

first place. As a follow-up stage, it is going to be highly productive and appropriate to develop trainee teachers' basic practical skills of catering for SEN learners needs.

References

1. *Core Curriculum English Language Teaching Methodology Bachelor's Level*. Retrieved from: URL: https://1fd10c7a-6813-41b3-98e8ne5598ca6cc9b.filesusr.com/ugd/15b470_022d56f856944fed8b5fa0a3ceb7698f.pdf (date of access 14.10.2023)
2. *Education and Training. Irish Education. Special needs and education*. Retrieved from: <https://www.citizensinformation.ie/en/education/the-irish-education-system/special-education/> (date of access 14.10.2023)
3. *Inclusive Education – Understanding Article 24 of the Convention on the Rights of Persons with Disabilities*. Retrieved from: URL: https://www.unicef.org/eca/sites/unicef.org.eca/files/IE_summary_accessible_220917_0.pdf (date of access 14.10.2023)
4. Morin, A. *6 models of co-teaching*. Retrieved from: URL: <https://www.understood.org/en/articles/6-models-of-co-teaching> (date of access 14.10.2023)
5. *What is inclusion and how do we implement it?* Retrieved from: URL: [What is inclusion and how do we implement it? | TeachingEnglish | British Council](#) (date of access 14.10.2023)

Дробаха-Сімонова Лариса
Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського

МОВНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ СИМВОЛІВ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА НІМЕЦЬКІЙ ЛІНГВОКУЛЬТУРАХ

В кожного народу є свої культурні надбання та традиції, в які вплітаються і національні символи. Аналіз матеріалу дослідження в галузі літератури та фольклору сприяє пізнанню одного з фрагментів культурної спадщини через творчість народу. Досліджуючи та порівнюючи мовні образи світу, можна глибше зрозуміти особливості рідної мови, своєї культури [6, с. 306]. Дослідник української культури Ю. Куліш підкреслює, що народні символи України – це святині. В українській графіці використовуються образи з легенд, народної творчості. Українці відтворюють ці символи у вишивці на сорочках, рушниках, у розписах посуду, в кованих виробах, в різьбленні, в барельєфних прикрасах житла, у розписах печі в хатах, гончарних виробах, у гравюрі, а також, в окремому особливому виді української творчості – в писанках [4, с. 108].

Розглянемо два значущі рослинні символи в українській та німецькій лінгвокультурах – укр. *калина* та нім. *Eiche*. В обох лінгвокультурах ці символи можна зустріти в прислів'ях, приказках та порівняннях. Наприклад, в українській мові: *Гарна калина, як рідна ненька Україна. Без верби й калини*

нема України. Вірність лебедина – гарна, як калина. Де у дворі калина – там порядна родина. А німці скажуть про дуб наступне: Was kümmert es die (deutsche) *Eiche*, wenn sich die Sau an ihr reibt. Die grösste *Eiche* war einst eine kleine Nuss, die sich behauptete. Treibt die *Eiche* vor der Esche, hält der Sommer grosse Wäsche, treibt die Esche vor der *Eiche*, hält der Sommer grosse Bleiche.

В українців *калина* символізує оберіг, її саджали біля хати, щоб щастя було в родині. Дослідниця В. Жайворонок зазначає, що калинові віти, опущені додолу, – символ нудьги, смутку; калинові пучечки – символ кохання взагалі; рослина (зокрема її ламання, а також цвіт) символізує також кохання взагалі [2]. Ю. Куліш пояснює символіку калину через її колір, підкреслюючи, що «оскільки ягоди калини червоного кольору, то вони надалі і стали символом крові та безсмертного роду. Саме тому на всіх весільних рушниках, дівочих і чоловічих сорочках зображено могутні грона калини» [4, с. 108]. Разом з тим червона калина – символ крові, зокрема пролитої на війні (на цій символіці постала відома стрілецька пісня «Ой у лузі червона калина») [2].

У німців значущим символом виступає дуб (*Eiche*). Він був зображений у вигляді саджанця на монеті в п'ятдесят пфенігів, його листя прикрашають військові та цивільні медалі як прикрасу, а ряд німецьких ресторанів назвали його ім'ям: німецький дуб. Незважаючи на те, що дуб росте в багатьох регіонах світу, багато німців давно вважали його не просто іншим деревом. Це було їхнє дерево, з яким вони ідентифікували себе як націю [7]. В українців дуб символізується з довголіттям, могутністю та здоров'ям, в той час як німці вбачають у ньому перш за все своє буття та коріння, яке плекає їхню державу. Поет, якого також звали Йозеф фон Айхендорф, писав про свою батьківщину як про «країну дубів» – і пов'язував дерево з ширшим німецьким прагненням до єдності та культурної ідентичності. Вже існувала традиція тісного зв'язку між землею та деревами [7]. Тому і зустрічаємо в німецькій мові такі вирази: Je grösser die Stürme, desto fester wurzelt die *Eiche*. Vom ersten Streiche fällt keine *Eiche*. *Eichen* sollst du weichen, Buchen sollst du suchen.

