

Список використаних джерел:

1. Гін А. Прийоми педагогічної техніки. Луганськ, 2004. 84 с.
2. Інтерактивні методи навчання у підготовці спеціалістів для банківської системи України: Зб. наук. праць. Суми -Харків, 2001. 250 с.
3. Кондратюк В.Л., Волос М.М., Бабин І.І. Основні тенденції розвитку систем освіти та освітніх технологій у світовій педагогічній практиці // Відкритий урок. 2002. № 5-6.
4. Онофрійчук Л.М. Формування естетично-комунікативної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва // Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: Зб. наук. праць. Вип. 42 / Редкол.: В.І. Шахов (голова) та ін. Вінниця: ТОВ Нілан ЛТД, 2014. С. 236-240.
5. Онофрійчук Л.М. Методи активізації творчої діяльності підлітків у педагогічному процесі шкільного театру ляльок// Вісник Запорізького національного університету. Серія : Педагогічні науки : Зб. наук. праць. Запоріжжя : ЗНУ, 2010. С. 83-87.
6. Пометун О., Пироженко Л. Інтерактивні технології навчання: теорія і практика. К., 2002. С. 136.
7. Саган О. Інтерактивні методи навчання як засіб формування навчальних умінь молодших школярів // Початкова школа. 2002. №3.

ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ ЗАСОБАМИ ІТ-ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

*Онофрійчук Л.М., кандидат педагогічних наук, доцент
Присяжнюк В.О. Комунальний заклад «Вінницький ліцей №12»*

Постановка наукової проблеми. Освіта ХХІ століття має випереджальний характер, тобто націлена у майбутнє, на розв'язання проблем нового століття, на розвиток ключових компетенцій. тому актуальним є формування в учнів нових способів мислення та діяльності. Перед педагогами стоїть важливе завдання – виховати та підготувати молодь, активно включатися в якісно новий етап розвитку сучасного суспільства, який пов'язаний з інформацією.

Інформатизація істотно вплинула на процес здобування знань. Нові технології навчання на основі інформаційних і комунікаційних дозволяють покращити освітній процес, збільшити швидкість сприйняття, розуміння та глибину засвоєння величезних масивів знань.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Для вивчення особливостей реалізації компетентнісного підходу в мистецькій освіті важливу роль мають праці вчених: І. Бежа, Є. Белкіна, Н. Бібік, О. Гайдамаки, І. Єрмакова, Л. Масол, О. Овчарук, О. Пометун, І. Родигіної, О. Савченко, Г. Селевка, Є. Торшилової, А. Хуторського та ін.

Мета і завдання статті. Мета статті – обґрунтувати важливість формування ключових компетентностей учнів засобами ІТ-технологій на уроках музичного мистецтва. Завдання: 1) визначити компетентнісний потенціал мистецької освіти; надати характеристику нової моделі вчителя і учня в контексті концепції Нової української школи; 2) надати характеристику нової моделі вчителя і учня в контексті концепції Нової української школи; 3) обґрунтувати значення сучасних сервісів інтернету у підвищенні якості освіти

Виклад основного матеріалу. Сучасні зміни у світі вимагають від дітей не тільки знання, але й достатній рівень ключових компетентностей, сформованість таких особистісних якостей, які допоможуть знайти своє місце у житті, визначитися з колом інтересів, стати активним членом суспільства.

Актуальним завданням сучасної школи є реалізація компетентнісного підходу в навчанні, який передбачає спрямування освітнього процесу на формування та розвиток ключових компетентностей особистості. Кожен навчальний предмет має формувати не лише суто предметну компетентність, а й вносити свій вклад у формування ключових компетентностей [2].

Базова середня освіта спрямована на розвиток природних здібностей, інтересів, обдарувань учнів, необхідних для їх соціалізації та громадянської активності, свідомого вибору подальшого життєвого шляху та самореалізації. Значна відмінність у швидкості сприйняття дітей та педагогів призводить до певних проблем: педагогам не вдається утримати увагу дітей, дітям не вдається уважно слухати матеріал та засвоювати його.

В Державному стандарті базової середньої освіти, концепції НУШ, в навчальних програмах відображається проблема розвитку компетентнісної художньо-естетичної освіти школярів, зорієнтованої на засвоєння особистістю конкретних навчальних результатів (вільне володіння державною мовою; здатність спілкуватися іноземними мовами; інноваційність; культурна компетентність тощо).

Компетенція (в пер. з лат. *competentia*) означає коло питань, в яких людина добре розуміється, володіє знаннями й досвідом, що дозволяє їй ефективно

діяти в тій чи іншій галузі. Згідно Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти компетентність – набута у процесі навчання інтегрована здатність учня, що складається із знань, умінь, досвіду, цінностей і ставлення, що можуть цілісно реалізовуватися на практиці [3].

