

**МУЗИЧНІ ТВОРИ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА
ЮНАЦТВА СУЧАСНОГО
УКРАЇНСЬКОГО КОМПОЗИТОРА
ЕДУАРДА БРИЛІНА**

Вінниця
2024

УДК 784.67:785

DOI: <https://doi.org/10.31652/978-617-8406-19-6-1-234>

Б 87

ISBN 978-617-8406-19-6

Програма «Стратегія національно-патріотичного виховання»

Б 87 Музичні твори для дітей та юнацтва сучасного українського композитора Едуарда Бриліна / укладач Брилін Б.А. Вінниця: Видавництво «ДРУК-ПЛЮС» 2024. – 234 с.

Збірник створений в пам'ять про талановитого композитора, педагога, вченого Вінничини – Едуарда Бриліна, який все своє коротке життя присвятив пропаганді українського музичного мистецтва.

Представлений збірник вміщує різні за тематикою, характером і складністю вокальні та інструментальні твори для дітей дошкільного і шкільного віку, учнів музичних шкіл та студентів закладів мистецьких спеціальностей вищої та середньої освіти, сповнені натхненністю, яскравою образністю, емоційно-осмисленими переживаннями композитора.

ПЕРЕДМОВА

Навчання Едуарда Борисовича Бриліна музиці почалось, як часто це трапляється в сім'ї музикантів, у ранньому віці. Формування особистості хлопця відбувалось за моцартівською моделлю (термін Н. Савицької¹). Сприятлива домашня атмосфера слугувала м'якому входженню у світ музики, створювала позитивний внутрішній стан юного музиканта, налаштовувала Едуарда на спілкування з музичним мистецтвом. Свої погляди, які лягли в основу його світогляду, батьки, відомі музиканти Борис Андрійович та Валентина Людвіківна Бриліни, прищепили своєму сину.

Пращури Едуарда по материнській лінії мали польське коріння. Вони переїхали з нащадками роду Потоцьких гербу Пилява до Подільської губернії і оселились у с. Кетроси Ямпільського повіту, де у 1913 р. народився дід Едуарда Людвік Станіславович Кізлевич. Сім'я Кізлевичів була музично обдарованою – представники різних поколінь співали й грали на народних інструментах. Проводячи час у музичній родині, Едуард всотував народні музичні традиції, які стали основою для його професійного становлення як композитора. У самостійній композиторській творчості це виявилось в інтонаційній спорідненості з народнопісними джерелами та безпосередньому зверненні до них для створення інструментальних та вокальних обробок українських народних пісень. Підґрунтя, на якому формувалась особистість Едуарда Борисовича, закладене ще на початковому етапі його життя. Родинне середовище, фундаментальна освіта стали міцною основою для професійного зростання музиканта. Отримавши перший досвід у спілкуванні з музикою вдома, Едуард продовжив навчання у музичних освітніх закладах.

Едуард Брилін закінчив музичну школу й музичне училище по класу фортепіано. Важливу роль у формуванні виконавських навичок відіграла Ніна Павлівна Шпетна, у якої Едуард навчався у Вінницькому музичному училищі. Викладачка з учнем ретельно й методично працювали над музичними творами, що дозволило останньому охоплювати серйозні фортепіанні програми. Едуарду найбільше подобалось грати твори композиторів-романтиків. Улюбленими жанрами для музиканта стали вальси та ноктюрни Ф. Шопена. А етюд оп.10 №12 до мінор «Революційний» хлопець часто виконував на сцені. Заняття з Ніною Павлівною навчили юного музиканта поглянути на твір з позиції композитора, детально розібрати його, проаналізувавши авторські координати музичного тексту, а головне, знайти відповідну інтонаційну модель, яка повною мірою розкриє задум композитора. Досвід пошуку власної інтонації стався музиканту у нагоді у самостійній композиторській творчості, коли, спробувавши писати в різних авангардних техніках, Е. Брилін відмовився від них і обрав стійку опору на український народний мелос, що повною мірою розкрило внутрішній світ його поетичної душі.

¹Савицька Н. Початок композиторського шляху: стратегія оволодіння професією. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 45. Бетховен – *terra incognita* / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. С. 34-46.

Виконавська діяльність, з якої почав своє становлення музикант сприяла його професійному зростанню, стала міцним підґрунтям для провідного виду діяльності – композиторської.

У контексті впливу знакових особистостей на формування Едуарда Бриліна неможливо не згадати людину-легенду, Вчителя, ім'я якого відомо у музичних професійних колах Вінниці, – Миколу Миколайовича Юхновського. Без перебільшення М. Юхновського вважають одним з фундаторів професійної музичної освіти у Вінниці, його ім'я стало яскравою сторінкою в її історії. Юхан (так називали Миколу Миколайовича студенти) був найвимогливішим викладачем у музичному училищі. Музикант вчив мислити студентів, провокував їхню власну думку, цінував здібність відстоювати її. У групі піаністів, якій навчався Е. Брилін, М. Юхновський викладав історію сучасної зарубіжної музики. Його конспекти були глибокими, містили багато цитат, асоціацій; лекції – емоційними, цікавими, кожному музичному явищу він знаходив життєве й естетичне наповнення. Від широти й панорамності його мислення захоплювало дух. Це був рідкісний приклад педагогічного синтезу музично-теоретичного дослідження та культурологічного аналізу стилю, епохи, особливостей творчого світосприйняття. Оперну та інструментальну музику студенти слухали з клавірами, симфонічну – з партитурами². Така ґрунтовна підготовка стала в нагоді Едуарду Борисовичу під час навчання на композиторському факультеті КДК ім. П. Чайковського (нині Національна музична академія України ім. П. Чайковського) як на лекційних курсах з історії, музики, гармонії, поліфонії, заняттях з композиції, інструментовки, так і у власній композиторській творчості.

Опанування гри на фортепіано дозволило музиканту, насамперед, стати виконавцем власних творів, знайомлячи з ними вінницьку публіку. Перший публічний авторський концерт з творів Едуарда Бриліна відбувся у 1982 р. наприкінці четвертого курсу Вінницького музичного училища³. Закінчуючи навчання у Вінницькому музичному училищі, музикант представив вінницькій публіці власний доробок – авторський концерт «Творчість юних», де прозвучали симфонічні твори (легенда «Данко», сюїта з чотирьох частин), вокальний цикл «Літні акварелі» на слова Ф. Тютчева, фортепіанні мініатюри. Концерт з творів юного музиканта став непересічною подією для навчального закладу й ствердив музиканта у його мрії – навчатись на композиторському факультеті КДК ім. П. Чайковського.

Навчання у КДК ім. П. Чайковського охоплює період 1982-1990 рр. (два роки на підготовчому й п'ять (з перервою) на основному відділенні композиторського факультету у А. Штогаренка. Як викладач А. Штогаренко був уважним, прислухався до кожного студента. Протягом 1968-1990 рр. очолював кафедру композиції Київської державної консерваторії ім. П. Чайковського. Багато його учнів стали відомими композиторами. Серед них Е. Брилін, К. Віленський,

²Життя як сходження. Пам'яті Миколи Миколайовича Юхновського / ред.-упор. В. М. Сініцин. Вінниця : Видавництво «БЕНЕФІС». 2012. 76 с.

³Афіша авторського концерту Едуарда Бриліна «Творчість юних» 1982 р. З особистого архіву Бориса Бриліна.

Ю. Іщенко, О. Костін, Є. Мілка, І. Поклад, М. Степаненко, В. Тилик, В. Філіпенко. Співпраця зі студентами була позначена не лише формуванням навичок композиції, а й умінню мислити, обрати свій напрям творчості.

Любов до народної пісні Е. Брилін успадкував від свого вчителя. Згадуючи студентські роки, музикант зізнається, що спробував усі стилі, але залишився поза авангардом, обравши мелодизм, опору на фольклор, ліричний модус основними постулатами своєї творчості. Композитор переконаний, що музика має бути зрозуміла усім, а не вузькому колу людей. Тому рельєфна авторська або народна мелодія є запорукою такого розуміння⁴.

Е. Брилін в усьому слідував настановам свого вчителя. За порадою А. Штогаренка взяв для своєї дипломної роботи – Концерту для фортепіано з оркестром (1990) – забуту мелодію, на якій будується основна тема твору. Тяжіння до монументальних епічних образів також успадковане від старшого наставника. Програмно-жанрова назва Концерту «Дума про Чорнобиль» налаштовує слухача на масштабний твір оповідального характеру.

Не меншу роль у становленні Е. Бриліна-композитора відіграв його викладач з фортепіано *Микола Сильванський* (1916-1985) – один з корифеїв Київської державної консерваторії ім. П. Чайковського, педагогічна діяльність якого є яскравою сторінкою цього вишу. Середучнів М. Сильванського імена композиторів Сергія Бедусенка, Олега Ківи, Ірини Кириліної, Віталія Пацери, Юрія Шевченка, Ігора Щербакова, музикознавців Світлани Коробецької, Олени Таранченко. Едуард Брилін належить до когорти музикантів, яким поталанило бути учнями Миколи Йосиповича. Адже у його класі Едуард Борисович підтримував свою виконавську майстерність, одночасно розвиваючи навички композиції. Ще одна риса, яка об'єднувала учня й викладача – любов до романтичної музики. М. Сильванський був палким прихильником музики композиторів-романтиків. Поряд з творами класиків він виконував складні твори фортепіанної літератури романтичної доби – Сонату сі мінор, «Фантазію-сонату по прочитанню Данте» Ф. Ліста, твори Ф. Шопена. До студентських програм М. Сильванський долучав опуси зі свого репертуару, надаючи перевагу романтичній музиці. Нерідко залучав власні, твори колег та композиторів ХХ ст.⁵ Тісна співпраця учня з викладачем не лише зміцнила стильові вподобання Е. Бриліна у напряму лірико-романтичного модусу, а й стала поштовхом до написання музики для дітей та юнацтва, яка почала з'являтися у композитора у 1990-х роках після закінчення консерваторії, вже на педагогічній ниві.

Період 1990-х рр. позначений створенням камерно-вокальної музики (вокальний цикл «Чисті роси» на слова В. Козак для баритона у супроводі фортепіано (1991), пісні «Стежина юні» на слова Л. Парфьонова для баритону в супроводі фортепіано (1992), «Мовчання» на слова К. Мікіша для тенору у супроводі фортепіано (1992)), музики до казки Б. Чалого «Пригоди Барвінка і

⁴Lily Hyde Struggling composer makes time for music. Kyiv post. 1998. February 27. P. 2.

⁵Зубай Ю. Культуролого-педагогічна діяльність Миколи Сильванського як унікальний аспект творчої біографії митця. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. №2 (55). С. 37-50.

Ромашки» (1992), оркестрових творів («Подорож до Парижу» для естрадного оркестру (1994), Токата для симфонічного оркестру (1993), Елегія (перекладення для камерного оркестру, 1995; для симфонічного оркестру, 2003), Скерцо для кларнета і симфонічного оркестру, 1995); камерно-інструментальних творів (Елегія для фортепіано, 1992).

У період 1996-2001 рр. Е. Брилін навчався в аспірантурі Київського національного університету культури і мистецтв (КНУКіМ). Об'єктом дослідження науковець обрав новий аспект фахової підготовки студентів музичних спеціальностей педагогічних закладів вищої освіти – формування навичок композиторської творчості, яка є найскладнішим видом музичної діяльності. Пізніше основні положення науково-педагогічного дослідження увійшли до навчально-методичних праць «Акомпанемент та імпровізація», «Теорія і практика музично-творчого розвитку студентів мистецьких спеціальностей» (2019), колективної монографії «Розвиток естетичної культури студентів мистецьких спеціальностей у процесі музично-творчої діяльності: теорія і методика» (2020). Останні два видання вийшли друком вже після смерті автора.

Період 2002-2007 рр. позначений продуктивною композиторською та педагогічною діяльністю, а також співпрацею з виконавцями, поетами. Плідною стала Е. Бриліна з народним артистом України Віктором Шпортьком, який переріс у справжню дружбу. Результатом роботи митців став запис компакт-диску пісень Е. Бриліна на слова українських поетів у виконанні В. Шпортька (2006), а пісня «Як я люблю тебе» на сл. Д. Луценка здобула перемогу на міжнародному телевізійному фестивалі «Шлягер року 2007».

Артист зізнається, що композитор іноді був прискіпливим і принциповим у відтворенні найтонших музично-поетичних нюансів. «Кожна пісня Е. Бриліна стала для мене своєрідним відкриттям його як талановитого музиканта, що надзвичайно вимогливо ставиться не лише до власної музики, а й до творчості поетів, з якими він співпрацює. Скільки разів були перероблені клавiри деяких пісень, над якими особливо захоплено працював композитор! Можливо, саме в цьому й відчувається справжній професіоналізм. Чесно скажу, що спрацювати разом з Едуардом Брилiним іноді було нелегко, зважаючи на його досить прискіпливе ставлення до процесу народження нового твору»⁶.

Варте уваги ще одне знайомство Е. Бриліна з непересічною людиною, мисткинею, поетесою, послом миру Зоєю Ружин. Лірична творчість З. Ружин лягла на благодатний ґрунт таланту Е. Бриліна, результатом чого стала низка вокальних творів, які склали окрему збірку.

Плідна композиторська діяльність Е. Бриліна поєднувалась з не менш вагомою просвітницькою активністю. Протягом багатьох років Е. Брилін підтримував творчі зв'язки з учнями, студентами, викладачами мистецьких закладів Вінниччини, організовував авторські концерти, презентації власних навчально-репертуарних збірок, був членом журі конкурсів виконавської та композиторської

⁶Анотація Віктора Шпортька. З особистого архіву Бориса Бриліна.

майстерності. Особливо плідними на ниві просвітництва стали останні роки життя музиканта. Це авторські концерти «Через пісню життя відчуваю» у Вінницькому гуманітарному педагогічному коледжі (ВГПК) (2017), «Квітуй мій край, моя Вітчизно» у мистецькому центрі ВДПУ ім. М. Коцюбинського (2017); презентація збірки «Сходінками до майстерності» у Вінницькій дитячій школі мистецтв (2018); головування у журі конкурсу аматорської композиторської творчості «Золота нота» (2018) у ВГПК. Саме на молоде покоління були розраховані просвітницькі проекти Е. Бриліна. Останньою з них стала зустріч з молоддю Барського гуманітарно-педагогічного коледжу ім. М. Грушевського, яка відбулась другого березня 2018 р. Таким акціям музикант приділяв чимало часу, адже вбачав основну місію музиканта у просвітницько-виховній діяльності.

Останній період творчості Е. Бриліна був присвячений написанню музики для дітей. Задовольняючи потреби музичних шкіл у педагогічному репертуарі, композитор створив справжню сучасну школу навчання гри на фортепіано; працюючи над музичним забезпеченням закладів дошкільної та молодшої освіти, підготував до друку збірник пісень для дітей молодшого шкільного та дошкільного віку «Оленка маленька» (2010 р.). У 2013-2014 роках виходять з друку репертуарні посібники «Юному віртуозу» (дві частини), в 2015 р. – «Сонячне намисто», «Альбом скрипаля», в 2017 р. - «Сходінки до майстерності». Всі ці збірники рясніють теплом, любов'ю до дітей, автор неначе перевтілюється, стає частиною дитячого світу, намагається сприяти розвитку художньо-образного мислення юних музикантів та, в цілому, духовному зростанню підростаючого покоління⁷.

Твори Е. Бриліна отримали широке визнання серед виконавців, учнів, студентів, викладачів мистецьких закладів освіти. Вони звучать у виконанні українських солістів і колективів. У виконанні дітей та юнацтва пісні Е. Бриліна звучать на конкурсах «Крок до зірок» (Київ), «Музична парасолька» (Вінниця), у мирні часи – «Золотий лелека» (Ялта). Свідченням зацікавленості творчістю композитора став концерт пам'яті Е. Бриліна, що відбувся у 2019 р. у концертній залі Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М. Леонтовича, де звучали камерно-вокальні, хорові твори, Концерт для фортепіано з оркестром.

Хронологічно композитор не дожив до свого пізнього періоду творчості, який припадає на 60-70 років. Натомість психологічний вік Е. Бриліна як автора музичного знаходиться на межі юності й зрілості. Світлий ліричний модус, характерний для юнацького періоду, є основною характеристикою, кредо його творчості. Він поєднується з глибоким осмисленням життя, яке характерне для людей зрілого віку.

*Олена Якимчук,
кандидатка мистецтвознавства, доцент,
Вінницький державний педагогічний
університет імені Михайла Коцюбинського*

⁶ Анотація Віктора Шпортька. З особистого архіву Бориса Бриліна.

⁷ Грінченко Т.Д. До питання оновлення педагогічного репертуару учнів музичних шкіл: «Сходінки до майстерності» Едуарда Бриліна. Філософія культурно-мистецької освіти: матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2022 р. С. 60-64

ДЕ ТИ ЖИВЕШ?

слова Анатолія Бортняка

музика Едуарда Бриліна

Largo (♩. ≈ 48)

f *poco diminuendo* *ritenuto*

3

–В ха-ті жи-ву я, ді-ду-сю, а де ж?

–Дів-чин-ко ми-ла, а де ти жи-веш?

f

5

–Там, де до-ро-га верт-ка, як змі-я.

–Де, роз-ка - жи ме-ні, ха-та тво - я?

–Там, де стру-мок бі-ля не-ї про-біг.

–Де та до - ро-га? Ба-га-то ж до-ріг...

mf

–Там, у до-ли-ні, де вер-би ряс-ні.

–Де цей стру-мо-чок, зізнай-ся ме-ні?

f

poco diminuendo *ritenuto*

Де тро-хи ви-ще рос-туть я - се-ни.

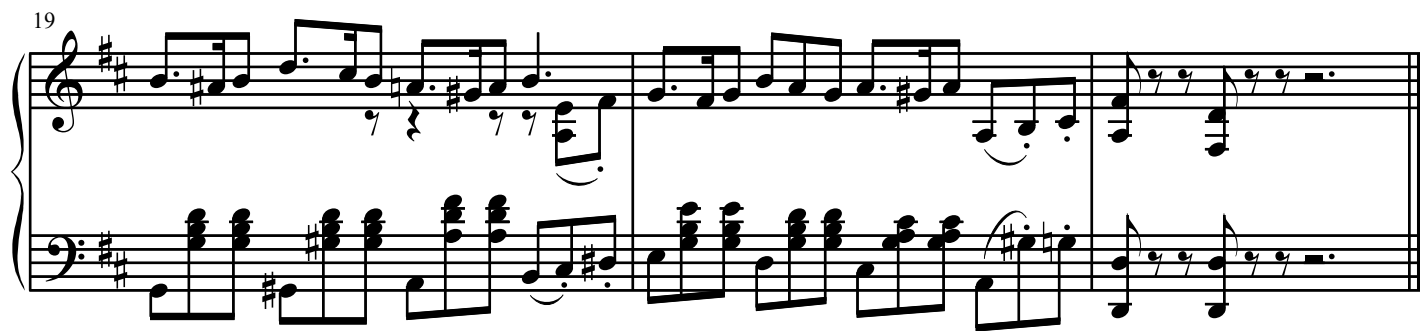
Де ж во-ни, вер-би, ме-ні по-яс - ни?

Там же, ді-ду - сю, де хвір-тка но-ва.

Де я - се - ни, я не зна-ю, ов-ва!

Та ж бі-ля ха-ти, в я-кій я жи-ву!

Де ж ту по-ба-чи - ти хвір-тку но-ву?



- Дівчинко мила, а де ти живеш?
– В хаті живу я, дідусю, а де ж?
- Де, розкажи мені, хата твоя?
– Там, де дорога вертка, як змія.
- Де та дорога? Багато ж доріг...
– Там, де струмок біля неї пробіг.
- Де цей струмочок, зізнайся мені?
– Там, у долині, де верби рясні.
- Де ж вони, верби, мені поясни?
– Де трохи вище ростуть ясени.
- Де ясени, я не знаю, овва!
– Там же, дідусю, де хвіртка нова.
- Де ж ту побачити хвіртку нову?
– Таж біля хати, в якій я живу!

слова Анатолія Бортняка

НАГОДУЮ ТВАРИН

музика Едуарда Бриліна

Moderato (♩ ≈ 92)

Дору - чи - ла ме-ні ма-ти ра-но-

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a repeat sign.

4

-ван-ці на зо-рі: всіх тва - рин наго-ду-ва-ти, що у на-шо-му дво-рі. Тим тра-

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The system concludes with a repeat sign.

7

-ви-ці, то-му ка-ші... По-яс - ни-ла, що і як. Хай до - маш-ні дру-зі на-ші на-ї-

The third system continues the musical score. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The system concludes with a repeat sign.

10 1, 2

-да-ють-ся у-смак! Тіль-ки

13 3

си-ти-ми чи ні? Як га - да - є-те, тва-ри-ни бу-дуть си-ти-ми чи ні?

ritenuto

Доручила мені мати
Рано-вранці на зорі:
Всіх тварин нагодувати,
Що у нашому дворі.

Тим травиці, тому каші...
Пояснила, що і як.
Хай домашні друзі наші
Наїдаються усмак!

Тільки вийде мама з дому,
Засукаю рукави.
Наношу коту рудому
Оберемками трави.

Зачекалася корова.
Тож мерщій із баняка
З побажанням: «Будь здорова!»
Я наллю їй молока.

Кину курям у повітці
Кістомаху ось таку.
Ну, а кроликам у клітці
Буде каша до смаку.

Дам собаці три морквини,
Всиплю проса для свині.
Як гадаєте, тварини
Будуть ситими чи ні?

МИШКИ НЕМАЄ

слова Вікторії Віти

музика Едуарда Бриліна

Largo (♩. ≈ 48)

mp

ten.

5

Мо-же, в ле - ва-ді, скор-ше в ла - ван-ді ко-тик блу - ка-є, миш-ку шу - ка-є.

9

Стрів би зна - йо - му— нуд-но са - мо-му! Стрів би зна - йо - му—

f

poco ritenuto e diminuendo

12

нуд-но са - мо-му! Ко-тик блу - ка-є, миш-ку шу - ка-є. Миш-ки не вид-но,

p

16

зник - ла без - слід - но: гост - рим на до - тик здав - ся їй ко - тик.

19

Гост - рим на до - тик здав - ся їй ко - тик!

Може, в леваді,
Скорше в лаванді
Котик блукає,
Мишку шукає.

Стрів би знайому—
Нудно самому!
Стрів би знайому—
Нудно самому!

Котик блукає,
Мишку шукає.
Мишки не видно,
Зникла безслідно:

Гострим на дотик
Здався їй котик.
Гострим на дотик
Здався їй котик!

НА УРОЦІ

слова Вікторії Віги

музика Едуарда Бриліна

Andantino (♩ ≈ 74)

В кла-сі ше-піт- шко-ля - рі

mp

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest in the first two measures, followed by a half note G4 in the third measure. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*mp*) is placed above the first measure of the piano part.

4

во - дять паль - цем в бук - ва - рі. Лиш Гриць - ко зі сма - ком

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5 in the first measure, followed by a half note D5 and a quarter note E5 in the second measure. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

6

кри - шить бул - ку з ма - ком... За - пах пе - чи - ва драж - ли - вий

This system contains measures 7 through 9. The vocal line begins with a half note D5, a quarter note E5, and a half note F5 in the first measure, followed by a half note G5 and a quarter note A5 in the second measure. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

8

збу - до - ра - жив клас сум - ли - вий. -Кепсько,- мов - лять Гри - цю хлоп - ці,-

10 *ritenuto*

бул-ку їс - ти на у - ро-ці! Гриць на ї - жу під-на - ліг:

13

Я ж не бул - ку їм, пиріг!

В класі шепіт – школярі
Водять пальцем в букварі.
Лиш Грицько зі смаком
Кришить булку з маком...

Запах печива дражливий
Збудоражив клас сумливий.
– Кепсько,- мовлять Грицю хлопці,-
Булку їсти на уроці!

Гриць на їжу підналіг:
Я ж не булку їм, пиріг!

О ЦЕ ТАК ПРИГОДА!

слова Вікторії Віги

музика Едуарда Бриліна

Grave (♩. ≈ 42-44)

The first system of the musical score is in 6/8 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth notes and a left hand with quarter notes. The tempo is marked 'Grave' with a note value of approximately 42-44 beats per minute. The dynamics include *mp*, *rubato*, and *ritenuto*. The word 'Бла-' is written below the vocal line.

5

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- кит - ня - ве не - бо зо - ря за - ла - та - ла і жа - би взя - лись за сво -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

8

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- ї ка - ла - та - ла; ві - шу - ють по - го - жий зав - траш - ній день. Ось'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo is marked *rit.* and there is a fermata over the final note of the vocal line.

11

1

так в че-ре-пах ро-зіг - ра-лась міг-рень! Лю-

ritenuto

15

2

Зай - ці по - да - ли - ся в най - ближ-чу ап - те - ку, за -

18

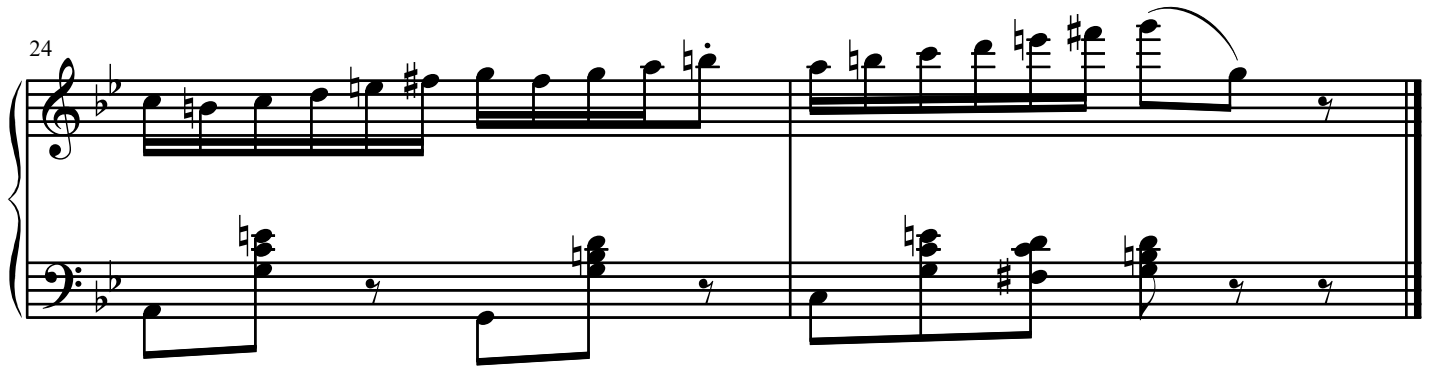
-був-ши про вов-ка і влас-ну без - пе - ку. Аж стрів-ся їм сі - рий - ви-

21

rit. *V*

- хо - див на шлях... Зай - цям ста - ло шко-да ста - рих че - ре - пах!

ritenuto *f*



Блакiтняве небо
Зоря залатала
I жаби взялись
За свої калатала;
Вiщують погожий
Завтрашнiй день.
Ось так в черепáх
Розiгралась мiгрень!

Лоби обв'язали
Собi рушниками
Та й стогнуть знеможено
Попiд кущами.
Тодi попрохали,
Здається, зайцiв,
Щоб тi вiд мiгрени
Знайшли оливцiв.

Зайцi подалися
В найближчу аптеку,
Забувши про вовка
I власну безпеку.
Аж стрiвся їм сiрий –
Виходив на шлях...
Зайцям стало шкода
Старих черепáх!

ПРО ВОДОЛАЗА

слова Вікторії Віги

музика Едуарда Бриліна

Allegretto (♩ ≈ 100)

На прис - та-ні що-ра - зу Гриць

4

зав-дрил во-до-ла-зу — весь гу-мо-вий до чо - бо-тів він виг-ляд ма-є ро - бо-тів!

7

Без - печ-но, як по міс-ту, і - де у во-ду млис-ту: шу-

f *mf*

11

-ка рач-ка зас-ну - ло-го чи ко-раб-ля вто-ну - ло-го...

f

14

Ба - га - то справ є різ-них по - між а - кул, риб гріз-них! Ба -

mf

17

-га - то справ є різ - них по - між а - кул тих гріз-них!

20

Гриць став би во - до - ла - зом, щоб хи-жа-ки всі ра-зом - зу -

-бас - ті злі а - ку - ли - на - морд - ни - ка вдяг - ну - ли. На-

-морд - ни - ка вдяг - ну - ли!

На пристані щоразу
 Гриць заздри́в водолазу –
 Весь гумовий до чоботів
 Він вигляд має роботів!

Безпечно, як по місту,
 Іде у воду млисту:
 Шука рачка заснулого
 Чи корабля втонулого...

Багато справ є різних
 Поміж акул, риб грізних!
 Багато справ є різних
 Поміж акул тих грізних!

Гриць став би водолазом,
 Щоб хижаки всі разом –
 Зубасті злі акули –
 Намордника вдягнули.

ДУКАЧ

слова Платона Воронька

музика Едуарда Бриліна

Andante (♩ ≈ 63)

mp *ritenuto*

5

Є со - ба - ка в нас Ду - кач, в ньо - го

a tempo *ritenuto*

8

хвіст— мов дов-гий квач. Ву-ха звис-лі, зо-ло-ті, бі-лий пух на жи-во-ті.

11

1 2

А по Та у всіх о-той Ду-кач у по-

15

-ша-ні. Хто ка-лач, хто да - є і ков-ба-су. А за що? Все— за кра-су. А за

18

що? Все— за кра - су.

ritenuto

Є собака в нас Дукач,
В нього хвіст — мов довгий квач.
Вуха звислі, золоті,
Білий пух на животі.

А по спині смуга йде.
Голос в нього аж гуде.
Він, ледащо, їсть і спить —
Двір не хоче сторожить.

Та у всіх отой Дукач
У пошані.
Хто калач,
Хто дає і ковбасу.
А за що?
Все — за красу.

КОЛИСКОВА ДЛІЯ ВЕДМЕЖАТ

слова Платона Воронька

музика Едуарда Бриліна

Adagio (♩ ≈ 56)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *mp* and *rubato*, which transitions to 4/4 time and ends with a *ritenuto* marking. The vocal melody starts at measure 5 and features several triplet markings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are in Ukrainian and describe a witch's lullaby.

mp rubato *ritenuto*

5

В лі-сі є зе-ле-на ха-та, там пос-ну-ли вед-ме-жа-та, а най-мен-ший— ве-ре - да,

p

8

си-вій ма - мі наб-ри - да. Ка-же: —Я не хо-чу спа-ти, у - те-чу вно-чі із ха-ти,

crescendo

11

ко-ли ме - ду не да-си, ри-би, са-ла, ков-ба - си! —Лю-лі-лю-лі, тре-ба спа-ти,—

crescendo *mf*

14

над син-ком ше-по-че ма-ти, –Як зас-неш– то-бі у - се сон в ко-шів-ці при-не-се.

17

–Як зас-неш– то-бі у - се

20

сон в ко - шів - ці при - не - се.

ritenuto

ritenuto

diminuendo

pp

В лісі є зелена хата,
Там поснули ведмежата,
А найменший – вереда,
Сивій мамі набрида.

Каже: – Я не хочу спати,
Утечу вночі із хати,
Коли меду не даси,
Риби, сала, ковбаси!

– Люлі-люлі, треба спати, –
Над синком шепоче мати,
– Як заснеш – тобі усе
Сон в кошівці принесе.

ОЛЕНКА МАЛЕНЬКА

слова Платона Воронька

музика Едуарда Бриліна

Adagio (♩. ≈ 50-52)

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a note value of approximately 50-52 beats per minute. The score is divided into three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal line. The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The piece concludes with a final chord in the piano part.

5

– О

– Бо в мене ве-се-ла рід - ня.

– лен-ко ма-лень-ка, чо - му ти ра-день-ка? – Чо

9

– На не-бо див-лю-ся що - дня.

– му в те-бе о - чі та - кі го - лу-бень-кі? – Чо

– В квіт - ник я ход-жу по ро - сі.

-му це у кві-тах у те-бе су-кень-ка? – Ро-

– О - лен-ки ма-лень-кі у - сі. То-

-зум-на О-лен-ко, чо - му ж ти ма-лень-ка?

ritenuto *a tempo* *f*

-му я ма-лень-ка, що зву-ся О-лен-ка, – О - лен-ки ма-лень-кі у - сі.

ritenuto

В СТЕПУ

слова Дмитра Луценка

музика Едуарда Бриліна

Andante (♩ ≈ 64)

The piano introduction consists of two measures. The first measure is marked *mp* (mezzo-piano) and the second measure is marked *ritenuto*. The music is in 4/4 time, key of D major, and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

3

The first line of the song, starting at measure 3. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: В'єть-ся стеж-ка го-лу-ба за се-лом у жи - ті. А кру-гом хлі-ба й хлі-ба,

6

The second line of the song, starting at measure 6. The vocal melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: сон-цем пе - ре - ми - ті. Ніж-не зо - ло - то пря-де ни-ва у - ро-жай - на.

9

The third line of the song, starting at measure 9. The vocal melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: Не-за-ба-ром по-ве-де та-то мій ком-бай - на.

13

Не - за - ба - ром по - ве - де та - то мій ком-бай - на.

ritenuto

16

В'єть-ся стеж-ка го - лу - ба за се-лом у жи - ті.

ritenuto

19

А кру-гом хлі-ба й хлі-ба, сон-цем пе - ре - ми - ті. Ой ти, по-леч-ко без меж,

22

як те-бе схо-ди - ти?! Я ж ком-бай-ни ско-ро теж бу-ду в степ во-ди - ти.

25 *ritenuto*

Я ж ком-бай-ни ско-ро теж

28

бу-ду в степ во-ди-ти.

В'ється стежка голуба
За селом у житі.
А кругом хліба й хліба,
Сонцем перемиті.

Ніжне золото пряде
Нива урожайна.
Незбаром поведе
Тато мій комбайна.

В'ється стежка голуба
За селом у житі.
А кругом хліба й хліба,
Сонцем перемиті.

Ой ти, полечко без меж,
Як тебе сходити?!
Я ж комбайни скоро теж
Буду в степ водити.

ЇЖАЧАТА І ЯБЛУКО

слова Бориса Списаренка

музика Едуарда Бриліна

Allegro moderato (♩ ≈ 80)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute.

4

Ї - жа - ки ї - жа - че - нят по - ве - ли гу - ля - ти в сад.

The vocal line begins at measure 4 with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

7

Бать-ко спе-ре-ду, ї - жак, сте-ре-же від ли - ха. Зза-ду трій-ко ї - жа-чат,

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some harmonic movement in the left hand.

10

не-ко-лю - чих ма-лят, да - лі - ї - жа-чи - ха, ні-би з го-лок стрі - ха.

The vocal line concludes the phrase with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and provides a solid harmonic foundation in the left hand.

13

Клю-піт- не ма-ля - та, що за ї-жа-ча - та! На-че м'я-чи-ки жи-ві

ritenuto *tempo primo*

16

по-ко-ти-лись по тра-ві, гра-ють-ся, пус-ту - ють, клич не клич- не чу-ють!

1

19

f

22

//ра - дість-яб - луч - ка смач - ні!

2



Їжаки їжаченят
Повели гуляти в сад.
Батько спереду, їжак,
Стереже від лиха.

Ззаду трійко їжачат,
Неколючих малят,
Далі – їжачиха,
Ніби з голок стріха.

Клопіт – не малята,
Що за їжачата!
Наче м'ячики живі
Покотились по траві,

Граються, пустують,
Клич не клич – не чують!

А мале їжаченя,
Що відбилось серед дня,
З яблуком спіткалось,
Дуже здивувалось.

Каже: «Ну, чого лежиш,
Вслід за мною не біжиш?
Бач, яке рум'яне!
Жаль, що не слухняне...»

Тут з'явилися батьки
І малята-їжачки,
Яблуку зраділи –
В хату покотили.

Їжатам повесні радість –
Яблучка смачні!

КОЛЯДА ПРИЙШЛА

слова Михайла Стасюка

музика Едуарда Бриліна

Moderato (♩ ≈ 96)

The first system of the musical score is in 4/4 time. The treble clef staff begins with a melody in G major, marked *mf*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system consists of three measures.

The second system continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest marked '4'. The treble clef staff features a melodic line with a repeat sign and a key signature change to G minor. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. The system consists of four measures.

The third system includes the vocal melody. It begins with a measure rest marked '7'. The vocal line enters with the lyrics: "Дзінь, дзінь, дзінь, — дзві-но - чок, — ко - ля - да прий-шла." The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, marked *tr*. The system consists of four measures.

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. It begins with a measure rest marked '9'. The vocal line continues with the lyrics: "Різ-двя-но - ї но - чі зі - ронь-ка зій-шла. Бо-жий Син ро-див - ся". The piano accompaniment provides a consistent harmonic background. The system consists of four measures.

в цій свя - тій по - рі. Світ весь зве - се - лив - ся,—

слав-лять звіз-да-рі.

ten. *f* *sp*

-Дзінь, дзінь, дзінь,- дзві-но - чок,—

mp *f*

ра-діс-но дзве-ни спі-вом лас-ті-во - чок і теп-лом вес-ни,

бо у-ся ро-ди - на ко-ля-ду спі-ва. Ті-шить-ся Вкра-ї - на

свя-та - ми Різ-два. Ті-шить-ся Вкра-ї - на свя-та-ми Різ-два.

– Дзінь, дзінь, дзінь,– дзвіночок,–
Коляда прийшла.
Різдвяної ночі
Зіронька зійшла.
Божий Син родився
В цій святій порі.
Світ весь звеселився,–
Славлять звіздарі.

– Дзінь, дзінь, дзінь,– дзвіночок,–
Під вікном луна.
Побажати хочу
Щастя вам сповна.
Хай душа іскриться
Цвітом доброти,
Золотій пшениці
Поміж нас рости.

– Дзінь, дзінь, дзінь,– дзвіночок,–
Радісно дзвени
Співом ластівочок
І теплом весни,
Бо уся родина
Коляду співа.
Тішиться Україна
Святами Різдва. } *двічі*

ПРАВИЛА ДЛЯ ШКОЛЯРЧАТОК

слова К. Мухаммаді

музика Едуарда Бріліна

*Я для вас, для школярчаток,
Правил виробив десяток.
Хай ті правила прості,
Та потрібні у житті.*

Allegretto moderato (помірно жваво)

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto moderato' (помірно жваво). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody starting with a whole note rest, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. The second system begins with a vocal line starting on a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The third system starts with a vocal line beginning on a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Лиш про -

3

-ки - нувсь — ус - та - вай, Лінь - кам во - лі не да - вай! Пе - люст -

5

-ки ро - са о - ми - ла, от - же, й ти бе - рись до ми - ла! Спо - ну -

7

-кань не жди ні-ко - ли, сво - є - час - но йди до шко - ли! Перш ніж

9

вий - деш ти за двір - все у ран - ці пе - ре - вір! В шко-лі,

11

в кла - сі не смі - ти, нас - мі - тив - то під - ме - ти! Ні в свя -

13

-та, ні в дні бу-ден - ні крей - ди не но - си в ки-ше - ні! Про о -

15

-хай - ність пиль - но дбай, чис - тим о - дяг свій три - май! Будь при -

17

-віт - ним до бать-ків, зас - ту - пайсь за ма - лю-ків! Знай: «від -

19

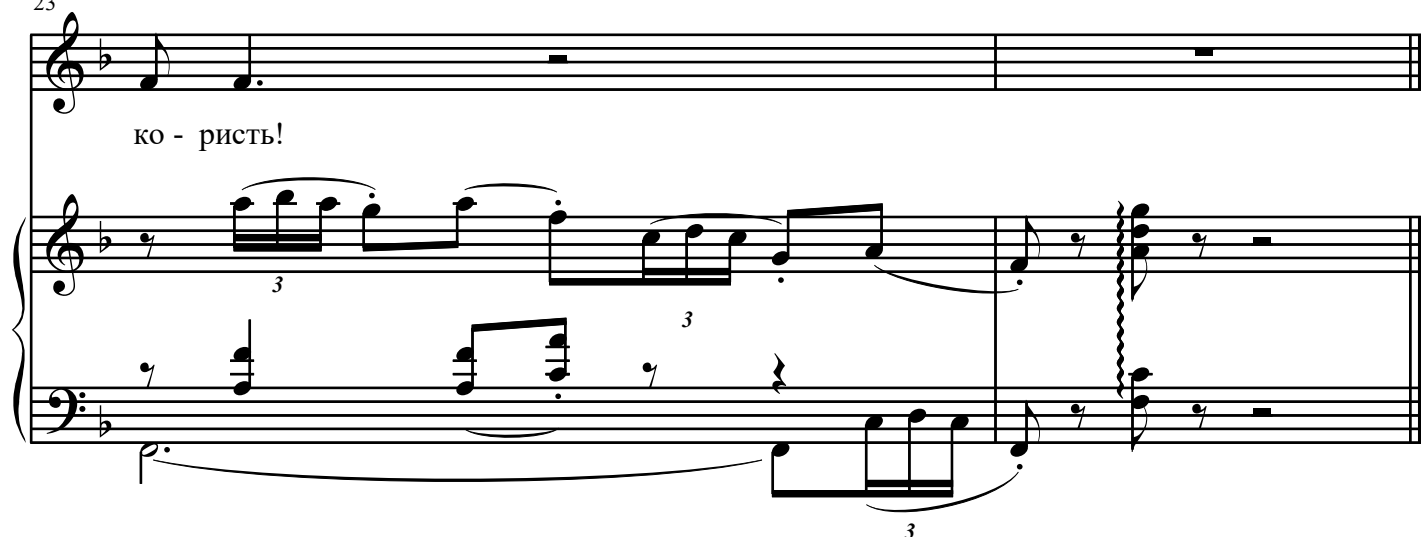
-мін - но» в та - бель-ку - що до - бір - ний плід в сад-ку! Пра - цю -

21

-ва - ти - меш на со - вість - честь то - бі і спра - ві

Ред.