В аналізованих рослинних символах української та німецької лінгвокультур зустрічаємо вирази, в яких укр. *калина* та нім. *Eiche* вживаються в переносному значенні. Через різноманітні асоціації різних народів деякі слова отримують додаткові специфічні значення [1, с. 93]. Наприклад, в українській мові: розквітла щойно калина символізує незріле ще кохання: *ламати калину* – також одружуватися на дівчині; *ходити по калиновому мосту* – пізнати кохання або лише плотські його радощі; білизна квітів у рослини – символ дівочості [2]. В німецькій мові зустрічаємо такі порівняння: Ein Kerl wie eine *Eiche*. Stark wie eine deutsche *Eiche*. Wer grüne *Eichenblätter* trägt, der liebt mit fester, steter Treue.

Розуміння особливостей змісту символів різних народів має вирішальне значення у мультикультурному суспільстві. Для певного народу те чи інше поняття може бути нейтральним, а для іншого етносу – це святина. Тому навчаючи іноземних мов і знайомлячи учнів різних національностей з культурними надбаннями інших народів, ми формуємо толерантне суспільство з високими моральними цінностями. Зокрема, О. Ігнатова зазначає, що «завдяки власній міжкультурній компетентності та плануванню і веденню занять,

зорієнтованому на індивідуальні можливості та потреби учнів, і керуванню інтерактивними процесами вчитель гарантує визнання всім мовам, якими володіє група» [3, с. 103].

Важливу роль в освіті відіграє розвиток культурного інтелекту. О. Солодка визначає його як можливість зберегти власну ідентичність на національному рівні та етнічні культури в глобалізованому світі. «Культурний інтелект – це метаінтелект, що охоплює різні взаємозалежні форми інтелекту. Його емоційна складова є необхідною для ефективної кроскультурної взаємодії» [5, с. 4-5]. Отже, формування в освітньому просторі культурного інтелекту є запорукою успішної самореалізації кожної людини в різних сферах мультикультурної взаємодії.

Список використаної літератури

1. Дробаха, Л. В. Відображення національного світосприйняття у мовах на прикладах багатозначних слів. *Наукові записки*. Випуск XXVI. Серія : Філологічні науки (мовознавство). Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка. 2000. С. 92-99.

2. Жайворонок, В. В. *Знаки української етнокультури: Словник-довідник*. К.: Довіра, 2006. Режим доступу: http://ukrlit.org/slovnyk/zhaivoronok_znaky

3. Ігнатова, О. М. Траєкторія професійного розвитку вчителя іноземних мов: європейський досвід. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. Київ. 2022. Спецвипуск. Т. № 1. С. 100-105.

4. Куліш, Ю. О. Поняття символу: символи в українській культурі. *Науковий вісник. Серія Філософія*. Харків: ХНПУ. 2015. Вип. 45(2). С. 106-110.

5. *Культурний інтелект: монографія / за наук. ред. А. К. Солодкої*. Миколаїв : ФОП Швець В.М. 2016. 244 с.

6. Drobakha, L. Besonderheiten der semantischen Realisierung der Wörter im Schaffen der indoeuropäischen Völker. *Analele Universitatii din Craiova – Seria Stiinte Filologice, Lingvistica*. 2019. ANUL XLI, Nr. 1-2. P. 294-307.

7. *Fluter*. Das Heft 78. Режим доступу: <https://www.fluter.de/deutsche-eiche-nationalsymbol>

Дуброва Оксана

Бердянський державний педагогічний університет

HACKATHON TECHNOLOGY AS AN INTEGRAL PART OF DISTANCE LEARNING IN TIME OF WAR

In the modern world, the term “hackathon” has become so popular that it has long exceeded its initial meaning. As noted by V. Kyrychenko and V. Necherda, originally “*created in the programming environment, the term “hackathon” (from English “hack” and “marathon”)* was used for a certain period of time to denote a forum of IT specialists, whose goal was to develop a complete software product in a short period of time. However, today the hackathon has expanded its scope and has