

ХРЕСТОМАТІЯ

ДЛЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ АНСАМБЛІВ

Вінниця 2026
ПП «ТД Едельвейс і К»

УДК 785(082)

DOI: [https://doi.org/10.31652/785\(082\)-1-226](https://doi.org/10.31652/785(082)-1-226)

X91

Хрестоматія для інструментальних ансамблів : нотний матеріал для навчальної дисципліни «Оркестровий клас» адресований студентам мистецьких спеціальностей педагогічних університетів / автор-укладач Б. А. Брилін. Вінниця : Едельвейс і К., 2025. 226 с.

Хрестоматія складається з двадцяти партитур для інструментальних ансамблів з традиційним складом інструментів (труба, кларнет, тромбон і ритм-секція) і іноді додається саксофон. Нотний матеріал хрестоматії розрахований на різні технічні можливості студентів-музикантів. Всі твори написані відомими композиторами, як вітчизняними, так і зарубіжними та аранжовані автором цієї хрестоматії.

Потрібно підкреслити, що робота з партитурами сприяє розвитку виконавської майстерності студентів, збагачує їх асоціативно-образний тезаурус. А вивчення значної кількості творів, виявлення їх форми, змісту, а також оволодіння прийомами фразування, артикуляції активізує ритмічно-динамічні відчуття музиканта. У свою чергу, усвідомлення художньо-образного змісту пропонованих творів, емоційність і виразність їх передачі реалізуються набагато глибше, коли студент отримує задоволення від цієї діяльності, коли йому імпонує привабливість музичного тексту.

©Брилін Б.А.

©Видавництво ПП «ТД Едельвейс і К»

НОВОРІЧНА

Обробка для диксиленду

»

Cl.

Tr-ba

Tb-ne

Guitar

Tuba

»

Cl.

Tr-ba

Tb.

Gt.

Tb.

6

Gliss.

Gliss.

Solo

Gliss.

1

B $\flat$ A G F7 B $\flat$ A G F7

B $\flat$ A G F7 B $\flat$ B $\flat$ 6 F7

11

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B $\flat$ 6 F7 B $\flat$ 6 F7 B $\flat$ G7 E $\flat$ 6 B $\flat$ 6

»

16

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

F7 B $\flat$ 6 G7 E $\flat$ 6 G7

Glissando

Gliss.

20

②

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

C7 F7 B $\flat$ F7 B $\flat$ B $\flat$ 6 F7 B $\flat$ 6 F7

»

24

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B $\flat$ 6 F7 B $\flat$ G7 E $\flat$ B $\flat$ 6

28

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

F7

B $\flat$ 6

G7

E $\flat$

G7

»

32

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

C7

F7

B $\flat$ F

B $\flat$

B $\flat$ F7 C $\flat$ F7

B $\flat$ F7 C $\flat$ F7

B $\flat$ F7 C $\flat$ F7

2a

37 *Solo* ③

Cl. Tp. Tb. Gt. Tb.

B $\flat$ F7 C $_m$ F7 B $\flat$ 6 F7 B $\flat$ 6 F7 B $\flat$ 6 F7

»

41

Cl. Tp. Tb. Gt. Tb.

B $\flat$ 6 G7 E $\flat$ 6 B $\flat$ 6

44

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

F7

B $\flat$ 6

G7

E $\flat$ 6

Glissando

»

47

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B $\flat$

G7

C7

F7

B $\flat$

B $\flat$

F7

Solo

④

51

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B $\flat$ B $\flat$ 7 F7 B $\flat$ 7 G7 E $\flat$ E $\flat$ m

»

55

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B $\flat$ C7 F7 B $\flat$ 7 G7 E $\flat$ E $\flat$ m

59 ⑤

Cl.

Tp. *Solo* *Glissando*

Tb.

Gt. G7 C7 F7 B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 E $\flat$ B $\flat$ 7

Tb.

»

63 *Glissando*

Cl.

Tp. 3

Tb.

Gt. E $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ C7

Tb.

66

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

A^b F^m F^o E^b B^b7 E^b

»

70

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

A^b F^m C^m C7 F7 B^b7 E^b B^b E^b

ПАРАФРАЗ НА ТЕМИ МОЦАРТА

§

Cl.

Tr-ba

Tb-ne

Guit

Bass

»

Cl.

Tr.

Tb.

Gt.

Bs.

F F C7 C7 F F C7 C7

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

p

p

F B $\flat$ C7 F Gm

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C7 F F F B $\flat$ C7 F Gm C7

Cl. $\emptyset$ ①

Tp.

Tb.

Gt. F F G G C

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. G7 G7 C C G7

Bs.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

G7 C C A7 Dm G7

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C F C G C G7

Cl. ②

Tp.

Tb.

Gt. C G7 C G7 C C G7

Bs.

»

Cl. 3

Tp.

Tb.

Gt. G7 C C G7

Bs.

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

Bs. 

»

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

Bs. 

③

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C G7 C G7 C G7 C C

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

G7 G7 C C G7

Gliss.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

G7 C C G7

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

G7 C C G7

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **G7** **C** **C A7** **Dm**

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **G7** **C** **F** **C**

Bs.

§ 0

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

G7 C G G

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

G C

Д. Браславський

Pyxindo

Cl.

Tr-ba

Sax.t.

Tb-ne

Guitar

Bass

Drums

» ①

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

10

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

2

»

14

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

18

Solo ③

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

mf

»

22

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

mf

mf

mf

26

Cl.

3

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

4

Solo

»

30

Cl.

Tpt.

Sx.

3

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

34

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

3

Solo

5

mp

mp

mp

f

»

38

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

Bb

Bb

C7

Cm

Cm

42

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

mf

f

6

[illegible]

51

7

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

Solo

f

mp

mp

mp

»

56

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

Gliss.

Glissando

Glissando

60 **⑧**

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

»

64

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

Musical score for measures 68-71. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpt.), Saxophone (Sx.), Trombone (Tbn.), Guitar (Gtr.), Bassoon (Bs.), and Double Bass (D.S.). Measure 68 features a key signature change to two flats and a common time signature. Measures 69-71 show various instrumental textures, including glissandos in the Trombone part.

72

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

Gliss.

E2m

A27

76

10

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gliss.

Gliss.

Gtr.

Bs.

D. S.

80

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Gtr.

Bs.

D. S.

Bb m6

A7

МЕМФІС БЛЮЗ

У. Хенді

Medium

Cl. Tr-ba Tb-ne Guit Bass

mf 3 3 3

mf C7 C7 F

mf

»

Cl. Tr. Tb. Gt. Bs.

3 3 3

F H7 C7 H7 C7 A7

①

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

A7

D7

D7

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

G7

G7

H7

C7

H7

Gliss.

Gliss.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

3

3

C7

F F7 F E

F

C7

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

2

Gliss.

G7

C7

F F7 G7 C7

F

B $\flat$

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

3

3

3

3

3

Glissando

Glissando

B $\flat$

B $\flat$

B $\flat$ 7

E $\flat$

3

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

E $\flat$

B $\flat$

B $\flat$

F7

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Glissando *Glissando*

F7 **B $\flat$** **B $\flat$ 7** **B $\flat$ $^\circ$** **A $^\circ$** **B $\flat$** **F7** **B $\flat$**

3

3

3

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

E $\flat$ **B $\flat$** **B $\flat$ 7** **E $\flat$**

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

④

Cl.

Tp. *Solo*

Tb.

Gt. **B^b** **E^b** **B^b** **B^b7**

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **E^b** **E^b7** **B^b** **B^b** **A^b°**

Bs.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

F7 F7 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ G $\flat$ F6 F7

»

⑤

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Solo

B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

⑥

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Glissando

B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ G $\flat$ F6 F7 B $\flat$ E $\flat$ 7

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Gliss.