Лиш прокинувся – уставай,
 Лінькам волі не давай!
 Пелюстки роса омила,
 Отже, й ти берись до мила!

Спонукань не жди ніколи,
 Своєчасно йди до школи!
 Перш ніж вийдеш ти за двір –
 Все у ранці перевір!

В школі, в класі не сміти,
 Насмітив – то підмети!
 Ні в свята, ні в дні буденні
 Крейди не носи в кишені!

Про охайність пильно дбай,
 Чистим одяг свій тримай!
 Будь привітним до батьків,
 Заступайсь за малюків!

Знай: «відмінно» в табельку –
 Що добірний плід в садку!
 Працюватимеш на совість –
 Честь тобі і справі користь!

МАМИНА УСМІШКА

слова Н. Грозної

музика Едуарда Бриліна

Adagio (спокійно)

1. Тїха

3
піс - ня ко - лис - ко - ва, по - дих теп - ло - ї вес - ни — ма - ми
ра - діс - ний стру - моч - ка, кві - тів ніж - ні пе - люст - ки — ма - ми

5
ус - міш - ку лас - ка - ву це на - га - ду - є ме - ні. В не - бі
ус - міш - ку лас - ка - ву це на - га - ду - є ме - ні. Гра ме -

7

си - ньо - му ве - сел - ка, сон-ця про-ме - ні яс - ні — ма-ми
те - ли - ків в са-доч - ку, див - ні спа-ла - хи ро - си — ма-ми

9

ус - міш - ку лас-ка - ву це на - га-ду - є ме-ні. 2. Жур-кіт
ус - міш - ку лас-ка - ву це на - га-ду - є ме-ні. 3. Ти - ха

11

піс - ня ко-лис-ко - ва, по-дих теп - ло - ї вес-ни — ма -

13

-ми ус - міш-ку лас-ка-ву це на - га-ду - є ме-ні.

16

Це на - га - ду - є ме - ні.

1. Тиха пісня колискова,
Подих теплої весни –
Мама усмішку ласкаву
Це нагадує мені.

В небі синьому веселка,
Сонця промені ясні –
Мама усмішку ласкаву
Це нагадує мені.

2. Журкіт радісний струмочка,
Квітів ніжні пелюстки –
Мама усмішку ласкаву
Це нагадує мені.

Гра метеликів в садочку,
Дивні спалахи роси –
Мама усмішку ласкаву
Це нагадує мені.

НЕВДАЛИЙ ВИСТУП

слова Г. Бойка

музика Едуарда Бриліна

Andante maestoso (повільно і урочисто)

От я вчо-ра вис-ту-пав! Ви б по-чу-ли, як спі-вав!

4

Хоч не-ма-ю слу-ху, я гор-лав що-

8

-ду-ху: до - ре - мі - фа - соль - ля - сі,

Жваво

11

до - ре - мі - фа - соль - ля - сі, до - ре - мі - фа -

14

-соль - ля - сі! Го - лос мій по - чу - ли

16

всі! А скін-чив — що ста - лось! —

18

З місць у - сі зір - ва - лись, сце-ну ледь не роз-нес-ли,

а ме-не вхо-пи - ли - аж на ву - ли - цю нес-ли,

аж на ву - ли - цю нес-ли, аж на ву - ли - цю нес-ли

і вже там... на - би-ли! *Andante* От я вчо-ра вис-ту-пав!

уповільнюючи Ви не чу-ли, як спі-вав. Ох...

От я вчора виступав!
Ви б почули, як співав!
Хоч немаю слуху,
Я горлав щодуху:

До-ре-мі-фа-соль-ля-сі!
До-ре-мі-фа-соль-ля-сі!
До-ре-мі-фа-соль-ля-сі!
Голос мій почули всі!
А скінчив – що сталося! –
З місць усі зірвались,

Сцену ледь не рознесли,
А мене вхопили –
Аж на вулицю несли,
Аж на вулицю несли,
Аж на вулицю несли.
І вже там... набили!

От я вчора виступав!
Ви не чули, як співав. Ох...

КОСИЧКИ

слова А. Костецького

музика Едуарда Бриліна

Allegro moderato (помірно швидко)

«Ко-

3

-сич-ки у дів-ча - ток — щоб смикати за них!» Так думав я спочат - ку, а

6

ви-я - ви-лося — ні. Во - ни ростуть для то - го, щоб заплі-та-тись дов - го та

бан-ти в них но-си - ти, яс - кра-во-го-лу-бі, щоб хтось про них, про

них ска-зав: «Ах - ах, я - ка кра - са!...» А

от ме-ні ко-си - чок не тре-ба. Я - хлоп-чак. А що я теж кра-си - вий - то

це по - міт - но й так!

«Косички у дівчаток –
Щоб смикати за них!»
Так думав я спочатку,
А виявилось – ні.

Вони ростуть для того,
Щоб заплітатись довго
Та банти в них носити,
Яскраво-голубі,

Щоб хтось про них,
Про них сказав:
«Ах-ах,
Яка краса!...»

А от мені косичок
Не треба. Я – хлопчак.
А що я теж красивий –
То це помітно й так!

ЧИЯ ЦЕ СПРАВА

слова Г. Бойка

музика Едуарда Бриліна

Alla marcia (в стилі маршу)

«Са- во, кинь чи-та - ти!»

4

Хай йо-му вже грець! Тре - ба по-лад - на - ти зла - ма - ний сті-лець!»

7

На ди-ва - ні Са - ва з книж-ко-ю в ру-ці: «Не мо-я це спра-ва»

10

ла - го - дить стіль-ці! Не мо-я це спра-ва ла - го - дить стіль-ці!»

13

А як зве-чо-рі - ло, він за стіл сі-да. Тіль-ки стіл на-кри-ли -

16

тра - пи-лась бі - да: зі стіль-ця хлоп-чись - ко

18

по - ко - тив - ся так, що роз-бив і мис-ку, і на-бив си-няк,

21

що розбив і мис - ку, і на-бив си-няк.

23

А в сес-трич-ки Кла-ви ус-міх на ли-ці: «То чи-я це спра-ва

26

ла - го-дить стіль-ці? Не че-кай же, Са - во,

28

(ма-єш прик-лад ось) до-ки тво-ю спра-ву зро-бить ін - ший хтось,

до - ки тво - ю спра - ву зро - бить ін - ший хтось!»

«Саво, кинь читати!
Хай йому вже грець!
Треба поладнати
Зламаний стілець!»

На дивані Сава
З книжкою в руці:
«Не моя це справа
Лагодить стільці!» } *двічі*

А як звечоріло,
Він за стіл сіда.
Тільки стіл накрили –
Трапилась біда:

Зі стільця хлопчисько
Покотився так,
Що розбив і миску, } *двічі*
І набив синяк.

А в сестрички Клави
Усміх на лиці:
«То чия це справа
Лагодить стільці?»

Не чекай же, Саво,
(Маєш приклад ось)
Доки твою справу
Зробить інший хтось!» } *двічі*

КОСАРІ

слова О. Пархоменка

музика Едуарда Бриліна

Moderato (помірно)

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato (помірно)'. The first measure starts with a forte 'f' dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes.

3

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line, on a single staff, begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: 'Я - кось раз Пань - ко з ді-ду - сем в літ - ній час ко - са - рю-вав.' The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the harmonic support for the vocal melody.

5

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and two sharps. The lyrics are: 'Дід пів - дня ко - си - ти му - сив, а Пань - ко га - сав між трав.' The piano accompaniment consists of two staves, providing a steady harmonic background.

7

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line, in treble clef with two sharps, has the lyrics: 'В хо - лод - ку о - пів - дні сі - ли, у - зя - ли - ся за о-бід.' The piano accompaniment is shown on two staves, concluding the system with a final chord in the bass staff.

9

1

«Ех, за - ма - ло ми вко-си - ли», — на - рі - кав зі смут-ком дід.

11

2

// Ми ж бо з ва - ми ко - са-рі, ми ж бо з ва - ми ко - са-рі!

Якось раз Панько з дідусем
В літній час косарював.
Дід півдня косити мусив,
А Панько гасав між трав.

В холодку опівдні сіли,
Узялися за обід.
«Ех, замало ми вкосили», —
Нарікав зі смутком дід.

«Що тут, діду, дивувати,
Ну, які з нас косарі?
Не вкосити нам багато —
Я малий, а Ви старі».

«Ну й поїли ж ми багато,
Мов які багатирі!...»
«Що тут, діду, дивувати?
Ми ж бо з вами косарі!» } *двічі*

ВЕЛИКИЙ І МАЛИЙ

слова В. Бичка

музика Едуарда Бриліна

Sostenuto (стримано)

1-й голос

Жи -

3

-ли со - бі су-сі-ди на ву-ли - ці од-ній, два хлоп-ці - не-по-си-ди - ве -

6

-ли - кий і ма - лий. В у - сім бу - ли не - схо - жі су -

f

-сі - ди - хлоп - ча - ки. О - дин по - во - дивсь го - же, а

2-й голос

дру - гий — нав - па-ки. Ма лий, у - зяв - ши книж - ку, ді -

sp *mf*

- ду - се - ві чи - та. Ве - ли - кий тяг - не кіш - ку із

ти - ну за хвос - та. Ма - лий да - є до - ро - гу ма -

16

-ля - там з дит - сад - ка, ве - ли - кий із - за ро - гу їм

18

ти - че ку - ла - ка... *разом* Жи - ли со - бі су - сі - ди на

20

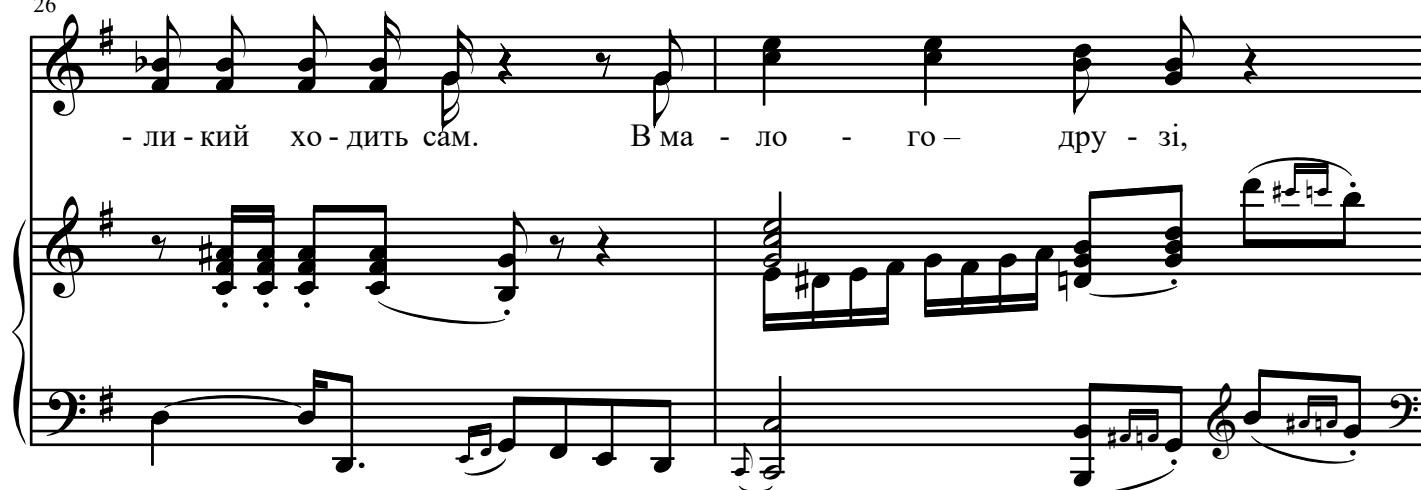
ву - ли - ці од - ній, два хлоп - ці - не - по - си - ди - ве -

22

-ли - кий і ма - лий. - Тож, пев - но по зас - лу - зі діс -



- та - лось хлоп - ча - кам: в ма - ло - го всю - ди дру - зі, ве -



- ли - кий хо - дить сам. В ма - ло - го - дру - зі,



ве - ли - кий - сам.

Жили собі сусіди
На вулиці одній,
Два хлопці-непосиди –
Великий і малий.

В усім були несхожі
Сусіди-хлопчаки.
Один поводивсь гоже,
А другий – навпаки.
Малий, узявши книжку,
Дідусеві чита.
Великий тягне кішку
Із тину за хвоста.

Малий дає дорогу
Малятам з дитсадка,
Великий із-за рогу
Їм тиче кулака...

Жили собі сусіди
На вулиці одній,
Два хлопці-непосиди –
Великий і малий.
Тож, певно по заслuzі
Дісталось хлопчикам:
В малого всюди друзі,
Великий ходить сам.

СПОГАД ДИТИНСТВА

слова О. Сенатович

музика Едуарда Бриліна

Allegretto (жваво)

Ла-зив я на сливу, ту, що бі-ля шко-ли,

та про це ба-лач - ки не бу-ло ні-ко - ли. Як од-но-го ра - зу

впав я з то-ї сли - ви, то про це од-ра - зу – всі за-го-во-ри - ли!

Лазив я на сливу,
Ту, що біля школи,
Та про це балачки
Не було ніколи.

Як одного разу
Впав я з тої сливи,
То про це одразу –
Всі заговорили.

СПРАВЖНЄ ХЛОПЧЕНЯ

слова О. Петрова

музика Едуарда Бриліна

Allegro moderato (помірно швидко)

f

3

5

Бан - ти, сук - ні му-шу я но - си - ти, хоч не до впо -
Раз при - нес - ла ми-шу у порт-фе - лі, до хвос - та під -

8

- до - би це ме - ні. Кра - ще у шта -
- ві - си - ла дзві-нок, - і стри - ба дів -

3

10

- нах ме - ні хо - ди - ти, у фут - бол - ці рва - ній на спи -
- ча - та аж до сте - лі, по - ки не за - кін - чив - ся у -

12

- ні!
- рок. О - та - ма - ном
Ось і та - та

14

я у дво - рі ста - ла, хлоп - ців ма - ю
в шко - лу ви - кли - ка - ли. Всі бла - га - ли

16

я за ко - за - ків. Із су - сід - нім
хо - ром вчи - те - лі, щоб ме - не із

дво - ром во - ю - ва - ла до ко - лін роз - би - тих
шко - ли за - би - ра - ли і нав - ча - ли до - ма

та син - ців.
вза - га - лі.

Приспів
Ба - га - то кло - по - ту зі

мно - ю у бать - ків, і та - то ка - же, що зав -

- час - но по - си - вів. Хи - та - є го - ло - ва - ми

вся мо - я рід-ня: «Не дів - чин - ка, а справ - жнє, а

справ-жнє хлоп - че - ня!» справ - жнє хлоп - че - ня!»

35

38

Я - кось гра - ла у фут-бол на-дво - рі, вже хо - ті - ла

41

вда - ри - ти м'я-ча; рап - том ба - чу:

43

пі - до - зрі - лих тро - є у су - сід - ки вик - ра - ли кур -

45

-ча. Од - но - го з ро -

47

-гат - ки я провчи - ла! Дру - гий - за - че -

49

-пив - ся і у - пав! Тре - тьо - го за

51

но - гу у - хо-пи - ла! Тут діль - ни - чий всіх їх

53

у - пій - мав.

55

Ба - га - то кло-по-ту зі

57

мно - ю у бать-ків, про - те не ка - же та - то,

59

що він по - си-вів. Пи - ша - єть - ся він мно-ю

і те-пер що-дня він ка-же: «Лю-ба до-нечка, слух - ня - ноч - ка мо -

-я!»

Банти, сукні мушу я носити,
 Хоч не до вподоби це мені.
 Краще у штанах мені ходити,
 У футболці рваній на спині!
 Отаманом я у дворі стала,
 Хлопців маю я за козаків.
 Із сусіднім двором воювала
 До колін розбитих та синців.

Приспів:

Багато клопоту зі мною у батьків,
 І тато каже, що завчасно посивів.
 Хитає головами вся моя рідня:
 «Не дівчинка, а справжнє,
 А справжнє хлопчєня!»

КРИТИК

слова І. Кульської

музика Едуарда Бриліна

Adagio (спокійно, повільно)

Хтось зро - бив для Жо - ри

The first system of the musical score is in 6/8 time, key of D major (two sharps). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of eighth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line.

4

мас - ку, зас - ві - тив я - лин - ки скрізь, за - про - сив його: «Будь

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

8

лас - ка, от при - ходь і ве - се - лись!» за - про - сив його: «Будь

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

12

лас - ка, от при - ходь і ве - се - лись!» Жо - ра

15

в за - лу вхо - дить бо-ком, тяг - не ши - ю, мов гу -

18

-сак, по - зи - ра кри-тич - ним о-ком і го -

21

(уригчасто)

-во - рить: «Все не так. І я - лин - ки не струн-

уповільнюючи

початковий темп

-кі, і сні - жин - ки не пруд - кі, всі ар - тис - ти не - зу -

-гар - ні, мас-ки зов - сім не сміш - ні, не бар - вис - ті і не

гар - ні, і не там го - рять вог - ні!» (звичайно) Що у

кри - ти - ка за смак? Жо - ра злю - ка чи ди -

-вак? На - що сип - ле і - ро - ніч-ні за - у -

-ва - жен - ня кри - тич-ні?! Свя-то ж бо - чу - до - ве

уповільнюючи *початковий темп*

в нас: стіль-ки ви - га - док, при - крас! Був би

в них і Жо - рин труд - він у - се хва-лив би

50

тут!.. Був би в них і Жо - рин труд - він у -

53

-се хва - лив би тут!..

уповільнюючи

Хтось зробив для Жори маску,
Засвітив ялинки скрізь,
Запросив його: «Будь ласка,
От прихось і веселись!» } *двічі*

Жора в залу входить боком,
Тягне шию, мов гусак,
Позира критичним оком
І говорить: «Все не так.

І ялинки не стрункі,
І сніжинки не прудкі,
Всі артисти незугарні,
Маски зовсім не смішні,
Не барвисті і не гарні,
І не там горять вогні!»

Що у критика за смак?
Жора злюка чи дивак?
Нащо сипле іронічні
Зауваження критичні?!

