

відображення в створенні шкіл нового типу, розробці та введенні елементів нового змісту освіти, нових освітніх технологій, у зміцненні зв'язків школи з наукою, зверненні до світового педагогічного досвіду.

#### Література

1. Демиденко Т.М. Підготовка майбутніх учителів трудового навчання до інноваційної педагогічної діяльності : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.04 / Луган. нац. пед. ун-т ім. Т.Шевченка / Т.М. Демиденко. – Луганськ, 2004. – 20 с.
2. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології : навчальний посібник / І.М. Дичківська. – К. : Академвидав, 2004. – 352 с.
3. Джола Д.М. Теорія і методика естетичного виховання школярів: Навч.-метод. Посібник /Джола Д.М., Щербо А.Б. . – К.:ІЗМН, 1998. – 392 с.
4. Клокар Н.І. Психолого-педагогічна підготовка вчителя до інноваційної діяльності : дис... канд. пед. наук : 13.00.04 / Інститут педагогіки і психології професійної освіти АПН України / Н.І. Клокар. – К., 1997. – 227 с.
5. Масол Л. Виховний потенціал мистецтва – джерело освітніх інновацій // Мистецтво та освіта. – 2001. – №1. – С.2-5.
6. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва в початковій школі: Посібник для вчителя /Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Е.В.Белкіна та ін.Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.
7. Рудницька О.П. Педагогіка : загальна та мистецька / О.П. Рудницька. – К. : ІЗМН, 2002. – 109 с.
8. Слостенин В.А., Подышова Л.С. Педагогіка : инновационная деятельность / В.А. Слостенин, Л.С. Подышова. -М. : ИЧП «Издательство Магистр», 1997. - 224 с.

УДК 373.2.015.31:7

**Т. Накельська,**  
здобувач ступеня вищої освіти «магістр»  
Вінницького державного педагогічного університету  
імені Михайла Коцюбинського

**T.Nakelska**  
Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi  
State Pedagogical University

### МИСТЕЦЬКИЙ АСПЕКТ СУЧАСНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

### THE ARTISTICAL ASPECT OF THE MODERN EDUCATION OF THE PRESCHOOL CHILDREN

**Анотація.** У статті розглянуті питання важливості використання мистецького напрямку у вихованні дітей дошкільного віку та їх навчання іноземної мови в умовах сьогодення.

**Abstract.** The article deals with the importance of using the artistic approach in bringing up the pre-school children and teaching them any foreign language nowadays.

**Ключові слова:** Любов до дітей, сучасна інтеграція країн, мистецький підхід.

**Key words:** Love to children, modern integration of countries, artistic way.

**Постановка проблеми.** В даний час з розвитком інформаційних технологій та веденням міжнародного бізнесу вивчення іноземної мови (особливо англійської) стає все більш актуальнішим. Бажаним був би системний підхід до освоєння іншої мови ще в дитячому садку. Першочергово, він має носити мистецький характер відповідно до віку дитини.

**Аналіз останніх наукових публікацій.** Дослідженню ігрових, музичних, образотворчих та театральних мистецтв для розвитку творчих здібностей дітей присвячені наукові розвідки багатьох наукових педагогів, серед них: Я. Корчак, А.Шевчук, Ян Амос Коменський, Є. Фльоріна, І. Виготський, Г. Григор'єва, Н.Ветлугіна, Р. Чумічева, Л. Карасір, Л.Шульга. Створено цінні праці та методичні рекомендації по вивченню англійської мови в дитячих садочках з використанням мистецького підходу провідними педагогами України: О.Старковою, С. Бакай, І. Задорожнюк, І.Куліковою, Т. Шкваріною. Хотілося б, щоб вихователі використовували ці доробки і більш активно були залучені до створення в своїх групах сприятливого іншомовного середовища кілька разів на тиждень.

**Мета статті** – розглянути описати важливі завдання, які має усвідомити і застосовувати у своїй роботі кожен вихователь, здійснюючи мистецький підхід до вивчення іноземної мови в дитячому садочку в період глибокої духовної кризи нашого суспільства.

**Виклад основного матеріалу.**

Дитина є відкритою усьому світові. У період дошкілля вона засвоює великий обсяг інформації. Л. Толстой зауважував, що від п'ятирічної дитини до нього один крок, а від немовляти до п'ятирічної – велика відстань [1, с. 100]. У педагога «Велика Місія» – навчити дитину «дивитися – і бачити», «слухати – і чути», «діяти – і творити».

Ось чому, починаючи свою роботу в дитячому садочку, на заняттях англійської мови, я ставила перед собою такі завдання:

- 1). виховувати в дітях Любов до прекрасного;
- 2). розвивати пізнавальну самостійність;
- 3). формувати життєві компетентності;
- 4). сприяти проявленню творчої уяви дітей;
- 5). навчити розпізнавати красу живої природи;
- 6). розкрити ідейно – художній зміст будь-якої казки;
- 7). відтворити силу Справжнього Мистецтва – бути Собою в кожний момент свого життя.

Любов – це найважливіша і найскладніша наука, яку в повній мірі ніхто ще не зміг досягнути. Саме з любові починається прекрасний «світ дитинства». Якщо він буде наповнений радістю, щастям, неповторністю свого ества, ми зможемо з гордістю сказати: «Нам є кому передати майбутнє нашої Планети».

Для цього нам потрібно навчити діточок милуватися звуками музики, звуками людського голосу, пісеньками вітру, таємничістю обрію, досконалістю павукових ніжок, незліченністю золотих піщинок, шепотом осінніх листочків, грою котика з клубочком ниточок [4, с. 1; 5].

Вчити малечу придивлятися, випромінювати сяйво очей, чарівно даруючи свою увагу звичайним предметам, і радіти, відкриваючи їхню красу і таємницю і, звичайно, одержувати від дорослих очікуване схвалення.

Щодня вчити дітлахів ставити запитання про довкілля, знаходити в будь-якому побутовому предметі та явищі радість любовування, позитивно-емоційний відгук у дитячому серці.

Якщо ми розбудимо в дітях примітну увагу, уміння знаходити щоденну радість – ми розбудимо в них почуття Любові, зробимо для них невидимий, але безцінний подарунок – відкриємо шлях до успіху в усьому.

Але для цього є лише один спосіб насамперед у педагогіці – **навчитися любити самому**. Любов заразлива. Тим більше, це важливо для дошкільнят, які особливо схильні до наслідування [2;3; та ін.].

Використовуючи на заняттях англійської мови вищезазначений досвід талановитих і, безперечно, самовідданих своєму покликанню майстрів, я переконалася в можливості розбудити в кожній дитині те прекрасне і ніжне, що закладено в ній самою природою. І вивчення мови проходить легко, захоплююче та безтурботно в ігровій формі.

Важливо відмітити, що ігрова діяльність являється динамічною системою взаємодії дитини з тим середовищем, в якому вона перебуває. В цьому процесі відбувається пізнання нею себе і її реакції на навколишній світ, засвоєння культурно-історичного досвіду, формування характеру та дитячої особистості.

Найбільш яскраво характер починає проявлятися саме в дошкільному віці. У колективних іграх у дитини складається певний образ поведінки і ставлення до навколишнього. Гра – це своєрідна репетиція подальшого життя. Оскільки гра формує характер, то через неї ми можемо вплинути на його становлення. В цей період закладається той фундамент, від якого залежить подальша доля маленької людини [ 8].

Ось чому, я хочу поділитися досвідом **Людмили Єніної**, завідувачки ДНЗ №303, міста Києва [6, с. 24]. Її напрацювання стали мені у пригоді під час проведення навчальних ігор для малюків. Вона запропонувала різноплановий посібник, який допомагає розв'язувати низку завдань не лише художнього, а й емоційного, мовленнєвого, креативного розвитку дітей.

#### **Опис посібника**

Посібник "Театральний калейдоскоп" ("ТК")- це двобічна конструкція, кожний бік якої складається із семи з'єднаних між собою пластикових вічок з дверцятами й задньою стінкою шестикутної форми. Вся конструкція стоїть на опорі – пластиковій підставці. Не обов'язково, щоб посібник був пластиковим. Вічками можна слугувати звичайні коробки з-під печива шестикутної форми. Для цього з них знімають кришки, які розгортають і, обрізавши зайві краї, обклеюють кольоровим папером, Далі їх прикріплюють до коробок з одного боку, щоб відчинялися.

Дверцята вічок з кожного боку посібника мають різнитися кольорами. До них ззовні приклеюють липучки (магніти), на які потім чіпляють картинки із завданнями. Додатковий дидактичний матеріал (картки, атрибути) можна поміщати всередину вічок. Середнє вічко є призовим: у нього кладуть нагороди для переможців: дрібні іграшки, цукерки, фрукти тощо.