B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

ФІЛФІНІУС

Дж. Бокрі

Cl. *f*

Tr-ba *f*

Tb-ne *f*

Guit **F6** **B $\flat$ 7** **G7** **C7**

Bass *f*

» *f*

Cl. **§ ①**

Trp.

Tb.

Gt. **F6** **A7** **D7** **D7**

Bs.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

G7 C7 F6 Fdim C7 C7 F6

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

A7 D7 D7 G7

②

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C7 F6 C F6 A7 A7

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

D7 Eb7 F6 G7 G7 C7

③

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Db7 Db7 C7

F6

A7

D7

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

D7

G7

C7

F6 C7⁺⁵

⑩

Cl. *Solo* ④

Tp.

Tb.

Gt. **F6** **B $\flat$ 6** **D7** **G7** **G7**

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **C7** **F7** **B $\flat$** **F** **F7**

Bs.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

mp

mp

B $\flat$ 6

D7

G7

G7

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C7

F7

B $\flat$ 6

A6

B $\flat$

⑤

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

D7 D7 D7 Eb7 Eb D G7 Ab Ab G

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C7 Db C7 F6 F6

⑥

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Solo

G6

G7

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

B $\flat$ 6

B $\flat$ 7

F6

⑦

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **B^b6** **B^b6** **F7 B^b6** **B^b7** **G7**

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **C7** **G7** **C7** **G7** **C7**

Bs.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

F6

B $\flat$ 6

B $\flat$ 6

B $\flat$ m

B $\flat$ m

F6

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Dm

G7

C7

F6

F

Gliss.

Gliss.

РУХЛИВИЙ ТАНЕЦЬ

К. Бейсі

Cl.

Tr-ba

Tb-ne

Guit

Bass

C C° F6 G7 C7 G⁺⁵ C6

» § ①

Cl.

Trp.

Tb.

Gt.

Bs.

C6 C7 C6 C7 C6 C7

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **C6** **F6** **C7** **F6**

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **C6** **Gm6** **A7** **D7**

Bs.

Cl. 1 2

Tp.

Tb.

Gt. **G7 C6 Cm G C6 G6 $E^b^\circ D^\circ$**
A H

Bs.

»

Cl. *Solo* **②**

Tp.

Tb.

Gt. **C C F C**

Bs.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C7

F7

F7

p

p

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C6

C6 B $\flat$ 7 Am

D7

Cl. 3

Tp.

Tb.

Gt. **G7** **C** **F** **Fm** **C6**

Bs.

» ③

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **C** **F7** **C** **Gm6**

Bs.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

F7 **F7** **C** **A7**

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

D7 **G7** **C6 Dm7C°** **C6**

Solo

3

④

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C F7 C C7

3

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

F7 F7 C C7 A7

3

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

D7

G7

C6

F6

3

»

§ Ø

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C6

C6

G⁺⁵7

C⁹

РЕГТАЙМ

П. Прейт

Non too fast

Cl.

Tr-ba

Tb-ne

Guit.

Tuba

» ①%

Cl.

Trp.

Tb.

Gt.

T.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

»

②

F7 B $\flat$ m E $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$ C7 :

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

Fm Fm B $\flat$ 7 E $\flat$ 7

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

③

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

Fm Fm B $\flat$ 6 E $\flat$ 7

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

E $\flat$ 7 F7 B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

④

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$

»

⑤

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

A $\flat$ A $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ Gm6

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

»

Chord progression for Guitar (Gt.): Ebm , $A\flat7$, $D\flat$, $Gm6$, Ebm , $A\flat7$, $A7$, $D\flat$.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

Chord progression for Guitar (Gt.): $G\flat$, $E\flat7$, Ebm , $D\flat$, $Gm6$.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

»

Chords: Ebm, Ab7, Db, Gm6, Ebm, Ab7, A7, Db

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

⑥

Chords: Gb, Eb7, Ebm, Ab7, Db, Ab7

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

§ Ø

МЕККИ МЕССЕР

К. Вейль

①

»

Cl.

Tr-ba

Tb-ne

Guit.

Tuba

C6 C6 Cm Dm Dm

Cl.

Tr.

Tb.

Gt.

T.

G7 G-5 G7 C C Am

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

Am Dm Dm Dm G7

»

Cl.

Tp.

Tb.

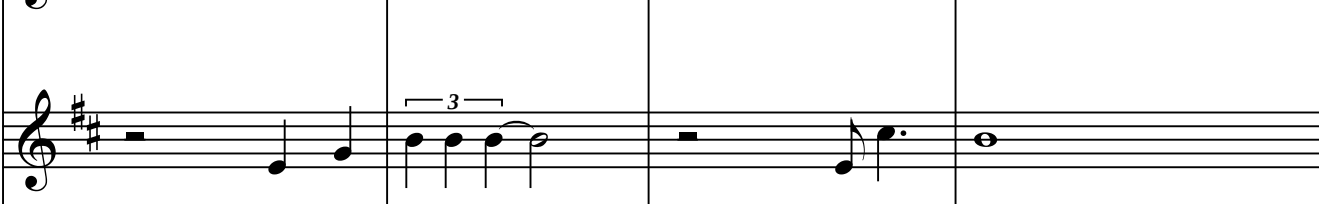
Gt.

T.

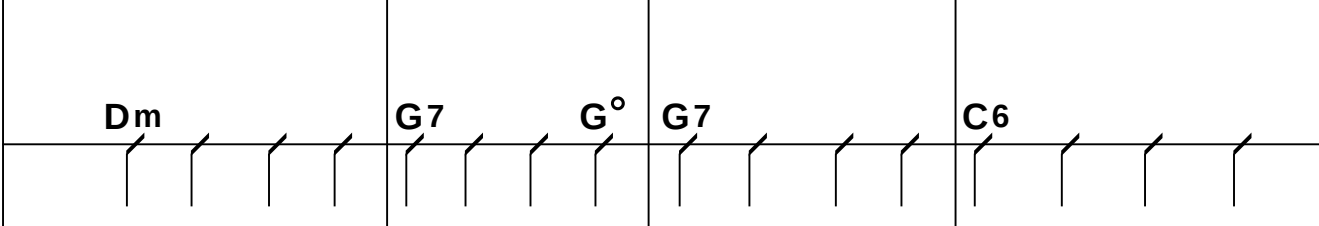
C6 G7 C6 C6 Dm

②

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

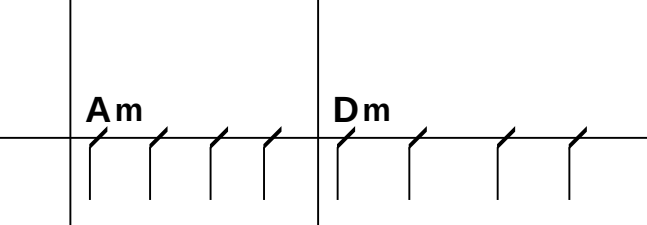
T. 

»

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

T. 

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

Solo

Dm **G7** **G7** **C6** **F7**

»

③

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

B $\flat$ 6 **B $\flat$ 6** **Cm** **Cm** **F7**

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

»

Chords: F7, B $\flat$, B $\flat$, Gm

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

Chords: Gm, Cm, Cm, F7

Cl. *Solo* ④

Tp.

Tb.

Gt. **F7** **B $\flat$ 7** **G7** **Gm** **F7** **B $\flat$**

T.

»

Cl. *Gliss.*

Tp.

Tb.

Gt. **B $\flat$** **Cm** **Cm** **F7**

T.

