

Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 29. 2023. С. 77–84.

2. Мозгальова Н.Г., Сушицький М.І., Новосадова А.А. Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу. *Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*. Том 28. 2022. С.64-75.

3. Mead D. ReOrienting Taiwan's Modern Dance: The New Generation of Taiwanese Choreographers. In W. Yunyu & S. Burrige (Eds.), *Identity and Diversity*. 2022. pp. 175-192.

4. Mozgalova N., Baranovska I., Zuziak T., Martyniuk A. & Luchenko O. Professional training of music and choreography teachers: artistic-communicative context. *Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference*. 2022. Vol. 1. pp. 194–204.

Кучер І., м. Вінниця

здобувач ступеню вищої освіти «бакалавр»

МЕТОДИ ЗАПАМ'ЯТОВУВАННЯ НОТНОГО ТЕКСТУ САКСОФОНІСТОМ У ПРОЦЕСІ РОБОТИ НАД МУЗИЧНИМ ТВОРОМ

Постановка проблеми. Методи запам'ятовування нотного тексту для саксофоністів є ключовим аспектом розвитку та вдосконалення музичних навичок. Під час роботи над музичним твором, вміння ефективно запам'ятовувати ноти допомагає саксофоністам не лише виконувати музику з виразністю, але й розширює їхні музичні можливості. В статті досліджено різноманітні методи, які допомагають саксофоністам ефективно запам'ятовувати нотний матеріал, що відображається на їхній майстерності та музичному виразі.

Аналіз наукових публікацій. Представники різних теорій пам'яті спрямовували свої зусилля вивчення специфіки сприйняття необхідної інформації, її обробку, збереження та відтворення, а саме: В. Шапар,

Ф. Шнейдер, Д. Бернштайн, та інші. У теорії та методиці музичного навчання проблема запам'ятовування матеріалу музичних творів привертала увагу як науковців, так і визначних виконавців та педагогів різних країн світу, зокрема: Л. Маккіннон,, Й. Гофман, К. Леймер, Л. Котова, К. Мартінсен, Д. Юник, Т. Юник, тощо.

Мета роботи – дослідити методи запам'ятовування нотного тексту.

Виклад основного матеріалу. Підготовка концертних виступів саксофоністами, якість виконання музичних композицій залежить від запам'ятовування ними нотного тексту. Це важливий аспект музичної практики, оскільки дозволяє виконавцям відтворювати музику. Один з методів запам'ятовування саксофоністом нотного тексту є розбиття твору на менші фрагменти та поступове їх вивчення. Метод розбиття музичного твору на фрагменти є одним з найефективніших способів запам'ятовувати нотний текст. Процес починається з вивчення найпростіших фрагментів та поступового переходу до більш складних. Це дозволяє систематично збудувати розуміння музичного твору і забезпечує стабільний прогрес у запам'ятовуванні. Кожен фрагмент аналізується та вивчається окремо, що дозволяє зосередитися на деталях, таких як правильна інтерпретація мелодій, артикуляція, динаміка та фразування. Після того як кожен фрагмент вивчений окремо, виконавці починають поступово з'єднувати їх разом, утворюючи повний музичний твір. Цей процес допомагає розуміти логіку та структуру твору. Метод розбиття на фрагменти дозволяє саксофоністам систематично та послідовно працювати над вивченням музичного твору, роблячи процес навчання більш доступним та ефективним. Він створює стабільну основу для розвитку музичних навичок та глибокого розуміння музики. «З виникненням авангарду в мистецтві ХХ століття, було продемонстровано невідомі раніше можливості класичного інструменту. Це стало можливим завдяки використанню нетрадиційних прийомів гри» [2, с. 226]. Складнощі їх виконання та запам'ятовування потребують детальної роботи.

Крім того, важливо використовувати різні методи пам'яті, такі як асоціації зі словами або образами, гра в різних темпах, а також музичний аналіз для кращого розуміння структури та характеру твору.

Метод асоціації зі словами чи образами – це ефективний спосіб навчання запам'ятовувати нотний текст шляхом створення зв'язків між музичними фразами та конкретними словами, образами або ситуаціями. Виконавці обирають слова, образи або ситуації, які асоціюються з кожним елементом музичного твору, а після уявляють ці слова, образи або ситуації в контексті музичного твору під час його вивчення. Саксофоністи співставляють свої емоції та враження від музики з обраними асоціаціями. Вони намагаються передати ці емоції через своє виконання, що допомагає зберегти і виразити індивідуальний стиль та інтерпретацію. Особливого значення даний метод набуває у роботі з творами композиторів XX століття. За визначенням дослідників, «серед особливостей творчості вітчизняних композиторів XX виділяються жанрово-стильові метаморфози, полістилістику, прийоми алеаторики, пуантилізму» [5, с. 58]. Дані особливості потребують детального аналізу та використання методу асоціацій. Метод асоціації зі словами чи образами допомагає перетворити абстрактний нотний текст на щось конкретне та особисте. Цей підхід робить процес вивчення більш цікавим та ефективним, а також сприяє глибокому розумінню та виразності у виконанні музики.

