

УДК 378.147.091.33:001.895:008

DOI: 10.31652/3041-2439-2026-5-15

Інтеграція іншокультурних інновацій у практику підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін

Ірина Барановська¹ , Анастасія Шикирінська², Оксана Граб³ 

1. Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця, Україна

2. Рудольф Штайнер Школа Гамбург – Вансбек, м. Гамбург, Німеччина

3. Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця, Україна

Анотація

У статті актуалізовано проблему інтеграції іншокультурних інновацій у систему підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін в умовах глобалізації міжкультурної комунікації та цифрової трансформації мистецької освіти. Обґрунтовано, що залучення різноманітних виконавських традицій, зокрема академічних, етнічних і сучасних цифрових практик, створює передумови для збагачення художнього досвіду студентів, розвитку їхніх вокально-інструментальних умінь, інтерпретаційної автономії та міжкультурної компетентності.

Доведено, що продуктивна інтеграція іншокультурних практик передбачає не механічне запозичення виконавських зразків, а їх глибоке художньо-аналітичне осмислення, порівняльний аналіз стилевих і технічних параметрів, а також свідомий і відповідальний виконавський вибір. Особливу увагу приділено формуванню автономії музиканта-виконавця як інтерпретатора, здатного до критичної рефлексії, самооцінювання та педагогічно вмотивованої адаптації авторського задуму.

Висвітлено роль цифрових технологій і медіа інструментів у розширенні доступу до іншокультурного виконавського досвіду та трансформації репетиційної, аналітичної й навчально-творчої діяльності студентів. Узагальнення зарубіжних концепцій міжкультурної та полікультурної освіти дало змогу окреслити методологічні орієнтири модернізації мистецько-педагогічної підготовки та визначити перспективи подальших досліджень, пов'язаних із розробленням інтегрованих міжкультурних модулів і впровадженням змішаних та цифрових форм навчання.

Перспективи подальших досліджень вбачаємо в розробленні й апробації інтегрованих міжкультурних модулів для вокальної та інструментальної підготовки, а також у вивченні специфіки формування міжкультурної мистецької компетентності в умовах змішаного й цифрового навчання.

Ключові слова: інокультурні інновації, мистецько-педагогічна підготовка, майбутні вчителі мистецьких дисциплін, вокальні та інструментальні уміння, цифрові технології в мистецькій освіті, виконавська діяльність.

UDC 378.147.091.33:001.895:008

DOI: 10.31652/3041-2439-2026-5-15

Integration of intercultural innovations into the training practice of future teachers of arts disciplines

Iryna Baranovska ¹ , Anastasiia Shykyrinska ², Oksana Grab ³ 

1. Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine

2. Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine

3. Rudolf Steiner School Hamburg-Wandsbek, Hamburg, Germany

Abstract

The article addresses the problem of integrating intercultural innovations into the system of training future teachers of arts disciplines in the context of globalization, intercultural communication, and the digital transformation of arts education. It substantiates that the involvement of diverse performance traditions, including academic, ethnic, and contemporary digital practices, creates prerequisites for enriching students' artistic experience and for developing their vocal and instrumental skills, interpretative autonomy, and intercultural competence.

It is proven that productive integration of intercultural practices does not imply mechanical borrowing of performance models, but rather their in-depth artistic and analytical comprehension, comparative analysis of stylistic and technical parameters, as well as conscious and responsible interpretative choice. Particular attention is paid to the formation of the autonomy of the musician-performer as an interpreter capable of critical reflection, self-assessment, and pedagogically motivated adaptation of the composer's artistic intent.

The role of digital technologies and media tools in expanding access to intercultural performance experience and in transforming rehearsal, analytical, and educational-creative activities of students is highlighted. The synthesis of foreign concepts of intercultural and multicultural education makes it possible to outline methodological guidelines for the modernization of arts and pedagogical training and to identify prospects for further research related to the development of integrated intercultural modules and the implementation of blended and digital forms of learning.

The prospects for further research are seen in the development and testing of integrated intercultural modules for vocal and instrumental training, as well as in the study of the specific features of forming intercultural artistic competence in conditions of blended and digital learning.

Keywords: intercultural innovations, arts and pedagogical training, future teachers of arts disciplines, vocal and instrumental skills, digital technologies in arts education, performance activity.

