

## Поєднання традиційних та сучасних технік у художньому розписі тканин: створення унікальних текстильних виробів

**Анотація.** У статті розглянуто феномен синтезу традиційних та інноваційних технік у художньому розписі тканин, з особливим фокусом на мистецтві батика. Досліджено історичне походження батика, його різновиди та еволюцію в сучасному мистецькому контексті. Проаналізовано особливості поєднання класичного батика з цифровим друком, еко-барвниками, шовкографією, вільним розписом, тай-даєм та вишивкою. Висвітлено вплив новітніх матеріалів на розвиток техніки та її застосування у створенні різноманітних текстильних виробів. Розкрито важливість крос-культурного діалогу та освітнього аспекту у збереженні й популяризації традиційних текстильних технік. Обґрунтовано цінність такого синтезу для еволюції декоративно-ужиткового мистецтва та збереження культурної спадщини.

**Ключові слова:** батик, художній розпис тканин, традиційні техніки, сучасні інновації, текстильний дизайн, еко-барвники, цифровий друк, крос-культурний діалог, декоративно-ужиткове мистецтво, текстильні вироби.

**Annotation.** The article examines the phenomenon of synthesis between traditional and innovative techniques in artistic fabric painting, with a special focus on the art of batik. The historical origins of batik, its varieties, and evolution in the contemporary artistic context are explored. The features of combining classical batik with digital printing, eco-dyes, silk-screen printing, free painting, tie-dye, and embroidery are analyzed. The influence of new materials on the development of the technique and its application in creating various textile products is highlighted. The importance of cross-cultural dialogue and educational aspects in preserving and popularizing traditional textile techniques is revealed. The value of such synthesis for the evolution of decorative and applied arts and the preservation of cultural heritage is substantiated.

**Keywords:** batik, artistic fabric painting, traditional techniques, modern innovations, textile design, eco-dyes, digital printing, cross-cultural dialogue, decorative and applied arts, textile products.

Художній розпис тканин є одним з найдавніших видів декоративно-ужиткового мистецтва, що протягом століть розвивався та збагачувався новими методами та техніками. У сучасному світі, де цінується індивідуальність та унікальність, митці все частіше звертаються до гармонійного поєднання традиційних та інноваційних підходів у розписі текстилю. Така синергія дозволяє створювати вироби, що несуть у собі глибинну культурну спадщину та водночас відповідають естетичним запитам сучасності.

Особливе місце серед різноманітних технік посідає батик – давня індонезійська техніка розпису тканин з використанням воску та барвників. У сучасному світі, де традиції переплітаються з інноваціями, художники знаходять нові шляхи для створення унікальних текстильних виробів, поєднуючи класичні методи з новітніми підходами.

Батик як стародавнє мистецтво зародився на острові Ява і поступово поширився по всій Індонезії та інших країнах Південно-Східної Азії. Традиційно процес створення батика включав нанесення розплавленого воску на тканину за допомогою спеціального інструмента – чантінга, після чого тканина занурювалась у барвники. