

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій

**Кафедра образотворчого, декоративного мистецтва,
технологій та безпеки життєдіяльності**

**Практикум з художньої обробки
волокнистих матеріалів**

ДОВІДНИК

для організації самостійної роботи здобувачів
денної форми навчання предметної спеціальності
014.10 Середня освіта (Технології)

Освітньо-професійна програма
Середня освіта. Технології

Вінниця – 2024 рік

[https://doi.org/10.31652/745.52/.54\(035\).377.8-1-20](https://doi.org/10.31652/745.52/.54(035).377.8-1-20)

УДК 745.52/.54(035)+377.8

Практикум з художньої обробки волокнистих матеріалів. Довідник для організації самостійної роботи здобувачів денної форми навчання предметної спеціальності 014.10 Середня освіта (Технології) / Шимкова І.В. Вінниця: ВДПУ, 2024. 20 с.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

1. Глуханюк В. М., доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, кандидат педагогічних наук, доцент.

2. Красильникова І. В., доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, кандидат педагогічних наук, доцент.

Довідник розглянутий і схвалений на засіданні кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій

Протокол від «05» червня 2024 року №14

ЗМІСТ

Вступ	4
Програма навчальної дисципліни	7
Самостійна робота	12
Критерії та методи оцінювання	13
Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти	17
Шкала оцінювання	18
Методичне забезпечення	18
Рекомендована література	19

Вступ

Художня обробка волокнистих матеріалів є важливою складовою професійної підготовки майбутніх учителів технологій. Ця галузь декоративно-прикладного мистецтва поєднує в собі багатовікові традиції народної творчості та сучасні технологічні інновації.

У процесі вивчення різноманітних технік художньої обробки матеріалів здобувачі освіти не лише опановують практичні навички створення виробів, але й розвивають естетичний смак, креативне мислення, знайомляться з культурною спадщиною українського народу. Особлива увага приділяється вивченню регіональних особливостей декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема традиціям Подільського регіону.

Опанування технологій художньої обробки волокнистих матеріалів передбачає вивчення широкого спектру технік: від традиційної вишивки до сучасного текстильного дизайну. Здобувачі освіти вивчають особливості роботи з різними матеріалами, освоюють технології ручної та машинної обробки тканин, знайомляться з техніками в'язання, валяння, макраме, батику та аплікації.

Важливим аспектом є формування не лише технічних навичок, але й педагогічних компетентностей. Майбутні вчителі технологій мають навчитися організовувати творчу діяльність учнів, розуміти методичні особливості викладання різних технік, вміти адаптувати складність завдань відповідно до віку та можливостей учнів.

У процесі навчання значна увага приділяється розвитку здатності до командної роботи, формуванню поваги до національних традицій, розвитку ініціативності та підприємливості. Здобувачі освіти вчать аналізувати та поєднувати традиційні техніки із сучасними тенденціями декоративно-ужиткового мистецтва, створювати власні дизайнерські рішення.

Вивчення технологій художньої обробки волокнистих матеріалів сприяє формуванню цілісного розуміння процесу створення виробів: від вибору матеріалів та інструментів до остаточного оздоблення готового виробу. Це дозволяє майбутнім педагогам не лише самим оволодіти різноманітними

техніками, але й ефективно передавати ці знання та навички своїм учням, розвиваючи їхній творчий потенціал та збагачуючи культурну спадщину України.

Мета навчальної дисципліни – сформувати у здобувачів теоретичні знання та практичні навички з художньої обробки волокнистих матеріалів, розвиток їхньої професійної компетентності у галузі «Технології» та підготовка до ефективного викладання уроків технологій у закладах загальної середньої освіти.

Завдання:

- 1) оволодіння теоретичними основами та технологіями художньої обробки волокнистих матеріалів;
- 2) розвиток практичних умінь та навичок роботи з різними видами волокнистих матеріалів;
- 3) формування художньо-естетичного смаку та креативного мислення;
- 4) розкриття історичних етапів розвитку художніх технік оздоблення волокнистих матеріалів;
- 5) розкриття змісту та особливостей технік та технологічних прийомів художнього оздоблення матеріалів.
- 6) підготовку до організації творчої діяльності учнів у рамках уроків технологій та позакласних заходів.