3

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

F7

B $\flat$

B $\flat$

Gm

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

Gm

Cm

Cm

F7

Cl. ⑤ Drums

Tp.

Tb.

Gt. **F7** **B $\flat$** **G7** **Cm** **F7** **B $\flat$**

T.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **G7 Gm** **Cm** **Cm A B $\flat$**

T.

⑥

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

E^b

E^b

Fm

Fm

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

Fm

B^b7

E^b

E^b

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

Cm Cm Fm Fm

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

T.

B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$ 6

Glissando

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

A^b7 **E^b7** **C7**

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

F7 **B^b7** **E^b E^b7 E^bdim7 F⁻⁵m7**

①

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

E^b B^b7

E^b

E^b

E^b7

E^b7

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

A^b7

A^b7

E^b

C7

Glissando

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **F7** **B $\flat$ 7** **E $\flat$ E $\flat$ 7 E $\flat$ dim7 Fm $\flat$ 7⁻⁵**

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **E $\flat$ B $\flat$ 7** **E $\flat$** **E $\flat$**

Bs.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

F7 **B $\flat$ 7** **E $\flat$ E $\flat$ 7 E $\flat$ dim7 Fm $\flat$ ⁻⁵ E $\flat$**

» **③**

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

④

Cl.

Tp. *Solo*

Tb.

Gt. **E^b Fm E^bdim E^b E^bdim Fm7**

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **Fm 6 Fm7 Fm 6 Fm7 B^b7 E^b Fm7**

Bs.

5

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Fm7 Fm 6 Fm 6 A^b6 B^b7 E

Detailed description: This is a musical score for rehearsal mark 5, covering measures 1 through 4. The score is written for five instruments: Clarinet (Cl.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tb.), Guitar (Gt.), and Bass (Bs.). The key signature is F major (one flat). The time signature is 4/4. The Clarinet part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a beamed eighth-note pair of B4 and C5. The Trumpet part starts with a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The Trombone part starts with a quarter note G2, a half note A2, and a quarter note B2. The Guitar part is shown with a treble clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes. The Bass part is shown with a bass clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes. The rehearsal mark '5' is circled at the top. The guitar part includes chord symbols: Fm7 and Fm 6 in measure 1, Fm 6 in measure 2, A^b6 and B^b7 in measure 3, and E in measure 4.



Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

B $\flat$ 6 C7 B $\flat$ F Gm7 Cm7 F7 F7

⑥

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

B $\flat$ 7 **E $\flat$** **Fm7** **E $\flat$ dim** **E $\flat$** **E $\flat$ dim** **Fm7**

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Fm 6 **Fm7** **Fm 6** **A $\flat$** **B $\flat$ 7** **G7**

⑦

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Chord markings: G, A⁻⁵, B^bdim, Hdim, C7, C7, F7

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Chord markings: F[#]dim7, E^b, Fm7, E^bdim, E^b, B^b, E^b6, A⁻⁵m7, B^b7

⑧

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

E^b D D^b C7 C7 A^{dim}

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C^{dim}7 E^b E^b B^b C^m7

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

F7 **Fm 6** **B $\flat$ 7** **E $\flat$**

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

E $\flat$ **Gm** **Gm**

⑨

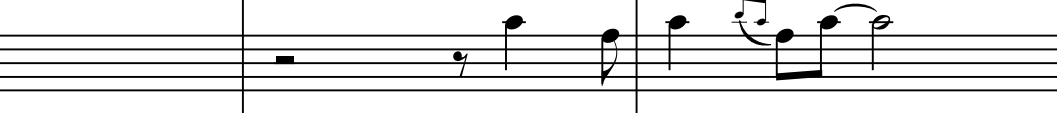
pp

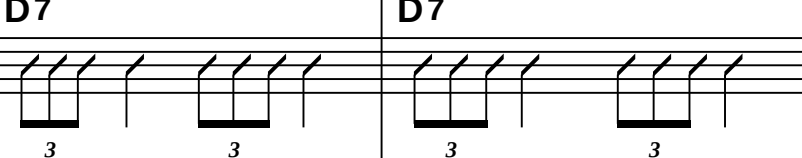
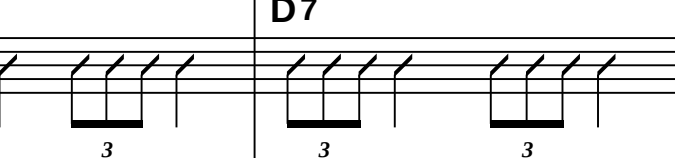
pp

Solo

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. **D7**  **D7**  **D7** 

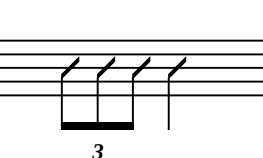
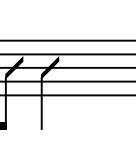
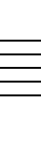
Bs. 

»

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. **D7**  **Gm**  **Gm** 

Bs. 

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

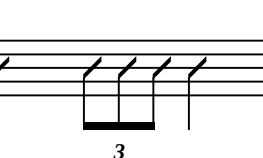
Bs. 

»

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

Bs. 

10

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Gm A7 D7 G G7

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C7 A^{dim} H^{dim} G B^{dim} G

Gliss.

Cl.

3

Tp.

Tb.

Gt.

C7

C7

G ^{A^{dim}} ^{H^{dim}} ^{B^{dim}} G

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

D

C7

G ^{A^{dim}} ^{H^{dim}} ^{B^{dim}}

Bs.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

G D D7D^b7 C7

>>

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Drums

G G7 C Eb7 D D⁺⁵ G

НЕГРИТЯНСЬКИЙ КВАРТАЛ

Ш. Брукс

Cl. Tr-ba Tb-ne Guit Bass

4/4

p

Solo

B $\flat$ E $\flat$ 7 E $^{\circ}$ F7 B $\flat$

3

» *p* % (A)

Cl. Tr. Tb. Gt. Bs.

4/4

3

Cl. *Glissando*

Tp.

Tb.

Gt. **B $\flat$ 6** **E $\flat$** **E $\flat$**

Bs.

»

⊖

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **B $\flat$ 6** **H $^{\circ}$** **F7**

Bs.

Cl. *3* *3* *1 3 Solo*

Tp.

Tb.

Gt. **Cm7** *3 3 3 3*

Bs. *3 3 3 3*

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **B $\flat$ 7** **A $\flat$ 7** **G $\flat$ 7** **F7**

Bs.

»

Cl. **B**

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

B^b **B^b6** **B^b6** **B^b7**

2 3 3 3

f 3 3 3

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

B^b7 **E^b9** **E^b9** **B^b6**

3 3 3 3

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

B $\flat$ 6

F7

F7

B $\flat$ 6

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

B $\flat$

Solo

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

§ Ø

F6

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

КОМПОЗИЦІЯ НА ТЕМУ «ОЧІ ЧОРНІ»

Cl.

Tr-ba

Tb-ne

Guit

Bass

» ①

Cl.

Trp.

Tb.

Gt.

Bs.

B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ F7 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **E^b** **E^b** **B^b** **B^b**

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb. *Glissando*

Gt. **C7** **F7** **F7** **B^b**

Bs.

②

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

B $\flat$ B $\flat$ F7 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ C7 F7

③

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

B $\flat$

B $\flat$

B $\flat$

B $\flat$

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

E $\flat$

E $\flat$

B $\flat$

C7

F7

C7

④

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

F7

B $\flat$

B $\flat$

E $\flat$

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

E $\flat$

B $\flat$

C7

F7

B $\flat$

⑤

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

D7

D7

Gm

Gm

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

D7

D7

Gm

Gm

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Cm Cm Gm Gm

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

D7 D7 Gm Gm

⑥

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

D7 D7 Gm Gm

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

D7 D7 Gm Gm

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Cm Cm Gm Gm

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

D7 D7 Gm Gm

⑦

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

pp

pp

D7 D7 Gm Gm

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

pp

pp

D7 D7 Gm Gm

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **Cm Cm Gm Gm**

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **D7 D7 Gm Gm**

Bs.

