

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

Факультет іноземних мов

Кафедра міжкультурної комунікації, світової літератури та перекладу

**ДИПЛОМНА РОБОТА**

на тему: «Проблема жіночої самосвідомості в романі Дж.Еліот «Міддлмарч»

Студентки 2 курсу групи 2 МСО  
Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальності 014.021 Середня освіта  
(мова і література) (англійська)  
Андрієць Юлії Валеріївни

Використання чужих ідей,  
результатів і текстів мають  
посилання на відповідне джерело

Науковий керівник:  
Мельник Т.М – кандидат філологічних  
наук, доцент

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(ініціали, прізвище)

Розширена шкала \_\_\_\_\_

Кількість балів: \_\_\_\_\_ Оцінка: ECTS \_\_\_\_\_

Голова комісії \_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали, прізвище)

Члени комісії \_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали, прізвище)

\_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали, прізвище)

\_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали, прізвище)

м. Вінниця – 2020 рік

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	4
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ВИСВІТЛЕННЯ ПРОБЛЕМ ЕМАНСИПАЦІЇ І ЖІНОЧОЇ САМОСВІДОМОСТІ У ВІКТОРІАНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ.....	9
1.1. Проблема жіночої самосвідомості в сучасних феміністичних дослідженнях .....	9
1.2. Історичні передумови дослідження жіночої самосвідомості та емансипації у Вікторіанську добу .....	16
1.3. Жіночий та чоловічий погляди на жіночу самосвідомість та питання емансипації у художній літературі Вікторіанської доби: гендерний підхід.....	18
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1 .....	29
РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ ГЕНДЕРНОЇ САМОСВІДОМОСТІ У РОМАНІ ДЖ. ЕЛІОТ «МІДДЛМАРЧ» .....	31
2.1. Особистість Дж. Еліот та роман «Міддлмарч».....	31
2.2. Вплив прогресивних ідей ХІХ століття на положення жінки на написання роману «Міддлмарч» .....	34
2.3. Відображення в романі «Міддлмарч» усвідомлення власних прагнень вікторіанськими жінками.....	38
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2 .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

РОЗДІЛ 3. МЕТОДИЧНІ РОЗРОБКИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ РОМАНУ ДЖ. ЕЛІОТ «МІДДЛІМАРЧ» НА УРОКАХ ПОЗАКЛАСНОГО ЧИТАННЯ .....	50
Урок № 1 .....	50
Урок №2 .....	52
Урок № 3 .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 68
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 3 .....	70

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ .....

**Ошибка! Закладка не определена.**

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**Ошибка! Закладка не определена.**

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Батлер Дж. Гендерний клопіт: фемінізм та підрив тожсамості. Київ: Естіс, 2003. 224 с.
2. Безугла Л. Р., Бондаренко Є. В., Донець П. М. Дискурс як когнітивно-комунікативний феномен. Харків: Константа, 2005. С. 118—144.
3. Бондаренко А. Українська еліта: патогенез самотності. *Слово і час*. 1998. № 11. С. 40—48.
4. Бондаренко Л. Ю. Роль жінки від минулого до сучасності. К.: Наук. думка, 2004. 48 с.
5. Браун Л. Жіноче питання. К.: Наук. думка, 2007. 567 с.
6. Викторянцы. Столпы британской политики XIX века / под ред. И. М. Узнародова. Ростов-на-Дону, 1999. 208 с.
7. Брандт Г. А. Философская антропология феминизма: природа женщины. М.: Изд-во гуманит. лит-ры, 2007. 240 с.
8. Венедиктова Т. Постсоветский гуманитарий между Россией и Западом. *Новое литературное обозрение*. 2001. №50. С. 50—55.
9. Воронина О.А. Теоретико-методологические основы гендерных исследований. Теория и методология гендерных исследований. М.: МЦГИ, 2001. С.13—106.
10. Габриэлян Н. Фантомные пространства требуют человеческих жертв (о современной женской прозе). *Общественные науки и современность*. 1993. № 3. С. 177—178.
11. Демидова О. Р. Женский вопрос в произведениях Шарлотты Бронте и Джордж Элиот. Л.: Ленингр. гос. пед ин-т. им. А.И. Герцена, 2000. 17 с.
12. Женская эмансипация в романе "Джейн Эйр": URL: <http://soshinenie.ru/zhenskaya-emansipaciya-v-romane-dzhejn-ejr/>
13. Зборовська Н. Перцепція феміністки у західноєвропейському дискурсі та українському письмі. *Слово і час*. 2005. № 2. С. 53—62.
14. Мелешко Т. Современная отечественная женская проза: проблемы

поэтики в гендерном аспекте: учебное пособие по спецкурсу. Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2001. 88 с.