Компетентності за освітньо-професійною програмою

Загальні компетентності:

- здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.
- здатність поважати і цінувати українську національну культуру, різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.
- здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності та підприємливості.

- знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

Фахові компетентності:

- здатність організовувати різні види і форми навчальної і пізнавальної діяльності здобувачів освіти з трудового навчання та технологій у закладах загальної середньої, позашкільної та фахової передвищої освіти.

- здатність до засвоєння традиційних та інноваційних технологій і методів предметно-перетворювальної діяльності; загальних (методологічних, економічних, ергономічних, екологічних тощо) питань розвитку техніки та виробництва, будови й принципів дії технічних систем.

- здатність до визначення властивостей та здійснення добору конструкційних матеріалів для виготовлення виробів, засвоєння технологій обробки матеріалів і складання технологічної послідовності виготовлення виробів.

- здатність до аналізу традицій та сучасних тенденцій декоративно-ужиткового мистецтва, навчання технікам декоративно-ужиткового мистецтва.

Результати навчання за освітньо-професійною програмою:

- здатність здійснювати професійну діяльність з дотриманням вимог нормативно-правових документів щодо професійної діяльності, знати і розуміти основні сучасні правові доктрини, цінності та принципи функціонування національної правової системи.

- уміти працювати в колективі, адаптуватися та діяти у нових ситуаціях, пояснювати необхідність забезпечення рівних можливостей і дотримання гендерного паритету у професійній діяльності.

- уміти здійснювати добір і застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей здобувачів освіти закладів загальної середньої, позашкільної та фахової передвищої освіти; критично оцінювати результати їхнього навчання.

- здатність класифікувати й аналізувати способи обробки сировини та матеріалів; добирати відповідні ручні (у тому числі у тому числі й електричні) інструменти та інше технологічне обладнання; пояснювати принцип дії та способи використання кожного з них.

- знати суть, володіти відповідними способами та техніками технологій художньої обробки конструкційних матеріалів і виготовлення виробів декоративно-ужиткового мистецтва та їх дизайну.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОЗДІЛ 1. ТЕХНОЛОГІЯ ПОЧАТКОВОЇ ОБРОБКИ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ

ТЕМА 1. Ручні роботи. Призначення і види ручних стібків. Техніка безпеки при виконанні ручних робіт

Ниткові з'єднання. Організація робочого місця для виконання ниткових з'єднань. Технологія виконання ручних стібків, строчок та швів. Термінологія ручних робіт. Технічні умови на виконання ручних робіт. Технологія виконання машинних швів. Оздоблювальні машинні шви. Термінологія машинних робіт. Технічні умови на виконання машинних робіт.

Навчальні заняття:

лекція – 2 год; практична робота №1 «Ручні роботи. призначення і види ручних стібків. Техніка безпеки при виконанні ручних робіт» – 2 год.

Самостійна робота – 5 год.

РОЗДІЛ 2. ТЕХНОЛОГІЯ РУЧНОЇ ВИШИВКИ

ТЕМА 2. Вишивка - як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Історія розвитку, особливості вишивки Подільського регіону

Виникнення та розвиток вишивки як виду декоративно-ужиткового мистецтва. Вишивка, методика виконання, колорит, характер орнаменту в залежності від регіонів України. Особливості вишивки на Поділлі(колорит та методи виконання).

Організація робочого місця при виконанні ручних робіт, техніка безпеки. Застосування тканин і ниток у вишивальному виробництві. Початкові шви контурні і оздоблювальні - як допоміжні при виконанні вишивки. Технологія виконання швів: уперед голкою, за голку, «козлик», стебловий (2 способи),

тамбурний, петельний. Виконання початкових швів (кожен 10 см завдовжки).

Навчальні заняття: лекція – 2 год; практична робота №2 «Поверхнево-нашивні рахункові техніки вишивання» – 2 год.

Самостійна робота – 5 год.

ТЕМА 3. Техніка вишивання прозоро-рахункової групи. Поверхнево-нашивні рахункові техніки вишивання. Поверхнево-нашивні не рахункові техніки вишивання

Особливості технології вишивки прозоро-рахункової групи. Технологія виконання: мережки прутик, черв'ячок, подвійний прутик, стовпчик, вівсяночка, лучка, квадратикові мережки. Виконання зразків мережок (кожна 10 см завдовжки).

Технологія виконання хрестика: прямого, по діагоналі, по горизонталі, по вертикалі, подвійного, лиштва (пряма, коса, качалочкова), солов'їні вічка, вирізування, низь, товмацька зірка.

Особливості обробки країв вишитих виробів: рубцювання, зубцювання, змережування, китицями, обробка кутів.

Навчальні заняття: лекція – 2 год; практична робота №3 «Техніки прозоро-рахункової групи (прості мережки)» – 2 год.

Самостійна робота – 5 год.

ТЕМА 4. Технологія вишивання стрічками

Особливості виконання вишивки стрічками. Вибір інструментів для вишивання стрічками, основи під вишивку, різноманітність стрічок (шовкові, капронові (органза), атласні, гофровані). Виконання зразків.

Навчальні заняття: лекція – 2 год; практична робота №4 «Технологія вишивки стрічками» – 2 год.

Самостійна робота – 5 год.

РОЗДІЛ 3. ТЕХНОЛОГІЯ В'ЯЗАННЯ ГАЧКОМ

ТЕМА 5. Історія розвитку в'язання гачком як виду декоративно-ужиткового мистецтва. Матеріали та інструменти. Техніка безпеки при

виконанні робіт. Пров'язування різноманітних елементів в'язання та стовпчиків

В'язання ланцюжка - основи, різновиди петель при в'язанні крючком. В'язання стовпчиків: без накиду, з накидом в один прийом, у два прийоми, у три прийоми, стовпчик з двома накидами у три прийоми, пишній стовпчик, стовпчик з однією спільною вершиною, схрещені стовпчики, стовпці.

Навчальні заняття: лекція – 2 год.

Самостійна робота – 4 год.

ТЕМА 6. Технологія філейного, ажурного та гіпюрного в'язання гачком. Пров'язування гачком різних мотивів візерунків

Особливості ажурного, філейного та гіпюрного в'язання гачком. Умовні позначення схем при в'язанні гачком, елементи пров'язування повітряних петель: дужки, піко, кільце, витягнуті петлі, подвійні витягнуті петлі. Вив'язування тасьми та її з'єднання у фрагменти візерунків. Обв'язування країв серветок з тканини.

Навчальні заняття: практична робота №5 «Технологія та основні прийоми в'язання гачком» – 2 год.

Самостійна робота – 4 год.

РОЗДІЛ 4. ТЕХНОЛОГІЯ В'ЯЗАННЯ СПИЦЯМИ

ТЕМА 7. Основи в'язання спицями. Матеріали та інструменти. Способи набору петель початкового ряду. Різновиди петель. Утворення краю в'язання. Закріплення петель

Історія розвитку в'язання - як розділу рукоділля. Підготовка пряжі, визначення її властивостей. Підбір спиць до пряжі. Класифікація різновидів спиць та правила підбору до ниток. Приблизна витрата пряжі на в'язані вироби. Практичні способи набору петель початкового ряду. Утворення рівного краю полотна. Закріплення петель. Практичне застосування отриманих знань під час пров'язування візерунків: панчішне плетіння, хусткова в'язка, гречка, резинка 2х2, шаховка.

Навчальні заняття: лекція – 2 год.

Самостійна робота – 4 год.

ТЕМА 8. Ажурні візерунки та їх виконання. Накиди. Джгути. Додавання та зменшення петель. Пров'язування візерунків

Основні способи в'язання ажурних візерунків, основні способи додавання та зменшення петель при в'язанні спицями. Способи закріплення петель останнього ряду. Рапорт візерунку. Практичне застосування отриманих теоретичних знань під час пров'язування візерунків: хусткові мотиви, джгути, резинки з ажуром, метелики.

Навчальні заняття: практична робота №6 «Технологія та основні прийоми в'язання спицями» – 2 год.

Самостійна робота – 4 год.

ТЕМА 9. В'язання дитячого одягу на прикладі пінеток та капців

Правила зняття мірок. Способи розрахунку петель для в'язання виробу, пров'язування контрольного зразка. Способи зшивання в'язаних виробів за допомогою трикотажних швів. Оздоблення дитячих виробів.

Навчальні заняття: практична робота №7 «В'язання дитячого одягу на прикладі пінеток та капців. Техніка в'язання шкарпеток» – 2 год.

Самостійна робота – 4 год.

РОЗДІЛ 5. ТЕХНОЛОГІЯ ВАЛЯННЯ ВОВНИ

ТЕМА 10. Способи валяння вовни, основні техніки.

Технологія сухого валяння, створення об'ємних іграшок, біжутерії, предметів декору та інших аксесуарів.

Мокрий метод валяння, створення плоских виробів (сумки, одяг). Підбір матеріалів та інструментів для фелтингу. Створення зразка методом валяння (на вибір).

Навчальні заняття: лекція – 2 год.

практична робота №8 «Технологія виготовлення ляльки методом валяння вовни. Способи валяння, основні техніки» – 2 год.

Самостійна робота – 4 год.

РОЗДІЛ 6. ТЕХНОЛОГІЯ ПЛЕТІННЯ ТЕХНІКОЮ МАКРАМЕ

ТЕМА 11. Історія розвитку макраме. Матеріали та інструменти для плетіння технікою макраме. Основні вузли в техніці плетіння макраме (квадратні вузли, фріволіте, бриди)

Техніка ручного плетіння - як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Історія розвитку макраме. Робочі інструменти для виконання виробів у техніці макраме. Способи підготовки ниток до плетіння. Поняття основи та робочої нитки. Різновиди кріплення ниток на основу під час виготовлення макраме.

Технологія виготовлення основних вузлів: простий вузол, правосторонній плоский вузол, лівосторонній плоский вузол, квадратний вузол, репсовий вузол (ребристий); горизонтальні бриди, вертикальні бриди. Виконання зразків: кручений ланцюжок, сітка з квадратних вузлів, лакомка з квадратних вузлів, ягідка, піко з квадратних вузлів, шаховка з квадратних вузлів, «хамелеон». Технологія виготовлення основних вузлів фріволіте на двох та чотирьох нитках, піко з вузлів фріволіте, мережка з фріволіте, «павучок», «жучок», вузол «Жозефіна». Візерунки з використанням вивчених вузлів: ромб з квадратних вузлів - сітка, пелюсткова сітка, хвіст павиний.

Навчальні заняття: лекція – 2 год.

Самостійна робота – 5 год.

РОЗДІЛ 7. ХУДОЖНІЙ РОЗПИС ТКАНИН (ТЕХНІКА БАТИК)

ТЕМА 12. Історія виникнення техніки батик. Матеріали та інструменти, способи нанесення фарби на тканину

Історія виникнення художнього розпису тканин. Матеріали та інструменти для виконання техніки батик. Техніки холодного та гарячого батику. Техніка вільного розпису.

Навчальні заняття: лекція – 2 год.

Самостійна робота – 5 год.

РОЗДІЛ 8. АПЛІКАЦІЯ, ЯК ЕЛЕМЕНТ ОЗДОБЛЕННЯ

ТЕМА 13. Виникнення технології накладання, пристосування, прикріплення до поверхні.