Постановка проблеми. У сучасному глобалізованому освітньому просторі активно посилюється міжкультурна взаємодія, що істотно впливає на зміст, форми та методи підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Особливого значення набуває інтеграція іншокультурних інновацій – педагогічних моделей, виконавських практик, технологій, жанрово-стильових традицій, сформованих в інших культурних умовах. Для викладачів мистецьких дисциплін, зокрема тих, хто працює або готується до роботи в початковій школі, це відкриває широкі можливості для розвитку художньо-інтерпретаційних, технічних, аналітичних, творчо-виконавських умінь, сприяє формуванню міжкультурної компетентності й здатності до інноваційної мистецько-педагогічної діяльності.

Разом із тим, інтеграція іншокультурних моделей супроводжується низкою викликів: необхідністю адаптації до специфічних інтонаційних систем, артикуляційних норм, тембрових і ритмічних структур, відмінної виконавської естетики. Це набуває особливої значущості в умовах початкової школи, де вчитель мистецтва забезпечує педагогічне посередництво між художньою складністю мистецького матеріалу та віковими можливостями молодших школярів. Здатність учителя творчо інтегрувати іншокультурні виконавські практики, жанрово-стильові елементи та сучасні педагогічні технології сприяє формуванню в учнів відкритості до культурного різноманіття, розвитку емоційної чутливості та інтересу до мистецтва як засобу пізнання світу. Це актуалізує потребу в оновленні методологічних підходів до викладання вокальних та інструментальних дисциплін у напрямі синтезу етнокультурних традицій і глобальних інновацій, забезпечення

гармонійного поєднання національної мистецької ідентичності з відкритістю до світового досвіду.

Мета статті – обґрунтування можливостей використання іншокультурних інновацій у професійній підготовці майбутніх учителів мистецьких дисциплін з орієнтацією на розвиток вокальних та інструментальних умінь.

Виклад основного матеріалу. Українські дослідники розглядають модернізацію мистецької освіти крізь призму кількох ключових напрямів, що безпосередньо пов'язані з інтеграцією іншокультурних інновацій. Значна увага приділяється питанням формування полікультурної та міжкультурної компетентності майбутніх педагогів (Н. Ашихміна, І. Барановська, Т. Коваль, В. Лабунець, І. Левицька, Н. Мозгальова, Т. Осадча, Г. Усова та ін.). Учені наголошують, що в умовах глобалізованих комунікацій учитель мистецтва має володіти знаннями про мистецькі традиції різних культур, розуміти специфіку інтеркультурного діалогу та бути здатним трансформувати цей досвід у педагогічну практику. Таке бачення відповідає сучасним моделям освіти, орієнтованим на діалог культур, толерантність, культурну емпатію й розвиток здатності до творчої діяльності в багатокультурному соціумі [1; 2; 3; 6; 7; 8].

Не менш вагомим напрямом в сучасній мистецькій педагогіці є інтеграція традиційних і новітніх мистецьких практик (Д. Барановський, Н. Кьон, Н. Коваль, В. Лабунець, Ю. Москічова, Г. Ніколаї, О. Щолокова, М. Федорець, Ю. Якименко) [2; 3; 5; 6; 9; 15]. Дослідники підкреслюють, що взаємодія академічних, етнічних, фольклорних, цифрових практик формує якісно новий рівень виконавської й педагогічної діяльності. Це забезпечує поглиблення світоглядного досвіду студентів, формування гнучкого музично-стильового мислення та підготовку вчителів мистецтва здатних працювати в динамічному сучасній мистецькому просторі.

Варто наголосити, що педагогічній практиці дедалі більше акцентують на необхідності розвитку автономії музиканта-виконавця, як інтерпретатора, здатного до критичного аналізу, самооцінювання й відповідального вибору художніх засобів (Ю. Курач, Т. Осадча, І. Левицька). У цьому контексті інтеграція іншокультурних інновацій розглядається як інструмент формування інтерпретаційної незалежності, коли студент не лише відтворює зразки певної традиції, а й осмислює їх, порівнює, адаптує та творчо трансформує [4; 6, с. 235]. Зокрема, у процесі опрацювання вокальних творів студенти залучаються до творчого переосмислення традиційного репертуару шляхом стилістичних експериментів, що передбачає глибокий аналіз першоджерела та свідомий вибір художніх засобів. Інтеграція різних вокально-виконавських традицій у процесі аналізу й інтерпретації шкільного репертуару розглядається як ефективний чинник формування інтерпретаційної самостійності майбутнього виконавця-педагога.

