

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО**

Факультет іноземних мов

Кафедра германської філології, перекладу та зарубіжної літератури

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему: «Творчість Джонатана Троппера як література нової ширості»

Здобувача/здобувачки 2 курсу групи 2 МФА
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціальності 035 Філологія
Спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська
Освітньо-професійна програма Філологія. Германські мови та
літератури (переклад включно) (англійська)
ПІБ здобувача Захарчук Аліни Андріївни

Використання чужих ідей,
результатів і текстів мають
посилання на відповідне джерело

Науковий керівник
Таратуга Світлана Леонідівна,
кандидат філологічних наук, доцент

_____ Захарчук А.А.
(підпис) (ініціали, прізвище здобувача)

Розширена шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Голова комісії _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Члени комісії _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

_____ (підпис) (ініціали, прізвище)

_____ (підпис) (ініціали, прізвище)

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ЕПОХА НОВОЇ ЩИРОСТІ В СУЧАСНІЙ ЗАРУБІЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ	6
1.1. Література нової щирості: причини виникнення, естетика та поетика	6
1.2. Прояви феноменів нової щирості в різних національних культурах	21
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1	35
РОЗДІЛ 2. РОМАНИ ДЖ. ТРОППЕРА ЯК ТВОРИ ЕПОХИ НОВОЇ ЩИРОСТІ	37
2.1. Образ оповідача в творах Дж. Троппера.....	37
2.2. Роль незакритих гештальтів минулого в долях героїв романів Дж. Троппера	54
2.3. Проблема сімейних цінностей як провідна в творчості письменника	70
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2	87
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	89
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	94

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бандровська О. Метамодернізм Девіда Фостера Воллеса. 2022. URL: <https://lingua.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Tezy-zvitnoi-naukovoi-konferentsii-za-2021-rik.pdf#page=19> (дата звернення: 12.07.2024).
2. Бандровська О. Реальність як вигадка? Поняття «Метамодернізм» і «Метамодерн» в сучасному культурологічному і літературознавчому дискурсі. Іноземна філологія. 2021. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/foreignphilology/article/viewFile/3519/3916> (дата звернення: 26.06.2024).
3. Бехта, М. Граматичні вияви оповідача в сучасному художньому тексті. *Науковий вісник Чернівецького університету: Германська філологія* 667. 2013. С. 122–128.
4. Висоцька О. Культурно-історичні межі метамодернізму. *Вісник НЮУ імені Ярослава Мудрого. Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія* 2.61. 2024.
5. Гребенюк Т. Художнє втілення рис «нової щирості» в романі Софії Андрухович Амадока. 2021. URL: <http://dspace.zsmu.edu.ua/bitstream/123456789/14766/1/Стаття-Нова-щирість-в-амадоці.pdf> (дата звернення: 03.05.2024).
6. Ігнат'єва С. Мовна модель наратора в сучасному щоденниковому дискурсі. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія (мовознавство)* 16. 2012. С. 224–229.
7. Кушнірук В. Постмодернізм як літературне явище. *Science and innovations in the 21st century: матеріали I Всеукраїнської Інтернет-конференції студентів та молодих вчених. Гуманітарні науки. Соціальні та поведінкові науки.* Мелітополь: ТДАТУ. 2021. С. 126.
8. Лівін М. Нова щирість 2020. URL: <http://surl.li/zsdbaa> (дата звернення: 24.05. 2024).