Історія розвитку аплікацій. Види аплікацій: одноколірна, багатокольорова, пласка, об'ємна, декоративна, абстрактна, сюжетна тощо. Колір і фактура як засіб художньої виразності в дизайні текстилю. Особливості моделювання і художнього оформлення тканин в клітинку та смужку. Поділ оздоблення спортивного, романтичного та сучасного характеру.

Навчальні заняття: лекція – 2 год.

Самостійна робота – 4 год.

ТЕМА 14. Види художньої обробки виробів з використанням клею

Технологія виконання аплікацій з тканини. Вироби з ниток і клею. Кулі з ниток, квіти та картини з ниток.

Навчальні заняття: практична робота №9 «Технологія виконання аплікацій з тканини» – 2 год.

Самостійна робота – 4 год.

ТЕМА 15. Виконання творчого проєкту з використанням засвоєних технологій з художньої обробки волокнистих матеріалів

Навчальні заняття: практична робота №10 – 10 год.

Самостійна робота – 10 год.

САМОСТІЙНА РОБОТА

1. Дослідження регіональних особливостей української народної вишивки
2. Розробка авторського дизайну для вишивки стрічками
3. Створення колекції зразків ручних декоративних швів
4. Порівняльний аналіз технік в'язання гачком та спицями
5. Проєктування та виготовлення в'язаного аксесуару за власним ескізом
6. Експериментування з нетрадиційними матеріалами для в'язання
7. Розробка схеми для філейного в'язання гачком
8. Створення міні-колекції в'язаних прикрас

9. Дослідження сучасних тенденцій у техніці макраме
- 10.Проектування та виготовлення настінного панно в техніці макраме
- 11.Експериментування з кольоровими комбінаціями у техніці батик
- 12.Створення серії ескізів для розпису тканини в техніці вільного батику
- 13.Розробка авторської техніки валяння вовни
- 14.Створення об'ємної скульптури методом сухого валяння
- 15.Дослідження інноваційних методів обробки швейних виробів
- 16.Розробка колекції зразків машинних декоративних швів
- 17.Створення серії аплікацій з нетрадиційних матеріалів
- 18.Проектування та виготовлення текстильного колажу
- 19.Дослідження етнічних мотивів у сучасному декоративно-ужитковому мистецтві
- 20.Розробка авторської техніки комбінування різних видів рукоділля
- 21.Створення міні-колекції текстильних прикрас з використанням змішаних технік
- 22.Дослідження екологічних аспектів у сучасному текстильному мистецтві
- 23.Розробка концепції та створення «розумного» текстильного виробу
- 24.Експериментування з текстурами та фактурами у текстильному дизайні

КРИТЕРІЙ ТА МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

В освітньому процесі використовуються такі види контролю, як поточний і підсумковий.

Поточний контроль проводиться на усіх видах аудиторних занять (лекції та практичні заняття), а також оцінюється самостійна робота. Поточний контроль має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача вищої освіти до виконання конкретної роботи і оцінюється сумою набраних балів (максимальна сума – 80 балів; мінімальна сума, що дозволяє здобувачу вищої освіти скласти залік – 35 балів).

Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується такими методами: обов'язковим елементом самостійної роботи здобувача є виконання

певної кількості запланованих практичних робіт, оцінювання яких здійснюється після завершення виконання завдань, зазначених у певних роботах. Оцінюються знання здобувачем вишивки, в'язання та валяння як видів декоративно-ужиткового мистецтва та методики виконання інших технологічних операцій. Творчі проєкти мають бути виконані з використанням комп'ютерних технологій, акуратно оформлені, містити елементи аналізу одержаних результатів. Виконання завдань практичних робіт та зразків враховуються під час проведення поточного контролю, контролю з кожного розділу й підсумкового контролю.

Після завершення розділу заплановано контрольні роботи (тестування). У них передбачено поділ завдань за варіантами, що охоплюють навчальний матеріал відповідного розділу або усього курсу.

Методи підсумкового оцінювання

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових балів, одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичні роботи; оцінка за творчий проєкт; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, творчих конкурсах, підготовку наукових публікацій тощо. Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг під час складання заліку за графіком екзаменаційної сесії.

