

2. Качмарчик В. Й.Й. Кванц – засновник німецької флейтової школи Мистецтвознавство України: зб. наук. пр. Редкол.: А.Чебиків (голова), М.Криволапов (заступник) та ін. Київ: СПД Пугачов О.В., 2006. Вип.6-7. С. 173
3. Качмарчик В. П. Конічна флейта Т. Бьома — перший етап «тотальної модифікації» конструкції інструмента. *Мистецтвознавство України*. 2004. Вип. 4. С. 117-124.
4. Новосадов Я. Г., Мозгальова Н. Г. Історія становлення флейтового мистецтва. *Науковий часопис НПУ. імені Михайла Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Т. 29. с. 222–229
5. Mozgalova, N., & Novosadova, A. (2023). Genre-style innovations in the oeuvre of modern Ukrainian composers. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*, (4), 56-63. <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2022-4-7>
6. Novosadova, A., Mozgalova, N., & Novosadov, Y. (2024). The figure of G.P. Teleman as one of the founders of the flute repertoire of the baroque era. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*, (4), 36-41. <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2023-4-5>

Корнійчук К., м. Вінниця

здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр»

КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ

Постановка проблеми. Сучасне інформатизоване суспільство відчуває гостру потребу у пристосуванні до умов полікультурного світу. Полікультурна освіта забезпечує підтримку особистості в умовах інтеграції різних культур та націй. Її основною метою є розуміння здобувачами освіти культурної ідентичності. Полікультурна освіта включає елементи вивчення традицій та звичаїв різних культур, історії та є основою міжкультурного спілкування. Концептуальні засади полікультурної освіти майбутніх учителів хореографії

спрямовані на збагачення їх культурного та духовного потенціалу, збереження мистецьких цінностей минулого та сьогодення.

Аналіз наукових публікацій. Особливості підготовки майбутніх учителів досліджували І. Барановська, О.Олексюк, О. Реброва, Н. Мозгальова, О. Олексюк, Г. Падалка, О. Щолокова та інші. Аналіз процесу полікультурної освіти розглянуто такими науковцями як Г. Абібугаєва, В. Болгаріна, Л. Голік, І. Зязюн, Р. Позінкевич та іншими.

Мета статті – розглянути особливості полікультурної освіти майбутніх учителів хореографії.

Виклад основного матеріалу. Сучасні науковці зазначають, що «реформування вищої педагогічної освіти в Україні тісно пов'язане із загальнонауковими та мистецькими інноваціями у підготовці учителів хореографії» [6, с. 198]. Важливо зазначати, що культурний та етнічний діалог сьогодення актуалізує потребу в мобільних висококваліфікованих спеціалістах. При цьому важливо створити умови повноцінного розвитку особистості, її культурологічної підготовки. Р.Агадулліним визначає полікультурну освіту як «нову освітню стратегію, на основі принципу гуманізму, демократизму, культурного діалогу, врахування культурно-психічних чинників розвитку особистості [1]. Е. Кучменко зазначає, що «полікультурна освіта, в загальному розумінні – така освіта, для якої ключовими поняттями є культура як уселюдське явище. На думку авторки, вона є «засобом допомоги особистості в подоланні шляху від засвоєння етнічної, національної культури до усвідомлення спільності інтересів народів через культурний розвиток» [3, с. 240].

В процесі полікультурної освіти майбутні учителі хореографії оволодіють знаннями про культурні надбання України та інших країн, їх особливості, навичками взаємодії у культурній спільноті. Полікультурна освіта спрямована на розвиток розуміння та поваги до різноманітних культурних та соціальних контекстів, вивченню різних культур, традицій, діалогу між різними культурами, розвитку вміння сприймати та розуміти різноманітні точки зору, відчувати емпатію та поважати інші культурні практики, формування навичок

аналізу та оцінки культурних явищ з різних кутів зору, розуміння взаємозв'язків та впливу глобальних, володіння жанрово-стильовими знаннями, «розуміння особливостей жанру та стилю, визначення виразових засобів твору у їх відповідності національним втіленням» [4, с.10].

Процес полікультурної освіти майбутніх учителів хореографії втілюється із залученням молоді до вітчизняної та світової культури, мистецтва, мови, історії. Поняття «полікультурність» є ширшим за поняття «культура». Адже, полікультурність включає соціальний, технічний, науковий розвиток нації. При цьому, передбачається готовність майбутніх учителів хореографії до діяльності у широкому культурному просторі потребує збереження власної культурної ідентичності. Знайомство майбутніх учителів з найкращими зразками музичного мистецтва, їх широкою жанровою палітрою є запорукою розуміння особливостей національної музичної мови, жанрових утворень» [5, с.64]. Важливо зазначити, що засобом полікультурної освіти є іноземна мова. Її знання допомагає здобувачам освіти здійснювати полікультурну діяльність, знайомитись з традиціями різних народів, здобутками мистецтва, літератури.