9. Мацевко-Бекерська Л. В. Літературознавча методологія в контурах метамодерності. *Innovations in philology: whims or the need of the hour* 2023. С. 64.
10. Мельник Т. Проблеми становлення особистості в романі Девіда Мітчелла «Лужок Чорного Лебедя» Особистісно-професійний розвиток майбутнього вчителя: Матеріали III Всеукраїнської науковопрактичної конференції (м.Вінниця, 28-29 листопада 2019 р.). – Вінниця: «Твори». 2019. С. 140–144.
11. Пилєва Г. Постмодернізм як явище культури українського постіндустріального суспільства кінця XX–початку XXI ст. URL: http://ukrconf.fl.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/12/63_Pylyeva_Hanna.pdf (дата звернення: 08.07. 2024).
12. Сазонова Я. Дієгетичність/недієгетичність наратора в текстах жахів. 2023. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/12367> (дата звернення: 24.06. 2024).
13. Таратута С., Мельник Т. Булінг як соціальне явище та його відображення у новітній англійській літературі. *Сучасні дослідження з іноземної філології*. 2023. № 2 (23). С. 219–233.
14. Таратута С.Л. Дж.Д.Селінджер «Над прірвою в житті»: проблемний підхід до вивчення твору. *Актуальні проблеми лінгвістики та методики викладання іноземних мов у вищому навчальному закладі та школі*. 2020. Вип. 24. С. 95–98
15. Таратута С., Мельник Т. Модернізм як літературний напрям: причини виникнення, своєрідність поетики. *Михайло Коцюбинський і український модернізм XX століття: збірник наукових праць*. Випуск 4. 2015. С. 49–54
16. Таратута С.Л., Мельник Т.М. Проблема виховання в літературі 50–60-х років XX ст.: до питання вивчення зарубіжної літератури другої половини XX ст. Особистісно-професійний розвиток майбутнього вчителя: Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (грудень 2020 р.) С.182–187
17. Таратута С.Л. Жанр антиутопії в творчості Кадзуо Ішігуро: традиції і новаторство. *Сучасні дослідження з іноземної філології*. 2024. № 2 (26). С.

237–258.

18. Таратута С.Л. Образ дієгетичного наратора в романі Д.Мітчелла «Лужок Чорного лебедя». Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі: матеріали Всеукраїнської науково – теоретичної конференції, Вінниця. 24 листопада 2021 р. С. 146–149
19. Таратута С.Л. Світ, що руйнує красу: деякі аспекти аналізу роману Дж. Д. Селінджера “Над прірвою в житті”. *Зарубіжна література в школах України*. 2005. №7. С. 2–3
20. Фурман О. Громадянська відповідальність особистості як предмет психологічного дослідження. *Психологія і суспільство*. 2015. № 1. С. 65–91.
21. Щедрина В. Психологічні наслідки самотності особистості в сучасному суспільстві. 2023. URL: <https://elar.khmnu.edu.ua/handle/123456789/15123> (дата звернення: 06.04. 2024).
22. Alber J. Absurd Catalogues: the Functions of Lists in Postmodernist Fiction. *Style, vol. 50, no. 3*. 2016. P. 342–358.
23. Andersen T. R. Pay Attention! David Foster Wallace and his Real Enemies. *English Studies, vol. 95, no. 1*. 2014. P. 7–24.
24. Yanming A. Western «Sincerity» and Confucian «Cheng». *Asian Philosophy*. № 14. 2004. P. 155–169.
25. Arrowsmith N. R. The metamodern man. 2018. URL: <https://scholarship.rollins.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1088&context=mls> (дата звернення: 22.06.2024).
26. Bafoeva R. Characteristics of Postmodern Literature: Fragmentation, Intertextuality, Black Humor. *European journal of innovation in nonformal education* 4.9. 2024. 28–32 p.
27. Bound A. F. This «modern epidemic»: Loneliness as an emotion cluster and a neglected subject in the history of emotions. *Emotion Review* 10.3. 2018. 242–254 p.
28. De Man P. Literary history and literary modernity. *Time and the Literary*. Routledge. 2013. 145-168 p.