В інструментальній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва інтеграція іншокультурних інновацій реалізується через порівняльний аналіз та аргументований виконавський вибір темпоритмічних, штрихових, динамічних, агогічних характеристик у межах академічної, фольклорної чи джазової традицій. Такий підхід формує рефлексивну й інтерпретаційно автономну позицію виконавця-педагога, здатного адаптувати авторський текст відповідно до художнього задуму та педагогічної мети.

Зростає зацікавлення дослідників цифровими інструментами та медіатехнологіями, які слугують каналом трансляції іншокультурного досвіду та

відкривають доступ до глобального мистецького середовища (Д. Барановський, Го Цзюн, Н. Кьон, М. Федорець, І. Шиман). Сучасні цифрові технології впливають на способи навчання вокалу й інструментального музикування, модифікують форми репетиційної, аналітичної й навчально-творчої діяльності майбутніх учителів мистецьких дисциплін [3, с. 14; 5, с. 162; 9, с. 491].

Практична реалізація зазначених положень виявляється в кількох взаємопов'язаних напрямках використання цифрових технологій у мистецько-педагогічній підготовці майбутніх учителів. По-перше, цифрові технології відкривають доступ до іншокультурного виконавського досвіду, надаючи здобувачам можливість аналізувати вокальні та інструментальні інтерпретації різних національних шкіл, порівнювати стилістичні, темброві, артикуляційні особливості виконання творів, що сприяє формуванню художньо-аналітичного мислення та міжкультурної чутливості.

По-друге, використання онлайн форм репетиційної роботи в поєднанні з хмарними сервісами для обміну аудіо й відео матеріалами модифікує традиційну репетиційну діяльність, розширює можливості колективного музикування в межах міжкультурних освітніх проєктів, і, водночас, сприяє розвитку автономності виконавця.

По-третє, цифрові аудіо редактори та нотні сервіси створюють умови для розгортання аналітичної й рефлексивної діяльності студентів, забезпечуючи детальний аналіз власного виконання, зіставлення динамічних, інтонаційних, тембрових, агогічних характеристик інтерпретацій різних культурних традицій.

Нарешті, у межах навчально-творчої діяльності цифрові технології уможливають створення мультимедійних проєктів (відео есе,

подкастів, цифрових портфоліо), що поєднують вокально-інструментальне виконання з культурологічним коментарем й актуалізують інокультурний контекст звучання музичного твору [2; 3].

Важливим аспектом вважаємо дослідження психофізіологічних і культурно-поведінкових особливостей здобувачів освіти різних країн, які визначають специфіку засвоєння вокально-інструментальних технік (Г. Усова). Це особливо актуально у змішаних групах, де навчаються студенти з різних країн, а освітній процес потребує адаптації як методичних, так і комунікативних, соціокультурних та мотиваційних стратегій [8, с. 179-183]. У руслі цих тенденцій особливо значущими стають концепції іноземних учених, які визначають методологічну рамку для формування міжкультурної та полікультурної компетентності майбутніх педагогів-музикантів.

Однією з ключових теоретичних платформ залишається модель **Intercultural Communicative Competence**, запропонована М. Байрамом наприкінці ХХ століття (Byram, 1997) [12]. Науковець визначає міжкультурну компетентність як поєднання *знань про культуру, афективних настанов (толерантності, відкритості), умінь інтерпретації та рефлексії культурних явищ, а також критичної культурної свідомості*. У контексті музично-педагогічної освіти ці положення дають змогу визначити, що майбутній учитель мистецтва має не лише володіти знаннями про інокультурні музичні традиції, а й уміти **інтерпретувати музичні явища в їхніх культурних контекстах**, зіставляти різні художні практики та критично рефлексувати власні стильові уподобання.

Наприклад, працюючи над фольклорними творами різних народів, студент повинен уміти виявити *цінності, закладені в мелодику й ритміку*, а також *культурні смисли*, що формують вокально-інтонаційну модель обох традицій.