За новою моделлю учня і вчителя в контексті концепції Нової української школи, вчитель має бути особистістю з творчим мисленням; з високим рівнем професіоналізму; з потребою у творчій самореалізації; має бути вмотивованим та здатним до інноваційної діяльності; з індивідуальним стилем педагогічного мислення; з високим рівнем духовності (коуч, ментор, тьютор, новатор, модератор, фасилітатор). Учень – це цілісна, усебічно розвинена особистість, здатна до критичного мислення, патріот з активною позицією, інноватор, здатний змінювати навколишній світ

Важливим питанням сучасної вітчизняної освіти є соціальне замовлення на фахівців, підготовлених до самостійного розв’язання проблем колективного культуротворення, з почуттям причетності до своєї країни, народу, людства в цілому. Саме майбутній учитель музичного мистецтва має усвідомлювати свою місію транслятора культурного потенціалу суверенної України.

Від учителів музичного мистецтва вимагається не тільки ґрунтовна фахова компетентність, але й високий рівень культури педагогічного спілкування, здатність регулювати міжособистісні стосунки та спільну діяльність, організовувати плідну навчально-виховну взаємодію з учнями [1, с.152].

Метою мистецької освітньої галузі є цілісний розвиток успішної особистості учня у процесі освоєння мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

Професійна компетентність учителя музичного мистецтва має свою специфіку, визначається метою і змістом музично-освітньої діяльності в школі. Вони ґрунтуються на таких видах музичної діяльності як хоровий спів,

теоретичне засвоєння мистецьких понять, елементарне музикування, музично-ритмічний рух, імпровізація.

Л. Онофрійчук Л., Л. Сушкевич підкреслюють, що різним видам музичної діяльності відповідають фахові музичні компетенції: пізнавальні (накопичення музично-теоретичних знань); ціннісно-орієнтаційні (формування ціннісних орієнтацій, смаків, ідеалів); творчі (інтерпретаційні, імпровізаційні вміння); виконавські (вокально-мовленнєві, інструментальні, ритмічно-рухові) [7].

Для продуктивної роботи учитель музичного мистецтва повинен вміти користуватись можливостями віртуального світу з навчальною метою, доповнити навчання новітнім технологічним контентом, представленим сьогодні чималою кількістю освітніх сервісів, програм, ресурсів. Наводимо перелік ІТ-сервісів для практичної освітньої діяльності.

Wordwall – сервіс є сучасним інструментом для зацікавленості учнів (створення вікторин, вправ на співставлення, ігор зі словами).

Canva – платформа графічного дизайну, яка дозволяє користувачам створювати графіку, презентації, афіші та інший візуальний контент для соціальних мереж. Доступна як веб версія, так і мобільна. Сервіс пропонує великий банк зображень, шрифтів, шаблонів та ілюстрацій.

Форми Google – ресурс з великою кількістю шаблонів оформлення, що дозволяє створювати форми до заняття на будь-яку тему. У налаштуваннях передбачений режим оцінювання, де позначаються правильні варіанти відповідей, надається можливість доповнити кожне питання коментарем.

MindMeister – полегшує можливість візуалізувати інформацію у вигляді мапи, а також забезпечує інструменти для полегшення співпраці в реальному часі, управління завданнями і створення презентацій. Дана програма вважається найкращим онлайн-сервісом для створення мап знань.

Jamboard – для активного залучення учнів до навчання, спільної роботи в групі. Учні можуть робити записи на дошці одночасно або по черзі. Віртуальна дошка використовується для розміщення інформації за темою або завдань; проведення мозкового штурму; публічної репрезентації отриманих результатів; узагальнення

та систематизації знань, рефлексії.

Crello – графічний онлайн редактор для створення статичних та анімованих дизайнів. Пропонує безкоштовний доступ до бібліотеки графічних шаблонів, музики, шрифтів, анімацій та 600 тис. стокових фотографій. Редактор дозволяє створювати візуальний контент без професійних навичок графічного дизайну.

Blogger – сервіс ведення онлайн-блогів. Доступні можливості як спільного наповнення блогу, так і роботи учнів в режимі коментування.

Classtime – онлайн-тестування з можливістю індивідуальної і командної роботи. Доступні різні типи запитань, інтегрована робота з формулами та зображеннями, бібліотека тестів. Миттєва візуалізація успішності класу та аналіз результатів.

WiseMapping – асоціативна карта на якій відображають слова, ідеї, завдання, або інші елементи, розташовані радіально навколо основного слова або ідеї. Використовуються для генерування, відображення, структурування та класифікації ідей, і як допоміжний засіб під час навчання.

Padlet – сервіс електронних дошок, доступних для спільного наповнення та редагування (тематичні дошки, портфоліо, хронологічні лінії, об'єкти на карті), а також зображення зв'язків між об'єктами, для створення карти понять.

Роль своєрідного провідника у соціумі, поряд з пізнанням, творчістю, працею, спілкуванням, виконує гра. Саме через неї йде нескінченний потік інформації, яка постійно збагачується дитячою уявою і фантазією [8].