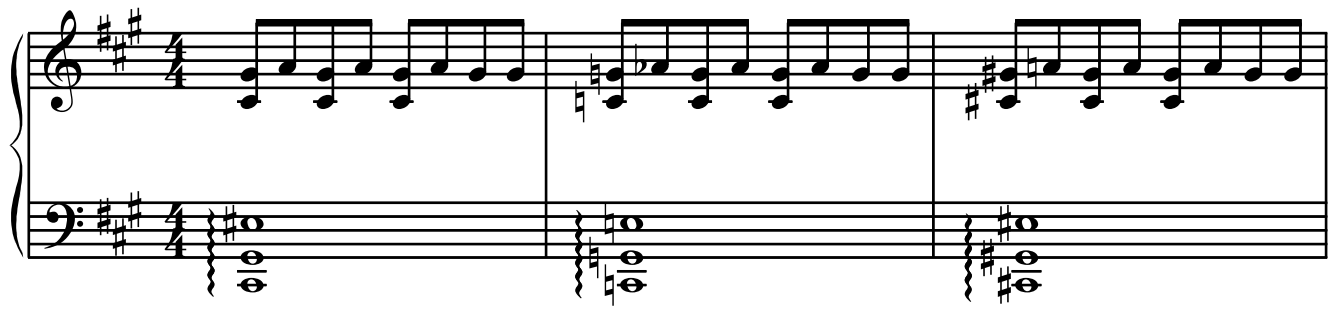
Свято ж бо – чудове в нас:
Стільки вигадок, прикрас!
Був би в них і Жорин труд –
Він усе хвалив би тут!.. } *двічі*

НЕЧЕПУРА В ЗООПАРКУ

слова І. Кульської

музика Едуарда Бриліна

Allegro comodo (не дуже швидко)



4

Ця роз-хрис-та - на фі - гу-ра – це Да-нил-ко - не - че - пу - ра.

уповільнюючи *в темпі*

Vocal and piano accompaniment for measures 4-6. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

7

Здав - на но - жи - ці та ми - ло – во ро - ги цьо - го Да - ни - ла.

Vocal and piano accompaniment for measures 7-9. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

9

Щіт-ки він бо-їть-ся – страх, від во-ди аж шу-лить-ся. Весь у крей-ді, в ре-п'я-хах

Vocal and piano accompaniment for measures 10-12. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

12

швен - дя - є по ву - ли - ці. Ось прий-шов до зо - о - пар - ку

14

(Він в пар - ка - ні зна - є шпар-ку). Ба - чить – кліт - ка. В кліт - ці вид - ко –

16

хтось в шпич - ках, не - че - пур - ний, ду - же див - ний і страш - ний!

18

Лиш зро-бив Да - ни - ло крок, як о - той: Фурр... фур! Хрок... хрок! –

і зад - ку - є у ку - ток, роз - че - пі - ривсь, важ - ко ди - ше,

виг - ля - да - є все страш - ні - ше! На стра - хо - ви - ще не - смі - ло

ще ди - вив - ся б наш Да - ни - ло, та служ - ник гук - нув: «До - во - лі!

уповільнюючи *початковий темп*

Ві - дій - ди від кліт - ки швид - ко! Ще на - ро - бить ми - мо - во - лі

не - че - пу - ра цей нам збит - ку. Гість та - кий - ви - да - ти зра - зу -

за об - ра - зу й ди - коб - ра - зу! Ди - коб - раз нер - во - вий в нас,

бач, зля - кав - ся ди - коб-раз!»

Ця розхристана фігура –
Це Данилко-нечепура.
Здавна ножиці та мило –
Вороги цього Данила.

Щітки він боїться – страх,
Від води аж щулиться.
Весь у крейді, в реп'яхах
Швендяє по вулиці.

Ось прийшов до зоопарку
(Він в паркані знає шпарку).
Бачить – клітка. В клітці видко –
Хтось в шпичках, нечепурний,

Дуже дивний і страшний!
Лиш зробив Данилко крок,
Як отой: Фурр...фур! Хрок...хрок! –
І задкує у куток,

Розчепірівсь, важко дише,
Виглядає все страшніше!
На страховище несміло
Ще дивився б наш Данило.

Та служник гукнув: «Доволі!
Відійди від клітки швидко!
Ще наробить мимоволі
Нечепура цей нам збитку.

Гість такий – видати зразу –
За образу й дикобразу!
Дикобраз нервовий в нас,
Бач, злякався дикобраз!»

ЧОМУ МЕНІ НЕ ВЕЗЕ

слова І. Ільченко

музика Едуарда Бриліна

Allegro moderato (помірно швидко)

4

1. Я дів-чин-ка, як со-неч-ко, я дів-чин-ка, як ви-шень-ка, і -

7

-ду на день на-род-ження з цу - керка-ми в руках. Їх ду - же лю-бить Ро-мочка, за-

10

-ки дій-шла до до-му я, ма - буть ви здо-га-да-ли-ся, - цу - ке - рок біл-ш не -

13

Приспів

-ма! Тра-ля-ля, що ж та-ке,

16

чом ме-ні так не ве-зе? Ви-нен тут чор-ний кіт, що на ву-ли-ці жи -

19

-ве... Тра-ля-ля, що ж та-ке? Зно-ву, зно-ву не ве-зе!

22

По-фар-бу - ю ко-та, хай ру-день-ким по - жи - - - ве.

2. Знай - //є!

Мяу!

1. Я дівчинка, як сонечко,
Я дівчинка, як вишенька,
Іду на день народження
З цукерками в руках.
Їх дуже любить Ромочка,
Заки дійшла до дому я,
Мабуть ви здогадалися, –
Цукерок більш нема!

2. Знайшла букет чудовий я:
З ялинки із кульбабою.
Лише зібралась стрічкою
Його перев'язать, –
Тут голки вмить обсипались,
Схилилась жовта квіточка.
Можливо загубив його
Хтось днів приблизно з п'ять.

Приспів:

Тра-ля-ля, що ж таке,
Чом мені так не везе?
Винен тут чорний кіт,
Що на вулиці живе...
Тра-ля-ля, що ж таке?
Знову, знову не везе!
Пофарбую кота,
Хай руденьким поживе.

3. Альбома з марками взяла,
Його і подарую я.
Хоч, правда, трішечки шкода,
Проте, що за біда:
Адже він радість принесе
Моєму другові, а це
Для мене справді головне,
Бо дружба – над усе!

Приспів:

Тра-ля-ля! Що ж таке?
Якщо навіть не везе,
Чи так винен той кіт,
Що на вулиці живе?
Тра-ля-ля! Що ж таке?
Справді, колір – то пусте!
Пожалію кота,
Хай живе таким як є!

РОМАНС ПЕРЕПІЛКИ

із дитячої опери «Пригоди Барвінка та Ромашки»

слова **Б. Чалого**

музика **Едуарда Бриліна**

Animato (натхненно)

4

8

Не - да - леч - ко звід - си - хат - ка,

12

в ній жи - ве ма - ле дів - чат - ко,

16

на - че сон - це, пра - цю - ви - те,

20

дог - ля - да - є сад і кві - ти.

24

До пта - шок і зві - рів доб - ра,

28

і спі - ву - ча, і хо - роб - ра.

32

Всі, хто з не - ю вель - ми щас - ні,

36

зна - є всі піс - ні су - час - -

40

- ні. Час - то - гус - то бі - ля

(більш рухливо)

44

ха - ти со - ло - вей - ка вчить спі -

-ва - ти. Бі - ля бі - ло - - - і о -

-се - лі про - лі - та - ли

дні ве - се - лі.

Недалечко звідси – хатка,
В ній живе мале дівчатко,
Наче сонце, працювите,
Доглядає сад і квіти.

До пташок і звірів добра,
І співуча, і хоробра.
Всі, хто з нею вельми щасні,
Знає всі пісні сучасні.

Часто-густо біля хати
Соловейка вчить співати.
Біля білої оселі
Пролітали дні веселі.

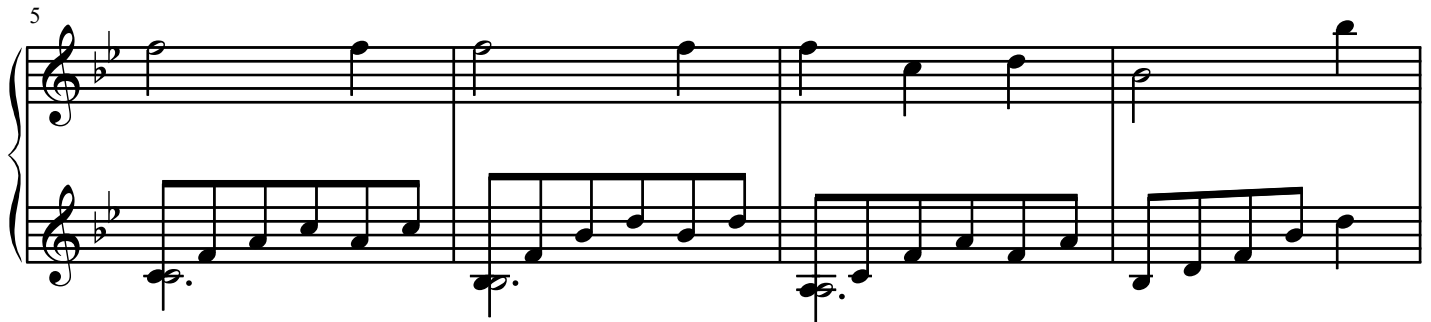
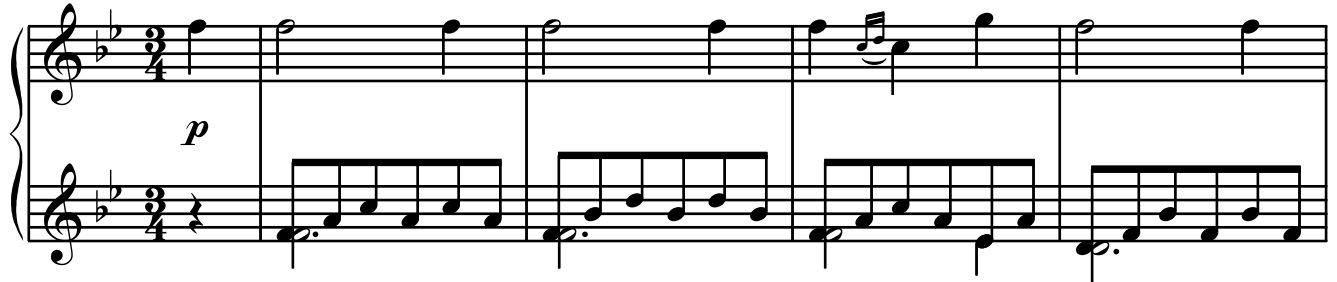
СВІТАНКОВА

із дитячої опери «Пригоди Барвінка та Ромашки»

музика Едуарда Бриліна

музика Едуарда Бриліна

Moderato (помірно)



The third system introduces the vocal melody. The right hand contains the vocal line with lyrics in Ukrainian: "Від - сту - па - є теп - ла ніч - ка, роз - ту - ля - є". The left hand continues with a piano accompaniment. The lyrics are aligned with the notes: "Від" under a quarter note, "сту" under a quarter note, "па" under a quarter note, "є" under a quarter note, "теп" under a quarter note, "ла" under a quarter note, "ніч" under a quarter note, "ка," under a quarter note, "роз" under a quarter note, "ту" under a quarter note, "ля" under a quarter note, and "є" under a quarter note. The piano accompaniment in the left hand consists of chords and moving lines. There are three "л.р." (left hand) markings above the piano part, indicating specific sections of the accompaniment.

15

ра - нок віч - ка, гра - є в ро - сах на го -

20

- ро - ді, сти - ха ка - же: «Спа - ти го - ді!» Сплять ме -

л.р. л.р.

26

- те - ли - ки в тра - вич - ці, ще ку - ня - є ри - ба

32

в річ-ці, ще дрі-ма-є на-віть бділ-ка бі-ля

38

теп-ло-го при-чіл-ка. На-віть мі-сяць спить в хма-

44

-ри-нах, мов роз-ліг-ся на пе-ри-нах. Вже зо-

50

-ря ка - - ли - ну тру - сить, ско - ро

50 (поступово уповільнюючи)

54

день зай - ня - - - тись му - сить.

54

pp

Відступає тепла нічка,
 Розтуляє ранок вічка.
 Грає в росах на городі,
 Стиха каже: «Спати годі»!

Сплять метелики в травичці,
 Ще куняє рибка в річці,
 Ще дрімає навіть бджілка
 Біля теплового причілка.

Навіть місяць спить в хмарах,
 Мов розлігся на перинах.
 Вже зоря калину трусить,
 Скоро день зайнятись мусить.

БДЖІЛКА-ТРУДІВНИЦЯ

слова Світлани Кас'яненко

музика Едуарда Бриліна

Largo (♩ ≈ 44)

mp legato ritenuto

The piano introduction is in B-flat major, 4/4 time. It begins with a mezzo-piano (mp) dynamic and a legato marking. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked Largo, with a quarter note equal to approximately 44 beats. The introduction concludes with a *ritenuto* marking, slowing down the tempo.

5

Moderato (♩ ≈ 94)

Матуся

mp

The vocal entry begins at measure 5. The tempo changes to Moderato, with a quarter note equal to approximately 94 beats. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Я смугас-та бджіл-ка – літ-ня тру-дів-ни - ця,".

9

хо-бо-ток-со-піл - ка, пур-ха-ю, мов пти - ця. Дім мій не-ве-лич - кий –

The vocal line continues with the lyrics: "хо-бо-ток-со-піл - ка, пур-ха-ю, мов пти - ця. Дім мій не-ве-лич - кий –". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

12

ву-ли-ком всі звуть. Мов у ру-ка-вич - ці, бджіл-ки в нім жи-вуть.

The final vocal phrase is: "ву-ли-ком всі звуть. Мов у ру-ка-вич - ці, бджіл-ки в нім жи-вуть." The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

mf

Старша сестра

mf

В нім мо - ї сест-рич - ки, ма-ма і бра-ти,— та не май-те звич - ки

в дім до нас зай-ти. В нім мо - ї сест-рич - ки, ма-ма і бра-ти,—

та не май-те звич-ки в дім до нас зай - ти.

Andantino ($\text{♩} \approx 76-80$)
Вартовий І

29

Пра-ви-ла тут стро - гі

32

і не при-го-ща - ють, тем - но, як в бар-ло - зі, чай не на-ли-ва - ють.

Вартовий ІІ

35

Ма-є-мо ми вда - чу, за-хи-ща-ти мед:

Разом

39

тіль-ки гос-тя ба - чим, ле-ти-мо впе-ред! Тіль-ки гос-тя ба - чим,

42

ле - ти - мо вперед!

Разом

44

Ли-ше наш гос-по - дар, за-ві-та без стра-ху,

Всі

47

він для нас во-ло - дар - зна сво-ю ко-ма - ху. Ли-ше наш гос-по - дар,

50

за-ві-та без стра-ху, він для нас во-ло - дар - зна сво-ю ко-ма - ху.

53 **Largetto** (♩ ≈ 60)

Розвідник I

А на-ли-ті сон - цем а-ро-мат-ні со - ти,

57 **Розвідник II**

це про-дук-ти пра - ці – ре-зультат ро - бо - ти. Тру-ди-мо-ся зран - ку,

60 як спа-де ро-са, зліт-на сму-га з ган - ку і – у не-бе-са.

63 **Робоча I**

Звід-ти ба-чим кві - ти, за-паш-ні ти-чин-ки,

67

Робоча II

бар-ви всьо-го лі - та: по-льо-ві рос-лин - ки. Ми на гро-нах й ві - тах

70

ро-би-мо по-сад - ку, і з бар-вис-тих кві - тів збе-ре-мо по-мад - ку.

73

Moderato (♩ ≈ 84)

77

Танцюристка I

На-ші мі-ні-ніж - ки в квіт-ко-вім пил-ку, хо-бо-ток і ріж - ки

80

Танцюристка II

в ли-пі та буз-ку. Пил не-сем для ме - ду і кла-де-мо в со - ти,

83

ritenuto

Робоча I

а ще по-пе-ре - ду ба-га-то тур-бо - ти. До дже-рель-ця по - тім

86

стом-ле-ним ле-ті - ти, а піс-ля ро-бо - ти ніж-ки й ріж-ки ми - ти.

89

Робоча II

Тріш-ки за-черп-ну - ти у сво-є «ві-дер - це», в ву-лик по-вер-ну - ти

ritenuto

кра-пель-ку дже-рель - ця. Ля - ля, в ву-лик по-вер-ну - ти,

ritenuto **f**

*ritenuto***Largetto** (♩ ≈ 60)

ля - ля-ля-ля, крапельку джерельця.

ritenuto **p** *rubato* *ritenuto*

Moderato (♩ ≈ 84)

Повариха I

Доб-ре роз-мі-ша-є-мо

mf

во-ду із пил-ком, вос-ком за-кри-ва-є-мо ніж-ним хо-бот-ком.

105

Повариха II

Ось і мед го-то - вий! Со-лод-кий, ко-рис - ний. гос-по-дар нам но - ву

108

f Разом

при-го-ту - є мис - ку. При-го-ща-єм ді-то-чок ме-дом із млин-ця - ми,

111

щоб рос-ли здо-ро-ви-ми й слу-ха-ли - ся ма - му,

114

й слу-ха-ли - ся ма-му, й слу-ха-ли - ся ма-му.

Матуся: Трудівниці бджілки вміють працювати, а ще люблять у гаю танці танцювати.
Дзум-дзум-дзум, жу-жу-жу, я танок вам покажу...

Andantino (♩ ≈ 69) **Moderato** (♩ ≈ 84)

117 *p rubato* *f* *ten.*

120 Матуся

З квіт-ки в квіт-ку, з по-ля в луг при-ле-тів сму-гас-тий друг.

ten.

123 Всі

На ти-чин-ки він сі-дав, на хма-рин-ку по-гля-дав. Дзум-дзум-дзум, жу-жу-жу,

126

на ти-чин-ки він сі-дав. Дзум-дзум-дзум, жу-жу-жу, на хма-рин-ку по-гля-дав.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system (measures 117-119) is for piano, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 3/4. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo markings 'Andantino' and 'Moderato' are indicated above the first two measures. The dynamics 'p rubato' and 'f' are marked. The third measure is marked 'ten.' and has a different key signature (one sharp, F#). The second system (measures 120-122) is for voice and piano. The voice part is in a single line with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are 'Матуся' and 'З квіт-ки в квіт-ку, з по-ля в луг при-ле-тів сму-гас-тий друг.' The third system (measures 123-125) is for voice and piano. The voice part is in a single line with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are 'Всі' and 'На ти-чин-ки він сі-дав, на хма-рин-ку по-гля-дав. Дзум-дзум-дзум, жу-жу-жу,'. The fourth system (measures 126-128) is for voice and piano. The voice part is in a single line with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are 'на ти-чин-ки він сі-дав. Дзум-дзум-дзум, жу-жу-жу, на хма-рин-ку по-гля-дав.'

129

Матуся

Влі - во - впра - во, лап - ки вго - ру,

132

ми спі - ва - є - мо всі хо - ром і тан - цю - єм, хоч ку - ди над озер - ця - ми во - ди.

135

Всі

Дзум-дзум-дзум, жу-жу-жу, і тан - цю - єм, хоч ку - ди. Дзум-дзум-дзум, жу-жу-жу,

138

над о - зер - ця - ми во - ди.

Танцюють всі дійові особи.

141 Comodo (♩ ≈ 80)

mf *staccato* *ten.*

144 *poco a poco crescendo*

146 *meno mosso e poco a poco accelerando*

148

150 *f* *crescendo*

КОЗАЦЬКА РОДИНА

слова Зої Ружин

музика Едуарда Бриліна
перекладення Віталія Таловирі

Урочисто

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'Урочисто' (Solemnly) in 4/4 time. The piano part features a series of chords and triplets in both hands. The vocal melody enters at measure 4 with a forte (f) dynamic. The lyrics are in Ukrainian and describe the glory of the Cossack nation. The score includes measure numbers 4, 8, and 11. The piano accompaniment consists of chords and moving lines, with triplets appearing in measures 10 and 12.

4 *f*
Ко - заць-ка ро-ди-на у сві-ті є-ди-на, є - ди-на мо-гут-ня ко-
-заць - ка сі-м'я. Ко - заць - ка ро-ди - на— мо - я Ук - ра-ї - на, мо-
11
- я Ук - ра-ї - на— ге - ро - їв земля! Гар - ту - ють - ся кри - ла, дже-

14

-рель - на - я си - ла, дже - рель - на - я си - ла під - но - сить ор-лів. Рос-

17

-туть пе - ре-мо - ги і квіт - нуть доро - ги, до - ро - ги з ко-заць - ких зви-

20

-тяг, пра - по-рів.