29. Doll J. Jonathan Tropper Never Gave Up on Dream. The Forward. August 28, 2012. URL: <https://forward.com/culture/161493/jonathan-tropper-never-gave-up-on-dream/> (дата звернення: 03.05.2024).
30. Doyle J. The changing face of post – postmodern fiction: Irony, sincerity, and populism. *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 59.3. 2018. 259–270 p.
31. Dulk den A. A New Aesthetic of Sincerity, Reality and Community. *Postmodern*: 225. URL: <http://surl.li/mnslva> (дата звернення: 22.06.2024).

32. Feltz, J. *New Sincerity as Literary Hospitality*. *Taylor & Francis Group*. 2016. P. 209-226.
33. Fitzgerald J. D. Sincerity, Not Irony, Is Our Age's Ethos. *The Atlantic Online*, 20 Nov. 2012. URL: <http://surl.li/ftxewy> (дата звернення: 11.07.2024).
34. Flax J. Soul Service: Foucault's «Care of Self» as Politics and Ethics // Brooks N., Toth J. (eds) *The Mourning After*. *Amsterdam: Rodopi*. 2007. P. 79.
35. Francesetti G., Roubal J. Field theory in contemporary gestalt therapy, part 1: Modulating the therapist's presence in clinical practice. *Gestalt Review* 24.2. 2020. 113–136 p.
36. Garrett R. *Writing the modern family: contemporary literature, motherhood and neoliberal culture*. *Rowman & Littlefield Publishers*. 2021.
37. Gawron A. Illness of the Soul, Body or Culture? Postpartum Depression as a Theme in Contemporary Literature. *Prace Literaturoznawcze* 8. 2020. 85–99 p.
38. Gheaus A. Unfinished adults and defective children: On the nature and value of childhood. *J. Ethics & Soc. Phil.* 9. 2015.
39. Golombok S. *We are family: The modern transformation of parents and children*. *Hachette UK*. 2020. P.78.
40. Gorenstein Z. *New Sincerity and the Contemporary American Family Novel: Jonathan Franzen's The Corrections and Marilynne Robinson's Gilead*. Diss. 2017.
41. Green, S. *Breaking Away from Formalism: A New Wave in Literature*. 2020.
42. Halttunen K. *Confidence Men and Painted Women: A Study of Middle – Class Culture in America, 1830–1870*. *Yale University Press*. 1982. P.107.
43. Hodgson A. *The post-war experimental novel: British and French fiction, 1945-75*. *Bloomsbury Publishing*. 2019.
44. Hutcheon L. Postmodernism(s) and the Problem of the Political. *Journal of Postmodern Culture*, 28(2). 2018. 150–165 p.
45. Jansen A. M. Y. (Dis)Integrating Borders: Crossing Literal/Literary Boundaries in *Tropic of Orange* and *The People of Paper*. *MELUS*, vol. 42, no. 3. 2017. 102–128 p.

46. Jimenez L. Between irony and sincerity. *Log 46. Anyone Corporation*. 2019. P. 23–30. URL: <https://www.jstor.org/stable/26759025> (дата звернення: 13.05.2024).
47. Katsman R. The Problem of Sincerity and Insincerity in Literature. *Iudaica Russica* 6.1. 2021. 131–146 p.
48. Keats J. Ode on a Grecian urn: From one of the most beloved English Romantic poets, best known for his Odes, Ode to a Nightingale, Ode to Indolence, Ode to Psyche, Ode to Fanny, The Eve of St. Agnes, Lamia, Hyperion and more. *e-artnow*. 2017.
49. Kelly A. David Foster and the New Sincerity in American Fiction. *Hering D. (ed.) Consider David Foster Wallace: Critical Essays. Los Angeles: Sideshow*. 2010. 131-147 p.
50. Keming Y. Loneliness: A social problem. Routledge. 2019. URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315148410/loneliness-keming-yang> (дата звернення: 26.06.2024).
51. Klemp P. Reading and unreading petrarch: the genre and hermeneutics of canzoniere 105. *Italian Quarterly* 57. 2020.
52. Konstantinou L. Neorealist Fiction. American Literature in Transition, edited by Rachel Greenwald Smith, *Cambridge University Press*. 2017. 109–124 p.
53. Lambert S. The Real Dark Side, Baby: New Sincerity and Neoliberal Aesthetics in David Foster Wallace and Jennifer Egan. *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 61.4. 2020. 394–411 p.
54. Lipsky D. The Lost Years & Last Days of David Foster Wallace. *Rolling Stone*. 2008. 110–111 p.
55. Marosan T. Boy Beats Up Boy: Homophobia and Gender Performativity in David Levithan's «Boy Meets Boy» and Jonathan Tropper's «The Book of Joe». 2017. URL: <https://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordId=8934512&fileId=8934515> (дата звернення: 20.08.2024).
56. Mattix M. Dude Lit: Men Writing Men. *The American Conservative*, 2014.