На підсумковий (семестровий) контроль (залік) рішенням кафедри відводиться від 20 балів ЄКТС.

ВДПУ ім. М. Коцюбинського використовує стобальну накопичувальну систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно з Критеріями оцінювання знань і вмінь здобувачів вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського за такими рівнями і критеріями:

Оцінка за шкалами ECTS, стобаловою, розширеною	Критерії оцінювання	Рівень досягнень здобувача
А 90-100 балів ВІДМІННО	Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом з художньої обробки волокнистих матеріалів на поглибленому рівні; комплексом знань та вмінь, який характеризується системністю. Застосування знань здійснюється на основі самостійного цілеутворення, побудови власних програм діяльності. Здобувач вільно розробляє та володіє різними видами проєктно-технологічної документації. Систематично користується додатковими джерелами інформації. Бездоганно виконує всі прийоми і технологічні операції у межах визначених норм часу. Виготовлений об'єкт проєктування (творча робота) високого рівня якості. Самостійно й систематично забезпечує зразкову організацію праці і робочого місця, дотримання правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. Здобувач проявляє нешаблонність мислення у виборі і використанні елементів комплексу знань, здатний самостійно і творчо використовувати набуті уміння відповідно до варіативних ситуацій навчання.	ВИСОКИЙ
В 80-89 балів ДУЖЕ ДОБРЕ	Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом з художньої обробки волокнистих матеріалів на поглибленому рівні. Здобувач володіє комплексом знань та вмінь, який є частково-впорядкованим. У процесі застосування знань студент спроможний вибрати необхідний елемент комплексу знань та вмінь. Самостійно й повно аргументує вибір об'єкту проєктування, охоплюючи великий обсяг інформації про виріб. Виявляє систематично елементи творчого підходу в проєктуванні, конструюванні, моделюванні та виготовленні виробу та розробці проєктно-технологічної документації. Правильно виконує прийоми та технологічні операції у межах визначених норм часу. Виготовлений об'єкт проєктування (творча робота) високого рівня якості. Забезпечує зразкову організацію праці та дотримання правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. Навчально-пізнавальна активність стимулюється пізнавальними інтересами, продукт діяльності оцінюється як професійно значущий.	ВИСОКИЙ

С 75-79 балів ДОБРЕ	Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом з художньої обробки волокнистих матеріалів на підвищеному рівні, може усвідомлено застосовувати знання та вміння для висвітлення суті питання. Комплекс знань частково-структурований. Знання застосовуються переважно у знайомих ситуаціях. Самостійно аргументує вибір об'єкту проектування, охоплюючи певний обсяг інформації про виріб. Виявляє систематично елементи творчого підходу в проєктуванні, конструюванні, моделюванні та виготовленні виробу та розробці проєктно-технологічної документації. Правильно виконує прийоми та технологічні операції у межах визначених норм часу. Виготовлений об'єкт проєктування (творча робота) високого рівня якості. Забезпечує зразкову організацію праці та дотримання правил техніки безпеки та санітарно-гігієнічних вимог. Навчально-пізнавальна активність стимулюється мотивами професійного становлення і пізнавальними інтересами.	ДОСТАТНІЙ
Д 60-79 балів ЗАДОВІЛЬНО	Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом з художньої обробки волокнистих матеріалів на середньому рівні, виявляє здатність виконувати технологічні операції, може проілюструвати власними прикладами відповідь на питання, частково усвідомлює специфіку навчальних та прикладних задач, ситуацій тощо, має знання про способи розв'язування типових задач, ситуацій тощо. Однак процес самостійного розв'язування задач, ситуацій тощо потребує опори на зразок. Студент виявляє знання і розуміння основних положень необхідного навчального матеріалу. Він може самостійно частково обґрунтувати вибір об'єкту проєктування. Частково самостійно може виконати зразки, порівнювати підходи, та робити висновки, виправляти допущені помилки. Рівень творчості низький. Доповідь правильна, але недостатньо осмислена. Відповіді на запитання в більшості вірні, але з певною кількістю помилок та неточностей. Ділові та вольові якості середнього рівня. Навчально-пізнавальна активність здобувача є ситуативно-евристичною. Домінують мотиви обов'язку та особистого успіху. Використання засобів саморозвитку та самопізнання відбувається не усвідомлено.	ЗАДОВІЛЬНИЙ