24

Бра - ти - по - бра-ти-ми ді - ла - ми сво-ї - ми, ді - ла - ми за ма-тін - ку-

- прав - ду сто-ять. Зем - ля роз - кві-та - є ро - да - ми міц-ни - ми, нам

світ для любо - ві й добра бу - ду-вать. Зрос - та Ук - ра-ї - на— щас-

- ли - ва ро-ди - на— у твор - чос - ті, пра - ці, до - ві - рі людей. Ко-

- заць - ка ро-ди - на— нам до - ля є-ди - на, тож будь - мо є-ди - ні на-

40



-ві - ки. Гей, гей! Ко - заць - ка ро - ди - на - нам до - ля є - ди - на, тож

43



будь - мо є - ди - ні на - ві - ки. Гей, гей!

Козацька родина у світі єдина,
Єдина могутня козацька сім'я.
Козацька родина – моя Україна,
Моя Україна – героїв земля!
Гартуються крила, джерельная сила,
Джерельная сила підносить орлів.
Ростуть перемоги і квітнуть дороги,
Дороги з козацьких звитяг, прапорів.

Брати-побратими ділами своїми,
Ділами за матінку-правду стоять.
Земля розквітає родами міцними,
Нам світ для любові й добра будувать.
Зроста Україна – щаслива родина –
У творчості, праці, довірі людей.
Козацька родина – нам доля єдина, *дівчі*
Тож будьмо єдині навіки. Гей, гей!

З НАМИ РОДИНА

слова Зої Ружин

музика Едуарда Бриліна

Moderato (♩ ≈ 84)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked Moderato (♩ ≈ 84). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system (measures 1-2) features a forte (f) dynamic and a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The second system (measures 3-5) continues the piano accompaniment with more complex chordal textures and moving bass lines. The third system (measures 6-7) shows a continuation of the piano part with sustained chords and moving lines. The fourth system (measures 8-9) introduces the vocal part, marked 'Соліст' (Soloist). The vocal line starts with a rest for two measures, then enters with a melodic phrase. Below the vocal line, the lyrics '1. Сер - ця па - ла - ють до ви-сот, наш' are written. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (>), and phrasing slurs.

3

6

8

Соліст

1. Сер - ця па - ла - ють до ви-сот, наш

10

дух міц-ний на тлі не-взгод. Ми силь-ні на бать-ків зем-лі, до -

12

ла-єм бу - рі гро - зо-ві. Нам Ук-ра - ї - на - рід-ний дім, лю -

14

бов ми від - чу - ва - єм в нім. На - ді - я й ві - ра - дві зо-рі ос -

16

ві-тять шлях наш на зем - лі. У-пе-

18

ред, сес-три й бра-ти, від три - вог до пе-ре-мог, до сво-

20

їх ви - сот дій-ти. З на-ми ро-ди - на, з на-ми

22

Бог!

24

1.
2. Сер -

26 2

Musical score for measures 26-27. Measure 26 includes a first ending bracket labeled "2". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes in both hands, and a vocal line with eighth notes and a final triplet. Measure 27 continues the piano accompaniment with sustained chords and a vocal line with a final triplet.

28

Musical score for measures 28-29. Measure 28 shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment with sustained chords. Measure 29 continues the piano accompaniment with sustained chords and a vocal line with a final triplet.

30 div. unis.

Musical score for measures 30-31. Measure 30 includes a vocal line with a long note labeled "div." and a piano accompaniment with sustained chords. Measure 31 continues the piano accompaniment with sustained chords and a vocal line with a final triplet labeled "unis."

32 *mf*

34

36

ред, сес-три й бра-ти, від три - вог до пе-ре-мог, до сво-

38

їх ви - сот дій-ти. З на-ми ро-ди - на,

40

41

з на-ми ро-ди - на, з на-ми Бог!

poco cresc.

43

ff

МАРІЧКИНА СОПЛКА

слова Світлани Касьяненко

музика Едуарда Бриліна

Allegretto (♩ ≈ 110)



15

чи так сла-но на со-піл-ці виг-ра-ва Ма-річ - ка? Грай му-зи-ко грай, грай про

18

чу-до-вий край, край. Ос - пі-вай кра-ї - ну від Кар-пат до Кри - му. Ой

21

му-зи-ко грай, грай про лі-си і го - ри і про си-не мо - ре піс -

24

- ню зас - пі-вай!

Хто це ве - се - ло в са-доч - ку на со-піл-ці гра - є?

Це Ма-річ-ка бу-дить вес-ну, пта-хів за-кли-ка - є. І всмі-ха-ють-ся бе-різ-ки,

і стру-мо-чок в'єть - ся, а Ма-річ-ки-на со-піл-ка на весь світ смі-єть - ся.

41

Грай му-зи-ко грай, грай про чу-до-вий край, край. Ос - пі-вай кра-ї - ну від

44

Кар-пат до Кри - му. Ой му-зи-ко грай, грай про лі-си і го - ри і

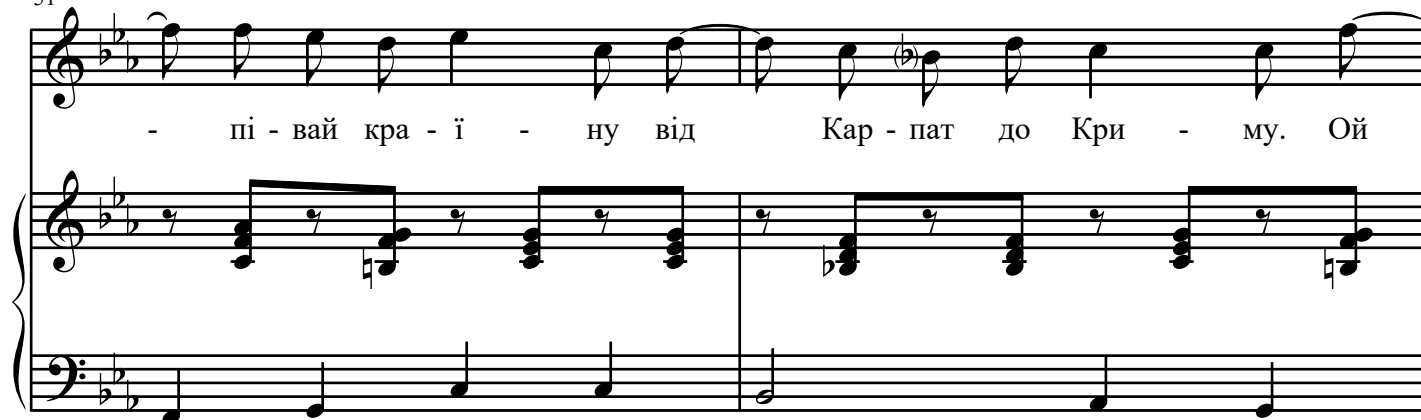
47

про си - не мо - ре піс - ню зас - пі - вай!

49

ff Грай му - зи - ко грай, грай про чу - до - вий край, край. Ос -

51



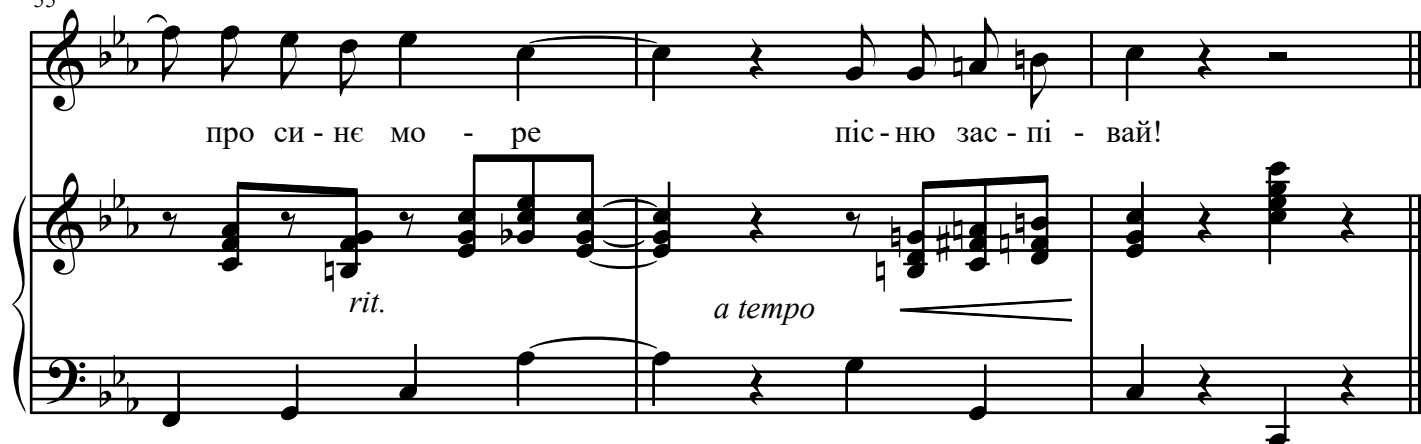
- пі - вай кра - ї - ну від Кар - пат до Кри - му. Ой

53



му - зи - ко грай, грай про лі - си і го - ри і

55



про си - не мо - ре піс - ню зас - пі - вай!

rit. *a tempo*

МАМИНА ПІСНЯ

слова О. Кравченка

музика Едуарда Бриліна

Не поспішаючи

4

З то - бо - ю, ма - мо, і не нас - пі - вав - ся... до -

7

-ріж - ка бу - р'я - на - ми по - рос - ла... міс - то - чок де - ре - в'я - ний по - ло -

10

-мав - ся, я - ким ти у жит - тя ме - не нес - ла. Скри -

13

-пить вер-ба ста-рез-на бі-ля ган-ку, щось ніж-но шеп-че

16

яб-лу-не-вий цвіт. Взя-ла за ру-ку піс-ня на сві-тан-ку і

19

по-ве-ла во-на ме-не у світ.

23

Спі-//до кін-ця не зміг.

на - го - во - ри - тись

до кін - ця не зміг.

1. З тобою, мамо, і не наспівався...
Доріжка бур'янами поросла...
Місточок дерев'яний поломався,
Яким ти у життя мене несла.

Скрипить верба старезна біля ганку,
Щось ніжно шепче яблуневий цвіт.
Взяла за руку пісня на світанку
І повела вона мене у світ.

2. Співала пісню твою, мамо, осінь
І шелестіла ніжно осока.
Красуні заплітали її в коси,
Тому і пісня чарівна така.

І тільки я завжди кудись збирався,
В житті шаленому чомусь все біг
З тобою, мамо, і не наспівався,
Наговоритись до кінця не зміг.

НОВОРІЧНІ ВОГНІ

слова Миколи Самка

музика Едуарда Бриліна

Allegretto (♩ ≈ 100)

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a note value of approximately 100 beats per minute. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *sp* (sforzando). The lyrics are in Ukrainian and describe the New Year's Eve atmosphere.

За- круж-

3
-ля - ли сні - ги, за - мі - та - ють... Вже ма -

5
-лю - є мо-роз на вік - ні. Мов у ви - рій се-кун - ди зри-

- на - ють, ли - ше крок - й ми у но - во - му

дні. Ли-ше крок - й ми у но - во - му

дні. Но-во - річ - ні вог - ні, но-во-

- річ - ні вог - ні. Як у каз - ку у ніч при-лі-

simile

21

-та - ють. Но-во - річ - ні вог - ні, но-во -

25

-річ - ні вог - ні, зас - ві - ти - лись, над

28

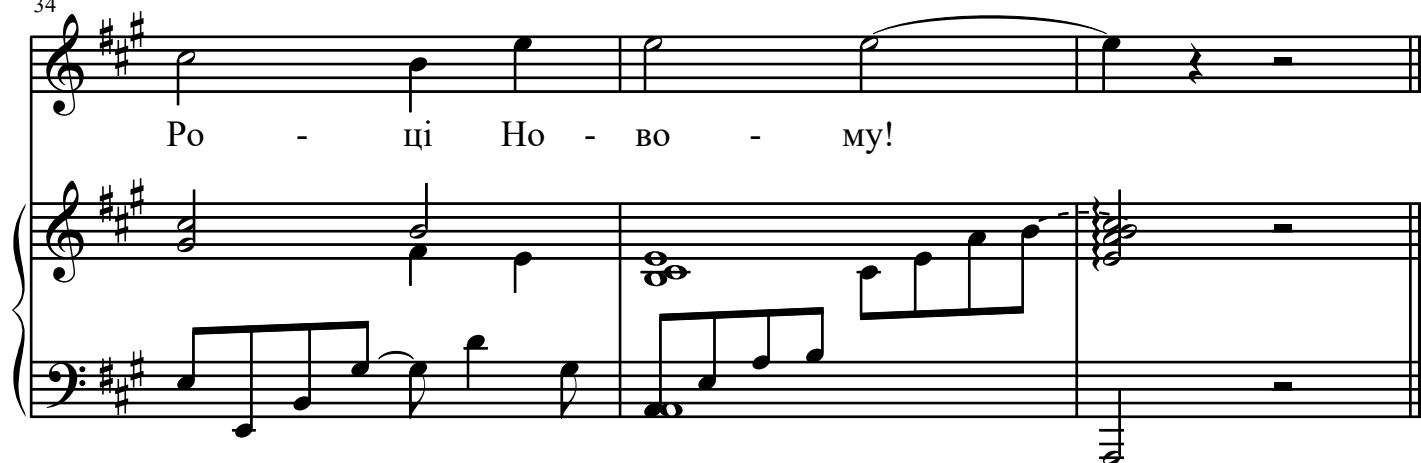
на - ми круж - ля - ють. Вже грай-

31

-во - му! Хай щас - тить всім у

poco riten.

poco riten.



Закружляли сніги, замітають...
 Вже малює мороз на вікні.
 Мов у вирій секунди зринають,
 Лише крок – й ми у новому дні. } *двічі*

Новорічні вогні, новорічні вогні.
 Як у казку у ніч прилітають.
 Новорічні вогні, новорічні вогні,
 Засвітились, над нами кружляють.

Вже грайливі акорди лунають,
 Срібна ніч, ми у дивному сні.
 І в очах твоїх зіроньки сяють,
 Новорічні чарівні вогні. } *двічі*

Новорічні вогні, новорічні вогні,
 В сяйві свіч ми зустрілися знову.
 Новорічні вогні, новорічні вогні,
 Хай щастить всім у році Новому!

СИВА ЛАСТІВКА

слова Бориса Олійника

музика Едуарда Бриліна

Lento (♩ = 63)

p

4

Ма-мо, ве-чір до-го-ря, ви-гля - да те-бе ро-са, тіль-ки ж

7

ти, не - мов зо-ря, да-ле - ні - єш в не-бе - са, да-ле-

10

- ні-єш в не-бе-са, як за ві - я - ми сльо-за, як за ві - я-ми сльо-

13

-за. Ти від лю-то-ї зи-ми за-ту - ля-ла нас криль-ми, при-хи-

16

- ля - ла - ся теп-лим ле - го - том. За-див - ля - ла - ся бі-лим

19

ле - бе-дем, ди-вом - каз - ко - ю за ві - ко - неч - ком, - си-ва

22

лас-тів-ко мо-я, си-ве со-неч - ко.

Сад виш -

- не-вий на по-рі, по-вер - ну-лись жу-рав-лі. А ме - ні, як до зо-рі, до-лі-

- та - ти на кри - лі, все до те - бе на кри-лі, як до

віч-но-ї зо-рі, як до віч-но-ї зо - рі. Там, де

37

ти ко-лись іш-ла, ти-ха стеж-ка за-цві-ла ве-чо - ро - во - ю ма-ті-

40

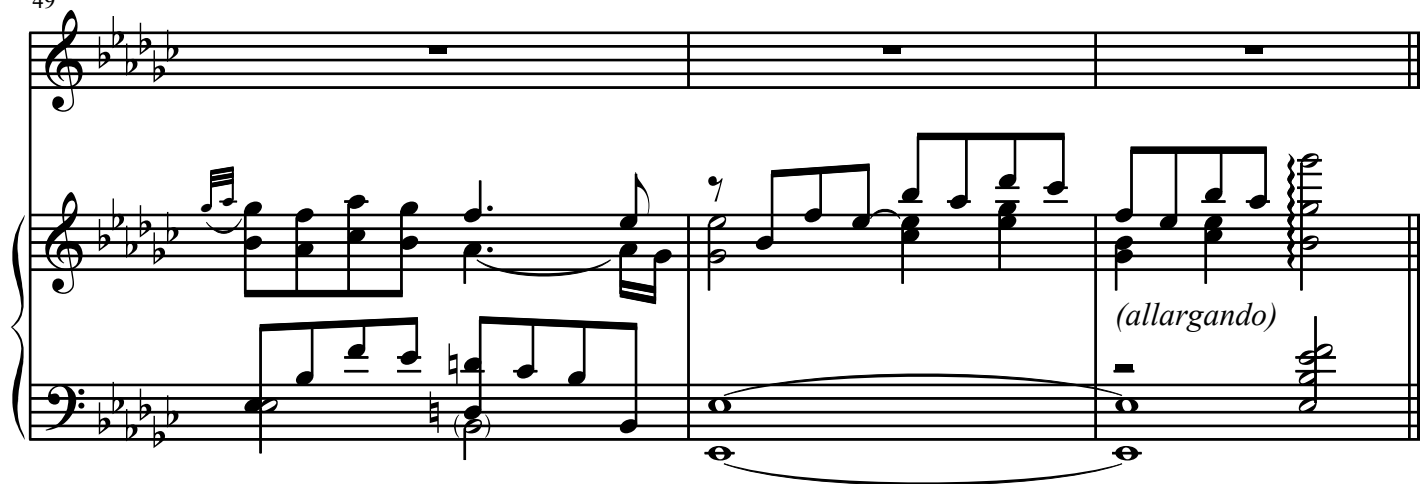
-о - ло - ю, жи-том - до - ле - ю сві-тан - ко - во-ю. Ди-вом-

43

-каз - ко - ю, ю-ним со - ня - хом, - си-ва лас-тів-ко мо-я, си-ве

46

со - неч - ко.



Мамо, вечір догоря,
 Вигляда тебе роса,
 Тільки ж ти, немов зоря,
 Даленієш в небеса,
 Даленієш в небеса,
 Як за віями сльоза,
 Як за віями сльоза.

Ти від лютої зими
 Затуляла нас крильми,
 Прихилялася теплим леготом.
 Задивлялася білим лебедем,
 Дивом-казкою за віконечком, —
 Сива ластівко моя,
 Сиве сонечко.

Сад вишневий на порі,
 Повернулись журавлі.
 А мені, як до зорі,
 Долітати на крилі,
 Все до тебе на крилі,
 Як до вічної зорі,
 Як до вічної зорі.

Там, де ти колись ішла,
 Тиха стежка зацвіла
 Вечоровою матіолою,
 Житом-долею світанковою.
 Дивом-казкою, юним соняхом, —
 Сива ластівко моя,
 Сиве сонечко.

МІЙ РІДНИЙ КРАЙ

слова В. Герасименка

музика Едуарда Бриліна

Allegretto ♩ = 90

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The introduction consists of four measures, with the first measure marked 'mf'. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal melody enters at measure 5. The lyrics are: '1. Ген, бі - жить у прос - то - ри рі -'. The score continues with piano accompaniment for the next four measures.

10

-ка, бе - ре - ги в ок - са - ми - то - вих

12

тра - вах, із чов - ном гра - є хви - ля стрім -

14

-ка, а на не - бі - ве - сел - ка яс -

16

-кра - ва. Вий - ду в по - ле і низь - ко вкло -

18

-нюсь і зем - лі, і хлі - бам, і ве -

20

-сел - ці, а ко - ли хтось спі - ва - є в га -

22

-ю — так спо - кій - но і лю - бо на

24

сер - ці!.. Мій рід - ний край, зем-ле рід-на мо-

26

-я! Сто-ять хлі - ба, на - че ме-дом на -

28

-ли - ті, там, де ці - лу - - - - - єть-ся з не-бом зем-

30

- ля, чер - во - не сон - це ку-па - єть - ся в

32

жи - - - - ті... 2.За - ко - ха - юсь у вро - ду тво -

34

-ю, ти для ме - не є - ди - ний у

36

сві - ті, рід-ний кра - ю, без - меж - но люб -

38

-лю чис - ті ран - ки, ро - со - ю у -

40

-ми - ті! Вий - ду в по - ле і низь - ко вкло -

-нюсь і зем - лі, і хлі - бам, і ве -

-сел - ці, а ко - ли хтось спі - ва - є в га -

-ю - - - так спо - кій - но і лю - бо на

сер - ці!.. Мій рід - ний край, зем-ле рід-на мо-

50

-я! Сто-ять хлі - ба на - че ме-дом на -

52

-ли - ті, там, де ці - лу - - - - - єть-ся з не-бом зем-

54

- ля, чер - во - не сон - це ку - па - єть-ся в

56

жи - - - - ті...