Важливий соціально-виховний вектор додають до методологічної рамки ідеї мультикультурної освіти Дж. Бенкса (Banks, 2016) [11]. На переконання вченого, музична освіта має сприяти розвитку громадянської ідентичності, поваги до культурної різноманітності та здатності взаємодіяти з представниками інших культурних традицій. Такий підхід дозволяє розглядати компоненти освітньо-професійних програм підготовки майбутніх учителів мистецтва, зокрема «Основи музично-виконавської майстерності», «Гра на музичних інструментах», «Методика музичного виховання», «Музично-практична діяльність майбутнього вчителя», як освітньо-творчий простір для **формування полікультурної мистецької компетентності** – через спів, ансамблеву гру, інтерпретацію творів різних культур і рефлексію на власні виконавські рішення [2; 3].

У контексті нашого дослідження цікавою вважаємо монографію *Visions for Intercultural Music Teacher Education* (Westerlund, Karlsen, Partti, eds.), де подано численні приклади, як інтеркультурна підготовка майбутніх учителів мистецтва може здійснюватися у форматі **проектних завдань, міжетнічної взаємодії, спільного музикування, а також цифрової кооперації**. Як підкреслюють у своїх дослідженнях Г. Партті, С. Карлсен та Г. Вестерлунд, студенти найефективніше засвоюють міжкультурні знання тоді, коли працюють із *живими музичними практиками* інших народів, аналізують відео- та аудіо-матеріали, створюють **інтерпретаційні мапи**, порівнюють стилі виконання та беруть участь в

обговореннях [15].

На нашу думку, зазначені підходи корисно адаптувати до українського освітнього контексту, наприклад: пропонувати студентам аналізувати відмінності між **народною вокальною манерою різних регіонів України, європейською академічною школою та традиціями Східної Азії**; виконувати фрагменти музичних творів у різних стилях; вести рефлексивні щоденники про власні відчуття під час міжкультурних інтерпретацій.

Не менш цінним для нашого дослідження вважаємо досвід реалізації проєкту **«Global Visions Through Mobilizing Networks»** (Partti, Westerlund та ін.), автори якого створили модель співпраці між освітніми інституціями різних країн (Фінляндія, Непал, Ізраїль), спрямовану на спільну розробку інтеркультурних модулів для майбутніх учителів музичного мистецтва. Цей проєкт був реалізований за участю міжнародних команд, вважаємо, що його принципи можуть бути адаптовані для українських умов підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін, зокрема тих, хто планує працювати в початковій школі:

- організація **міжуніверситетських онлайн-проєктів**,

- створення спільних відео уроків із різними виконавцями,

- розроблення навчальних модулів, де українські студенти аналізують музику різних народів і презентують власні інтерпретації [15].

У контексті нашого дослідження вбачаємо необхідним розглянути критичний підхід, запропонований **Р. Манті та П. Тіроні-Родо**, які застерігають педагогів від поверхневого трактування

міжкультурності, «естетизації» іншого та некритичного перенесення інокультурних практик у навчальний процес. Науковці наголошують на необхідності **уникати екзотизації** чужої культури та формувати в студентів розуміння, що будь-який музичний матеріал має соціально-історичне коріння, яке потребує делікатного й усвідомленого підходу. Ці положення особливо важливі в підготовці вчителів музики до роботи з учнями різного віку та різної соціокультурної належності, адже іншокультурна компетентність передбачає не механічне «включення творів інших народів», а *глибоке розуміння їхнього культурного змісту й педагогічну коректність під час подачі такого матеріалу* [13].

Водночас інтеграція іншокультурних інновацій у практику підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін супроводжується низкою методичних і педагогічних викликів. Серед них – ризик фрагментарного або поверхневого засвоєння іншокультурного матеріалу, стилістичної еkleктики у виконавських інтерпретаціях, а також формального використання цифрових ресурсів без належного аналітичного й рефлексивного опрацювання. Особливої уваги потребує підготовка вчителів мистецтва до роботи в міжкультурному середовищі, що передбачає не лише володіння іншокультурним репертуаром, а й здатність педагогічно коректно інтерпретувати його художньо-сміслові, соціокультурні та ціннісні виміри.