⑧

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **D7** **D7** **Gm** **Gm**

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb. *Glissando* *Glissando*

Gt. **D7** **D7** **Gm** **Gm**

Bs.

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

Cm Cm Gm Gm

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

E^b D7 B^b D7 Gm B^b B^b

⑨

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **C9** **C9** **F7** **F7**

Bs.

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. **Bb6** **Bb6** **Bb6** **Bb6** **C7**

Bs.

⑩

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C7 **E^b** **A m6** **B^b**

»

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

G7 **C7** **F7** **B^b**

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

G C7 F B $\flat$ E $\flat$ 6G $\flat$ 7 B $\flat$

» 12

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

C7 F7 B $\flat$ F7 B $\flat$

Glissando

МЕЙМІ

П. Баллард

Cl. S.T. Tr-ba Tb-ne Guit Bass

mf *mf* *mf* *mf*

B $\flat$ 7 **B $\flat$ 7** **B $\flat$ 6 Cm**

»

Cl. Sx. Trp. Tb. Gtr. Bs.

①

E $\flat$ 6 **E $\flat$ 6** **Fm6** **B $\flat$ 7**

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

Fm6 **Fm6** **B $\flat$ 7** **E $\flat$ 6** **E $\flat$ 6**

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

Cm6 **Cm6** **Gm6** **Gm6**

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

F7 **B $\flat$ 7** **E $\flat$ 6** **E $\dim$**

Gliss.

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

B $\flat$ 7 **E $\flat$ 6** **E $\flat$** **Fm6**

②

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr. **B $\flat$ 7** **Fm6** **B $\flat$ 7** **A $\flat$ dim**

Bs.

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr. **Gm6** **Cm6** **Cm6** **Gm6**

Bs.

Cl.

Sx.

Tp.

Tb. *Solo*

Gtr. **Gm6 C7 F7 F7 Gm6 C7**

Bs.

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr. **F7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 6 Gm6 C7**

Bs.

③

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

Fm6 Bb7 Gm6 C7 Gm6 C7

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

F7 Bb7 Eb6 Gm6 C7

④

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

p

p

p

Fm6

Fm6

Gm6

C7

»

⑤

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

F7

Bb7

Eb6

Fm6

Glissando

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

Fm6 **Gm6** **Gm6** **C7** **F7**

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

B^b7 **B^b7** **E^b** **B^b7** **E^b6** **B^b7 E^b6**

ДЖАЗ-МАРШ

Н. Браун

Ⓐ

Fast

Cl. S.T. Tr-ba Tb-ne Guit Bass

»

Cl. Sx. Tp. Tb. Gtr. Bs.

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

F6 F6 C7 F6 F6 B $\flat$ 6

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

B $\flat$ 6 B $\flat$ m F6 C7 F6 F6

(B)

Cl.

Sx.

Tp.

Tb. *Gliss.*

Gtr. **F6** **F6** **F6** **F6 Fm** **F6**

Bs.

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr. **F6** **C7** **C7** **F6** **F7**

Bs.

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

C7 **B $\flat$ m** **F6** **C7** **F6**

Gliss. Gliss.

»

©

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

F **F6** **F6** **F6** **C7**

Solo

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

F6 F6 D7 Gm C7 F6

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

F7 Bb6 Db7 F6 C7

Solo **D**

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

F6 F6 F F F6

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

F6 F7 F7 C7 C7

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

F6 F6 B $\flat$ B $\flat$ m F6

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

C7 F6 F B $\flat$

ⓔ

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

E^bm **F6** **E^b6** **Cdim** **B^b6** **B^b6**

»

ⓕ

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

F6 **F6** **C7** **F6** **F6**

Cl. *tr* **Ⓒ**

Sx.

Tp.

Tb. *Glissando*

Gtr. **C7** **C7** **F6**

Bs.

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr. **F6** **F6** **F6** **Fm** **F6** **D7**

Bs.

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

C7 **C7** **F7** **F7**

Glissando

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

B $\flat$ 6 **B $\flat$ 6** **B $\flat$ m** **F6** **C7** **F6**

Glissando *Gliss*

H

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr. **G6**

Bs.

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr. **G6**

Bs.

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

C6 Cm G6 D7 B $\flat$ B $\flat$ 7 Am

»

Cl.

Sx.

Tp.

Tb.

Gtr.

Bs.

Am D7 G6 G6 G6 G6

ТРАДИЦІЯ

Р. Роджерс

» ①

Cl.

Tr-ba

T. Sax.

Tb-ne

Guit.

Bass

Cl.

Tr.

T.S.

Tb.

Gt.

Bs.

p

p

p

Gliss.

Gliss.

mf

B $\flat$ 6

B $\flat$ 6

C7

C7

Cl. *mf*

Tp. *mf*

T.S. *mf*

Tb. *Glissando*

Gt. **F7** **F7** **B^b**

Bs.

1

3 3

»

Cl. 2

Tp. *p* *Con sord.*

T.S. *p*

Tb. *Solo* *p*

Gt. **B^b** **D7** **D7**

Bs.

2

3

Cl.

Tp.

T.S.

Tb.

Gt.

Bs.

G7 **G7** **C7** **C7**

p

»

Cl.

Tp.

T.S.

Tb.

Gt.

Bs.

F7 **F7** **B $\flat$** **B $\flat$**

3

Gliss.

Cl.

Tp.

T.S.

Tb.

Gt.

Bs.

C7 C7 F7 F7

Glissando

»

1 2

Cl.

Tp.

T.S.

Tb.

Gt.

Bs.

B^b B^b B^b F B^b

④

Cl. *p*

Tp. *p*

T.S. *p*

Tb. *mf*

Gt. **B $\flat$** **B $\flat$** **C7** **C7** **F7**

Bs.

»

Cl. 1 2

Tp. *Solo* *>*

T.S.

Tb.

Gt. **F7** **B $\flat$** **B $\flat$**

Bs.

⑤

Cl.

Tp.

T.S.

Tb.

Gt.

Bs.

D7 D7 G7 G7

»

Cl.

Tp.

T.S.

Tb.

Gt.

Bs.

C7 C7 F7 F7

Glissando

⑥

Cl.
Tp.
T.S.
Tb.
Gt.
Bs.

B $\flat$ B $\flat$ C7 C7 F7

»

Cl.
Tp.
T.S.
Tb.
Gt.
Bs.

F7 B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Solo

⑦

Cl. *pp*

Tp. *pp*

T.S.

Tb.

Gt. *pp*
D7 D7 G7 G7

Bs.

»

Cl.

Tp.

T.S.

Tb.

Gt. C7 C7 F7 F7

Bs.

⑧ *Solo*

Cl.

Tp.

T.S.

Tb.

Gt.

Bs.

B $\flat$ **B $\flat$** **C7** **C7** **F**

»

Cl.

Tp.

T.S.

Tb.

Gt.

Bs.

F **B $\flat$** **B $\flat$** **B $\flat$**

ПРОГУЛЯНКА

Дюк Елінгтон

»

5

Cl.

Tr-ba

Tb-ne

Guitar

Bass

Cl.

Tr.

Tb.

Gt.

Bs.