58

Мій рід - ний край, зем-ле рід-на мо-

60

-я!

ff

1. Ген, біжить у простори ріка,
Береги в оксамитових травах,
Із човном грає хвиля стрімка,
А на небі – веселка яскрава.

Вийду в поле і низько вклонюсь
І землі, і хлібам, і веселці,
А коли хтось співає в гаю –
Так спокійно і любо на серці!..

Приспів:

Мій рідний край, земле рідна моя!
Стоять хліба, наче медом налиті,
Там, де цілується з небом земля,
Червоне сонце купається в житі!..

2. Закохаюсь у вроду твою,
Ти для мене єдиний у світі,
Рідний краю, безмежно люблю
Чисті ранки, рососою умиті!

Вийду в поле і низько вклонюсь
І землі, і хлібам, і веселці,
А коли хтось співає в гаю –
Так спокійно і любо на серці!..

Приспів.

ЗИМОВИЙ ВЕЧІР

музика Едуарда Бриліна

Sostenuto

First system of the musical score, measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **Sostenuto**. The first measure includes the dynamic marking *p* and the articulation *legato*. The notation features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and intervals.

Second system of the musical score, measures 7-12. The tempo remains **Sostenuto**. The dynamic marking *animato* appears in measure 9. The melody continues with more complex rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of the musical score, measures 13-18. The tempo changes to **Tempo I**. The dynamic marking *meno mosso* is present in measure 13. The music transitions to a faster tempo while maintaining the same key signature and time signature.

Fourth system of the musical score, measures 19-24. The tempo remains **Tempo I**. The piece concludes with a final cadence in measure 24, marked by a double bar line.

ПРЕЛЮДІЯ

(basso ostinato)

музика Едуарда Бриліна

Tranquillo

Measures 1-4 of the Prelude. The music is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *rubato* (ruba-to).

Measures 5-7 of the Prelude. The right hand continues the melodic development with eighth notes and a half note. The left hand maintains the bass line with some chromatic movement. Measure 7 ends with a repeat sign.

Measures 8-10 of the Prelude. Measure 8 begins with a repeat sign. The right hand has a half note followed by eighth notes. The left hand continues the bass line. Measure 9 is marked *(animato)* (a-ni-ma-to). Measure 10 ends with a repeat sign.

Measures 11-13 of the Prelude. The right hand features a half note followed by eighth notes. The left hand continues the bass line with some chromatic movement. Measure 13 ends with a repeat sign.

Measures 14-16 of the Prelude. Measure 14 begins with a repeat sign. The right hand has a half note followed by eighth notes. The left hand continues the bass line. Measure 15 is marked *allarg.* (al-larg-o). Measure 16 ends with a repeat sign and is marked *dim.* (di-mi-nu-endo) and *pp* (pianissimo).

ПАСТОРАЛЬ

музика Едуарда Бриліна

Andante

First system of the musical score, measures 1-5. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) features a trill (*tr*) in measure 5.

Second system of the musical score, measures 6-11. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of the musical score, measures 12-16. The tempo is marked 'animato' starting in measure 12. The music shows more rhythmic activity in both staves.

Fourth system of the musical score, measures 17-22. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) starting in measure 17. The music begins to slow down.

Fifth system of the musical score, measures 23-28. The piece concludes with a final cadence in measure 28, marked with a double bar line and repeat signs.

ХРОМАТИЗМ

музика Едуарда Бриліна

Allegro moderato

p

5

9

f

13

17

sp *rit.* *sf*

ПУНКТИР

музика Едуарда Бриліна

Allegretto

The musical score is written for piano and violin in 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The score consists of six systems of music. The first system includes the tempo marking 'Allegretto' and the dynamic 'f' (forte). The second system includes the markings 'resoluto' and 'simile stacc.'. The third system includes the markings 'sp' (sotto piano), 'rit.' (ritardando), and 'f' (forte). The fourth system includes the marking 'sf' (sforzando). The fifth system includes the marking 'a tempo'. The sixth system includes the marking 'sf a tempo'. The score ends with a double bar line.

f *resoluto* *simile stacc.*

sp *rit.* *f*

sf *a tempo*

ТЕРЦІЇ

музика Едуарда Бриліна

Moderato

p *legato*

f

ff

mf

p *poco dim.*

rit.

8

ФОРШЛАГ

музика Едуарда Бриліна

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Moderato'. The first measure of the first system is marked with a dynamic of *mf*. The second system includes the markings *poco cresc.* and *sp*. The third system is marked with a dynamic of *f*. The fourth system is marked with a dynamic of *p*. The fifth system is marked with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *poco rit.*. The score concludes with a double bar line.

ГАМОПОДІБНИЙ РУХ

музика Едуарда Бриліна

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Moderato. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature changes from C major to D major (two sharps) at measure 3, then to B-flat major (two flats) at measure 5, and finally to A-flat major (three flats) at measure 7. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) at the beginning, *rit.* (ritardando) at measures 5 and 9, and *ff* (fortissimo) at measure 11. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 12.

3

5

7

9

11

f

rit.

ff

13

15

dim. e rit.

18

mf

20

22

poco dim.

8-

24

(8)-

АРПЕДЖІО

музика Едуарда Бриліна

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as arpeggiated chords, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 1-3) features a continuous arpeggiated pattern in the right hand and block chords in the left hand. The second system (measures 4-6) continues this pattern, with a 'mp' (mezzo-piano) marking in measure 5. The third system (measures 7-9) includes a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking in measure 7 and a 'f' (forte) marking in measure 9. The fourth system (measures 10-12) shows a continuation of the arpeggiated texture. The fifth system (measures 13-15) includes a 'rit.' (ritardando) marking in measure 14 and a 'mf' (mezzo-forte) marking in measure 15. The sixth system (measures 16-18) continues the arpeggiated pattern. The seventh system (measures 19-21) includes a 'sp' (sforzando) marking in measure 19. The score concludes with a final cadence in measure 21.

4

mp

8

7

poco cresc.

f

10 (8)

13

rit.

mf

8

16

19

sp

РЕПЕТИЦІЇ

музика Едуарда Бриліна

Allegro moderato

simile

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of staves, each containing a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as fingerings (e.g., 4 3, 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3), dynamics (p, mp, pp, dim.), and performance instructions (rit., simile). The piece concludes with a double bar line at measure 24.

Measures 1-4: Treble staff has fingerings 4 3, 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3. Bass staff has a whole rest. Dynamics: *p*.

Measures 5-8: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has chords. Dynamics: *rit.*

Measures 9-12: Treble staff continues. Bass staff has chords. Dynamics: *mp*, *rit.*

Measures 13-16: Treble staff continues. Bass staff has chords. Dynamics: *rit.*, *p*.

Measures 17-20: Treble staff has fingerings 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3. Bass staff has chords.

Measures 21-23: Treble staff continues. Bass staff has chords.

Measure 24: Treble staff continues. Bass staff has chords. Dynamics: *dim.*, *pp*.

ПОЛІМЕТРІЯ

музика **Едуарда Бриліна**

Adagio

Musical score for the piece "Rainbow" by Peter Dinklage, measures 1 through 14. The score is written for piano in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measures 1-3 feature a melody in the right hand with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes. Measure 4 starts a new section with a treble clef and continues the triplet patterns. Measures 5-6 show a continuation of the melody and bass line. Measure 7 introduces a ritardando (*rit.*) and a piano (*p*) dynamic, with a crescendo (*cresc.*) marking the start of measure 8. Measures 9-10 feature a forte (*f*) dynamic and a melody in the right hand with eighth-note triplets. Measures 11-12 continue the melody and bass line. Measure 13 begins a new section with a piano (*p*) dynamic and a melody in the right hand with eighth-note triplets. Measure 14 concludes the piece with a final melody in the right hand and a bass line.

ОКТАВИ

музика Едуарда Бриліна

Moderato

mf *leggero*

5

9

13 *8*

rit.

17 *mp*

22 *8* *a tempo* *meno mosso* *sf* *8*

АКОРДИ

музика Едуарда Бриліна

Andante

f *agitato*

4

7

rit. *p*

11

rit. *f*

14

ТРЕЛЕПОДІБНИЙ РУХ

музика Едуарда Бриліна

Allegro vivace

mf

5

9

13

17

sp

21

poco cresc.

f

25

p

29

poco cresc.

rit.

33

mf

37

41

45

49

p

8^{va}

СТРИБКИ

музика Едуарда Бриліна

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 3, 5, 7, 9, and 11 are indicated at the start of their respective systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The seventh system includes a *rit.* (ritardando) marking. The ninth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with a final chord in the eleventh system.

13

15

17

f

19

21

24

rit.

a tempo

8--

СОНАТИНА №1

музика Едуарда Бриліна

Allegretto

mf

5

9

14

19

24

24

28

28

31

31

cresc.

rit.

35

35

p agitato

poco a poco cresc.

38

38

41

41

rit.

44

46

49

52

55

58

61

f

65

69

73

77

f

79

ff

СОНАТИНА №2

музика Едуарда Бриліна

Allegro

staccato

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked **Allegro**. The first system (measures 1-2) shows a treble clef staff with a whole rest in measure 1 and a staccato eighth-note melody in measure 2, and a bass clef staff with a half-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The second system (measures 3-4) continues the staccato melody and accompaniment. The third system (measures 5-6) features a half-note melody in the treble and a half-note accompaniment in the bass. The fourth system (measures 7-8) shows a half-note melody in the treble and a half-note accompaniment in the bass. The fifth system (measures 9-10) features a half-note melody in the treble and a half-note accompaniment in the bass. The score is marked with *mf* and *cresc.* dynamics.

13

mf dolce

Measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays a dense block chord texture. The key signature has four flats.

17

Measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays a dense block chord texture. The key signature has four flats.

21

Measures 21-24. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays a dense block chord texture. The key signature has four flats.

25

Measures 25-28. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays a dense block chord texture. The key signature has four flats.

29

rit. *a tempo*

pp

Measures 29-31. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays a dense block chord texture. The key signature has four flats.

32

Measures 32-35. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays a dense block chord texture. The key signature has four flats.

34

Example 10-10 continues with measures 34 and 35. Measure 34 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Measure 35 continues the melodic and rhythmic patterns.

36

The image shows a musical score for measures 36 and 37 of 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano accompaniment. Measure 36 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 37 continues the melody and bass line, with a repeat sign at the end.

38

40

This block contains measures 40, 41, and 42 of the musical score. Measure 40 features a treble staff with a descending eighth-note melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 41 continues the melody and accompaniment. Measure 42 concludes the section with a final chord in the treble and a single eighth note in the bass, followed by a double bar line.

43

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The bass line is more complex, featuring triplets and sixteenth notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 43 and 44. The second system contains measures 45 and 46. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

49

rit.

52 *a tempo*

54

57

59 *rit.* *a tempo*

pp

62

Measures 62-65. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: chords and eighth-note runs.

66

Measures 66-68. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: chords. Measure 68 has a fermata and a *rit.* marking.

69

Tempo I

p

Measures 69-70. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: eighth-note runs. Measure 69 has a *p* marking.

71

Measures 71-72. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: eighth-note runs.

73

Measures 73-74. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: eighth-note runs. Measure 74 has a triplet.

СОНАТИНА №3

музика Едуарда Бриліна

Allegretto

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a 4/4 time signature and the tempo marking 'Allegretto'. The first system (measures 1-4) starts with a forte (*ff*) dynamic in the piano part, which plays a series of chords with triplets. The treble part has a melodic line with triplets and a half note. The second system (measures 5-8) continues the piano part with triplets and the treble part with sixteenth notes and triplets. The third system (measures 9-12) features a piano (*p*) dynamic in the piano part and continues the treble melody. The fourth system (measures 13-16) shows the piano part with triplets and the treble part with triplets and sixteenth notes. The fifth system (measures 17-20) concludes the piece with a final chord in the piano part and a melodic phrase in the treble part.

17

Example 17 shows measures 17-19. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, featuring two triplet markings over measures 18 and 19. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes, including a low octave G in measure 18.

20

23

3

3

3

3

29

(A dur)

музика **Едуарда Бриліна**

Moderato

[illegible]

11

Measures 11 and 12 of a musical score in A major (three sharps). Measure 11 features a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with a triplet of eighth notes followed by chords. Measure 12 continues the treble staff with eighth-note triplets and the bass staff with eighth-note triplets.

13

Measures 13 and 14 of a musical score in A major. Measure 13 has a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with eighth-note triplets. Measure 14 features a treble staff with a half note and a quarter note, and a bass staff with eighth-note triplets.

15

Measures 15 and 16 of a musical score in A major. Measure 15 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 16 features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a half note and a quarter note.

17

Measures 17 and 18 of a musical score in A major. Measure 17 has a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 18 features a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with eighth-note chords.

(cis moll)

музика **Едуарда Бриліна**

Andantino

Andantino

p

5

8

9

12

15

18

21

24

27

32

rit.

a tempo

36

pp

40

f *p* *cresc. e accel.*

44

48

rit.

53

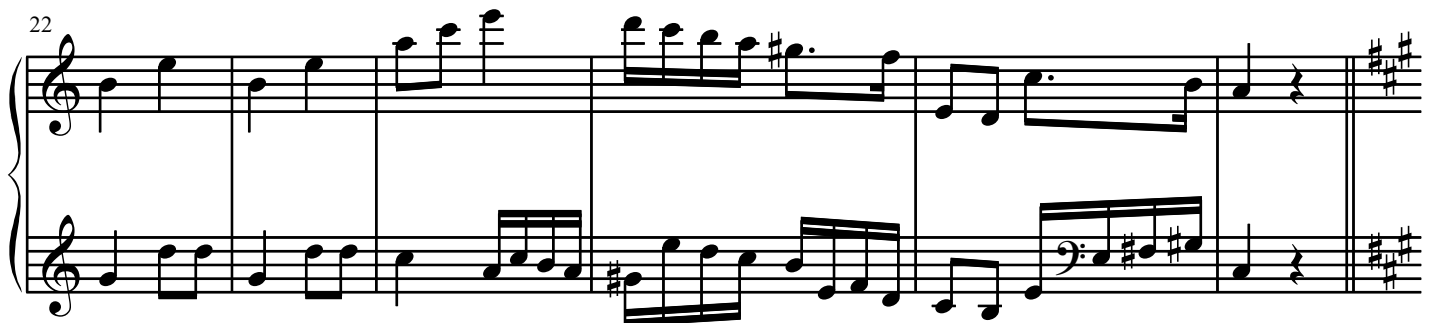
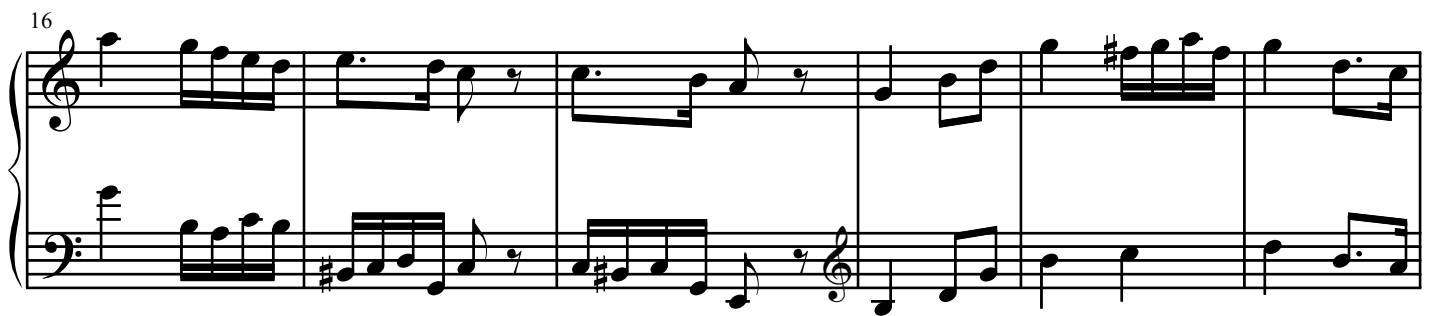
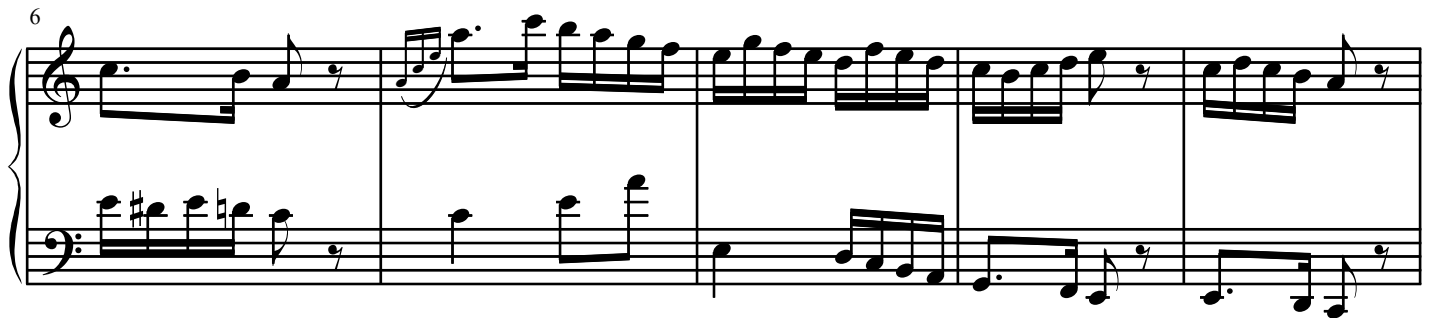
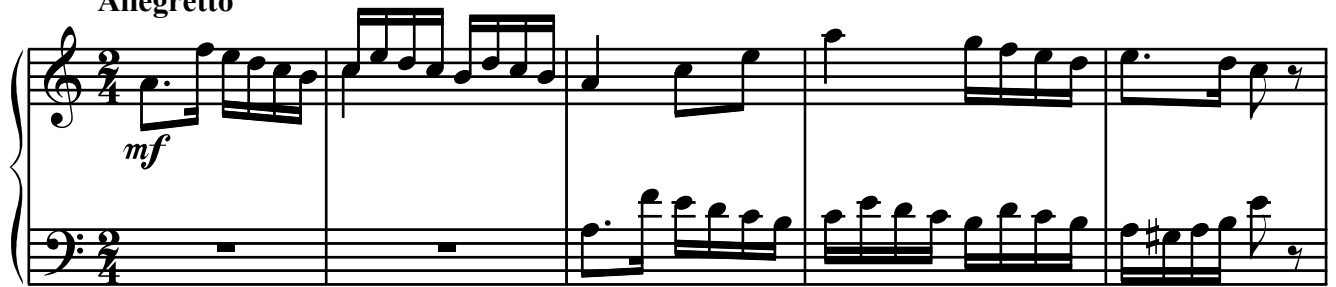
p *pp*

ІНВЕНЦІЯ

(a-moll)

музика Едуарда Бриліна

Allegretto



28

Measures 28-32. Treble clef: 28 (quarter, eighth, eighth), 29 (eighth, eighth, eighth, eighth), 30 (quarter, quarter), 31 (quarter, eighth, eighth), 32 (quarter, eighth, eighth, quarter). Bass clef: 28 (rest), 29 (rest), 30 (quarter, eighth, eighth), 31 (eighth, eighth, eighth, eighth), 32 (eighth, eighth, eighth, eighth).

33

Measures 33-37. Treble clef: 33 (quarter, eighth, eighth), 34 (eighth, eighth, eighth, eighth), 35 (eighth, eighth, eighth, eighth), 36 (quarter, eighth, eighth), 37 (quarter, eighth, eighth, quarter). Bass clef: 33 (eighth, eighth, eighth, eighth), 34 (quarter, eighth, eighth), 35 (eighth, eighth, eighth, eighth), 36 (eighth, eighth, eighth, eighth), 37 (eighth, eighth, eighth, eighth).

