского реализма // Заметки о русской литературе XX в.- М., 1982.- С. 79.
86. Москвин В.П. Эпитет в художественной речи / В.П. Москвин // Русская речь. – 2001. – №4. – С. 28–34.
87. Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М.: Академия, 2003. 337 с.
88. Нинова А. И.А. Бунин. М.: Новый мир. - 1965. - № 10. - С. 327.

89. Новиков Л.А. Очерки истории языка русской поэзии 20 века. Поэтический язык и идиостиль. Общие вопросы / Под ред. В.П. Григорьева. - М., 1990. - С. 98-164.
90. Носовец С.Г. Цветовая картина мира В.Набокова в когнитивно-прагматическом аспекте (цикл рассказов «Весна в Фиальте»). Дис. ... канд. филол. наук. – Омск, 2002. – 249 с.
91. Онол Э. Цветообозначения в русском языке: Дис. .канд. филол. наук. -М.-1996.
92. Паустовский К. Г. Желтый свет: рассказы. М.: Текст, 2001. - 400 с.
93. Пименова М.В.. Предисловие. / Введение в когнитивную лингвистику. Под ред. М.В.Пименовой. Вып.4. Кемерово, 2004. - 208 с.
94. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. М.: АСТ; Восток – Запад, 2010. - 314 с.
95. Пospelов Г.Н. Эстетическое и художественное/ Г.Н. Пospelов. — М., 1965. – 360 с.
96. Проскуряков М.Р. Концептуальная структура текста. СПб.,2000. – 182 с.
97. Рябова В.Н. Пейзажная единица текста: семантика, грамматическая форма, функция:На материале произведений А.П. Чехова. Дис. ... канд. филол. наук. – Тамбов, 2002. – 196 с.
98. Сборник «Чудное Мгновение. Любовная лирика русских поэтов». Москва: Художественная литература, 1988. – 440 с.
99. Светличная, С. Ю. Сравнительные лингвокультурные характеристики цветообозначения и цветовосприятия в английском и русском языках: автореф. дис. ... канд. филол. наук [Текст] / С. Ю. Светличная. - Пятигорск, 2003. – 17 с.
100. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма. — СПб, ФПБ — ТОО «БИОНТ», 1997. — 64 с.

101. Сливацкая О.В. О природе Бунинской внешней изобразительности // О.В.Сливацкая// Литература в школе. – 1994. - №1, С. 42-44.
102. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1991.- 192 с.
103. Федоров, А. В. Терминология медиаобразования//Искусство и образование. — 2000. — № 2. — с. 33–38.
104. Фрумкина Р. М. Психоллингвистика. Учебник. - М.: Академия, 2001. – 320 с. ISBN 5-7695-0726-8.
105. Чуковский К.И. Ранний Бунин. "Вопросы литературы", 1968, № 5, С. 84.
106. Шмелёв А. Д. *Русская языковая модель мира*: Матер. к словарю. М., 2002. – 224 с.
107. Шпенглер О. Закат Европы. / О. Шпенглер. М.: Айрис-Пресс, 2006. – 528 с.
108. Штайнер Р. Истина и наука. Философия свободы. / Р. Штайнер. -М.: Деметра, 2007. 440 с.

СПИСОК СПРАВОЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ

109. Адамчик В.В. Словарь символов и знаков / В.В. Адамчик. – М.: АСТ, 2006. – 240 с.
110. Большой толковый словарь иностранных слов, Ростов- на-Дону: Феникс,1995. Т.3, 84 с.
111. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка, М., Просвещение,1979. – 238 с.
112. Евгеньева Е.А. Словарь синонимов русского языка в 2-х т.- Л.: Наука, 1970.

113. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т.Ф. Ефремова. – М.: Русский язык, 2000. – 2310 с.
114. Краснянский В.В. Словарь эпитетов Ивана Бунина. Словарь. – М.: Азбуковник, 2008.- 776 с.
115. Кубрякова, Е. С. Концепт / Е. С. Кубрякова, В. З. Демьянков, Ю. Г. Панкрац, Л. Г. Лузина. Краткий словарь когнитивных терминов. — М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1996. — 248 с.
116. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. – 2-е изд., доп. – М. : Большая российская энциклопедия, 2002. – 709 с.
117. Матвеева Т. В. Полный словарь лингвистических терминов / Т. В. Матвеева. – Ростов-на-Дону. : Феникс, 2010. – 576 с.
118. Мукаржовский Я., Литературный язык. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. Москва, 2000.
119. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. – 4-е изд., М.: Высшая школа, 1993. – 944 с.
120. Словарь русского языка: В 4 т. – М.: Рус.яз. Полиграфресурсы. – 1999. – 702 с.
121. Степанов, С. Ю. Концепт / С. Ю. Степанов // Константы: Словарь русской культуры: изд. 2-е, испр. и доп. М.: Академический проект, 2001. – 824 с.
122. Толковый словарь русского языка. Том II. / Под ред. Д. Н. Ушакова. М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000. -528 с.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА

123. Бунин И.А. Собрание сочинений в 6 т. Т. 1. Под ред. Ю.В. Бондарев. - М.: Худож. лит., 1987. – 687 с.
124. Бунин И. А. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 1. М., 1988, - 686 с.
125. Бунин И.А. Сочинения в 3-х томах. – М.: Художественная литература, 1982. – 1752 с.
126. Бунин И.А. Собрание сочинений в 9-ти т.: Т. 3. Повести и рассказы. М.: Худ. л-ра, 1965. – 503 с.
127. Бунин И.А. Стихотворения. Повести. Рассказы. Москва: Дрофа, 2000, 432 с.
128. Бунин И.А. Повести и рассказы: сост. Е.М. Жезлова / И.А. Бунин. – М.: Моск. рабочий, 1983. – 367 с.
129. Бунин И. А. Стихотворения и переводы. М. Современник. 1986, 527 с.
130. Бунин И.А. Избранная проза / И.А.Бунин. – М.: АСТ ОЛИМП, 1997. – 655 с.
131. Бунина И.А.: автореф. дисс. ... докт. фил. наук / О.А. Мещерякова. – Елец, 2011. – 51 с.
132. Бунин И.А. Проза / Сост., предисл. И комент. Д.М. Магомедовой; художник В.В. Медведев. – М., Слово / SLOVO, 2000. – 680 с.
133. Есенин С.А. Собрание сочинений в 6-ти т. –М.: Худ.лит., 1977.- 1, 4 т.
134. Паустовский К. Г. Желтый свет: рассказы. М.: Текст, 2001. 400 с.
135. Твардовский А.Т. Собрание сочинений, М., Художественная литература, 1971.
136. Тургенев И. С. Собрание сочинений: в 12-ти т. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958. Т. 12. 698 с.