57. McGurk H., Soriano G. Families and social development: the 21st century. The social child. *Psychology Press*. 2021. 113–142 p.
58. Milton J. Paradise lost. *Hackett Publishing*. 2005.
59. Montero Guillermo J. Psychoanalysis of Aging and Maturity: The Concept of Maturescence. *Routledge*. 2020.
60. Morozova I., a Pozharytska O. Literary characters and their verbal mimicry through the prism of gestalt analysis. *Arab World English Journal (AWEJ) Volume 12*. 2021.
61. O'Sullivan M. Cloneliness: on the reproduction of loneliness. *Bloomsbury Publishing USA*. 2019.
62. Pignagnoli V. Sincerity, Sharing, and Authorial Discourses on the Fiction/Nonfiction Distinction. The poetics of genre in the contemporary novel. 2015. P. 97.
63. Popenoe D. Disturbing the nest: Family change and decline in modern societies. *Routledge*. 2020. URL: <https://doi.org/10.4324/9781003058786> (дата звернення: 20.06.2024).
64. Reading pathways: Jonathan Tropper – Greg Zimmerman Nov 17, 2011. URL: <https://bookriot.com/reading-pathways-jonathan-tropper/> (дата звернення: 03.05.2024).
65. Rorty R. Contingency, Irony, and Solidarity. *Cambridge University Press*. 1989. P.26.
66. Rutten E. Sincerity after communism: a cultural history. *Yale University Press*. 2017. P.34.
67. Shapiro L. G. Jonathan Tropper Never Gave Up on Dream. *The Forward*. August 23, 2012. URL: <https://forward.com/culture/161493/jonathan-tropper-never-gave-up-on-dream/> (дата звернення: 14.07.2024).
68. Sierra-Rivera J. Hind, Emily. Dude Lit: Mexican Men Writing and Performing Competence. *The University of Arizona Press*, 2019. *Transmodernity: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World* 9.5. 2020. P. 320.

69. Smith L. Satire and Sincerity: Exploring the Dual Nature of Humor in Contemporary American Literature. *American Literary History*. 2019. 31(4), 678–697 p.
70. Sover A. Book review: Jennifer, Caplan 2023. *Funny, You Don't Look Funny*. Wayne State University Press. 2024. 268–272 p.
71. Stallings E. New Sincerity and David Foster Wallace in the Modern Era: Ironic Authenticity, Social Media, and Netflix Culture. 2019. URL: <http://surl.li/uvldzi> (дата звернення: 03.05.2024).
72. Sunyoung A. New Sincerity, New Worldliness: The Post – 9/11 Fiction of Don DeLillo and David Foster Wallace. *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 60.2. 2019. P. 236–250.
73. Tally, R. T. Literature in the Digital Age: A Critical Introduction. *Cambridge University Press*. 2018. P.156.
74. Tally, R. T. The Postmodern Novel and the Challenges of Representation. *Contemporary Literature*, 61(2). 2020. P. 171–197.
75. Taratuta S., Melnyk T. Poetics of New Sincerity Literature vs Postmodern Aesthetics: Kazuo Ichiguro's Novel «Never let me go». *Alfred Nobel University Journal of Philology*. 2 (28). 2024. P. 141–169.
76. Taratuta S., Melnyk T. The Hero of the New Sincerity Era: an Attempt of Cultural, Psychological and Literary Analysis of Evgeny Grishkovets's Monodramas. *Przegląd Wschodnioeuropejski*. 2023. XIV (1). 2023. P. 249–263
77. Taratuta S., Melnyk T., Kozazhyshyna O., Pradivlianna L. Coming of Age Novels in the Era of «New Sincerity»: Trauma and Personality Development of a Teenager (based on the novels «Black Swan Green» by D. Mitchell and «Time to Speak» by K. Klimovsky). *AD ALTA: Journal of interdisciplinary research*. Volume 12, Issue 1, Special Issue XXVII. 2022. P. 72–76.
78. Thorn J., A Manifesto for The New Sincerity. 26th March, 2006. URL: <https://maximumfun.org/news/manifesto-for-new-sincerity/> (дата звернення: 26.06.2024).