38

Measures 38-42. Treble clef: 38 (eighth, eighth, eighth, eighth), 39 (eighth, eighth, eighth, eighth), 40 (eighth, eighth, eighth, eighth), 41 (quarter, eighth, eighth), 42 (quarter, eighth, eighth, quarter). Bass clef: 38 (eighth, eighth, eighth, eighth), 39 (eighth, eighth, eighth, eighth), 40 (eighth, eighth, eighth, eighth), 41 (eighth, eighth, eighth, eighth), 42 (eighth, eighth, eighth, eighth).

43

Measures 43-47. Treble clef: 43 (quarter, eighth, eighth), 44 (eighth, eighth, eighth, eighth), 45 (quarter, eighth, eighth), 46 (quarter, eighth, eighth), 47 (quarter, eighth, eighth, quarter). Bass clef: 43 (eighth, eighth, eighth, eighth), 44 (eighth, eighth, eighth, eighth), 45 (eighth, eighth, eighth, eighth), 46 (eighth, eighth, eighth, eighth), 47 (eighth, eighth, eighth, eighth).

48

Measures 48-52. Treble clef: 48 (quarter, eighth, eighth), 49 (eighth, eighth, eighth, eighth), 50 (quarter, eighth, eighth), 51 (quarter, eighth, eighth), 52 (quarter, eighth, eighth, quarter). Bass clef: 48 (eighth, eighth, eighth, eighth), 49 (eighth, eighth, eighth, eighth), 50 (eighth, eighth, eighth, eighth), 51 (eighth, eighth, eighth, eighth), 52 (eighth, eighth, eighth, eighth).

НОВЕЛЕТТА

музика Едуарда Бриліна

Andante

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 7, 14, 21, and 27 are indicated at the start of their respective systems. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the beginning, *p* (piano) at measure 10, and *rit.* (ritardando) at measure 24. Articulation includes accents and slurs. Rhythmic patterns include triplets (marked with '3') and a sextuplet (marked with '6'). The piece concludes with a final chord in measure 30.

33

39

45

50

55

59

rit. *a tempo*

pp *rit.*

The musical score consists of six systems of staves. The first system (measures 33-38) features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a triplet of eighth notes. The second system (measures 39-44) includes a 'rit.' marking and a 'a tempo' marking. The third system (measures 45-49) shows a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a triplet of eighth notes. The fourth system (measures 50-54) features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a triplet of eighth notes. The fifth system (measures 55-58) includes a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a triplet of eighth notes. The sixth system (measures 59-64) concludes with a double bar line and a 4/4 time signature change.

63 *a tempo*

66

69

72 *stretto*

75 *Tempo 1*

78

The musical score consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piece begins at measure 63 with a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line is a continuous eighth-note triplet pattern. The treble line features a melodic line with triplets and sixteenth-note runs. At measure 66, the treble line has a long note. At measure 69, the treble line has a sixteenth-note run. At measure 72, the tempo changes to 'stretto'. At measure 75, the tempo changes back to 'Tempo 1'. The piece ends at measure 78 with a sustained chord in the treble and a triplet in the bass.

ЛЕГЕНДА ПРО ДАНКО

(уришок)

музика Едуарда Бриліна

Largo

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked 'Largo'. It begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The bass line also contains triplet markings. The system concludes with a measure containing a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the piece, marked 'Moderato'. It begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains three sharps. The melody in the right hand features a triplet marking. The bass line also contains triplet markings. The system concludes with a measure containing a double bar line and a repeat sign.

The third system continues the piece, marked 'Moderato'. It begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains three sharps. The melody in the right hand features a triplet marking. The bass line also contains triplet markings. The system concludes with a measure containing a double bar line and a repeat sign.

The fourth system continues the piece, marked 'Moderato'. It begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains three sharps. The melody in the right hand features a triplet marking. The bass line also contains triplet markings. The system concludes with a measure containing a double bar line and a repeat sign.

15

17

19

22

23

24

perdendosi

p
articolato

cresc.

180

25

Measures 25-26 of a musical score in A major (three sharps). Measure 25 features a treble staff with a descending eighth-note scale and a bass staff with a series of chords. Measure 26 continues the treble staff with a descending eighth-note scale and the bass staff with a triplet of eighth notes.

26

Measures 26-27 of a musical score in A major. Measure 26 features a treble staff with a descending eighth-note scale and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 27 continues the treble staff with a descending eighth-note scale and the bass staff with a series of chords.

27

Measures 27-28 of a musical score in A major. Measure 27 features a treble staff with a descending eighth-note scale and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 28 continues the treble staff with a descending eighth-note scale and the bass staff with a series of chords.

28

Measures 28-29 of a musical score in A major. Measure 28 features a treble staff with a descending eighth-note scale and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 29 continues the treble staff with a descending eighth-note scale and the bass staff with a series of chords.

29

Measures 29-30 of a musical score in A major. Measure 29 features a treble staff with a descending eighth-note scale and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 30 continues the treble staff with a descending eighth-note scale and the bass staff with a series of chords.

31

Measures 31-32 of a musical score in A major. Measure 31 features a treble staff with a descending eighth-note scale and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 32 continues the treble staff with a descending eighth-note scale and the bass staff with a series of chords.

ЮМОРЕСКА

(фрагмент)

музика Едуарда Бриліна

Allegro

f

4

7

10

rit.

a tempo

13

ДЕВ'ЯТИЙ ВАЛ

музика Едуарда Бриліна

Allegro

pp *p* *cresc.*

4

8 *rit.* *a tempo*

12 *rit.* *mp a tempo*

16 8

20 (8) 3 3 3 3 3 3 3 3

25 *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 8

30 (8) 3 3 3 3 3 3 3 3

35 3 3 3 3 3 3 3 3

40 3 3 3 3 3 3 3 3

45 3 3 3 3 3 3 3 3

[illegible]

75

80

Andante

mp *dolce* *p*

84

87

90

94

poco rit.

97

fff *accelerando*

100

pp *amoroso*

103

pp

106

pp

109

pp

113

116

119

124

130

135

pp *poco cresc.*

140

mf *cresc.*

145

ff

150

p *ff*

154

158

accelerando

161

fff

165

169

174

ppp

ВАРІАЦІЇ

музика Едуарда Бріліна

Moderato

First system of the Moderato section, measures 1-8. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 8. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Animato vigoroso

Second system of the Animato vigoroso section, measures 9-12. The tempo and dynamics change. Measure 9 is marked with a forte (f) dynamic and a first ending (1ел.) bracket. The right hand has a more active melody with triplets. The left hand features a complex chordal texture.

Third system of the Animato vigoroso section, measures 13-16. Measure 13 is marked with a piano (p) dynamic and a second ending (2ел.) bracket. The right hand has a melodic line with a triplet. Measure 14 is marked with a piano (p) and dolce (sweet) dynamic. Measure 15 is marked with a fortissimo (sf) dynamic and a piano (p) and secco (dry) dynamic. Measure 16 is marked with a poco cresc. (slightly increasing) dynamic. The left hand continues with a complex chordal texture.

Fourth system of the Animato vigoroso section, measures 17-20. The right hand features a melodic line with a second ending (2ел.) bracket. The left hand continues with a complex chordal texture.

First system of a musical score in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and a crescendo marking. The left hand provides harmonic support with chords and a triplet.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with a triplet. The left hand features a triplet and a fortissimo (ff) dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a decrescendo (dim.) marking. The left hand features a triplet and a decrescendo marking.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a piano (pp) dynamic marking. The left hand features a piano (pp) dynamic marking and a decrescendo marking.

Fifth system of the musical score, marked "Reghevole sostenuto". The right hand features a melodic line with a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking. The left hand features a piano (p) dynamic marking and a legato simile marking.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The left hand features a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a piano (pp) dynamic marking.

mp *sf* *mp*

sf *sp* *sf* *sp* *mp*

f

sp *sf* *sp*

Patetico meno mosso

ritardando *ff* *accel.*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a *fff* dynamic and the word *trionfale*. It features several triplet markings (3) and a 3/4 time signature change.
- System 2:** Continues the piece with triplet markings and a *mp* dynamic marking.
- System 3:** Includes a *sf* (sforzando) dynamic marking and a crescendo hairpin.
- System 4:** Features a *mp* dynamic marking and continues with triplet markings.
- System 5:** Shows a gradual decrease in volume with a decrescendo hairpin.
- System 6:** Ends with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking and a decrescendo hairpin.

The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various articulation marks such as accents (>) and slurs. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

ФУГАТО

музика Едуарда Бриліна

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of two staves each. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and occasional sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note figures. The second system continues the melodic development in the right hand. The third system features a more active right hand with sixteenth-note passages. The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a double accent (>>) on the final notes. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* *л.р.* (fortissimo, piano) is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various intervals and a triplet. The bass staff maintains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is indicated in the fifth measure.

Third system of musical notation. The time signature changes to 2/4. The treble staff has a more active melody with accents and slurs. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamic markings include *f* and *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a fermata. The bass staff includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a key signature change to one flat (B-flat major or D minor).

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff has a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. The system ends with a key signature change to two flats (B-flat major or D minor).

Sixth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The system concludes with a key signature change to three flats (B-flat major or D minor).

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The first system shows a complex chordal texture in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The second system continues this texture, with the right hand featuring more intricate chordal patterns. The third system introduces a more melodic line in the right hand, while the left hand maintains its accompaniment. The fourth system shows a change in the right hand's melody, with the left hand providing a steady accompaniment. The fifth system features a more complex chordal texture in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The sixth system concludes the page with a final chordal texture in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and accidentals clearly visible.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features sixteenth-note runs in the right hand, marked with a '6' (sextuplet). The left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 3:** The right hand has a melodic line with triplet markings ('3'). The left hand features a steady eighth-note accompaniment, marked with a 'p' (piano) dynamic.
- System 4:** The right hand has a melodic line with triplet markings ('3'). The left hand features a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** The right hand has a melodic line with triplet markings ('3'). The left hand features a steady eighth-note accompaniment.
- System 6:** The right hand has a melodic line with triplet markings ('3'). The left hand features a steady eighth-note accompaniment.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 3:** Includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.
- System 4:** Features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.
- System 5:** Includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.
- System 6:** Features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Dynamic markings and other annotations include:

- ff** (fortissimo) in the fifth system.
- cresc.** (crescendo) in the sixth system.
- non rit.** (non ritardando) in the sixth system.
- fff** (fortississimo) in the sixth system.
- A fermata marked with an **8** in the sixth system.

ЩЕДРИК

обробка Едуарда Бриліна

Помірно

The musical score is divided into two systems, each containing a piano (p) and violin (v) part. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

System 1:

- Piano (p):** The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a long note in the first measure, followed by a half-note in the second, and then rests. The dynamic is *pp*.
- Violin (v):** The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a long note in the first measure, followed by a half-note in the second, and then rests. The dynamic is *pp*.

System 2:

- Piano (p):** The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a long note in the first measure, followed by a half-note in the second, and then rests. The dynamic is *p* *poco cresc.*
- Violin (v):** The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a long note in the first measure, followed by a half-note in the second, and then rests. The dynamic is *p* *poco cresc.*

System 3:

- Piano (p):** The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a long note in the first measure, followed by a half-note in the second, and then rests. The dynamic is *mf*.
- Violin (v):** The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a long note in the first measure, followed by a half-note in the second, and then rests. The dynamic is *mf*.

System 4:

- Piano (p):** The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a long note in the first measure, followed by a half-note in the second, and then rests. The dynamic is *p* *legato*.
- Violin (v):** The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a long note in the first measure, followed by a half-note in the second, and then rests. The dynamic is *p* *legato*.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth notes with slurs, marked with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) instruction towards the end. The lower staff is in bass clef and contains a supporting melody of eighth notes, also marked with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* instruction. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth notes with slurs, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *a tempo* instruction. The lower staff is in bass clef and contains a supporting melody of eighth notes, also marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *a tempo* instruction. The key signature has one sharp (F#).

Third system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth notes with slurs, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *a tempo* instruction. The lower staff is in bass clef and contains a supporting melody of eighth notes, also marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *a tempo* instruction. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth notes with slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a supporting melody of eighth notes, also marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth notes with slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a supporting melody of eighth notes, also marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic in measure 1 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 3. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, also marked with *p* in measure 1 and *mf* in measure 3. Measures 2 and 4 contain rests in the upper staff and eighth-note patterns in the lower staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *mf* in measure 6. The lower staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes, marked with *mf* in measure 6. Measures 7 and 8 contain rests in the upper staff and eighth-note patterns in the lower staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic in measure 10. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, marked with *p* in measure 10. Measures 11 and 12 contain rests in the upper staff and eighth-note patterns in the lower staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The bottom two staves are also grouped by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) in measures 2 and 3.

Second system of musical notation, measures 5-6. The system consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The bottom two staves are also grouped by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings of *p* (piano) in measures 5 and 6.

Third system of musical notation, measures 7-8. The system consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The bottom two staves are also grouped by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings of *p* (piano) in measures 7 and 8.

Fourth system of musical notation, measures 9-10. The system consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The bottom two staves are also grouped by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings of *poco rit.* (poco ritardando) in measures 9 and 10, and *pp* (pianissimo) in measure 10.

Fifth system of musical notation, measures 11-12. The system consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The bottom two staves are also grouped by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings of *poco rit.* (poco ritardando) in measures 11 and 12, and *pp* (pianissimo) in measure 12.

ГАНДЗЯ

обробка Едуарда Бриліна

Не дуже швидко

mf non legato

p f p rit.

f a tempo

f a tempo

Присвячується Максиму Гринченко

НОКТЮРН

музика Едуарда Бріліна

Moderato (♩ ≈ 96)

Violin

p cantabile

p rubato

Measures 1-4 of the piece. The Violin part begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4. The Piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Measure 4 includes triplets in both hands.

5

Measures 5-8. The Violin part continues its melodic line with a long slur over measures 6 and 7. The Piano part maintains the eighth-note accompaniment with triplets in measures 5, 6, and 8.

9

Measures 9-12. The Violin part features a more active melodic line. The Piano part continues with the eighth-note accompaniment and triplets. A crescendo hairpin is visible between measures 10 and 11.

13

Musical score for measures 13-15. The system consists of a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). Measure 13 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The piano part features triplet patterns in both hands. Measure 15 includes a trill in the right hand.

16

Musical score for measures 16-18. The system continues with the same melodic and piano parts. Measure 16 features a trill in the right hand. The piano part continues with triplet patterns. Measure 18 includes a trill in the right hand.

19

Musical score for measures 19-21. The system continues with the same melodic and piano parts. Measure 19 includes the instruction *poco cresc.* and the dynamic marking *mf*. The piano part features triplet patterns. Measure 21 includes a trill in the right hand.

22

Musical score for measures 22-25. The system continues with the same melodic and piano parts. Measure 22 features a trill in the right hand. The piano part features triplet patterns. Measure 25 includes a trill in the right hand.

26

f

(mf) dolce, con anima

30

p

sp

34

poco cresc.

poco cresc.

allargando

alarg.

37

f con affetto

fp

mp

(Led. *Led. *Led.)

40

(p) poco cresc.

poco cresc.

43

f

riten.

45

p

p

48

poco cresc.

Detailed description of the musical score: The score consists of four systems of music, each with a right-hand (RH) and left-hand (LH) staff.
 System 1 (Measures 40-42): RH has a melodic line with a slur over measures 40-41 and a half note in measure 42. LH has a steady eighth-note accompaniment with triplets. Dynamics: *(p) poco cresc.* in RH, *poco cresc.* in LH.
 System 2 (Measures 43-44): RH starts with a half note and a slur, followed by eighth notes. LH continues with triplets. Dynamics: *f* in RH, *riten.* in LH.
 System 3 (Measures 45-47): RH has a half note, a quarter rest, and a slur over eighth notes. LH has chords and triplets. Dynamics: *p* in RH, *p* in LH.
 System 4 (Measures 48-50): RH has a half note, a quarter rest, and a slur over eighth notes. LH has chords and triplets. Dynamics: *poco cresc.* in LH.

50

ff

f

Red.

**Red.*

**Red.*

53

p

**Red.*

**Red.)*

55

fp

f

f

Red.

СКЕРЦО

музика Едуарда Бриліна

Allegretto

Flute

The musical score is written for Flute and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of four systems of staves. The first system (measures 1-5) shows the Flute entering with a melody marked *mf*, while the Piano accompaniment is marked *mf* (non legato) and *p*. The second system (measures 6-11) continues the piano accompaniment. The third system (measures 12-16) features a triplet of eighth notes in the Flute part, marked with a '3' and a wavy line. The fourth system (measures 17-19) concludes with a dynamic marking of *sp* (sforzando) and an accent mark (>) over the final notes.

22

f 3

cresc.

27

mf 3

p

31

p

leggiero

35

p

39

44

48

52

56

f

diminuendo

60

64

68

3

72

76

80

84

88

92

leggero

96

100

p

104

3

p

108

3

p

111

tr

f

(mf) (non legato)

114

3

p

118

122

126

130

ПОДІЛЬСЬКА СЮІТА

музика Едуарда Бриліна

Moderato (♩ ≈ 95)

①

Violin I

Violin II

Piano

mp

tenuto simile

V

② Allegro (♩ ≈ 132)

poco ritenuto

poco ritenuto

mf

poco ritenuto

mf

mf

pizz.

mf

pizz.

This musical score page contains five systems of music, each with a violin I part (top staff), a violin II part (second staff), and a piano accompaniment (staves 3 and 4). The key signature is B-flat major (two flats). The systems are as follows:

- System 1 (Measures 216-219):** The violin I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and a trill in measure 218. The violin II part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.
- System 2 (Measures 220-223):** The violin I part continues its melodic line, ending with a triplet of eighth notes in measure 222, marked with a circled '3'. The violin II part continues its accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes.
- System 3 (Measures 224-227):** The violin I part has rests for the first two measures, then enters with a melodic line. The violin II part has rests for the first two measures, then enters with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.
- System 4 (Measures 228-231):** The violin I part has rests for the first two measures, then enters with a melodic line. The violin II part has rests for the first two measures, then enters with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.
- System 5 (Measures 232-235):** The violin I part has rests for the first two measures, then enters with a melodic line. The violin II part has rests for the first two measures, then enters with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

The score concludes with a final measure (235) featuring a sustained note in the violin I part and a melodic phrase in the violin II part, while the piano accompaniment provides a final harmonic support.

This musical score is for a piano and voice piece, spanning four systems. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is in a single staff with a soprano clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, along with rests, accidentals, and dynamic markings like accents (>) and slurs. The first system shows the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The third system features a more complex piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the piano part and a whole note in the voice part.

④

The musical score is written for a piano and a solo instrument (likely a violin or flute). The key signature is G major (one sharp). The tempo and style are indicated by the markings *mf* and *pizz.* (pizzicato).

The score is divided into three systems, each containing four measures. The first system begins with a circled number 4. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. The solo instrument part features a triplet of eighth notes in the first measure of the first system, followed by a half note in the fourth measure. The second system continues the piano accompaniment, with the solo instrument playing a triplet of eighth notes in the second measure and a half note in the fourth measure. The third system also continues the piano accompaniment, with the solo instrument playing a triplet of eighth notes in the third measure and a half note in the fourth measure.

Violin part: Measures 1-4. Measure 1 has an accent (>) on the first eighth note. Measure 2 has a triplet of eighth notes. Measure 3 has a half note. Measure 4 has a whole note. A crescendo hairpin is shown between measures 3 and 4.

Piano part: Measures 1-4. Measure 1 has a half note. Measure 2 has a half note. Measure 3 has a half note. Measure 4 has a half note. A crescendo hairpin is shown between measures 3 and 4. The dynamic marking *ppp* is at the end of measure 4.

⑤ (Più mosso)

Violin part: Measures 5-8. Measure 5 has a half note. Measure 6 has a half note. Measure 7 has a half note. Measure 8 has a half note. The instruction *arco* is written above measure 5. The dynamic marking *mp* is at the beginning of measure 5. The tempo marking *poco a poco accelerando* is written below measures 5-8.

Piano part: Measures 5-8. Measure 5 has a half note. Measure 6 has a half note. Measure 7 has a half note. Measure 8 has a half note. The dynamic marking *mp* is at the beginning of measure 5.

