

ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО

факультет іноземних мов

кафедра германської і слов'янської філології та
зарубіжної літератури

ДИПЛОМНА РОБОТА

на тему: «Способы выражения авторской позиции в повестях Юрия
Валентиновича Трифонова «Обмен» и «Другая жизнь»

студентки освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра
галузі знань 0203 Гуманітарні науки
напряму підготовки 6.020303 Філологія*.

Мова і література (російська)

Шпачук Юлії Вікторівни

науковий керівник

Таратута Світлана Леонідівна,

кандидат філологічних наук, доцент

Вінниця – 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1. Ю.В. ТРИФОНОВ: ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ, НРАВСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ	6
1.1. Система ценностей и нравственные принципы Ю.В.Трифорова	6
1.2. Способы выражения авторской позиции в литературном произведении	13
1.2.1.Заглавие художественного произведения как способ выражения авторской позиции	15
1.2.2. Характеристика персонажа как способ выражения авторской позиции.....	17
1.2.3. Изображение вещного мира как способ выражения авторской позиции.....	22
1.2.4. Слова-маркеры как способ выражения авторской позиции.....	23
РАЗДЕЛ 2. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ПОВЕСТЯХ Ю.ТРИФОНОВА «ОБМЕН И «ДРУГАЯ ЖИЗНЬ»	26
2.1. Заглавие повестей Ю. Трифонова как способ выражения авторской позиции.....	26
2.2. Воплощение авторской позиции в характеристиках главных героев в повестях Ю. Трифонова.....	32
2.3. Роль изображения вещного мира в повестях Ю. Трифонова в авторской концепции произведения	44
2.4. Идеино-художественная нагрузка слов-маркеров в повестях Ю.Трифорова.....	51
ВЫВОДЫ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	60

ВВЕДЕНИЕ

Юрий Валентинович Трифонов вошел в историю русской литературы XX века как основоположник городской прозы и заслужил репутацию творца уникального художественного мира, не вписывающегося в жесткие рамки групп и направлений. С момента возникновения и становления трифоноведения как самостоятельной литературоведческой отрасли исследователи заговорили о цельности и системности всего художественного массива его прозы.

Проза Юрия Трифонова зачастую автобиографична. Главная её тема - судьба интеллигенции в годы правления Сталина, осмысление последствий этих лет для нравственности нации. Повести писателя, почти ничего не говоря напрямую, открытым текстом, тем не менее с редкой точностью и мастерством отразили мир советского горожанина конца 1960-х - середины 1970-х годов.

С другой стороны, Юрий Валентинович Трифонов, считаясь крайне левым флангом советской литературы, внешне оставался вполне преуспевающим официально признанным литератором. Манера письма Трифонова — неторопливая, рефлектирующая, он часто пользуется ретроспективой и сменой перспективы. Основной упор писатель делает на человеке с его недостатками и сомнениями, отказываясь от какой бы то ни было чётко выраженной общественно-политической оценки.

Актуальность исследования обусловлена условиями растущего объема научной литературы, посвященной стилистике текста, лингвистическим средствам создания экспрессии и эмоциональных образов, в связи с чем, существует потребность в определении лексико-семантических и сверхфразовых средств выражения позиции автора и тенденций развития данного феномена в художественных текстах.

Объектом исследования являются повести Юрия Валентиновича Трифонова «Обмен» и «Другая жизнь».

Предметом исследования выступает выражение авторской позиции в художественном тексте.

Цель работы – определить способы выражения авторской позиции в повестях Юрия Трифонова.

Цель определяет следующие **задачи исследования** в нашей работе:

- изучить творческую биографию Ю. В. Трифонова;
- определить содержание понятия «авторская позиция», изучить основные подходы к его определению в литературоведении;
- определить способы выражения авторской позиции в повестях Ю. Трифонова «Обмен» и «Другая жизнь».

Методы исследования – анализ, абстрагирование, наблюдение, сравнение, индукция, синтез.

Научная новизна работы определяется тем, что в ней впервые предпринята попытка изучения способов выражения авторской позиции в повестях «Обмен» и «Другая жизнь» как комплексная проблема, имеющая сквозную основу во всем творчестве Ю. Трифонова.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее материалов в академическом курсе истории русской литературы XX века, на факультативных занятиях, спецкурсах и спецсеминарах, в практике школьного преподавания русской словесности, а также в разработке учебно-методических пособий по исследуемой проблематике.

Апробация результатов исследования. Работа обсуждалась на заседаниях кафедры германской и славянской филологии и зарубежной литературы; основные ее положения выложены в тезисах на интернет-конференции студентов «Современные проблемы лингвистики, литературоведения и методики преподавания языка и литературы» (декабрь, 2015) и на ежегодной научно-практической конференции преподавателей и студентов факультета иностранных языков Винницкого государственного педагогического университета имени Михаила Коцюбинского (апрель, 2016).