C m9 F7 C m9 F7

C m9 F7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 6

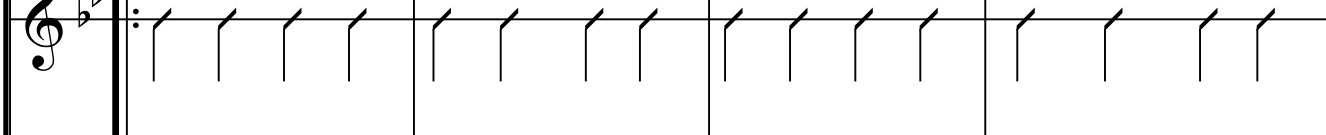
3

9 **① Swing**

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

Bs. 

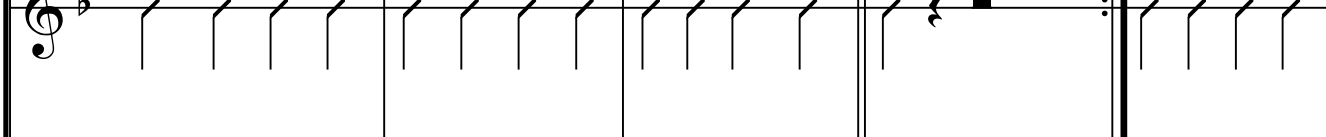
Chord progression for Guitar: B $\flat$ 6, B $\flat$ 6, D, B $\flat$ 6, G $\flat$ 7

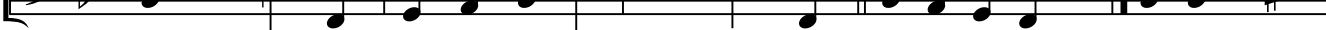
»

13 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

Bs. 

Chord progression for Guitar: B $\flat$ 6, B $\flat$ 6, F 6, C m9, F 7, B $\flat$ 6, B $\flat$ 6, F 9 E $\flat$ 9

1 2

18 **②**

Cl. *mp*

Tp. *Solo*

Tb.

Gt. *mp*
D9 D9 D $\flat$ 9 D $\flat$ 9 D $\flat$ 9 C9

Bs.

»

22

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. C9 C9 H9 H9 B $\flat$ 9 B $\flat$ 9

Bs.

26 **③**

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. $B\flat 6$ $B\flat 6$ D $B\flat 6$ $G\flat 7$

Bs.

»

30

Cl.

Tp.

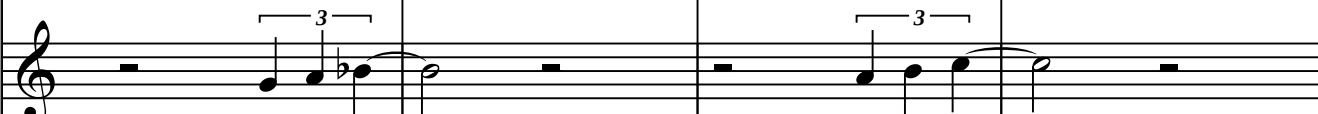
Tb. *Solo*

Gt. $B\flat 6$ $B\flat 6$ F 6 C m9 F 7 $B\flat 6$

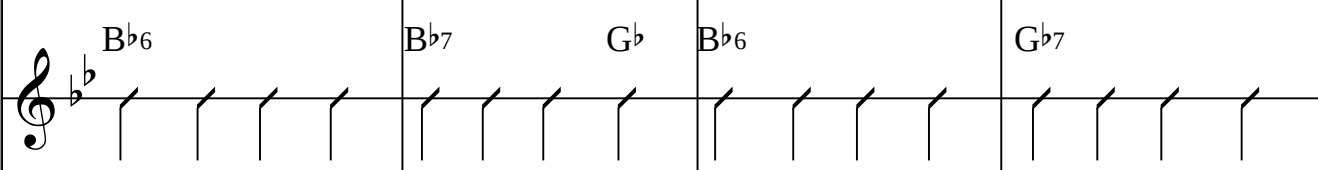
Bs.

34 **④**

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

Bs. 

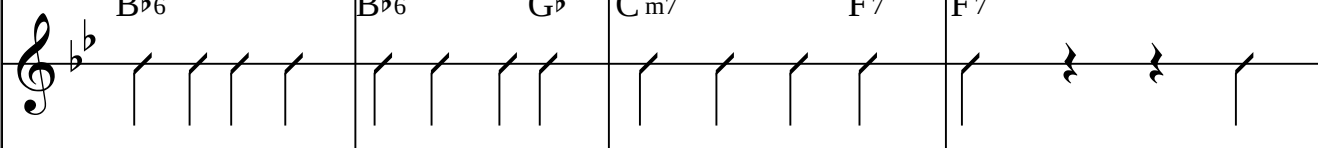
»

38 *Solo*

Cl. 

Tp. 

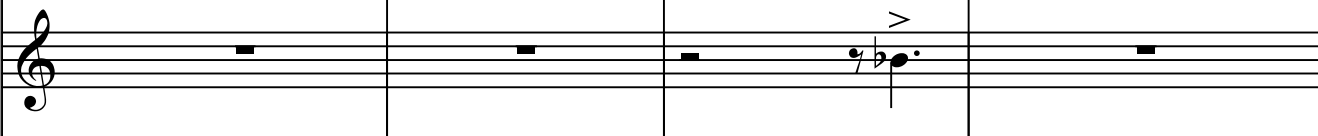
Tb. 

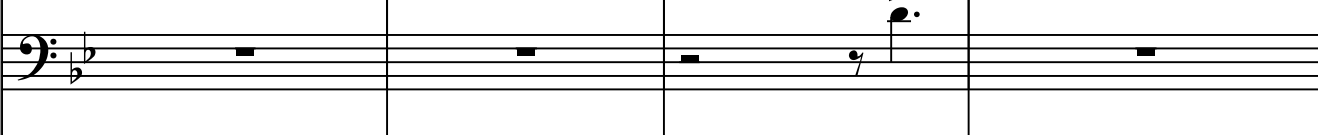
Gt. 

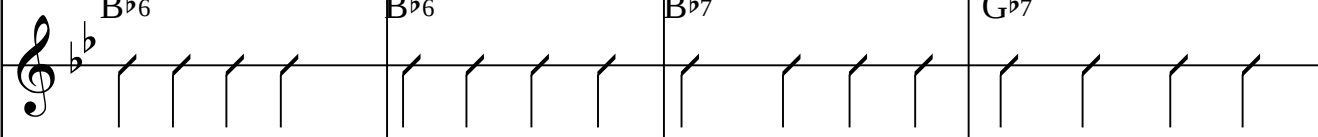
Bs. 

42 **⑤**

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

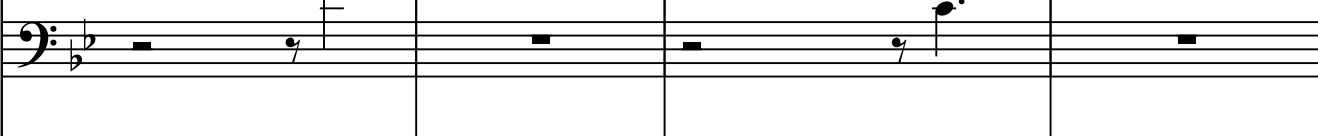
Bs. 

