

ВИХОВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИТОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Л.Паламарчук, Т.Димчак, О.Ремета, здобувачі ступеня вищої освіти «магістр»

*Науковий керівник: Н.О. Пахальчук, кандидат педагогічних наук, старший викладач
Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (Україна)*

EDUCATION OF CREATIVE INDIVIDUAL OF PRESCHOOL CHILDREN

L.Palamarchuk, T.Dimchak, O.Remeta, master's students

Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University (Ukraine)

Анотація. У статті представлені завдання роботи з дошкільниками з досліджуваної проблеми. Автори визначають ефективні форми освітньої роботи.

Ключові слова: дошкільники, фізичне виховання, фізична активність.

Abstract. The article presents the task of working with preschool children on the problem under study. The authors identify effective forms of educational work.

Keywords: preschool children, physical education, physical activity.

Гармонійне поєднання фізичного розвитку і творчості – важлива умова формування цілісної особистості. Правильно організований фізичний розвиток особистості завжди пов'язаний з удосконаленням багатьох якостей і рис дитини. На слушну думку науковців [1-6 та ін.], фізкультурно-оздоровчі заходи є важливою формою задоволення творчих запитів кожної людини, забезпечення тривалої творчої активності та сприяння найповнішому розкриттю потенційних творчих можливостей особистості.

Наведемо приклади завдань, які, на нашу думку, сприятимуть вихованню творчої особистості дитини дошкільного віку.

1. Дати образні назви загальнорозвивальним вправам.

1. В.п. – основна стійка. Руки з гантелями підняти до рівня грудей, вгору, опустити до рівня грудей, а потім повернутися у в. п. (8-10 разів, темп середній).
2. В.п. – лежачи на животі, прогнутись у спині, відірвавши ноги й руки від підлоги, повернутись у в. п. (8-10 разів, темп середній).
3. В. п. – о.с., руки на поясі. 1 - нахил тулуба праворуч; 2 – в. п.; 3 – нахил тулуба ліворуч; 4 – в.п.; 5 – поворот тулуба праворуч; 6 – в. п.
4. В. п. – о.с., ноги нарізно. 1 – присісти, коліна вперед. 2 – опуститися на коліна; 3 – повернутися в положення присід; 4 – в.п. тощо.

2. Об'єднати загальнорозвивальні вправи в один сюжет.

1. Діти стають в основну стійку. Розводять руки в сторони, повернувши долоні догори, і відводять їх злегка назад. Потім, обхопивши кистями рук протилежні плечі, тричі плескають по плечах і промовляють: «Хлюп». Потому розводять руки в сторони й опускають їх.
2. Діти нахиляються вправо, згинають коліна, «беруть сніг», випрямляються й легенько поплескують долонями – «ліплять сніжку». Потім замахуються, відводячи назад праву руку (пальці стиснені в кулак), а ліву випростовують уперед. Права нога при цьому злегка зігнута в коліні, а ліва – випрямлена.
3. Правою рукою діти роблять обертальний рух через плече вперед і, розтискаючи пальці, ліву руку відводять назад. Вага тіла з правої ноги переноситься на зігнуту в коліні ліву ногу. Права пряма нога спирається на носок.
4. В. п. – о. с. Простягти прямі руки вперед, підняти їх угору, опустити через сторони вниз, описуючи велике коло.

3. Підібрати загальнорозвивальні вправи до запропонованого сюжету.

1. Міма ми зустріли раз –
Здивував ходою нас:
Ніби йде собі, ступає,

А носків не піднімає.

2. Арена – сцена циркова,
Що круглою завжди буває.
І зараз ми арену з вами
Немов малюємо руками.

3. Ми такі веселі діти,
Пустуни та непосиди.
Нам на місці не сидиться, –
Все б вовтузитись, крутиться!

4. Ну який гнучкий гімнаст –
Дуже він дивує нас!
Ноги наче з гуми в нього –
Вперше бачимо такого!

4. Завдання «THE END»: придумати закінчення вірша.
Спортивний віршик

Початок:

Узялися дельфінята в морі
М'ячика ганяти.
Між буйками їх ворота:
Звідсіля і он аж доти.
Не минуло і хвилини –
М'ячик точно в ціль полинув.
Всі завмерли у напрузі...

Закінчення:

Воротар не схибив, друзі!
А що ним була акула –
То м'яча вона ковтнула... (Роман Скиба)

На слушну думку В.Журавель, основою повноцінного гармонійного розвитку особистості дитини є її фізичне виховання і загальне оздоровлення. Спеціально організована фізкультурно-оздоровча робота в навчальному закладі повною мірою може сприяти формуванню та розвитку творчої особистості за умови створення креативного розвивального середовища. Насамперед потрібно забезпечити позитивний мікроклімат для свободи дій дошкільника і пізнання ним свого «Я», сприяти реалізації його особистісного потенціалу, спонукати до творчої імпровізації, формувати допитливість, рефлексивність, адекватну самооцінку. Цієї мети досягають при взаємодії вихователя з дитиною: проведенні етюдів психогімнастики, емоційних вправ; ігор для розвитку уяви, фантазії; роботі у фізкультурно-оздоровчих осередках із використанням нетрадиційного фізкультурного обладнання [5, 14].