Kahoot – онлайн інструмент, який перетворює процес оцінювання на захоплюючу гру з переможцями, призовими місцями та набраними балами. Сервіс дозволяє створювати вікторини, обговорення, опитування в офлайн та онлайн форматі.

Wakelet – сервіс формування колекцій посилань, текстових записів, відео, зображень тощо. Створеною колекцією можна поділитись, а також відкрити доступ до її спільного наповнення, можна експортувати у форматі PDF . Доступна зручна інтеграція з Google Classroom.

Loom – сервіс для створення і зберігання відеоконтенту, який допоможе здійснити запис лекції, інструкції або презентації з екрану вашого комп'ютера чи

іншого пристрою, зберегти і оприлюднити відеоконтент.

Mentimeter – простий і доступний в освоєнні інструмент голосування, який забезпечує миттєвий зворотний зв'язок з аудиторією. Зручно використовувати для опитування учнів в режимі реального часу, доступний на мобільних пристроях.

SpiderScribe – передбачає створення інформаційних продуктів для підтримки навчального процесу. Використовуючи карту знань можна легко та наочно впорядкувати ідеї, думки та знання, продемонструвати опанування певної теми.

Сервіс Wizer.me дозволяє створювати інтерактивні робочі аркуші для дистанційного навчання, домашніх робіт, групової роботи в класі на інтерактивній дошці. Учитель може створювати робочі листи на основі відеоуроків, прикріплювати до них завдання, запрошувати учнів до роботи.

LearningApps – онлайн застосунок зворотного зв'язку, у якому визначається рівень засвоєння навчального матеріалу, незрозумілі питання. Сервіс заснований на роботі з шаблонами: з картами знань, кросвордами тощо.

LinoIt – сервіс простих електронних дошок, доступних для спільного наповнення та редагування: створення необмеженої кількості дошок з різнокольоровими картками з текстом, посиланнями, зображеннями.

Quizizz – онлайн-інструмент для створення тестів/вікторин: студенти відповідають на питання у своєму темпі, не залежать від швидкості відповідей інших учасників. Вікторину в сервісі можна запланувати і запропонувати студентам виконати як самостійну роботу. Також є можливість прибрати функцію “час” і надати можливість подумати над запитанням у своєму ритмі.

EdPuzzle – онлайн-застосунок для роботи з відеоконтентом. Дозволяє додавати навчальні відео, створювати до них інтерактивні завдання, мотивувати до роботи з матеріалом, відстежувати розуміння студентів [7].

Висновки. Отже, сьогодення вимагає суттєвих змін в освітньому процесі. Сучасні діти віддають перевагу іграм, візуальному контенту та рекламному навчанню. Сучасне покоління потребує підтримки вчителя-новатора, який

володіє технологіями, дає не тільки ґрунтовні знання, а й допомагає формувати компетентності, необхідні для життя.

Таким чином, вчитель має володіти саме тим інструментарієм, який допоможе навчити вчитися, сформує вміння систематизувати підходи до навчання, здобувати й фільтрувати інформацію, зробить навчання цікавим, сучасним та актуальним.

Список використаних джерел:

1. Василевська-Скупа Л.П. Формування комунікативної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва : [монографія] Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2014. С.152.
1. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: колективна монографія / під заг. ред. О.В. Овчарук. К.: «К.І.С.», 2004. С. 112.
2. Концепція «Нова українська школа» (розпорядження Кабінету Міністрів України № 988-р. від 14.12.2016 р., витяг).
3. Мариновська О. Я. Педагогічна інноватика і менеджмент інновацій: навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. 504 с.
4. Семко Л.П. Компетентнісний підхід до навчання інформатики в основній школі. Наукові записки. Вип.4. Серія: Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. Частина 2. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2013. С. 63-67.
5. Селевко Г. Компетентності та їх класифікація. Народна освіта. 2004. № 4. С. 138.
6. Онкович Г.В. Медіа-педагогіка і медіа-освіта: поширення у світі / Дивослово, 2007. № 6. С.2-4.
7. Онофрійчук Л.М., Сушкевич Л.В. Компетентнісний підхід у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до педагогічної практики в середніх навчальних закладах // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми //36. наук. праць випуск 46. Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2016. С. 135-140.
8. Онофрійчук Л.М. Соціалізація школярів засобами театралізованих ігор. Україна-Польща: економічні та соціальні виклики 2030. 2017. С. 145-148

ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ МУЗИКОТЕРАПІЇ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА З МЕТОЮ ЗМІЦНЕННЯ МЕНТАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я ШКОЛЯРІВ

Степанюк А., здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр»

*Науковий керівник: Швець І. Б., Народна артистка України, професор
Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського*

В умовах російської військової агресії на теренах нашої країни спостерігається значне погіршення стану здоров'я дітей. У деяких повністю