Метод гри в різних темпах – це стратегія навчання, яка передбачає виконання музичного твору на різних швидкостях. Вивчення твору починається з дуже повільного темпу. Це дозволяє уважно опрацювати деталі, такі як ритмічні фігури, мелодійні лінії та артикуляція. Повільне виконання допомагає зберегти точність та чіткість в грі. Після засвоєння твору в повільному темпі, поступово збільшується швидкість, під час якої увага зосереджується на тому, щоб зберегти точність і чіткість в грі. Гра в різних темпах допомагає виконавцям краще зрозуміти структуру твору. Вони розглядають взаємозв'язок між різними частинами та динаміку розвитку музичної ідеї.

Вивчення структури та характеру музичного твору допомагає саксофоністам краще зрозуміти його суть і сприймати нотний текст. Музичний

аналіз – це процес розбору музичного твору для кращого розуміння його структури, гармонії, мелодії, ритму та інших музичних аспектів. «Тембр інструменту і виконавський штрих втілює художній задум, наповнює його життям» [6, с. 36]. Виконавці вивчають, які частини твору повторюються, як вони пов'язані між собою та як розвивається музична ідея протягом композиції. Музичний аналіз допомагає саксофоністам отримати глибше розуміння музичних творів, розвиває їхні музичні навички та сприяє більш виразному виконанню. Цей метод відкриває нові шляхи для тлумачення та виконання музики, надаючи саксофоністам більшу творчість та глибину в їхній музичній інтерпретації.

Ці методи використовуються як окремо, так і в поєднанні один з одним для досягнення ефективного запам'ятовування нотного тексту та покращення виконавської майстерності. Кожен із цих методів допомагає розвивати свої музичні здібності та виражати себе через виконання музики з більшою впевненістю та виразністю.

Запам'ятовування нотного тексту для саксофоністів у процесі роботи над музичним твором є ключовим елементом розвитку їхньої майстерності та виразності в музиці.

Висновки. Використання різних методів запам'ятовування, таких як розбиття на фрагменти, асоціації зі словами чи образами, гра в різних темпах та музичний аналіз, сприяє систематичному підходу до вивчення музичного твору. Музичний аналіз допомагає виконавцям краще розуміти структуру, гармонію та ритміку твору, що полегшує їхнє виконання та вираження в музиці. Використання різних методів запам'ятовування стимулює творчість саксофоністів, дозволяючи їм знаходити нові шляхи для інтерпретації та виразності у виконанні. Практика цих методів допомагає саксофоністам постійно вдосконалювати свої навички та досягати вищого рівня виконавської майстерності. Загалом, використання різноманітних методів запам'ятовування нотного тексту дозволяє розвивати свої музичні здібності та досягати більшого виразності та індивідуальності у виконанні музики.

Література

- 1.Гузій Н. В. Категорія професіоналізму в теорії і практиці підготовки майбутнього педагога. Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04. Київ. 2007.
2. Новосадов Я. Г., Мозгальова Н. Г. Історія становлення флейтового мистецтва. *Науковий часопис НПУ. імені Михайла Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Т. 29. с. 222–229
- 3.Юник І. Д. Теоретико-методологічні засади формування бренду науково-педагогічного працівника закладу вищої освіти. Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04. Київ. 2023
- 4.Юник Т. І. Вдосконалення методики запам'ятовування музичного тексту як засіб розвитку виконавської майстерності студентівпіаністів. (Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02). Київ. 1996
5. Mozgalova, N., & Novosadova, A. (2023). Genre-style innovations in the oeuvre of modern Ukrainian composers. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*, (4), 56-63. <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2022-4-7>
- 6.Novosadova, A., Mozgalova, N., & Novosadov, Y. (2024). The figure of G.P. Teleman as one of the founders of the flute repertoire of the baroque era. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*, (4), 36-41. <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2023-4-5>

Кушнір А., м. Вінниця

здобувач ступеню вищої освіти «бакалавр»

ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Постановка проблеми. Одним зі шляхів реформування сучасної освіти є впровадження інтерактивних методів навчання. Це обумовлено потребою використання системного підходу, особистісно-зорієнтованого навчання, покращенню взаємодії викладача та здобувача освіти. Впровадження методів