Таким чином, без рухів і рухової діяльності неможливе повноцінне життя, нормальний фізичний розвиток дитини. Тільки в період оволодіння різноманітними рухами вдосконалюються психомоторні та вегетативні функції, поліпшується якість рухової діяльності, розвиваються фізичні можливості дошкільників. Розвиток рухо-творчих здібностей дітей відіграє важливу роль у загальному фізичному і духовному розвитку особистості. Необхідно створювати радість рухової діяльності дітей, однією з умов якої є використання ігрових технологій, які стимулюють рухову активність, підвищують інтерес до занять фізичними вправами, гармонізують фізіологічний стан організму.

Список використаних джерел:

1. Богиніч О.Л. Фізичне виховання, основи здоров'я та безпеки життєдіяльності дітей старшого дошкільного віку : навч.-метод. посібник / О.Л. Богиніч, Н.В. Левінець, Л.В. Лохвицька, Л.А. Сварковська. – К. : Генеза, 2013. – 127 с.

2. Витоки здоров'я дитини : навч.-метод. посібник / авт. кол.: Н.Ф.Денисенко, Л.В. Лиходід, С.В. Лупінович. - Тернопіль : Мандрівець, 2010. – 160 с.
3. Голюк О.А., Пахальчук Н.О. Методичні аспекти розвитку творчої уяви дітей дошкільного віку / Голюк О.А., Пахальчук Н.О. // Transformations in Contemporary Society: Humanitarian Aspects : monograph. – Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2017. – С. 223-229.
4. Голюк О.А., Пахальчук Н.О. Характеристика типів розвитку творчої уяви дітей старшого дошкільного віку / Голюк О.А., Пахальчук Н.О. // Наука и инновации в современном мире: образование, воспитание, физическое воспитание и спорт. В 2 книгах. К 1. : монографія / [авт.кол. : Безрукова Н.П., Львович И.Я., Преображенский А.П. и др.]. – Гл. 3. – Одесса: КУПРИЕНКО СВ, 2017 – С. 67-91.
5. Журавель В. Креативність розвиває рухова діяльність / В. Журавель // Дошкільне виховання. – 2012. – №12. – С. 13-16.
6. Pakhalchuk N. Pedagogical conditions of activation of children's motional activity / Pakhalchuk N. // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал. – Суми : СумДПУ, 2016. – №7 (61). – С. 80-90.

УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

М.Пасічніук, здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр»

Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (Україна)

UKRAINIAN MUSICAL FOLKLORE AS A FACTOR FOR THE FORMING THE SPIRITUAL CULTURE OF THE YOUNGER SCHOOLCHILDREN

M.Pasichniuk, fourth-year student

Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University (Ukraine)

Анотація. Автор статті досліджує вплив українського музичного фольклору на формування духовної культури молодших школярів у їх музичній шкільній діяльності. У статті виокремлюються специфічні риси українського фольклору як невід'ємного і пріоритетного фактору формування духовної культури учнів.

Ключові слова: музичний фольклор, духовна культура школяра, музична діяльність.

Abstract. The author investigates the influence of Ukrainian folk music on the forming the spiritual culture of younger pupils in their musical school activities. The article highlights the specific features of Ukrainian folklore as an integral and a priority factor for the forming the spiritual culture of students.

Keywords: musical folklore, schoolchild's spiritual culture, musical activity.

Проблема духовності є однією з головних проблем сучасної педагогіки. Це питання висвітлено у працях таких вчених: І.Зязюна, Е.Помиткіна, С.Соловейчика, Г.Сагача, В.Сагоновського. Але розуміння цієї проблеми подають кожен по-різному.

С.Соловейчик стверджує, що складовою частиною «духовності» є «дух». І зазначає, що дух – це основа всього найкращого, що є в людині, сутність людини, прагнення до правди, добра й краси. Відомий педагог зазначає, що духа немає поза людиною, дух існує лише в кожній людині. І з цього основною поняття про дух ми можемо конкретно визначити, що таке духовність. За його визначенням, духовність – це одна з характеристик людини, яка визначає усі його матеріальні якості, її цінність [2, 42].

Сучасна національна освіта України визначає пріоритетність духовного виховання молоді на засадах провідних принципів демократизації та гуманітаризації у XXI столітті, національної спрямованості навчання і виховання. У такому контексті особливого значення набуває розв'язання проблеми формування духовної культури молодого покоління засобами музичного фольклору, оскільки трансформаційні зміни, що відбуваються у сучасному соціокультурному просторі, зумовили споживання широкого пласта такого виду музичного мистецтва – чи не найпопулярнішого у середовищі людей будь-якого віку.