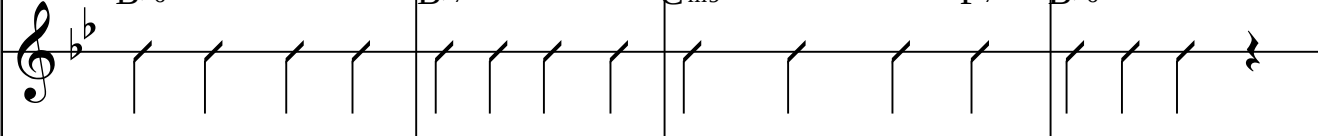
»

46

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

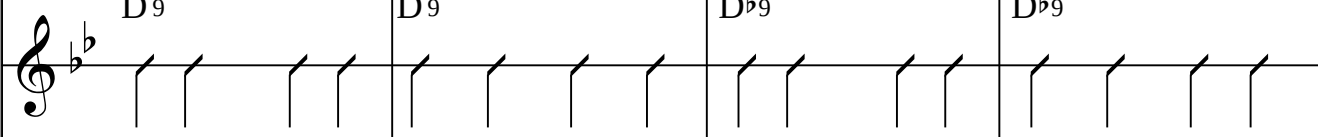
Bs. 

50 **⑥**

Cl.  3 3

Tp. 

Tb. 

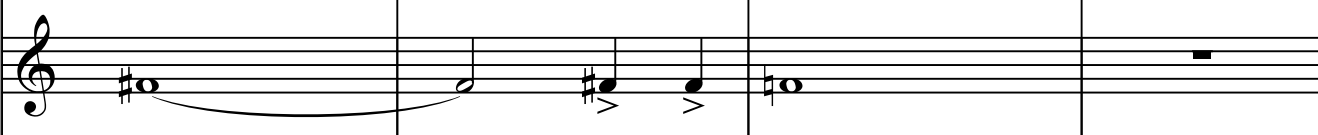
Gt.  D9 D9 D[♭]9 D[♭]9

Bs. 

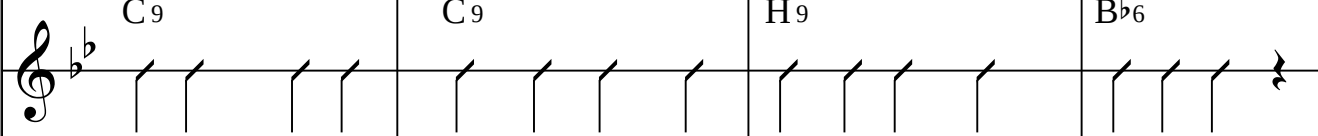
»

54

Cl.  3 3 3

Tp. 

Tb. 

Gt.  C9 C9 H9 B[♭]6

Bs. 

58 **7**

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

B $\flat$ 6 C m7 F7 B $\flat$ 6 C m7 F7

»

62

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Bs.

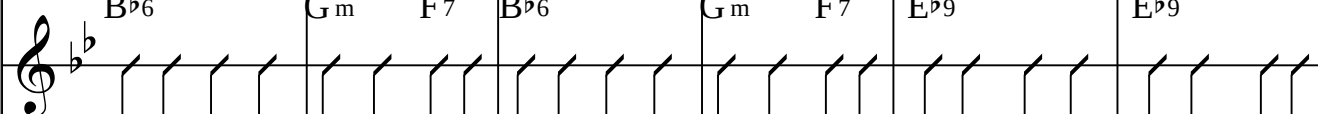
B $\flat$ 6 C m7 F7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 6 F7 B $\flat$ 6

66 **(8)**

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

 B^b6 Gm $F7$ B^b6 Gm $F7$ E^b9 E^b9

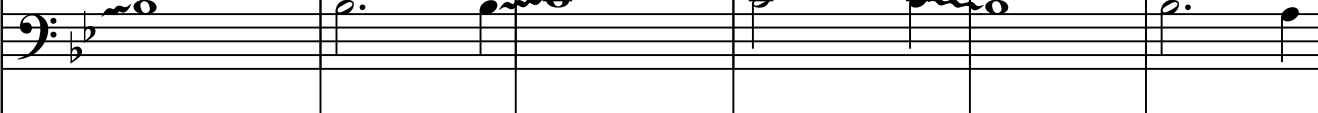
Bs. 

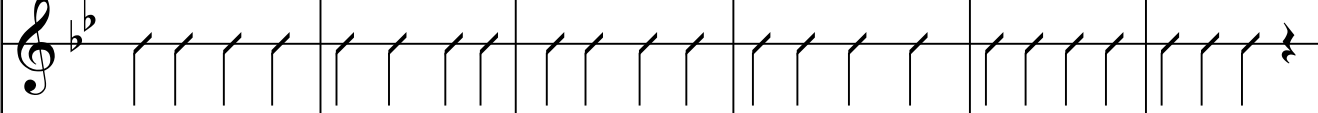
»

72

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

 B^b6 B^b6 $F7$ $F7$ B^b6 E^b7 B^b6

Bs. 

78 **⑨**

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. $B\flat 6$ $F 7 B\flat 6$ $F 7 B\flat 7$ $G\flat 7$ $B\flat 6$

Bs. 3

»

83 $\S \emptyset$

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. $B\flat 6 B\flat aug$ $C m 7 F 7$ $B\flat 6$ $B\flat G\flat B\flat$

Bs.

ГЛОРІЯ

Дж. Мак-Хью

Cl. *f*

Tr-ba *f*

Tb-ne *f*

Guitar

Tuba

» 5 ① *f*

Cl. *mf*

Tr. *mf*

Tb. *mf*

Gt. *mf* B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7

Tb. *mf*

9

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

»

13

1

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

17 2

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B $\flat$ C7 F7 B $\flat$ B $\flat$

»

21 ②

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ E $\flat$

25

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B $\flat$

C ^{9}

F ^{7}

C $^m7$

F

»

29

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B $\flat$

B $\flat$

E $\flat$

E $\flat$

33

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B $\flat$

C ^{9}

E ^{7}

B $\flat$

F ^{7}

»

37

③

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B $\flat$

B $\flat$

B $\flat$

B $\flat$

mf

41

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

»

45

Cl.

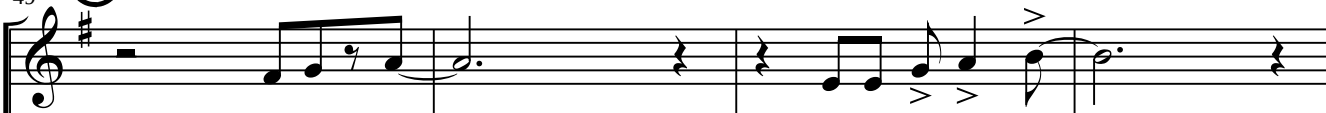
Tp.

Tb.

Gt.

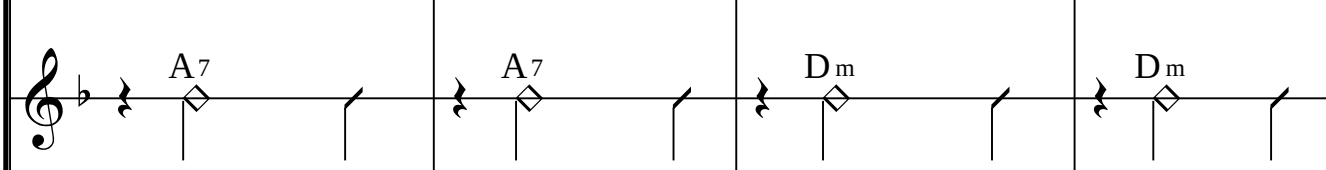
Tb.