Основними системоутворюючими чинниками такої освіти «стають сьогодні не тільки навчальні плани та програми, що детально і всебічно регламентують зміст, а й учитель – творець педагогічних умов і процесу їх реалізації» [2, с.64]. Розуміння культурної різноманітності, що є принципом полікультурної освіти ставить перед собою завдання розвивати у здобувачів освіти розуміння та повагу до різних культур, етнічних груп та соціальних класів. Принцип міжкультурної ефективності передбачає розвиток навичок взаємодії здобувачів освіти з представниками інших культур, вміння слухати та розуміти точки зору інших, а також вміння співпрацювати в міжкультурному середовищі. Зазначимо, що полікультурна освіта підкреслює важливість рівності та поваги до всіх учасників навчального процесу, незалежно від їхньої культурної, соціальної або економічної приналежності. Вона також сприяє розвитку критичного мислення здобувачів освіти та їхній здатності аналізувати інформацію з різних культурних перспектив, а також розвиває навички культурної адаптації та гнучкості.

Варто зазначити, що майбутні учителі хореографії повинні розуміти та поважати різноманітні традиції танцю з різних країн та етнічних груп, вміти співпрацювати з представниками різних культур, будучи відкритими до різних точок зору та досвіду, аналізувати соціально-культурний контекст танцю та враховувати його в навчальному процесі. Названі концептуальні засади визначають фундамент полікультурної освіти та сприяють формуванню професійних особистостей.

Висновки. Полікультурна освіта майбутніх учителів хореографії є складовою освітнього процесу, що сприяє розвитку поваги та толерантності культурних надбань різних народів. Вона допомагає розвитку міжкультурної комунікації, критичного мислення, підготовці до співпраці у різних культурних середовищах.

Література

1. Агадуллін Р. Полікультурна освіта: методолого-теоретичний аспект. *Педагогіка і психологія*. 2004. № 3. С. 25-27
2. Барановська, І.Г., Мозгальова Н.Г. Поліхудожня освіта майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: проблеми і перспективи. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти. 2019. Вип. 26. С. 9-15.
3. Кучменко Е. М. Мультикультурне виховання – мільтикультурна взаємодія людських цінностей (історіографічний огляд). *Література та культура Полісся*. Серія «Історичні науки». 2017. Вип. 87. С. 232–242.
4. Мозгальова Н.Г., Сушицький М.І., Новосадова А.А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. *Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Том 28. 2022. С. 64-75.
5. Мозгальова Н., Новосадова А., Лученко О., Соколова О. Вивчення жанрово-ритмічних особливостей музичних композицій у професійній підготовці

майбутнього викладача хореографії. *Науковий часопис НПУ імені Михайла Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Том. 29. С. 63-68

6. Mozgalova N., Baranovska I., Zuziak T., Martyniuk A. & Luchenko O. Professional training of music and choreography teachers: artistic-communicative context. *Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference*. 2022. Vol. 1. pp. 194–204.

Кравченко К., м. Вінниця

здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр»

ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ

Постановка проблеми. Суспільні зміни сучасності актуалізують трансформації освітньої галузі. Зокрема, формування нових методів, цілей, підходів до професійної підготовки фахівців мистецької галузі. Потреба у підготовці фахівців нового типу, які би відповідали запитам сьогодення стосується і хореографічної освіти. Світові тенденції реформування хореографічної освітньої галузі, що є відповіддю на глобалізаційні процеси залучають освітній простір України у даний контекст. Створення нових освітніх концептів є багатогалузевим питанням сучасної мистецької педагогіки та потребує наукового осмислення. Даний факт підтверджує актуальність досліджень, що розкривають нові перспективи розвитку хореографічної освіти.

Аналіз наукових публікацій. Більшість публікацій, що стосуються сфери хореографії, є мистецтвознавчими. Серед них праці А. Гуменюка, К. Василенка, М. Загайкевича, Ю. Станішевського та ін. Проблеми професійного розвитку вчителів мистецьких спеціальностей досліджували А. Козир, Н. Мозгальова, О. Реброва, О. Ростовський, О. Рудницька, О. Теплова та ін. Професійна підготовка хореографів розглянута такими педагогами-хореографами як Н. Бугаєць, О. Ліманська, Б. Мартиненко, О. Соляр, А. Шевчук та ін.