Висновки. Як підсумок, зазначимо, що інтеграція іншокультурних інновацій у підготовку майбутніх учителів мистецьких дисциплін є закономірною відповіддю на виклики глобалізації освітнього простору та важливим чинником розвитку вокально-інструментальних умінь, інтерпретаційної автономії і міжкультурної компетентності майбутніх педагогів. Продуктивність цього

процесу зумовлюється не механічним запозиченням виконавських практик, а їх художньо-аналітичним осмисленням, порівняльним аналізом стилевих і технічних характеристик та свідомим виконавсько-педагогічним вибором.

Цифрові технології і медіа інструменти значно розширюють доступ до іншопольовного виконавського досвіду, трансформують аналітичну та навчально-творчу діяльність здобувачів освіти і сприяють розвитку рефлексивних умінь за умови вираженого педагогічного супроводу, що є особливо актуальним для підготовки вчителя мистецтва початкових класів.

Узагальнення зарубіжних концепцій мультикультураної освіти дозволило окреслити перспективні напрями модернізації мистецько-педагогічної підготовки, водночас актуалізувавши потребу формування етично відповідального ставлення до іншопольовного матеріалу як важливої складової професійної компетентності вчителя.

Подальші дослідження доцільно спрямувати на розроблення інтегрованих міжкультуранних модулів і вивчення специфіки формування міжкультуранної мистецької компетентності в умовах цифрового та змішаного навчання.

Список використаних джерел

1. Ашихміна Н. В. Упровадження інноваційних технологій у вокальну підготовку майбутніх педагогів у галузі музичної освіти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2021. № 9 (113). Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка. С. 309-321.
2. Барановська І., Коваль Т., Якименко Ю. Творчо-педагогічні аспекти формування інноваційної компетентності майбутніх учителів мистецтва. *Інновації в дошкільній і початковій освіті*. 2024. №2. С. 68-76. DOI: <https://doi.org/10.31652/3041-2439-2024-2-68-76> (дата звернення: 04.01.2026).
3. Барановська І., Барановський Д. Впровадження технологій 3D-моделювання в освітній процес підготовки здобувачів технічних та мистецьких спеціальностей. *Відкрите освітнє е-середовище сучасного університету*. 2024. № 17. С. 1-17. URL: <https://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/issue/view/20> (дата звернення: 04.01.2026).
4. Курач Ю. Професійні засади гітарної творчості XVII – початку XXI століть у проєкціях індивідуальних стилів: дис. ... д-ра філос. / Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2025. 243 с. URL: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Kurach_dyss1.pdf. (дата звернення: 04.01.2026).
5. Кьон Н. Г. Специфіка застосування штучного інтелекту в музично-освітній галузі. *Штучний інтелект у вищій освіті: ризики та перспективи інтеграції: матеріали всеукр. наук.-пед. підвищення кваліфікації, 1 липня – 11 серпня 2024 року*. Львів; Торунь: Liha-Pres, 2024. С. 161-163.
6. Лабунець В. М. Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної діяльності. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. 2019. Вип. 26 (2). С. 106-112. URL: <http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/168832> (дата звернення: 04.01.2026).
7. Осадча Т. В., Левицька І. М. Використання хмарних та мобільних технологій в процесі дистанційного навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2023. Вип. 209. С. 232-238. DOI: [10.36550/2415-7988-2022-1-209-232-237](https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-232-237) (дата звернення: 03.01.2026).
8. Усова Г. А. Удосконалення досвіду підготовки українських і китайських здобувачів до викладання вокалу на засадах компаративного підходу. *Інноваційна педагогіка*. 2024. № 72. С. 178-183. DOI: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/72.35> (дата звернення: 03.01.2026).
9. Федорець М., Го Цзюнь. Актуальні питання підготовки майбутніх учителів до формування музичної культури сучасних школярів. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2020. Вип. 8 (102). С. 485-495. URL: <https://surl.li/enlhif> (дата звернення: 03.01.2026).
10. Шиман І. А. Сучасні напрями підготовки майбутніх педагогів до інновацій у професійній діяльності. *Сучасний рух науки: матеріали X Міжнар. наук.-практ. Інтернет-конф.* Дніпро, 2020. С. 716-720.