Е 50-59 балів ДОСТАТНЬО	Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом з художньої обробки волокнистих матеріалів на середньому рівні. Має уявлення про специфіку навчальних завдань, виявляє здатність виконувати технологічні операції при роз'ясненні, що частково усвідомлюється та здійснюється частково правильно.	НИЗЬКИЙ
Ех 35-49 балів НЕЗАДОВІЛЬНО	Здобувач володіє понятійним і фактичним з художньої обробки волокнистих матеріалів на елементарному рівні, має уявлення про зміст основних розділів. Виконання окремих дій відбувається не усвідомлено, однак переважно правильно, навчально-пізнавальна активність мотивується ситуативно-прагматичним інтересом. Студент фрагментарно відтворює незначну частину обґрунтування вибору об'єкту проектування, має поверхневі уявлення про художню обробку волокнистих матеріалів. Фрагментарно за допомогою викладача виконує зразки. Об'єм знань незначний, глибина поверхнева.	НЕЗАДОВІЛЬНО
Е 0-34 балів НЕПРИЙНЯТО	Здобувач володіє понятійним і фактичним з художньої обробки волокнистих матеріалів на елементарному рівні, має уявлення про зміст окремих розділів. Виконання окремих методичних дій відбувається несвідомо, у більшості неправильно, навчально-пізнавальна активність проявляється лише у ситуаціях зовнішнього примусу. Відповіді на запитання неправильні. Ділові та вольові якості дуже низькі.	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Поточний контроль (80 балів)

1. Відвідування (конспект) лекцій - 9 балів (9 лекцій × 1 бал)
2. Практичні роботи - 41 бал:
 - Практична робота №1 «Ручні роботи» - 3 бали
 - Практична робота №2 «Поверхнево-нашивні техніки вишивання» - 4 бали
 - Практична робота №3 «Техніки прозоро-рахункової групи» - 4 бали
 - Практична робота №4 «Технологія вишивки стрічками» - 4 бали
 - Практична робота №5 «Технологія в'язання гачком» - 4 бали
 - Практична робота №6 «Технологія в'язання спицями» - 4 бали
 - Практична робота №7 «В'язання дитячого одягу» - 4 бали
 - Практична робота №8 «Технологія валяння вовни» - 4 бали
 - Практична робота №9 «Технологія виконання аплікацій» - 4 бали
 - Практична робота №10 «Творчий проєкт» - 6 балів

3. Самостійна робота - 30 балів:

- Розділ 1 - 3 бали
- Розділ 2 - 5 балів
- Розділ 3 - 4 бали
- Розділ 4 - 4 бали
- Розділ 5 - 3 бали
- Розділ 6 - 3 бали
- Розділ 7 - 3 бали
- Розділ 8 - 5 балів

До заліку допускаються студенти, які набрали не менше 35 балів.

Підсумковий контроль (20 балів) – залік.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за розширеною шкалою
		<i>для екзамену, заліку курсового проекту (роботи), практики</i>
90-100	A	ВІДМІННО
80-89	B	ДУЖЕ ДОБРЕ
75-79	C	ДОБРЕ
60-74	D	ЗАДОВІЛЬНО
50-59	E	ДОСТАТНЬО
35-49	FX	НЕЗАДОВІЛЬНО З МОЖЛИВІСТЮ ПОВТОРНОГО СКЛАДАННЯ
0-34	F	НЕПРИЙНЯТНО З ОBOB'ЯЗКОВИМ ПОВТОРНИМ ВИВЧЕННЯМ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Робоча програма дисципліни.
2. Інструкції та методичні рекомендації для організації та проведення практичних занять.
3. Тестові завдання для захисту практичних робіт та самостійної роботи.
4. Матеріали та інструменти для виконання зразків.
5. Питання для підготовки до заліку з дисципліни «Практикум з художньої обробки волокнистих матеріалів».