79. Tropper J. A Conversation with the Author. Interview with the author. 2014.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yFp5fFNpdQM> (дата звернення: 15.05.2024).
80. Voelz J., Clapp J. and Ridge E. The New Sincerity as Literary Hospitality. In: *Security and Hospitality in Literature and Culture: Modern and Contemporary*, New York: Taylor & Francis. 2015.
81. Wallace D. F. David Foster Wallace. Interview with Laura Miller, Salon. 1996.
URL: https://www.salon.com/1996/03/09/wallace_5/ (дата звернення: 12.06.2024).
82. Warshauer B. On Irony, David Foster Wallace Wasn't Wrong — but He Is Obsolete. Black and Gold Review. 5 May 2014. URL: www.blackandgoldreview.com/2014/05/05/irony-david-foster-wallaceobsolete. Accessed 19 Mar. 2017 (дата звернення: 12.07.2024).
83. Williams I. (New) Sincerity in David Foster Wallace's 'Octet'. *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, vol. 56, no. 3. 2015. 299–314 p.

СПИСОК ДОВІДКОВИХ ДЖЕРЕЛ

84. Іванченко, Г. І. Енциклопедичний словник літературних термінів. Чернівці: Букрек, 2020. С. 684.
85. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. С. 636.
86. Словник сучасного літературознавства Ред. О.Є. Федорова. Київ: Академвидав, 2019. С. 512.
87. Somogy V., Guignon C. Authenticity. *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, 11 Sep. 2014.

СПИСОК ІЛЮСТРАТИВНИХ ДЖЕРЕЛ

88. Андрухович С. Амадока. *Видавництво Старого Лева*. 2020.
89. Hoover C. It Ends with Us: A Novel. *Pocket Books*. 2020.
90. Mitchell D. Black swan green. *Random House Trade Paperbacks*. 2007.
91. Murakami H. Norwegian Wood. Translated by Jay Rubin. *New York: Vintage*. 2000.

92. Nevo E. Three Floors Up. *Other Press, LLC*. 2017.
93. Tropper J. Everything Changes. 2005. URL: <https://ageofbook.com/en/read-book/online-everything-changes-145775#> (дата звернення: 12.07.2024).
94. Tropper J. How to Talk to a Widower. 2007. URL: <https://archive.org/details/howtotalktowidow0000trop/page/n7/mode/2up> (дата звернення: 29.06.2024).
95. Tropper J. The Book of Joe. 2004. URL: https://books.google.com.ua/books?id=q5dZuzwV_zoC&pg=PT4&hl=uk&source=gbv_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false (дата звернення: 12.07.2024).
96. Tropper J. This Is Where I Leave You. 2010. URL: <https://epdf.tips/queue/this-is-where-i-leave-you.html> (дата звернення: 25.06.2024).