11. Banks J. A., Banks C. A. M. (Eds.). *Multicultural Education: Issues and Perspectives*. Hoboken: John Wiley & Sons, 2016. 360 p. URL: https://books.google.com.ua/books/about/Multicultural_Education.html?id=nsA7CwAAQBAJ&redir_esc=y (дата звернення: 04.01.2026).
12. Byram M. *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*. Bristol: Multilingual Matters, 2021. 192 p. URL: <https://dokumen.pub/teaching-and-assessing-intercultural-communicative-competence-revisited-9781800410251.html> (дата звернення: 04.01.2026).
13. Mantie R., Tironi-Rodó P. Interculturalism, Interculturalidad, and Music Education. *ACT Journal*. 2023. URL: https://www.researchgate.net/publication/379017928_Interculturalism_Interculturalidad_and_Music_Education (дата звернення: 05.01.2026).
14. Historical Prerequisites for the Formation, Worldview, and Aesthetics of Romanticism: Specificity of the Ukrainian Model / Y. Moskvichova et al. *Journal of History Culture and Art Research*. 2019. Vol. 8, № 4. P. 300-312. DOI : <https://doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2314> (дата звернення: 04.01.2026).
15. Visions for Intercultural Music Teacher Education / ed. by H. Westerlund, S. Karlsen, H. Partti. Cham: Springer Nature, 2020. 250 p. URL: <https://library.oapen.org> (дата звернення: 03.01.2026).

References

1. Ashykhmina, N. V. (2021). Uprovadzhennia innovatsiinykh tekhnolohii u vokalnu pidhotovku maibutnikh pedahohiv u haluzi muzychnoi osvity [Implementation of innovative technologies in the vocal training of future educators in the field of music education]. *Pedahohichni nauky: teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnolohii*, 9(113), 309-321. [in Ukrainian].
2. Baranovska, I., Koval, T., & Yakymenko, Yu. (2024). Tvorchy-pedahohichni aspekty formuvannia innovatsiinoi kompetentnosti maibutnikh uchyteliv mystetstva [Creative and pedagogical aspects of forming innovative competence in future art teachers]. *Innovatsii v doshkilnii i pochatkovii osviti*, (2), 68-76. Retrieved from: <https://doi.org/10.31652/3041-2439-2024-2-68-76> [in Ukrainian].
3. Baranovska, I., & Baranovskyi, D. (2024). Vprovadzhennia tekhnolohii 3D-modeliuvannia v osvitnii protses pidhotovky zdobuvachiv tekhnichnykh ta mystetskykh spetsialnostei [Implementation of 3D modeling technologies in the educational process of training students in technical and art specialties]. *Vidkryte osvittie e-seredovyshe suchasnoho universytetu*, (17), 1-17. Retrieved from: <https://openedu.kubg.edu.ua/journal/index.php/openedu/issue/view/20> [in Ukrainian].
4. Kurach, Yu. (2025). *Profesiini zasady hitarnoi tvorchosti KhVII – pochatku KhKhI stolit u proektsiakh individualnykh styliv* [Professional foundations of guitar creativity from the 17th to the early 21st centuries in the projections of individual styles] (Doctoral dissertation). Lviv National Musical Academy. Retrieved from: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Kurach_dyss1.pdf [in Ukrainian].
5. Kon, N. H. (2024). Spetsyfika zastosuvannia shtuchnoho intelektu v muzychno-osvitnii haluzi [Specifics of the application of artificial intelligence in the field of music education]. In *Shtuchnyi intelekt u vyshchii osviti: ryzyky ta perspektyvy intehtatsii: materialy vseukrainskoho naukovo-pedahohichnoho pidvyshchennia kvalifikatsii* (pp. 161-163). Liha-Pres. [in Ukrainian].
6. Labunets, V. M. (2019). Pedahohichni umovy pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva do innovatsiinoi diialnosti [Pedagogical conditions for preparing future music teachers for innovative activity]. *Pedahohichna osvita: teoriia i praktyka*, 26(2), 106-112. Retrieved from: <http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/168832> [in Ukrainian].
7. Osadcha, T. V., & Levytska, I. M. (2023). Vykorystannia khmarnykh ta mobilnykh tekhnolohii v protsesi dystantsiinoho navchannia maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva [Use of cloud and mobile technologies in the process of distance learning of future music teachers]. *Naukovi zapysky. Serii: Pedahohichni nauky*, (209), 232-238. Retrieved from: [10.36550/2415-7988-2022-1-209-232-237](https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-232-237) [in Ukrainian].
8. Usova, H. A. (2024). Udoskonalennia dosvidu pidhotovky ukrainskykh i kytaiskykh zdobuvachiv do vykladannia vokalu na zasadakh komparatyvnoho pidkhotu [Improving the training experience of Ukrainian