Рекомендована література

Основна:

1. Антонович Е. А. Захарчук-Чугай Р. В., Степанович М. Е. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 2012. 286 с.
2. Базаралдіна Г., Красноярова А. Моделі дитячого одягу. К.: Голов. спеціаліз. ред. літ. мовами нац. меншин України, 2013. 256 с.
3. Буздан А. Ф. Художні вироби з бісеру: Народна творчість та етнографія, 2010, Вип. 1. С. 80-85.
4. Герус Л. Українська народна іграшка. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2014. 261 с.
5. Грушевський М. Дитина у звичаях і віруваннях українського народу. К.: Либідь, 2006. 256 с.
6. Головина М. В. Сучасне оздоблення одягу. К. : Техніка, 2012. 45 с.
7. Знаки стародавніх українських вишивок: Альбом / Упорядник Островська Т. О. // Бібліотека журналу «Соняшник». 2021. 71 с.
8. Кара-Васильєва Т. В. Українська сорочка: Альбом. К.: Томіріс, 2022. 285 с.
9. Кульська-Кравченко Н. М. Декоративні в'язані вироби. К. : Техніка, 2011, 260 с.
10. Матейко К. І. Український народний одяг. К : Наук, думка, 2010. 242 с.
11. Напиткіна Г. Українська лялька-оберіг. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 32с.
12. Орлова Т. Символи та образи крізь віки. Народне мистецтво. №1–2. 2000. С. 39. 5.
13. Тура Л. П. Прикрась свій дім. К. : Техніка, 2013. 30 с.

Додаткова:

14. Гордієнко Н. В. Золота енциклопедія рукоділля. Донецьк: БАО, 2009. 352 с.

15. Новицька Т. В. Неповторне мистецтво аплікації. Харків: Вид. група «Основа», 2009. 96 с.
16. Павх С.П.. Бісерне рукоділля: метод. рекомендації. Тернопіль: ТНПУ ім. Володимира Гнатюка, 2014. 36 с.
17. Павх С.П., Бісерне рукоділля: навч.-метод. посіб. Тернопіль: ТНПУ ім. Володимира Гнатюка, 2014. 140 с.
18. Павх С.П. В'язання гачком: навч.-метод. посіб. Тернопіль-Харків: «Ранок», 2009. 112 с.
19. Павх С.П. Макраме. Тернопіль-Харків: Видавництво «Ранок», 2010. 112 с.
20. Павх С.П. Основи вишивки: метод. реком. Тернопіль: ТНПУ ім. Володимира Гнатюка, 2014. 24 с.
21. Павх С.П. Основи вишивки: навч.-метод. посіб. Тернопіль: ТНПУ ім. Володимира Гнатюка, 2014. 112 с.
22. Павх С.П. Об'ємна вишивка: навч.-метод. посіб. Тернопіль: ТНПУ ім. Володимира Гнатюка, 2014. 88 с.
23. Радкевич В. О. Технологія вишивки: підручник Київ: Вища школа, 1997. 303 с.
24. Сусак К.Р. Українське народне вишивання: навч. посіб. Київ: Наук. Світ, 2006.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. <http://narodna-osvita.com.ua/7426-vyazannya-gachkom-yak-vid-dekorativno-uzhitkovogo-mistectva.html>
2. <https://korali.info/vishivka/vishivka-strichkami.html>
3. <https://handmadebase.com/uk/embroidery-ribbons-picture-in-picture-and-video>
4. <https://handmadebase.com/uk/category/embroidery-thread/>
5. <https://handmadebase.com/uk/category/knitting/>
6. <https://handmadebase.com/uk/category/products-from-a-thread/>