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух разделов, выводов и списка использованной литературы, который насчитывает 62 позиции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеносов В.В. Феномен жизни и феномен времени / В.В. Агеносов.- М.: Просвещение, 1995. – 234 с.
2. Аннинский Л. А. Страшная школа жизни/ Л.А. Аннинский // Дружба народов.- 2015.- №3(12).- С.252-255.
3. Баевская В.С. История русской литературы XX века / В.С. Баевская. – М.: Компендиум, 2003.- 354 с.
4. Бак Д.П. Время и место Юрия Трифонова/ Д.П. Бак // Вопросы литературы. – 2000.- №5.- С.365-368
5. Басинский П.В. Московский пленник: Статьи. Эссе. Проза. Текст / П.В. Басинский. – М.: Хроникер, 2004. – 384 с.
6. Басовская Е.Н. Реалии советского времени в повести Юрия Трифонова «Обмен» / Е.Н. Басовская// Русская речь.- 2003.-№3.- С.29-33
7. Бек Т.А. Проза Юрия Трифонова как инобытие поэзии / Т.А. Бек. - Екатеринбург: Урал, 2000.- 257 с.
8. Белая Г.А. О «внутренней» и «внешней» теме (О творчестве Юрия Трифонова) / Г.А. Белая. – М.: Советский писатель, 2000.- 236 с.
9. Белокурова С.П. Русская литература. Конец XX века / С.П. Белокурова.- СПб.: Паритет, 2001. – 489 с.
10. Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни/ С.Бойм.- М.: Наука, 2002.- 135 с.
11. Болынев А.О. Исповедально-биографическое начало в русской прозе второй половины XX века / А.О. Болынев. – СПб.: Изд-во СПб ун-та, 2002.- 171с.
12. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс].- [http:// bse. sci-lib. com](http://bse.sci-lib.com).
13. Бочаров А. И. Встречи с Юрием Трифоновым/ А.И.Бочаров // Литературное обозрение.- 1994.- №1-2.- С.80-85
14. Бугрова Н.А. Мотив «недочувствия» в прозе Юрия Трифонова / Н.А. Бугрова. - Волгоград: ВГИПК РО, 2008.- 187 с.

15. Бурт В. И. Он дышал шумом трибун / В. И. Бурт // Литературная газета. – 2006.- №5.- С.50-52
16. Вейдле В.В. Умирание искусства / В.В. Вейдле.- М.: Республика, 2001.- 445с.
17. Вяльцев А. К. Категория времени. К 75-летию со дня рождения Юрия Трифонова / А.К. Вяльцев // Независимая газета.- 2000.- №6.- С.14-15
18. Гурин С. П. Образ города в культуре: метафизические и мистические аспекты / С.П. Гурин.- Саратов: изд-во Саратовского ун-та, 2003.- 117с.
19. Ерофеев В. В. Великолепное предательство/ В.В. Ерофеев // Литературная газета.- 2001.- №5.- С. 15-16
- 20.Иванова Н.Б. Современная русская проза: метасюжет развития / Н.Б. Иванова.- Пермь: ПГПУ, 2007.- 354с.
21. Кременцова Л.П. Русская литература XX века / Л.П. Кременцова.- М.: Наука, 2002.- 587с
22. Крысин А.П. Толковый словарь иноязычных слов / А.П.Крысин. - М.: Наука, 1998.-847с.
23. Кузичева А.П. Писатель грядущего столетия: мир прозы Юрия Трифонова / А.П. Кузичева.- Екатеринбург: изд-во Урал, 2000.- 324 с.
24. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий.- М.: Академия, 2003.- 447 с.
25. Лейдерман Н.Л. От «советского писателя» к писателю советской эпохи: путь Юрия Трифонова / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - Екатеринбург: АМБ, 2001.- 325с.
26. Лурье С. А. Злоба дня [литературное эссе к юбилеям писателей Ю. Алешковского, И. Островского, Ю. Трифонова] / С. А. Лурье // Звезда.- 2005.- №10.- С.190-193
27. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл / Т.Н. Маркова.- М.: МГОУ, 2003.- 268 с.
28. Мирошниченко О.С. Поэтика современной метапрозы / О.С. Мирошниченко. - Ростов-на-Дону: Азбука, 2001.- 205 с.

29. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы / Н.А. Николина.- М.:Флинта, 2002.- 424 с.
30. Нянковский М.А. Не затеряться в толпе [«Обмен» Ю.Трифонов] / М.А. Нянковский // Литература в школе.- 2004. - №3.- С. 28-31
31. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.- М.: ИТИ технологии, 2006.- 944 с.
32. Сайко Э.В. Город как особый организм и фактор социокультурного развития / Э.В. Сайко.- М.: Наука, 2000.-345с.
33. Селеменова М.В. Концептосфера городской прозы Ю.В. Трифонова / М.В. Селеменова // Вестник Челябинского государственного университета.- 2007.- №13(91).- С. 14-19
34. Селеменова М.В. Русская интеллигенция на рубеже 60-70-х годов XX века / М.В. Селеменова.- М.: Наука, 2007.- 305с.
35. Селеменова М.В. Синтез традиций исторической и городской прозы в творчестве Ю.В. Трифонова / М. В. Селеменова.- М.: Литера, 2007.- 257с.
36. Спектор Т. «Святые» и «дьяволы» социализма: архетип в московских повестях Ю.Трифопова / Т.Спектор.- Екатеринбург: АМБ, 2000.- 247с.
37. Сыров В. Н. О статусе и структуре повседневности (методологические аспекты) / В.Н. Сыров.- М.: Общество, 2000.- 424с.
38. Суханов В.А. Романы Юрия Трифонова как художественное единство / В.А. Суханов.- Томск: изд-во Томского ун-та, 2001.- 371с.
39. Тангян О.Ю. Испытания Юрия Трифонова/ О.Ю. Тангян.- Одесса: Всемирный клуб одесситов, 2010.- 208 с.
40. Топоров В.И. Пространство и текст / В.И. Топоров.- М.: Языки русской культуры, 1997.- 455 с.
41. Трифонова О.Р. Москва Юрия Трифонова/ О.Р. Трифонова.- М.: ООО «АртКом», 2013.- 158 с.
42. Трифонов Ю.В. Другая жизнь / Ю.В. Трифонов.- М.: Советский писатель, 1980.- 74 с.

43. Трифонов Ю.В. Записки соседа. Из воспоминаний/ Ю.В. Трифонов.- М.: Наука, 1985.- 144 с.
44. Трифонов Ю. В. Обмен / Ю.В. Трифонов. – М.: Детская литература, 2001.- 101с.
45. Трифонов Ю.В. Собрание сочинений. В 4-х томах. Т.2. Повести / Ю.В. Трифонов.- М.: Художественная литература, 1986.- 607 с.
46. Трифонов Ю.В. Юрий и Ольга Трифоновы вспоминают / М.: Коллекция «совершенно секретно», 2003.- 34с.
47. Турков А. Г. Быт, человек, история / А. Г. Турков.- М.: Советский писатель, 1985.- 359с.
48. Тюпа В.И. Аналитика художественного текста / В.И. Тюпа.- М.: Лабиринт, 2001.- 192с.
49. Устьянцев В.Б. Культурно-историческое пространство крупного города: исходные структуры / В.Б. Устьянцев.- Саратов: изд-во Саратовского ун-та, 2003.- 312с.
50. Фальчиков М. П. Юрий Трифонов: выход из социалистического реализма / М.П. Фальчиков.- Екатеринбург: изд-во Урал ун-та, 2000.- 158 с.
51. Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев.- М.: Высшая школа, 2000.- 398 с.
52. Черданцев В. В. Городская проза Юрия Трифонова / В.В. Черданцев. – М.: Литера, 2001.- 212 с.
53. Чудакова М.О. Судьба «самоотчета-исповеди» в литературе советского времени / М.О. Чудакова.- М.: Языки русской культуры, 2001.- 420 с.
54. Шаравин А.В. Городская проза 70-80-х годов XX века / А.В. Шаравин.- М.: Литера, 2001.- 235 с.
55. Шитов А.П. Время Юрия Трифонова: человек в истории и история в человеке (1925-1981) / А.П. Шитов.- М.: Новый хронограф, 2011.- 922с.
56. Шитов А.П. Гуманизм в плену: нравственная упругость прозы Юрия Трифонова / А.П. Шитов.- М.: Любимая Россия, 2010. - 430с.

57. Шитов А.П., Поликарпов В.Д. Юрий Трифонов и советская эпоха. Факты, документы, воспоминания / А.П. Шитов, В.Д. Поликарпов.- М.: Языки русской культуры, 2006.- 124с.
58. Шитов А.П. Юрий Трифонов. Жизнь и творчество / А.П.Шитов.- М.: Литера, 2010.- 409с.
59. Шубина М.П. О понятии и природе повседневности/ М.П.Шубина // Известия Уральского государственного ун-та.- 2006.- № 42.- С.55-62
60. Экштут С.А. Юрий Трифонов. Великая сила недосказанного / С.А. Экштут.- М.: Молодая гвардия, 2014.- 395с.
61. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения / А.Я. Эсалнек.- М.: Флинта, 2004.- 184с.
62. Юнг К.Г. Человек и его символы/ К.Г. Юнг.- М.: Серебряные нити, 2006.- 352 с.