

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/KDVV/mahistry/Psykholohiia\\_muzychnoi\\_diialnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/KDVV/mahistry/Psykholohiia_muzychnoi_diialnosti.pdf)

3. Ярмо М. Психологія музичної діяльності : підручник. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2018. 270 с.

*Москвічова Юлія Олександрівна,  
кандидатка мистецтвознавства, доцентка,  
доцентка кафедри музикознавства,  
інструментальної підготовки та хореографії,  
Вінницький державний педагогічний університет  
ім. М. Коцюбинського,  
м. Вінниця, Україна*

## **ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ АКАДЕМІЧНОГО КАМЕРНОГО ОРКЕСТРУ «АРКАТА» ЯК ПРОВІДНОГО МИСТЕЦЬКОГО КОЛЕКТИВУ ВІННИЧЧИНИ**

Духовне відродження народу, повернення його культурних цінностей неможливе без зростання ролі освітніх установ, мистецьких закладів, центрів дозвілля тощо, адже сучасна світова модель розвитку людства спирається, як відомо, на творчі можливості людини, людські здібності та мотивації [2, с. 93]. В мистецькій сфері такими осередками творчого розвитку є різноманітні творчі колективи. На Вінниччині одним із провідних мистецьких колективів став Академічний камерний оркестр «Арката» Вінницької обласної філармонії імені М. Д. Леонтовича. Колектив заснував (1993 р.) і очолює протягом багатьох років відомий органіст, піаніст, диригент, заслужений діяч мистецтв України Георгій Курков. Народився маестро у м. Хмельницькому, навчався в музичному училищі ім. В. Заремби. Надалі здобув музичну освіту в Київській Державній консерваторії (нині Національна музична академія) та аспірантурі Ленінградської консерваторії по класу фортепіано, органа та теорії виконавства. Гастролював багатьма країнами Європи як органіст та керівник оркестру. Саме «Арката» стала першим з колективів Вінницької обласної філармонії, який отримав статус академічного (2010 р.).

На початку періоду незалежності України в 90-х рр. XX ст. пошуки нових прогресивних форм організації культурного життя призводять до активного

розвитку фестивальних тенденцій на Вінниччині. Саме за участю камерного оркестру «Аркада» в означений період було проведено низку фестивалів камерної музики – «Амадеус» (1996), «Шопеніана – століття ХХ» (1998), «Діалоги з Бахом» (1999), «Бетховенські асамблеї» (2000) [2, с. 94].

Протягом вже 31 року оркестр бере участь у фестивалях камерної музики в Україні та за кордоном і сам є ініціатором та учасником практично всіх музичних проєктів Вінниччини. Серед Міжнародних – це участь у фестивалях «Магутны Божа» (Білорусь), «Радом – Ороньсько» (Польща), Пам'яті Святослава Ріхтера (Житомир), «Травневі музичні зустрічі» (Кіровоград), «Музичні прем'єри сезону» (Київ), «Контрасти» (Львів), Фестиваль Слов'янських муз (Польща) та ін.

Вінницька обласна філармонія імені М. Д. Леонтовича є організатором і співорганізатором низки Міжнародних фестивалів, що відбуваються у м. Вінниці, а саме «Барви музики ХХ сторіччя. Авангард. Класика. Джаз», фестиваль ім. П. Чайковського та Н. фон Мекк, фестиваль органної музики «Музика в монастирських мурах», естрадний дитячо-юнацький фестиваль-конкурс «Музична парасолька», Джазовий фестиваль «VINNYTSIA JAZZFEST». Академічний камерний оркестр «Аркада» є постійним учасником означених культурно-мистецьких проєктів і щороку презентує на фестивальних майданчиках творчі проєкти із відомими музикантами. З колективом виступали відомі українські та зарубіжні виконавці й диригенти – Н. Матвієнко, О. Гурець, М. Скорик, Л. Шутко, В. Буймістер, О. Рівняк, В. Доценко, В. Борисов, Ю. Яценко, А. Шилклопер, Д. Пер'є, А. Кондаков, Х. Ленардт, А. Набіулін, К. Векслер, Ф. Рошіньо, В. Курилів, Ф. Вілла та ін. Колектив плідно співпрацює з вінницькими виконавцями, серед яких народні артистки України Ірина Швець, Вікторія Петрушенко, заслужені артисти України Василь Король, Марія Червоній, Наталія Лановенко-Мельник, солісти філармонії Володимир Полторацький, Йосип Машталяр, Олександр Онофрійчук, Олена Шевченко, Єлизавета Білокопитова, Емілія Писаренко-Івлєва та ін.

Характерними ознаками камерного оркестру «Аркада» є висока професійна майстерність виконавців, довершеність інструментального складу, різнобарвність жанрово-стильової палітри репертуару та опора на академічні традиції музикування [3, с. 117]. В репертуарі колективу твори різних стилів і жанрів українських і зарубіжних композиторів, загалом понад 500 творів (музика бароко, класицизму, романтизму, твори сучасних митців). Оркестр презентує низку різноманітних тематичних програм, куди входять камерно-інструментальні композиції, перекладення класичних творів українських і зарубіжних композиторів. Протягом кожного сезону оркестр проводить цикл

концертних програм «Вечори з «Аркатою», де презентуються такі проєкти як «Голос жінки», «Така її доля» з нар. артисткою України І. Швець; «З любов'ю у серці» у виконанні засл. артистки України М. Червоній; презентація симфоджазу і симфороку у м. Вінниці з О. Плакидюк та О. Онофрійчуком тощо [4, с. 106].

В 2017 р. під час відкриття XV Міжнародного фестивалю імені П. Чайковського та Надії фон Мекк у Вінниці вперше було презентовано Симфонічний оркестр Вінницької обласної філармонії під керівництвом Георгія Куркова. Основу нового мистецького колективу склали артисти академічного камерного оркестру «Аркада». Доповнився колектив артистами з інших музичних груп і ансамблів міста. І вже в червні 2017 р. симфонічний оркестр філармонії взяв участь у I Міжнародному фестивалі оперного мистецтва Operafest-Tulchyn, який проходить на території Палацу Потоцьких в м. Тульчині на Вінниччині. Разом із Академічним камерним хором «Вінниця» на фестивалі було виконано незавершену оперу М. Леонтовича «На Русалчин Великдень», яку, як відомо, дописав М. Скорик, який і диригував симфонічним оркестром під час виконання опери.

Таким чином, в роки незалежності України музична культура Вінниччини сформувалась у потужну й цілісну систему, важливою частиною якої став Академічний камерний оркестр «Аркада». Широка гастрольна діяльність, організація та участь у фестивалях, спільні проєкти із запрошеними солістами, створення власних тематичних програм свідчать про те, що оркестр виконує важливу функцію популяризації академічного музичного мистецтва.

#### **Список використаних джерел**

1. Бурдейна-Публіка Т. Становлення і розвиток професійних форм музичного життя Вінниччини як складової культури Подільського краю: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. Мистецтвознавства : 26.00.01. Львів, 2009. 19 с.

2. Москвічова Ю. О. Установи культури та центри дозвілля як складова в системі організації культурно-мистецького життя регіонів (на прикладі Вінниччини). *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку* : наук. зб. : наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 22. Рівне : РДГУ, 2016. С. 93–98.

3. Сідлецька Т. І. Творча діяльність провідних мистецьких колективів Вінниці періоду незалежності України. *Мистецтвознавчі записки* : зб. наук. праць. Київ : Міленіум, 2014. Вип. 25. С. 113–119.

4. Територія музики. Вінницька обласна філармонія / Упорядник Л. В. Смішко. Вінниця, 2017. 220 с.