

2. Михайлишен О., Лученко О., Пахольчак Є. Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії. Наук.записки. *Молодь і ринок. Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка.* вип.207. 238-242
3. Єрмолаєва-Томіна Л. Б. Психологія художньої творчості : книга для закладів. 2-е вид.: Академічний проект : Культура. 2005.304 с.
4. Зайцев Є. В. Основи танцю : навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв 1-1 рівнів акредитації, а також для загальноосвітньої школи, позашкільних та професійних навчальних закладів, системи післядипломної педагогічної освіти. Вінниця : Нова книга. 2007. 416 с.
5. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Київ : Освіта України, 2008. 247 с.
6. Сухомлинський В. О. Вибрані твори: у 5 т. Київ : Рад. шк., 1976. Т. 1. 654 с.

*Відюк В.*, м. Вінниця

здобувач ступеню вищої освіти «бакалавр»

## **РОЗВИТОК СУЧАСНИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ СТУДІЙ ВІННИЧЧИНИ XXI СТОЛІТТЯ**

**Постановка проблеми.** Хореографія – це вид мистецтва, який протягом століть розвивався та трансформувалася, відбиваючи культурні та соціальні зміни суспільства. Сьогодні хореографія Вінниччини переживає період активного розвитку, що характеризується появою нових танцювальних колективів, студій та фестивалів.

**Аналіз наукових публікацій.** Аналіз наукової літератури показав, що дослідники хореографії Вінниччини зосередили на таких аспектах як історія розвитку хореографії на Вінниччині, творчість видатних хореографів Вінниччини, специфіка роботи хореографічних колективів Вінниччини. Аналіз

публікацій у ЗМІ показав, що хореографія Вінниччини активно розвивається, з'являються нові танцювальні колективи, студії та фестивалі.

Проблематику хореографічних студій України висвітлено в сучасних педагогічних дослідженнях О. Бурлі, Ю. Волкова, С. Забрєдовського, Л. Андрощук, О. Мартиненко, Г. Ніколаї, О. Попова, І. Радченка, О. Ребрової, М. Рожко, Ю. Ростовської, Т. Сердюк, Б. Стасько, Ю. Тараненко, О. Таранцевої, О. Філімонової та інших. Погоджуюсь з В. Фрицюк, Є. Пахольчак, В. Фрицюк стосовного того, що «майбутні хореографи мають розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва» [1. с. 77].

**Метою дослідження** є вивчення та узагальнення інформації про розвиток сучасних хореографічних студій Вінниччини ХХІ століття.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Глобалізація у сфері сучасного мистецтва, не могла не позначитись і на хореографії. Нові явища в сучасній хореографії викликають інтерес вітчизняних фахівців до нових стилів і напрямів мистецтва. З розвитком видовищних мистецтв, світовою мережею інтернет, зростає кількість танцювальних шоу на телебаченні, інтернет-платформах, що привертають до себе неабияку увагу глядачів, як в результаті у танець закохується мільйонна аудиторія. Це спонукає до масового створення приватних хореографічних студій в Україні.

«Поява нових танцювальних стилів та напрямків: сучасна хореографія не стоїть на місці, постійно з'являються нові стилі та напрямки, які збагачують танцювальне мистецтво» [2, с. 12]. На даний момент не існує ґрунтовних досліджень, які б узагальнювали та систематизували інформацію про розвиток сучасних хореографічних студій Вінниччини.

Тенденцією сучасності є зростання кількості студій: спостерігається значне зростання кількості приватних хореографічних студій. За даними Вінницької міської ради, станом на 2024 рік у місті діє понад 30 студій, які пропонують навчання танцям для людей різного віку та рівня підготовки [3]. Сучасні хореографічні студії Вінниччини пропонують навчання не лише

традиційним бальним танцям, але й новим, популярним стилям. Згідно з опитуванням, проведеним серед керівників хореографічних студій Вінниччини у 2023 році, найпопулярнішими стилями серед молоді є хіп-хоп, контемп, джаз-модерн. Танцювальні колективи Вінниччини успішно виступають на всеукраїнських та міжнародних конкурсах. Так, у 2023 році вінничанки стали чемпіонками Європи зі східних та сучасних танців. Чотири золотих медалі здобула Анна-Марія Кукліна. А Ольга Перепилиця стала чемпіонкою в імпровізації. [4].