- and Chinese students for teaching vocal performance based on a comparative approach]. *Innovatsiina pedahohika*, (72), 178-183. Retrieved from: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/72.35> [in Ukrainian].
9. Fedorets, M., & Ho, Tsiun. (2020). Aktualni pytannia pidhotovky maibutnikh uchyteliv do formuvannia muzychnoi kultury suchasnykh shkoliariv [Current issues in preparing future teachers for forming the musical culture of modern students]. *Pedahohichni nauky: teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnolohii*, 8(102), 485-495. Retrieved from: <https://surl.li/enlhif> [in Ukrainian].
 10. Shyman, I. A. (2020). Suchasni napriamy pidhotovky maibutnikh pedahohiv do innovatsii u profesiinii diialnosti [Modern directions of training future teachers for innovations in professional activity]. In *Materialy X Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi internet-konferentsii «Suchasnyi rukh nauky»* (pp. 716-720). [in Ukrainian].
 11. Banks, J. A., & Banks, C. A. M. (Eds.). (2016). *Multicultural education: Issues and perspectives*. John Wiley & Sons. Retrieved from: https://books.google.com.ua/books/about/Multicultural_Education.html?id=nsA7CwAAQBAJ&redir_esc=y [in English].
 12. Byram, M. (2021). *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Multilingual Matters. Retrieved from: <https://dokumen.pub/teaching-and-assessing-intercultural-communicative-competence-revisited-9781800410251.html> [in English].
 13. Mantie, R., & Tironi-Rodó, P. (2023). Interculturalism, interculturalidad, and music education. *ACT Journal*, 22(1). Retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/379017928_Interculturalism_Interculturalidad_and_Music_Education [in English].
 14. Moskvichova, Y., Mozgalova, N., Shcholakova, O., & Baranovska, I. (2019). Historical prerequisites for the formation, worldview, and aesthetics of romanticism: Specificity of the Ukrainian model. *Journal of History Culture and Art Research*, 8(4), 300-312. Retrieved from: <https://doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2314> [in English].
 15. Westerlund, H., Karlsen, S., & Partti, H. (Eds.). (2020). *Visions for intercultural music teacher education*. Springer Nature. Retrieved from: <https://library.oapen.org> [in English].

Статтю надіслано до редколегії 09.01.2026 р.

Статтю рекомендовано до друку 17.01.2026 р.

Статтю опубліковано 12.03.2026 р.

Про авторів

Ірина Барановська,

кандидатка педагогічних наук, доцентка,
доцентка кафедри мистецьких дисциплін
дошкільної та початкової освіти,
Вінницький державний педагогічний
університет
імені Михайла Коцюбинського,
м. Вінниця, Україна
ORCID ID: 0000-0002-8223-1683
iriskab1468@gmail.com

Анастасія Шикирінська,

концертмейстерка,
Рудольф Штайнер Школа Гамбург –
Вансбек,
м. Гамбург, Німеччина
zdazda12@gmail.com

Оксана Граб,

провідна концертмейстерка кафедри
мистецьких дисциплін
дошкільної та початкової освіти,
Вінницький державний педагогічний
університет
імені Михайла Коцюбинського,
м. Вінниця, Україна
ORCID ID 0000-0002-6933-9446
E-mail grabulka.67@gmail.com

About the Authors

Iryna Baranovska,

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor,
Associate Professor of the Department of
Art Disciplines of Preschool and Primary
Education,
Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical
University,
Vinnytsia, Ukraine
ORCID iD: 0000-0002-8223-1683
iriskab1468@gmail.com

Anastasiia Shykyrinska,

Piano accompanist,
Rudolf Steiner School Hamburg-Wandsbek,
Hamburg, Germany
zdazda12@gmail.com

Oksana Grab,

Leading Accompanist of the Department of Artistic
Disciplines of Preschool and Primary Education,
Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical
University,
Vinnytsia, Ukraine
ORCID ID 0000-0002-6933-9446
grabulka.67@gmail.com