

майбутнього викладача хореографії. *Науковий часопис НПУ імені Михайла Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Том. 29. С. 63-68

6. Mozgalova N., Baranovska I., Zuziak T., Martyniuk A. & Luchenko O. Professional training of music and choreography teachers: artistic-communicative context. *Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference*. 2022. Vol. 1. pp. 194–204.

Кравченко К., м. Вінниця

здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр»

ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ

Постановка проблеми. Суспільні зміни сучасності актуалізують трансформації освітньої галузі. Зокрема, формування нових методів, цілей, підходів до професійної підготовки фахівців мистецької галузі. Потреба у підготовці фахівців нового типу, які би відповідали запитам сьогодення стосується і хореографічної освіти. Світові тенденції реформування хореографічної освітньої галузі, що є відповіддю на глобалізаційні процеси залучають освітній простір України у даний контекст. Створення нових освітніх концептів є багатогалузевим питанням сучасної мистецької педагогіки та потребує наукового осмислення. Даний факт підтверджує актуальність досліджень, що розкривають нові перспективи розвитку хореографічної освіти.

Аналіз наукових публікацій. Більшість публікацій, що стосуються сфери хореографії, є мистецтвознавчими. Серед них праці А. Гуменюка, К. Василенка, М. Загайкевича, Ю. Станішевського та ін. Проблеми професійного розвитку вчителів мистецьких спеціальностей досліджували А. Козир, Н. Мозгальова, О. Реброва, О. Ростовський, О. Рудницька, О. Теплова та ін. Професійна підготовка хореографів розглянута такими педагогами-хореографами як Н. Бугаєць, О. Ліманська, Б. Мартиненко, О. Соляр, А. Шевчук та ін.

Метою статті є аналіз перспектив розвитку хореографічної освіти в Україні.

Виклад основного матеріалу. Варто зазначити, що хореографічна освіта є складовою мистецької освіти. Її результатом є формування гармонійної особистості хореографа. Метою хореографічного мистецтва є цілеспрямований вплив на розвиток особистості шляхом засвоєння знань, формування вмінь і навичок. В основі танцювальної творчості лежить потреба особистості виразити свою індивідуальність, почуття, емоції за допомогою рухів тіла та жестів. «Реформування вищої педагогічної освіти в Україні тісно пов'язане із загальнонауковими та мистецькими інноваціями у підготовці учителів хореографії» [4, с. 198]. Мистецтву танцю навчають у різних типах навчальних закладів, через участь у танцювальних колективах закладів культури та мистецтва. До них відносяться: Державна школа танцю, Академія танцю імені Сержа Лифаря, Київська академія танцю «Кияночка», Київська дитяча академія мистецтв та інші факультети танцювальної освіти. Заклади освіти мають виконувати різноманітні функції в багатьох напрямках, успішно діяти в нестандартних ситуаціях. Відповідно сучасні хореографи, танцюристи, педагоги, керівники, дослідники в галузі танцювального мистецтва повинні бути готові швидко змінювати напрямок і сферу діяльності. Мобільність відображає гнучкість і варіативність професійних здібностей, здатність переходити від одного професійного рівня до іншого.

Феномен мистецтва хореографії, що визначається постійним рухом сприяє пошуку нових освітніх підходів. В цілому, галузь мистецтва сучасності розвивається у контексті нових умов і вимог суспільних змін, зміни потреб і смаків людей. Нові способи обробки та представлення танцювального мистецтва аудиторії в умовах цифровізації, вимог ринку праці призвели до реалізації кар'єрної мобільності для хореографів [3].

Одним з напрямків розвитку хореографічної освіти може стати вивчення жанрово-стильових особливостей хореографічних композицій. На думку Н.Мозгальнової, А. Новосадової, М. Сушицького «проблема жанрово-стильового аналізу важлива як для теорії так і для практики, оскільки дає змогу

майбутнім вчителям хореографії використовувати здобуті знання з музично-теоретичних дисциплін у своїй професійній діяльності» [2, с.71].

Сучасна мистецька освіта потребує творчих талантів, які вміють налагоджувати міжнародні професійні та культурні зв'язки, здатні вільно працювати з вітчизняними та закордонними партнерами, мають високий рівень культурної компетентності та професійної культури. У контексті сказаного актуальності набуває «розвиток мотиваційної сфери здобувачів освіти, потреб індивіда» [1, с. 80]. Продовження міжнародної співпраці України та інших країн в галузі хореографічної освіти може сприяти обміну досвідом, розвитку міжнародних проектів та підвищенню рівня підготовки хореографів.

Розвиток хореографічної освіти в Україні передбачає розширення навчальних програм та включення в них інноваційних методів з використанням цифрових технологій. Використання сучасних технологій, таких як відео-уроки, онлайн-курси та віртуальна реальність, може допомогти розширити доступ до хореографічної освіти та полегшити навчання здобувачів освіти. Розвиток хореографічної освіти також передбачає створення сучасних танцювальних студій, обладнання їх необхідними засобами.

Висновки. Нині в Україні формується нова система освіти, орієнтована на інтеграцію в світовий освітній простір. Освіта у галузі хореографії є частиною культурного феномену України, що виконує головне завдання – виховання духовно багатой та професійної особистості. Серед основних перспектив розвитку хореографічної освіти в Україні визначено розвиток мобільності хореографів, творчої співпраці між різними країнами, створення сучасних танцювальних студій.

Література

1. Фрицюк В. А., Пахольчак Є. С. і Фрицюк В. М. Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти. *Науковий часопис УДУ імені Михайла*

Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29. 2023. С. 77–84.

2. Мозгальова Н.Г., Сушицький М.І., Новосадова А.А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. *Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*. Том 28. 2022. С.64-75.

3. Mead D. ReOrienting Taiwan's Modern Dance: The New Generation of Taiwanese Choreographers. In W. Yunyu & S. Burrige (Eds.), *Identity and Diversity*. 2022. pp. 175-192.

4. Mozgalova N., Baranovska I., Zuziak T., Martyniuk A. & Luchenko O. Professional training of music and choreography teachers: artistic-communicative context. *Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference*. 2022. Vol. 1. pp. 194–204.

Кучер І., м. Вінниця

здобувач ступеню вищої освіти «бакалавр»

МЕТОДИ ЗАПАМ'ЯТОВУВАННЯ НОТНОГО ТЕКСТУ САКСОФОНІСТОМ У ПРОЦЕСІ РОБОТИ НАД МУЗИЧНИМ ТВОРОМ

Постановка проблеми. Методи запам'ятовування нотного тексту для саксофоністів є ключовим аспектом розвитку та вдосконалення музичних навичок. Під час роботи над музичним твором, вміння ефективно запам'ятовувати ноти допомагає саксофоністам не лише виконувати музику з виразністю, але й розширює їхні музичні можливості. В статті досліджено різноманітні методи, які допомагають саксофоністам ефективно запам'ятовувати нотний матеріал, що відображається на їхній майстерності та музичному виразі.

Аналіз наукових публікацій. Представники різних теорій пам'яті спрямовували свої зусилля вивчення специфіки сприйняття необхідної інформації, її обробку, збереження та відтворення, а саме: В. Шапар,