15. Мельник Т.М. Англійська підліткова література ХХ-ХХІ ст.: генеза, тематика й проблематика. *Мова і культура: Науковий журнал*. К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2020. Вип. 22. Т. VI (201). С. 84-89.

16. Мілевський О., Мілевська А. Інститут емансипації за римським та сучасним цивільним правом. *Цивільне право і процес*. 2018. № 5. С. 57—61.

17. Новикова Н. В. Женское движение в Великобритании в конце XIX начале XX веков. URL: [http://www.woman\\_dvizhenie\\_v\\_velikibritanii\\_konets\\_19\\_nachale\\_20\\_veka](http://www.woman_dvizhenie_v_velikibritanii_konets_19_nachale_20_veka).

18. Овчаренко Н. Романи-антиутопії Маргарет Е. Етвуд. *Слово і час*. 2006. № 2. С. 46—53.

19. Овчаренко Н. Ф. Модель ідентичності в канадському літературно-художньому і літературно-критичному контексті: автореферат ... канд. філол. н. К, 1996. 35 с.

20. Овчаренко Н. Ф. Трилогія Роберта Дейвіса. Соціальність содержания и ее художественная оценка. Взаимодействие формы и содержания в реалистическом художественном произведении. К: Наук. думка, 1988. С. 198—205.

21. Оуэн Р. Книга о новом нравственном мире. URL: [http://elib.org.ua/economics/ua\\_show\\_archives.php?subaction=showfull&id=1103366632&archive=1130013042&start\\_from=&ucat=11&](http://elib.org.ua/economics/ua_show_archives.php?subaction=showfull&id=1103366632&archive=1130013042&start_from=&ucat=11&)

22. Охотникова С. Гендерные исследования в литературоведении: проблемы гендерной поэтики. *Гендерные исследования и гендерное образование в высшей школе*. Ч. 2. Иваново: ИКИ, 2002. С. 273—279.

23. Пермякова О.В. Понятие гендер на материале французских женских романов. *Вузы России и Болонский процесс*. Екатеринбург, 2005. С. 118.

23. Пермякова О.В. Смена гендерной идентичности и стилизация под мужской стиль письма как основные способы текстообразования в женских романах. *Иностранные языки и мировая культура*. Пермь, 2005. С. 21-24.

24. Ровенская Т. Феномен женщины говорящей. Проблема идентификации женской прозы 80–90–х годов. *Российские женщины в XX в. Опыт эпохи*. М.: ИГЛ., 2000. С. 34—43.

25. Рюткёнен М. Гендер и литература: проблема «женского письма» и «женского чтения». *Филологические науки*. 2000. № 3. С. 5—17.

26. Роуз Х. Исследование женских проблем в Великобритании. *Социологические исследования*. 1992. № 5. С. 56-64.

27. Сепир Э. Мужской и женский варианты речи в языке яна. *Избранные труды по языкознанию и культурологии*. М.: Прогресс, 1993. С. 455—461.

28. Соколова Н. И. Романы Шарлотты Бронте : (проблема личности). *Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе*. М., 2005. С. 86-96.

29. Суковатая В.А. Женщина в религиозной истории и феминистская теология. *Женщины в истории: возможность быть увиденными*. Выпуск 2. Минск, 2002. С. 23-28

30. Табакова Г. Формування поняття «жіноча література» та основні етапи її становлення в Європі. URL: <http://soshinenie.ru/formyvannia-ponyattia-zhinocha-literatura-ta-osnovni-etapi-ii-vstanovlennia-v-evropi>

31. Уилер Г. Гештальттерапия постмодерна: за пределами индивидуализма. М.: Смысл, 2011. 464 с.

32. Успенская В. И. Суфражизм в истории феминизма и русские феминистки. Тверь, 1997. 152 с.

33. Успенская В.И. Женская история и развитие феминистского сознания. *Женские и гендерные исследования в Тверском государственном университете*. Тверь, 2000. С.20-36.

34. Успенская В.И. Идея прав женщин: традиции теоретизирования в духе феминизма в истории европейской социальной мысли. Авторское учебное пособие. Тверь, 2002. С.12-118.