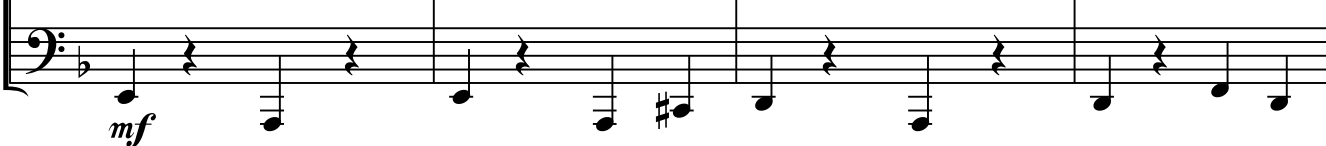
49 **④**

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

Tb. 

mf

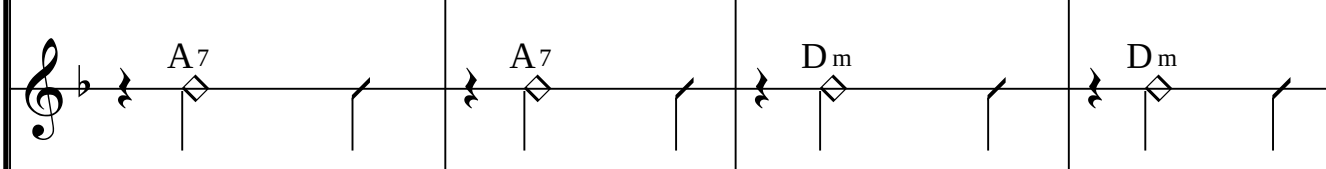
»

53

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

Tb. 

57

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

G_m

G_m

D_m

D_m

»

61

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

A₇

A₇

D_m

D_m

65 ⑤

Cl. *mf* 3 3

Tp. >>

Tb. > > >

Gt. A⁷ D_m

Tb.

»

69 3 3

Cl. 3 3

Tp. > >

Tb. ^ ^ ^

Gt. A⁷ D_m

Tb.

73

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

G_m

G_m

D_m

D_m

»

77

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

A₇

A₇

D_m

D_m

Solo

81 ⑥

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. A7 A7 Dm Dm

Tb.

p

»

85

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. A7 A7 Dm Dm

Tb.

89 **⑦**

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

»

93

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

97 **⑧**

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

A7

A7

Dm

Dm

Frl.

Frl.

»

101

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

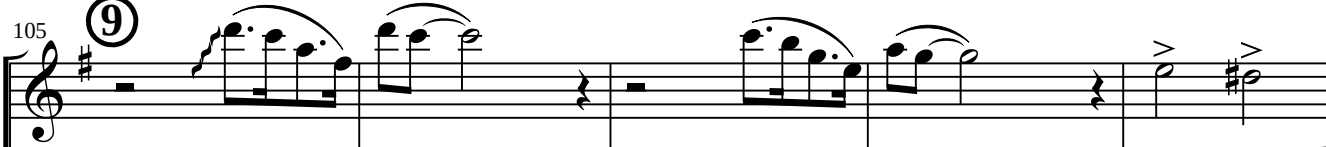
A7

A7

Dm

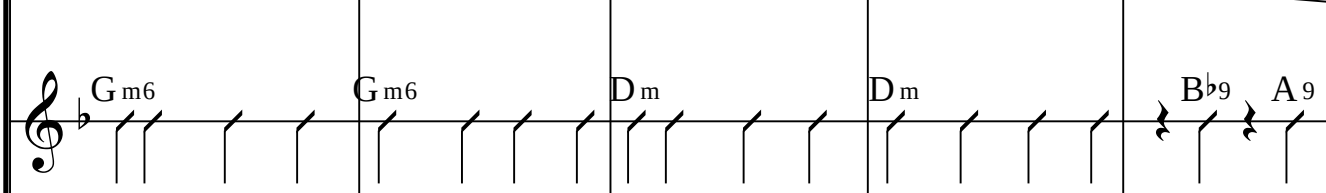
Dm

105 **⑨**

Cl. 

Tp. 

Tb. 

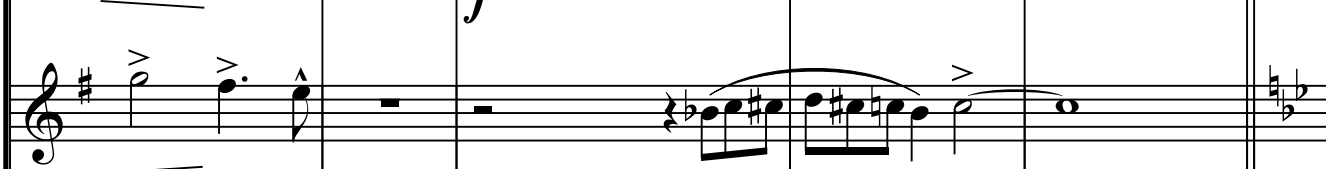
Gt. 

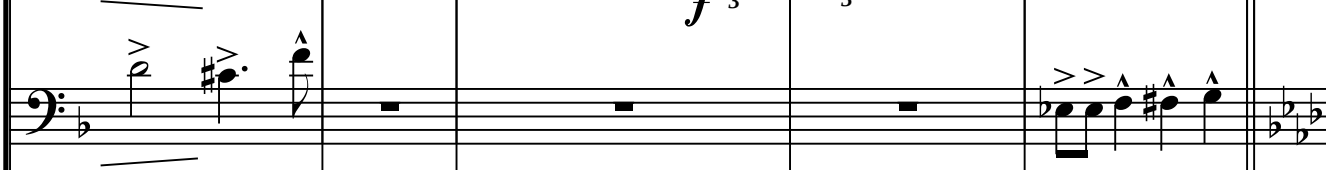
Tb. 

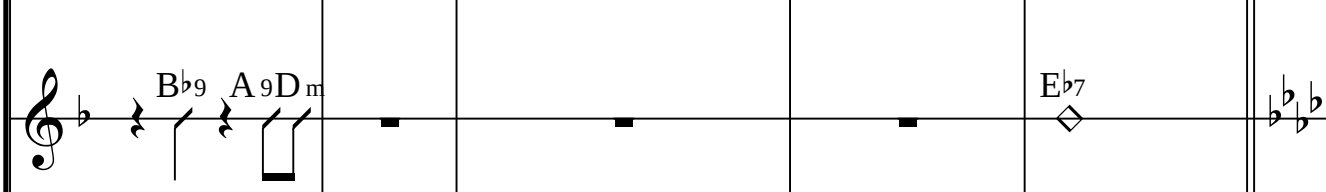
»

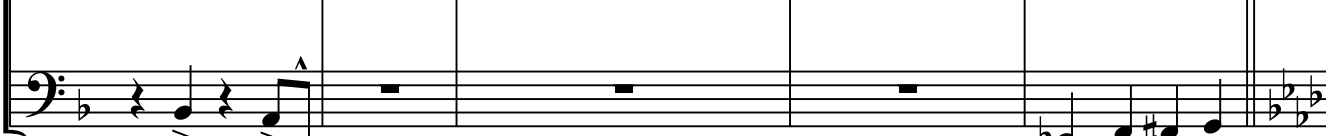
110

Cl. 

Tp. 

Tb. 

Gt. 

Tb. 

115 **(10)**

Cl. *mf*

Tp. *mf*

Tb.

Gt. A^b E^b7 E^b7 A^b

Tb. *mf*

»

119

Cl. *f*

Tp.

Tb.

Gt. A^b C_m $G7$ C_m E^b7

Tb.

123 **(11)**

Cl. *mp*

Tp.

Tb.

Gt. A^b E^b7 E^b7 A^b G G^b $F7$

Tb.

»

128

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. B^b H° A^b E^b A^b B^b9 E^b7 A^b $G7$ G^b7

Tb.

133 **12**

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. F7 B^bm B^b9 E^b9

Tb.

»

137

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. A^b A^b7 D^b E7 E^b7 A^b

Tb.