Violin part: Measures 9-12. Measure 9 has a half note. Measure 10 has a half note. Measure 11 has a half note. Measure 12 has a half note.

Piano part: Measures 9-12. Measure 9 has a half note. Measure 10 has a half note. Measure 11 has a half note. Measure 12 has a half note.

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 1 through 12. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is organized into three systems, each containing a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clefs).

Measures 1-4: The violin part features a continuous eighth-note pattern, starting on G4 and ascending to A4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single-note bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both staves.

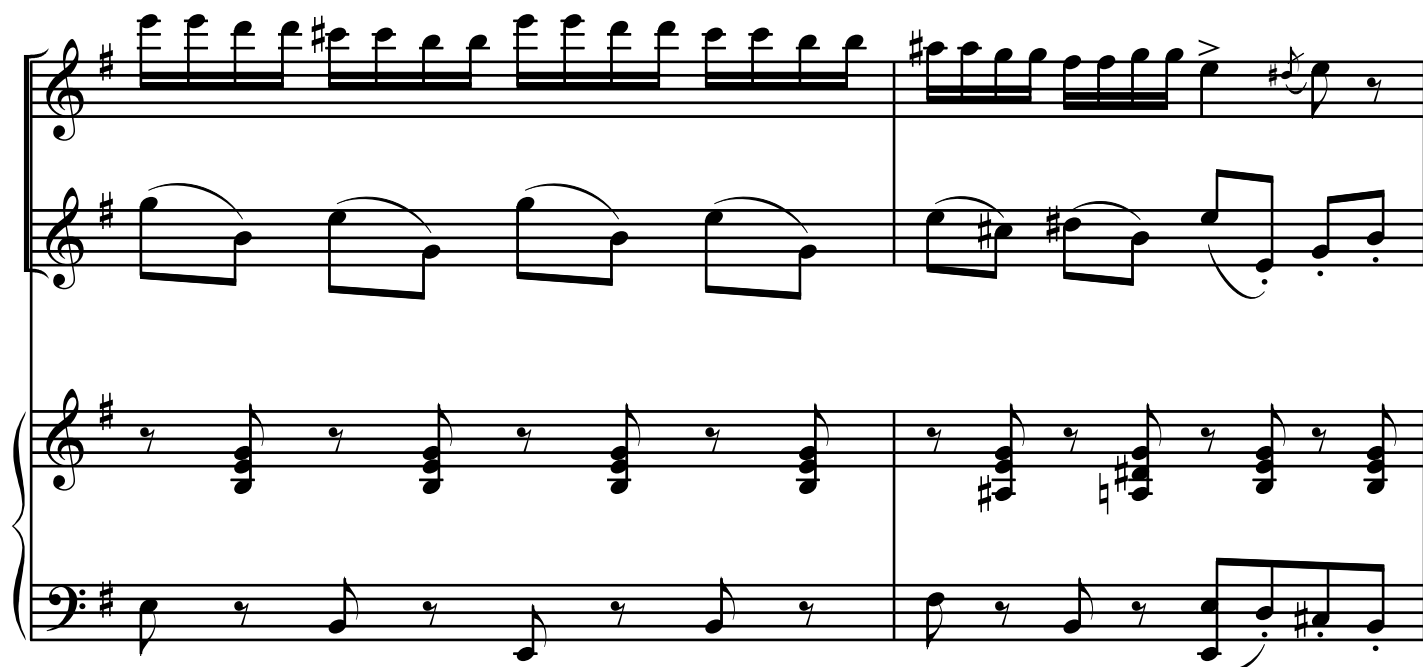
Measures 5-8: The violin part continues with the eighth-note pattern, now including some chromatic movement. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Measures 9-12: The violin part concludes with a final phrase. The piano accompaniment also concludes with a final chord. The dynamic marking *mf* is maintained throughout.

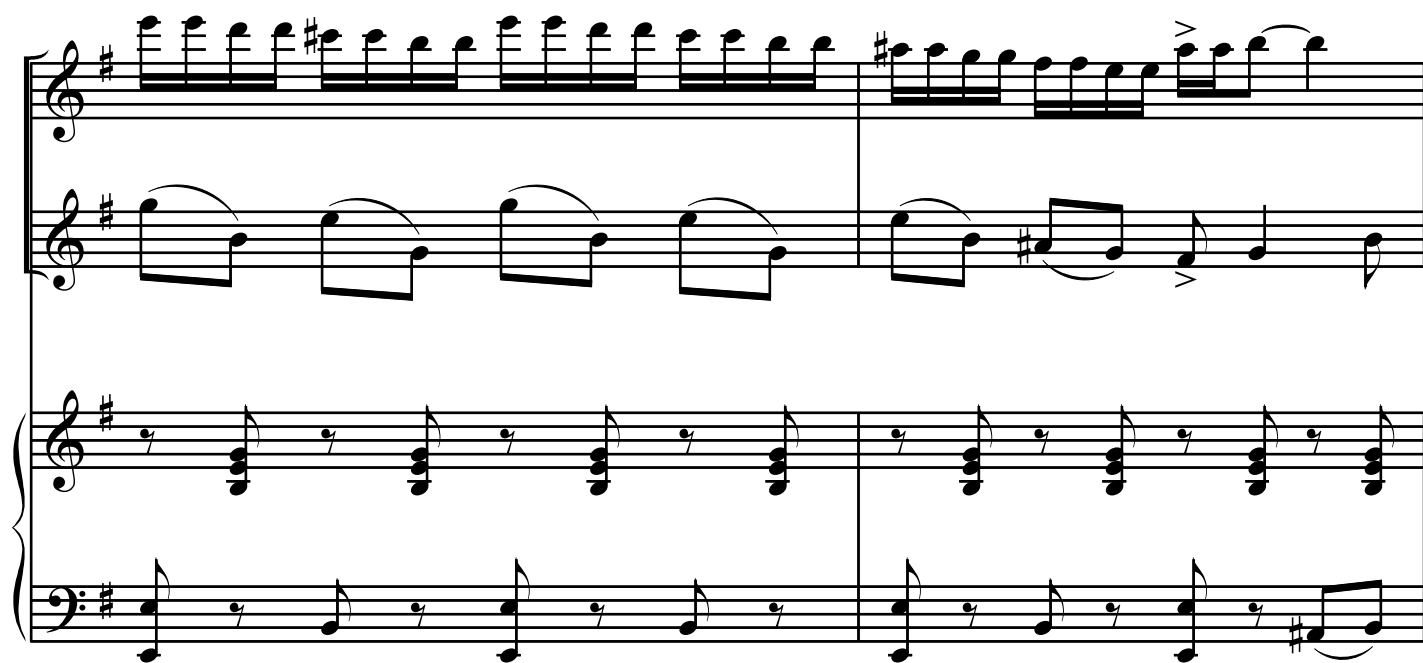
Measures 13-16: This system begins with a measure rest for the violin, indicated by a circled '6' at the start of the staff. The piano accompaniment continues with the same pattern as the previous measures.

Measures 17-20: The violin part enters with a new melody, marked with a forte *f* dynamic. It features a series of eighth-note runs and slurs. The piano accompaniment continues with the established pattern.

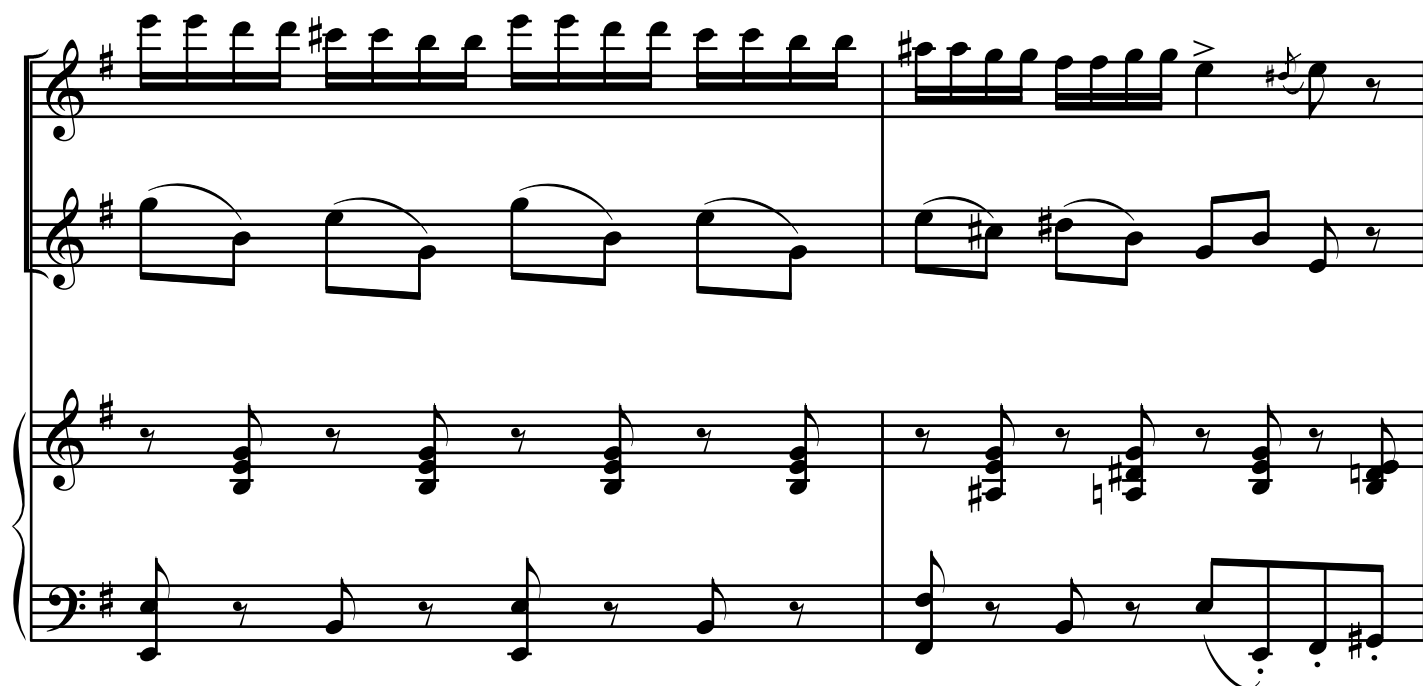
Measures 21-24: The violin part continues its melodic line. The piano accompaniment concludes with a final chord. The dynamic marking *f* is maintained throughout this system.



The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a continuous eighth-note pattern in the first measure, followed by a more complex rhythmic figure in the second measure. The second staff is a single melodic line in treble clef, mirroring the first staff's pattern. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The third staff is in treble clef and contains a series of chords, while the fourth staff is in bass clef and contains a series of eighth notes.



The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a continuous eighth-note pattern in the first measure, followed by a more complex rhythmic figure in the second measure. The second staff is a single melodic line in treble clef, mirroring the first staff's pattern. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The third staff is in treble clef and contains a series of chords, while the fourth staff is in bass clef and contains a series of eighth notes.



The third system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a continuous eighth-note pattern in the first measure, followed by a more complex rhythmic figure in the second measure. The second staff is a single melodic line in treble clef, mirroring the first staff's pattern. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The third staff is in treble clef and contains a series of chords, while the fourth staff is in bass clef and contains a series of eighth notes.

This musical score is for a piece in G major, featuring a guitar and piano accompaniment. The score is organized into three systems, each with a guitar staff and a piano grand staff (treble and bass clefs). The first system consists of three measures. The guitar part begins with a key signature change from one sharp to two sharps (G major) and a tempo change to quarter note = 120. It features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The second system also contains three measures. The guitar part includes a glissando (marked 'Gliss.') in the first measure, followed by a melodic phrase. A forte dynamic marking (*f*) appears in the second measure of the guitar part. The piano accompaniment continues with harmonic support. The third system concludes the piece in three measures. The guitar part features a melodic line that ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a final chord. A page number '226' is centered at the bottom, and an '8va' marking is present in the bottom right corner of the piano staff.

ЗАМІСТЬ ПІСЛЯМОВИ. ПЕРЕРВАНИЙ ПОЛІТ...

На світі інколи народжуються настільки талановиті люди, особливо, митці, що їхні сучасники не завжди можуть це досягнути й належним чином оцінити їхню творчість. Існує щось таке, що знаходиться поза межами нашого розуміння й усвідомлення. Ні, їх добре знають, чують, схвалюють все, що вони роблять, аплодують, навіть стоячи, але при цьому вважають одним із нас, нехай навіть дуже талановитим. Але це зовсім не справедливо. Ці люди – незвичайні! Вони – не просто так прийшли у цей світ! Вони – відзначені Богом! Вони занадто талановиті для свого часу, для свого оточення. І інколи дійсно, на превеликий жаль, людству потрібен час, щоб з висоти прожитих років усвідомити всю їхню велич і весь невичерпний талант.

Вінниця теж має такі до кінця нерозкриті таланти. Одним з яскравих імен у сьайві її мистецької корони є ім'я видатного композитора, талановитого музиканта і прекрасної людини, Едуарда Борисовича Бриліна.

Блискуча освіта Едуарда, гени надзвичайно талановитих батьків-музикантів, батька – Бориса Андрійовича та матері – Валентини Людвігівни зробили свою справу. Він зростав у сім'ї люблячих батьків в атмосфері, наповненій її величністю музикою, божественною піснею матері, феєричним джазом у виконанні батька... Усе це він увібрав в себе з колиски і пізніше так щедро і глибоко висловив у своїх творах як композитор.

Едуард блискуче, з відзнакою закінчив Вінницьке музичне училище, згодом – Київську державну консерваторію ім. П.І. Чайковського (нині – Національна музична академія) по класу композиції у професора Штогаренка А.Я., по класу фортепіано – у професора Сильванського М.Й., блискуче захистив кандидатську дисертацію. Він талановитий викладач. Тривалий час працював професором кафедри інструментальної музики Київського національного університету культури і мистецтв, згодом – Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Учні його боготворили. Уважний, толерантний, спокійний, доброзичливий і натхненний – він умів заразити їх своїм талантом і надихнути на творчість.

Однак, кохання всього його життя – це композиція.

Мелодії захоплювали його вдень і вночі, увесь світ навколо переставав для нього існувати в ті миті, коли він творив... Години, десятки годин за інструментом... Хвилини натхнення і страждання, які доводилося переживати в муках творчості народжували справжні шедеври!

Композитор він – видатний!

Його твори – неповторні!

Його творчий почерк – ні на кого не схожий!

Така глибина! Така чуттєвість! Такий творчий розмах! Такі незабутні мелодії й насичені гармонії! Достеменно відомо, що всьому цьому неможливо навчитися. Ні, техніку опановують, різними музичними стилями професіонали вправно оволодівають... але не на такому рівні. Музика Едуарда Бриліна –

неповторна! У ній зосереджена вся глибина усієї композиторської творчості видатних українських композиторів, на яких багата земля наша.

Тому чимало виконавців зі світовим ім'ям вважали за велику честь співпрацювати з таким геніальним композитором. Одним з таких є народний артист України, професор, завідувач кафедри естрадного співу Київського національного університету культури і мистецтв Віктор Шпортько. Збірка Едуарда Бриліна «Співає Віктор Шпортько», в якій зібрано вокальні твори для голосу з супроводом фортепіано, безперечно, увійде до золотого фонду національної композиторської творчості.

Уся глибина душі Едуарда Бриліна якомога повніше виливалася в піснях. «Через пісню життя відчуваю» – збірник з вокальними творами для голосу у супроводі фортепіано та інші вокальні збірники сповнені лірики, любові до життя, неперевершеної глибини, виразності й краси. Очевидно, що маминою піснюю він був уражений до глибини душі. І саме це ми чуємо у його піснях...

Але його талант має й інші грані. «Акомпанемент та імпровізація», «Інструментування та аранжування» – це цікаві, надзвичайно креативні навчальні посібники, в яких він передав свою блискучу майстерність аранжування й імпровізації тисячам вдячних учнів і послідовників. Любов до імпровізації – то, безумовно, від батька, у якого цей талант також є вродженим.

Загалом, про творчий доробок митця можна говорити безкінечно, захоплюючись його музичною казкою «Пригоди Барвінка та Ромашки» (на вірші Б. Чалого), концертом для фортепіано з оркестром, композиціями для різних оркестрових складів, п'єсами для камерних ансамблів і сольних інструментів. Варто зазначити, що інструментальні та вокальні твори Едуарда Бриліна знайшли широке визнання і неодноразово здобували перемоги на всеукраїнських і міжнародних конкурсах в різних країнах світу. Ними захоплювалися й захоплюються в Болгарії, Канаді, Італії, Польщі та інших країнах.

Музика Едуарда Бриліна не може бути непоміченою! Його музика ніколи не може бути забутою! Вона, як бутон троянди буде поступово все далі і далі розкриватися для українського і світового слухача, демонструючи увесь прекрасний світ натхнення, творчості, неперевершеного таланту композитора, який ще стільки міг би написати... якби не перерваний політ...

Валентина Фрицюк
доктор педагогічних наук,
професор Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського

Зміст

ПЕРЕДМОВА	3
Де ти живеш. слова А. Бортняка.....	8
Нагодую тварин. слова А. Бортняка	12
Мишки немає. слова В. Віти.....	14
На уроці. слова В. Віти	16
О це так пригода. слова В. Віти	18
Про водолаза. слова В. Віти	21
Дукач. слова П. Воронька	24
Колискова для ведмежат. слова П. Воронька	26
Оленка маленька. слова П. Воронька	28
В степу. слова Д. Луценка	30
Їжачата і яблуко. слова Б. Списаренко	33
Коляда прийшла. слова М. Стасюка	36
Правила для школярчаток. слова К. Мухаммаді	39
Мамина усмішка. слова М. Грозної	43
Невдалий виступ. слова Г. Бойка.....	46
Косички. слова А. Костецького	50
Чия це справа. слова Г. Бойка	53
Косарі. слова О. Пархоменко.....	57
Великий і малий. слова В. Бичка	59
Спогад дитинства. слова О. Сенатович.....	63
Справжнє хлопчєня. слова О Петрова	64
Критик. слова І. Кульської	72
Нечепура в зоопарку. слова І. Кульської.....	77
Чому мені не везе. слова І. Ільченко	82
Романс Перепілки. слова Б. Чалого.....	85
Світанкова. слова Б. Чалого	89
Бджілка трудівниця. слова С. Кас'яненко.....	93
Козацька родина. слова З. Ружин	105

З нами – родина. слова З. Ружин	109
Марічкина сопілка. слова С. Кас'яненко	115
Мамина пісня. слова С. Кас'яненко	120
Новорічні вогні. слова М. Самка.....	123
Сива ластівка. слова Б. Олійника	127
Мій рідний край. слова В. Герсименка	132
Зимовий вечір	140
Прелюдія	141
Пастораль	142
Хроматизм	143
Пунктир	144
Терції	145
Форшлаг	146
Гамоподібний рух	147
Арпеджіо	149
Репетиції	150
Поліметрія	151
Октави	152
Акорди	153
Трелеподібний рух	154
Стрибки	156
Сонатіна 1	158
Сонатіна 2	162
Сонатіна 3	167
Прелюд A dur	169
Прелюд cis moll	171
Інвенція	174
Новелетта	176
Легенда про Данко	179
Юмореска	182
Дев'ятий вал	183
Варіації	191
Фугато	195

Щедрик	200
Гандзя.....	204
Ноктюрн для скрипки	205
Скерцо для флейти.....	210
Подільська сюїта для двох скрипок	218
Замість післямови. Перерваний політ.....	4

Навчально-методичне видання

Укладач: **БРИЛІН Борис Андрійович**

Доктор педагогічних наук, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

МУЗИЧНІ ТВОРИ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО КОМПОЗИТОРА ЕДУАРДА БРИЛІНА

Навчально-методичне видання здійснено за підтримки ректора Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського доктора педагогічних наук, професора Лазаренко Н. І.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи державного реєстру видавців серія ДК 7838

Підписано до друку 12.10.2024 р. Формат 60х84/8

Папір офсетний 80гр/м². Друк цифровий. Умов. друк. арк.. 23.10.

Гарнітура Nunito. Зам. № 3012/24. Наклад 100 штук.

Виготовлено ФОП Добрянська О. Г. ТОВ «ДРУК-ПЛЮС»

м. Вінниця, вул. 600-річчя, 25 Б.