35. Чугунова В. В. Некоторые наблюдения над лексикой Ш. Бронте в

произведении «Jane Eyre». *Известия Воронежского педагогического института*. Воронеж, 1992. Т. 139. С. 202-213.

36. Фейербах Л. Сутність християнства. URL: [https://stud.com.ua/42303/filosofiya/feyyerbah\\_sutnist\\_hristiyanstva](https://stud.com.ua/42303/filosofiya/feyyerbah_sutnist_hristiyanstva)

37. Філоненко С. О. Концепція особистості жінки в українській жіночій прозі 90-х років ХХ століття. К., Ніжин: Аспект-Поліграф. 2006. 156 с.

38. Шамина Н.В. Женская проблематика в викторианском романе 1840 – 1870-х годов (Джейн Остен, Шарлотта и Эмили Бронте, Джоржд Элиот). *Филологические заметки*. Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т., 2005. С. 54-60.

39. Шамина Н В. Дуализм женского мировосприятия и его отражение в творчестве Шарлотты Бронте. *Филологические заметки*. Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т., 2001. С. 74-80.

40. Шамина Н. В. Викторианская проблематика в англоязычном литературоведении последних лет. *Филологические заметки*. 2000. Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т., 2001. С. 36-40.

41. Шамина Н. В. Роль английских женщин-писателей 19 века в становлении реалистической эстетики. *Социальные и гуманитарные исследования*. Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т., 2000. С. 356-358.

42. Швейгер-Лерхенфельд А. Ф. Женщина, ее жизнь, нравы и общественное положение у всех народов земного шара. М.: «Кураре-Н», 1998. 688 с.

43. Шинелева Л. Т. Женщина и общество. Декларация и реальность. М.: Политиздат, 1990. 175 с.

44. Шишкова И. А. Жанрообразующие факторы викторианских романов для девочек. *Вестник Московского университета*. Серия 9, Филология, 2003. №2. С. 90-100.

45. Шорэ Э. Судьба трех поколений, или От очарования к разочарованию (по произведениям А. Коллонтай и Л. Петрушевской). Преображение. *Русский феминистский журнал*. 1997. № 5. С. 54—61.

46. Alexander M. A History of English Literature. URL: <https://epdf.pub/a-history-of-english-literature2764c6735b7bf49935db1899c7f82d2d13754.html>
47. Allingham D. E. The Social Role and Treatment of Women in Thomas Hardy's The Mayor of Casterbridge. URL: <http://www.victorianweb.org/authors/hardy/da1.html>.
48. Barker J. The Brontës: A Life in Letters. URL: [https://www.goodreads.com/book/show/298335.The\\_Bront\\_s](https://www.goodreads.com/book/show/298335.The_Bront_s)
49. Blocksidge M. The Victorian Novel, English Association Bookmarks Number 50. URL: <https://www2.le.ac.uk/offices/englishassociation/documents/publications/New%20Folder/bookmarks/5.pdf>.
51. Brontë C. Jane Eyre An Autobiography. URL: <http://flibusta.is/b/380185/read>
52. Carlisle R. B. The Proffered Crown: Saint-Simonianism and the Doctrine of Hope. Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 1987.
53. Chase K. George Eliot: Middlemarch. New York: Cambridge UP, 1991.
54. Ciabattari J. The 100 Greatest English Novels // BBC Culture. 2015. 7 December. URL: <http://www.bbc.com/culture/story/20151204-the-100-greatest-britishnovels>.
55. Cooke G. W. George Eliot: A Critical Study of Her Life, Writings & Philosophy. URL: <https://books.google.com.ua/books?id=qxVwDwAAQBAJ&pg=PA264&lpg=PA264&dq=%22the+social+air+in+which+mortals+begin+to+breath e%22&source=bl&ots=xSpSLIqKPZ&sig=ACfU3U2jEmh9r0X-PuYxlbhbe5JHIhkKcA&hl=uk&sa=X&ved=2ahUKEwjxjZH01PrmA hUII4sKHQ NcDG8Q6AEwA HoECAQQAQ>
56. Daits R. Multy-Girl Culture: An Ethnography of Doing Identity. Amsterdam University Press, 2008. – 298 p.
57. Dickens C. Little Dorrit. New York: Cosimo Classics, 2009.
58. Eliot G. Felix Holt, the Radical. URL: [https://www.gutenberg.org/files/40882/40882-h/40882-h.htm#CHAPTER\\_XXVII](https://www.gutenberg.org/files/40882/40882-h/40882-h.htm#CHAPTER_XXVII)
59. Eliot G. Letters. URL: <https://www.gutenberg.org/files/43045/43045->