Хореографічні студії Вінниччини активно використовують сучасні технології в навчальному процесі. Розминки, лежачи з телефоном на дивані, східні танці з деком на голові — вінницька танцівниця і волонтерка Діана Подолянчук доєдналася до всесвітнього флешмобу #ясиджувдома. Від початку карантину тренування у залі дівчина скасувала, натомість проводить їх онлайн. Учні Діани дивляться відео і повторюють за нею [5].

Сучасні хореографічні студії Вінниччини мають такі особливості та специфіку роботи:

- Індивідуальний підхід: більшість студій пропонують індивідуальний підхід до кожного учня, враховуючи його вік, рівень підготовки, фізичні можливості та особисті вподобання [6].
- Різноманітність програм навчання: студії пропонують широкий спектр програм навчання, які можна умовно розділити на:
  - програми для дітей (за віковими категоріями);
  - програми для дорослих (початковий, середній, професійний рівень);
  - програми за стилями танцю [7].
- Доступність: хореографічні студії Вінниччини мають різний рівень цін на навчання, що робить танці доступними для людей з різним бюджетом. Вартість навчання залежить від віку учня, обраного стилю танцю, тривалості та інтенсивності занять [6].
- Творча атмосфера: у хореографічних студіях панує творча атмосфера, що сприяє розвитку танцювальних здібностей та самореалізації особистості.

Крім навчальних занять, студії часто проводять творчі зустрічі, майстер-класи, відкриті уроки та показові виступи .

Перспективи подальшого розвитку хореографії на Вінниччині пов'язані зі зростанням популярності танцювального мистецтва: прогнозується, що популярність танців серед населення буде й далі зростати, що призведе до збільшення попиту на послуги хореографічних студій. Хореографи та танцюристи Вінниччини мають значний потенціал для подальшого розвитку та вдосконалення своїх навичок. Цьому сприятиме участь у майстер-класах, тренінгах, семінарах, а також обмін досвідом з хореографами з інших міст та країн. Активна участь молоді у міжнародних проектах та фестивалях сприятиме популяризації хореографії Вінниччини на світовому рівні. Це допоможе танцювальним колективам Вінниччини здобувати нові нагороди та визнання, а також запозичати досвід інших країн. Використання сучасних технологій у навчальному процесі дозволить зробити хореографічну освіту більш доступною та ефективною. Це може включати онлайн-заняття, використання мобільних додатків, віртуальної реальності та інших інноваційних методів навчання.

**Висновок.** Проведене дослідження показало, що хореографія Вінниччини переживає період активного розвитку. Це підтверджується такими фактами як зростання кількості хореографічних студій та танцювальних колективів, розширення спектру танцювальних стилів, які пропонують студії, підвищення рівня майстерності хореографів та танцюристів. Танцювальні колективи Вінниччини успішно виступають на всеукраїнських та міжнародних конкурсах; сучасні технології використовуються в навчальному процесі. Хореографія Вінниччини має значний потенціал для подальшого розвитку. Завдяки спільним зусиллям влади, хореографів, танцюристів та громадськості можна зробити хореографію Вінниччини одним із найяскравіших явищ українського культурного життя.

## Література

1. Фрицюк В.А., Пахольчак Є.С., Фрицюк В.М. Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова*. Т. 29. 2023. С. 77-84
2. Сучасні танцювальні напрямки і стилі сучасної хореографії. URL:<https://www.youtube.com/watch?v=bLrRkSygf2Q>
3. Дані Вінницької міської ради. URL: <https://vmr.gov.ua/>
4. Вінничанки стали чемпіонками Європи зі східних та сучасних танців. URL: <https://vitatv.com.ua/kultura/vinnichanky-staly-chempionkami-yevropy-zi>
5. Онлайн-заняття з хореографії. URL: <https://suspilne.media/21621-vinnicanka-provodit-onlajn-zanatta-zi-shidnih-tanciv/>
6. Індивідуальний підхід у хореографії. URL:<https://top20.ua/vn/tag/sovremennaya-horeografiya.html>
7. Різноманітність програм навчання танцям URL: <https://edusearch.com.ua/vn/catalog/category/shkoli-tanciv>

*Велика С.*, м.Вінниця

здобувач ступеню вищої освіти «магістр»

## КАНТАТА «ПОРИ РОКУ» ЛЮДМИЛИ ШУКАЙЛО: ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧНИЙ АСПЕКТ

**Постановка проблеми.** У галузі дитячого виконавства завжди постає питання репертуару, а саме охоплення різних жанрових і стильових моделей. Обираючи об'єктом уваги кантату для дітей Л. Шукайло «Пори року», необхідно урахувати, що досягнення виконавцями задуму зазначеного опусу потребує аналітичного підходу. Осмислення жанрових особливостей кантати