Нижче наведена одна з таких ігор:

### **Гра «Зоопарк»**

**Мета:** удосконалювати у дітей навички володіння мовою жестів та імітаційних рухів; розвинути увагу, кмітливість.

**Додатковий матеріал:** ілюстрації зображенням тварин (вовка, зайця, ведмедя тощо) - по одній у кожне вічко.

**Хід гри:** дошкільнята діляться на дві підгрупи. Перша - "актори", які гратимуть тварин, друга - "відвідувачі зоопарку". Останні стають спиною до "ТК", а "актори" зазирають до свого вічка, щоб дізнатися роль. За сигналом вихователя "відвідувачі зоопарку" повертаються, а "актори" по черзі мімікою, жестами, рухами зображують тварин. Перемагає той, хто наймайстерніше зіграв свою роль, тобто зображену ним тварину дітям найлегше було відгадати.

Отже, творчий розвиток дитини є одним із пріоритетних завдань вихователя. Творчо спрямованій особистості притаманні активність у мисленні та діях, ініціативність, образна уява. [6, с. 26-27]. Вона виявляє здатність помічати, переживати, творити нове, отримувати задоволення від результату і самого процесу творення. Оскільки, провідною діяльністю в дошкільному віці переважає ігрова діяльність, то саме гра в різних її формах має стати основним засобом формування як особистісних якостей, так і творчих здібностей дошкільнят.

**Висновки.** Особливості театралізованої гри роблять її близькою до художньої самодіяльності. У ній дитина немов би переживає внутрішнє оновлення, відчуває сценічну дію як своє власне життя. Відтак, різнобічний вплив театралізованих ігор на дитячу психіку дає змогу використовувати їх як цінний педагогічний засіб, бо вже сам юний актор отримує від цього радість і задоволення. Виховна можливість таких ігор полягає в тому, що тематика їх дуже широка й може задовольнити різнобічні інтереси вихованців. В іграх-драматизаціях діти утверджують і розширюють свої уявлення про світ. Власне, театр для них (років до 12) - це справжнє продовження їхнього життя, де гра-відтворення посідає особливе місце. Тому й так прагнуть вони брати безпосередню участь у тому, що відбувається на сцені, уявляючи себе героями вистави не лише подумки, а й реально.

### **Література**

1. Англійські пісеньки/ С. Бакай, Т. Стороженко// Дошкільне виховання. – 2008. - № 1 – С. 31.
2. Вчуся бути вихователем./ Г. Бревде, педагог-дошкільник, м. Ростов-на-Дону, Росія. – 1998. - № 1.
3. Естетичне виховання дітей дошкільного віку [ Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://studfiles.net/preview/5643331/page:7/>.
4. Маленький актор у кожній дитині: художньо-естетичний та мовленнєвий розвиток дошкільників засобами театральної діяльності/ Л. Карасір// Дитячий садок. – 2011. – Липень. – №32. – С. 1-31.
5. Про що говорить танок?: Комунікативні функції хореографії/ А. Шевчук// Палітра педагога. – 2008. - № 6. – С. 3-5.
6. Пробудження природи: бесіди з дітьми біля картин/ Л. Шульга// Дошкільня. 2013. - № 1. С. 20-22.
7. Сухорукова Г. В. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі. Підручник. За заг. ред. Г.В. Сухорукової. – К.: Слово, 2011. – 376 с.
8. Театральний калейдоскоп/ Л. Єніна; Від гри до театру/ Н. Сиротич // Дошкільне виховання. – 2008. - № 2.- С. 24-27.

**УДК 253.175:18**

**М.Накорик,**  
здобувач ступеня вищої освіти «магістр»  
Вінницького державного педагогічного  
Університету імені Михайла Коцюбинського

**М.Nakoryk**  
Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi  
State Pedagogical University

## **МОРАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ ПІДЛІТКІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

### **MORAL EDUCATION OF ADOLESCENTS BY MEANS OF MUSIC ART**

**Анотація.** З огляду на це використання музичного мистецтва в моральному вихованні школярів є чи не найбільш актуальним. Адже саме цей вид мистецтва завдяки своїй універсальності відчутно впливає на емоційно-ціннісну сферу особистості, формує загальну культуру, що цілком відповідає завданням морального виховання: навчити дитину бачити у красі навколишнього світу, у красі людських відносин духовне багатство, доброту, сердечність і на цій основі стверджувати прекрасне та високоморальне в собі. Отже, музичне мистецтво сприяє розширенню творчого