8.txt

60.Eliot G. The Journals of George Eliot. URL:  
<http://www.gutenberg.org/files/43045/43045.txt>

61.Fourier Ch. The Theory of the Four Movements. URL:  
<https://libcom.org/files/Fourier%20-%20The%20Theory%20of%20the%20Four%20Movements.pdf>

62.Gaskell E. The Life of Charlotte Brontë. URL:  
<https://www.worldcat.org/title/life-of-charlotte-bronte/oclc/674934>

63.Haight G. S. George Eliot: A Biography Oxford: Oxford Univ. Press, 1968.

64.Hall-Godsey A. M. By Her Own Hand: Female Agency Through Self-Castration In Nineteenth-Century British Fiction Angela Marie Hall-Godsey. URL:  
[https://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1037&context=english\\_diss](https://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1037&context=english_diss)

65.Hardy B. Thomas Hardy Imagining Imagination Hardy's Poetry and Fiction. URL: <https://www.goodreads.com/book/show/6032037-thomas-hardy>

66.Hardy T. The Mayor of Casterbridge. URL:  
<http://flibusta.is/b/272112/read>

67. Henry N. Ladies do it ?: Victorian Woman Investors in Fact and Fiction in Victorian Literature and Finance by Francis O'Gorman, Oxford University Press. New York, 2007.

68.Hornback B. "Moral Imagination of George Eliot" in *Middlemarch*. New York: Norton & Company, 2016.

69.Hutton R. H. Unsigned review of *Middlemarch* // *George Eliot: The Critical Heritage*, ed. David Carroll. London: Routledge, 1971. P. 307.

70.Irwin F.J. "Modes of Education" in *Middlemarch: Victorian Feminism*. URL: <https://macsphere.mcmaster.ca/handle/11375/9960>

71.Kames H. H. Principles of Equity. URL:  
<http://galenet.galegroup.com.ezproxy.baylor.edu>.

72.Lee E. *Women in Literature*. URL: <http://www.victorianweb.org/gender/>

womlitov.html.

73. Levine Ph. Victorian Feminism 1850-1900. Florida: Univ. Press of Florida, 1994.

74. Milbank A. Daughters of the House: Modes of the Gothic in Victorian Fiction. London: Macmillan, 2015.

75. Neale K. George Eliot: Middlemarch. London: Penguin, 1989.

76. Simon de Beauvoir. The second Sex. France: Knopf Doubleday Publishing Group, 2013.

77. Slater M. Dickens and Women. URL: [https://books.google.com/books/about/Dickens\\_and\\_Women.html?id=GyuH6-eZZaQC](https://books.google.com/books/about/Dickens_and_Women.html?id=GyuH6-eZZaQC)

78. Thane P. Women and the Poor Law in Victorian and Edwardian England. History Workshop Journal. 1978. Vol. 6, No. 1. P. 29-51.

79. Weber C. Marriage, Sympathy, and the Self in Middlemarch. URL: <https://www.jstor.org/stable/10.1525/ncl.2012.66.4.494>

80. Xiang X. Natural Mode of Passion for Hardy's Female Figures. US-China Foreign Language. 2008. Vol. 6, No. 9. P. 5-10.

## СПИСОК ДОВІДКОВИХ ДЖЕРЕЛ

81. Зборовська Н. В. Психологія і літературознавство. К.: Вища школа, 2003. 414 с.

82. Ильин И. П. Постмодернизм. Словарь терминов. М.: ИНИОН РАН – INTRADA. 2001. 384 с.

83. Пермякова О.В. Определение понятия гендерный стиль. *Слово. Словарь. Словесность*. СПб: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. 2005. С. 145-149.

## СПИСОК ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ

85.Бронте Ш. Джейн Эйр. К.: Велмайт, 2014 (Переклад Уляни Григораш). – 607с.

86.Элиот Дж. Мидлмарч. Москва: Азбука, 2018. 960 с.

87. Bronte Ch. Jane Eyre. M.: S.p., 2010. –566 p.

88.Eliot G. Middlemarch. URL: <http://flibusta.is/b/272377/read>