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

ГОВОРИТИ ПОШЕПКИ

Дж. Шёнберг

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Cl. (Clarinet):** The first section (measures 1-4) plays a melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The second section (measures 5-8) continues the melody, marked with a first ending bracket and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Tr-ba (Trumpet):** The first section (measures 1-4) plays a melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The second section (measures 5-8) continues the melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Tb-ne (Trombone):** The first section (measures 1-4) plays a melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The second section (measures 5-8) continues the melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Guitar:** The first section (measures 1-4) plays a melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The second section (measures 5-8) continues the melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Tuba:** The first section (measures 1-4) plays a melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The second section (measures 5-8) continues the melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Cl. (Clarinet):** The first section (measures 1-4) plays a melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The second section (measures 5-8) continues the melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Tr-ba (Trumpet):** The first section (measures 1-4) plays a melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The second section (measures 5-8) continues the melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Tb-ne (Trombone):** The first section (measures 1-4) plays a melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The second section (measures 5-8) continues the melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Guitar:** The first section (measures 1-4) plays a melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The second section (measures 5-8) continues the melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Tuba:** The first section (measures 1-4) plays a melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The second section (measures 5-8) continues the melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

9

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

E^b E^b D B^b_m C C

»

13

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

F F B^b B^b

17

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

E $\flat$

E $\flat$ G $\flat$ $^\circ$ F $^\flat$ B $\flat$

»

21

②

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

E $\flat$

E $\flat$ D D

p

25

Cl.

3

Tp.

Tb.

Gt.

E^b E^b D B^b_m C C

Tb.

»

29

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

F F B^b B^b

Tb.

33

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

③

»

38

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

p

p

p

E $\flat$ D7 D7 E $\flat$ E $\flat$ D B $\flat$ m

43

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

C

C

F

F

B^b

»

48

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B^b

E^b

E^b

G^b°

F_m

B^b

mp

mp

53 **④**

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

»

58

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

63

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ G $\flat$ F $_m$

»

68

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

B $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ E $\flat$

МІЛЕДІ

Дж. Лівінгстон

Cl. *f* *mf*

Tr-ba *f* *mf*

Tb-ne *f* *mf*

Guitar *F6* *F#dim* *G7* *C7*

Tuba *mf*

» ① 5

Cl. *mf*

Tp.

Tb.

Gt. *E* *F#dim* *G7* *C7*

Tb.

9

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

»

13

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

18

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

2

»

22

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

F#dim

G7

C7

E

26

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

»

30

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

35

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

»

39

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

Solo Drums

44 3

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

»

50

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

56 *Solo*

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

»

④

61

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

p

p

p

F⁶ F^{#dim} G⁷ C⁷

65

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

»

70

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

75

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

»

80

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

85 **⑤**

Cl. *f*

Tp. *f*

Tb. *f*

Gt. *A^b* *A^{dim}* *B^b7* *E^b*

Tb. *f*

»

89

Cl.

Tp.

Tb.

Gt. *A^b* *A^{dim}* *B^b7* *E^b*

Tb.

93

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

»

98

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

101 **⑥ Half-Tempo**

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

»

105

Cl.

Tp.

Tb.

Gt.

Tb.

109 **Tempo I**

Cl. *mf* *f*

Tp. *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

Gt. *B $\flat$ 7* *D $\flat$*

Tb. *mf* *f*

»

113

Cl. *ff*

Tp. *ff*

Tb. *ff*

Gt. *B $\flat$ 7* *A* *A $\flat$*

Tb. *ff*

ГАМБУРГСКИЙ РЕГТАЙМ

Р. Рейнджер

Cl.

Tr-ba

S. T.

Tb-ne

Guitar

Bass

»
5

①%

Cl.

Trp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

9

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

»

13

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

17

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

D7 D7 Gm C° Bb

» 21 ②

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

3 3 3

Bb7 Bb7 Eb Eb

25

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

Chorus symbol

» 29 ③

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

Solo

33 ④

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

»

37

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

41 **⑤** *Solo*

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

» 45

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

49 **⑥**

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

»

53

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

57 **⑦**

Cl. *f*

Tp.

Sx.

Tb.

Gt. $E\flat$ $A\flat$ $F7$ $D\flat$ $G\flat7$ $E\flat$

Bs.

61 **⑧**

Cl. $p < f$

Tp. $p < f$

Sx. $p < f$

Tb. $p < f$

Gt. $A\flat$ $C7$ $D\flat$ D° $A\flat$

Bs. $p < f$

$p < f$

$p < f$

66

1 2

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

Solo

» 71 ⑨

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt.

Bs.

86 10

Cl. *p*

Tp.

Sx.

Tb.

Gt. *p*

Bs.

90 *p*

Cl.

Tp.

Sx.

Tb.

Gt. *p*

Bs.

210

9

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

1

3 3

F7 F7 B $\flat$ 7

»

13

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

2

§ ②

Solo

B $\flat$ D7 D7

17

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

»

21

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

③

25

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

»

29

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

④

33

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

Solo

»

37

1

2

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

41 **⑤**

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

»

D7 D7 G7 G7

45

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

C7 C7 E

57 **7**

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

B $\flat$ C $\flat$ C $\flat$ C $\flat$

»

61

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

F $\flat$ F $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ m F $\flat$

65

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

»

69

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

Solo

73 **8**

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

»

77

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

81 ⑨

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

mp

mp

mp

B $\flat$ C $\flat$ C $\flat$ C $\flat$ B $\flat$ C $\flat$ C $\flat$ C $\flat$

» 85

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

F $\flat$ F $\flat$ B $\flat$

88 **(10)**

Cl.
Tpt.
Sx.
Tbn.
Bjo.
Bs.

92 **(11)**

Cl.
Tpt.
Sx.
Tbn.
Bjo.
Bs.

B $\flat$ B $\flat$ C7

96

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

»

99

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

1

2

Solo

§

103 $\emptyset$

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

» 106

Cl.

Tpt.

Sx.

Tbn.

Bjo.

Bs.

ЗМІСТ

1. Новорічна, обробка для диксиленду	3
2. Парафраз на тему В. Моцарта.....	12
3. Веселий настрій. Д. Браславський.....	23
4. Мемфіс блюз. У. Хенді.....	34
5. Філфініус. Дж. Бокрі.....	45
6. Рухливий танець. К. Бейсі	55
7. Регтайм. П. Прейт	63
8. Меккі Мессер. К. Вейль	73
9. Блюз бляшаних дахів. Л. Раполло	83
10. Негритянський квартал. Ш. Брукс.....	100
11. Композиція на тему «Очі чорні».....	106
12. Меймі. П. Баллард	122
13. Джаз-марш. Н. Браун	130
14. Традиція. Р. Роджерс.....	143
15. Прогулянка. Дюк Елінгтон	152
16. Глорія. Дж. Мак-Хью	162
17. Говорити пошепки. Дж. Шонберг	179
18. Міледі. Дж. Лівінгстон.....	187
19. Гамбургський регтайм.	200
20. Граємо джаз.	211

Навчальне видання

Автор-укладач: Брилін Борис Андрійович – доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Хрестоматія для інструментальних ансамблів

Нотний матеріал до навчальної дисципліни «Оркестровий клас» для студентів мистецьких спеціальностей педагогічних університетів.

Комп'ютерний набір і верстка – Василь Дідук.

Видання здійснено за підтримки ректора Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського доктора педагогічних наук, професора **Лазаренко Н. І.**

Папір офсетний. Ум. друк. арк. 7,9
Тираж 50. Зам №

Видавництво ПП «ТД Едельвейс і К»
м. Вінниця, вул. 600-річчя, 17. тел. 068 986 00 16
E-mail: print. edelvin@gmail.com
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
Серія ДК № 3736 від 17.03.2010р.