

Білозерська Г. О., Сізова Н. С., Кравцова Н. Є., Белінська Т. В., Газінська О. В. Формування готовності майбутніх педагогів-музикантів до мистецької інноваційної діяльності. Науковий часопис українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова. Випуск 97. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 20-25. <https://www.chasopys.ps.npu.kiev.ua/archive/97/6.pdf>

УДК 378.011.3-51:78]:[37.091.31-027.31:7]

Автори:

Білозерська Ганна Олегівна

Bilozerska H. O.

Сізова Нінель Степанівна

Sizova N. S.

Кравцова Наталія Євгенівна

Kravtsova N.E.

Белінська Тетяна Володимирівна

Belinska T.V.

Газінська Олеся Віталіївна

Gazinska O.V.

Назва

Формування готовності
майбутніх педагогів-музикантів
до мистецької інноваційної
діяльності.

Forming the readiness of future
teachers musicians for artistic
innovative activities.

Ключові слова

майбутні педагоги-музиканти, готовність, мистецька інноваційна діяльність, інновації, інноваційні засобами навчання, художньо-педагогічні технології, проблемно-евристичні технології, музично-інформаційні технології,

методологічний комплекс.

future teachers-musicians, readiness, artistic innovative activity, innovations, innovative teaching aids, artistic and pedagogical technologies, problem-heuristic technologies, musical and information technologies, methodological complex.

Анотації

У статті проаналізовано теоретичні та методичні аспекти формування готовності майбутніх педагогів-музикантів до мистецької інноваційної діяльності. Звернено увагу на запити закладів загальної середньої освіти, що потребують фахівця, здатного забезпечити формування мистецької компетентності школярів в інноваційному середовищі. Підкреслено, що сформованість особистісного мистецько-інноваційного потенціалу майбутніх педагогів-музикантів може стати чинником стрімкого розвитку суспільства. Досліджено наукові джерела з даної проблематики та визначено необхідність пошуку шляхів формування готовності майбутніх фахівців до здійснення мистецької інноваційної діяльності, адже стратегічною метою розвитку освіти є підвищення якості підготовки фахівців мистецької спрямованості, здатних впроваджувати у власній педагогічній діяльності інноваційні засоби навчання. Звернено увагу на те, що майбутній педагог-музикант повинен оволодіти різними художньо-педагогічними технологіями викладання мистецьких предметів, вміти використовувати здобуті навички у своїй професійній діяльності та бути здатним самостійно обирати інноваційні шляхи здійснення цієї діяльності. У розгляді досліджуваної проблеми проаналізовано сутність та зміст ключових понять «інновація», «інноваційна діяльність педагога-музиканта», «інноваційна мистецька діяльність». Визначено, що інновації виступають як результат активної пошукової діяльності особистості та усвідомлення нею практичної значущості такого процесу для успішного здійснення своєї професійної діяльності. Зауважено, що інноваційна мистецька діяльність має творчу природу, що сприяє пошуку та реалізації нових оригінальних ідей. Досліджено, що готовність учителя музики до мистецької інноваційної діяльності передбачає активне запровадження інтеграційних процесів в мистецькій освіті, а освітній процес буде успішним засобами його попереднього проектування з використанням інноваційних художньо-педагогічних технологій, зокрема, проблемно-евристичними та музично-інформаційними. Розглянуто методологічний комплекс зазначених технологій, зауважено важливість створення власного індивідуально-особистісного стилю професійної діяльності студентів.

The article analyzes the theoretical and methodical aspects of the formation of the readiness of future teachers-musicians for artistic innovative activity. Attention is drawn to the needs of general secondary education institutions that need a specialist capable of ensuring the formation of the artistic competence of schoolchildren in an innovative environment. It is emphasized that the formation of the personal artistic and innovative potential of future teachers-musicians can become a factor in the rapid

development of society. Scientific sources on this issue have been studied and the need to find ways of forming the readiness of future specialists to carry out artistic innovative activities has been determined, because the strategic goal of education development is to improve the quality of training of artistically oriented specialists who are able to implement innovative teaching methods in their own pedagogical activities. Attention is drawn to the fact that the future teacher-musician must master various artistic and pedagogical technologies of teaching art subjects, be able to use the acquired skills in his professional activity and be able to independently choose innovative ways of carrying out this activity. In considering the investigated problem, the essence and content of the key concepts «innovation», «innovative activity of a teacher-musician», «innovative artistic activity» were analyzed. It was determined that innovations are the result of an individual's active search activity and his awareness of the practical significance of such a process for the successful implementation of his professional activity. It is noted that innovative artistic activity has a creative nature, which contributes to the search and implementation of new original ideas. It has been investigated that the readiness of a music teacher for artistic innovative activity involves the active introduction of integration processes in art education, and the educational process will be successful by means of its preliminary design with the use of innovative artistic and pedagogical technologies, in particular, problem-heuristic and music-informational ones. The methodological complex of the mentioned technologies was considered, the importance of creating one's own individual and personal style of professional activity of students was noted.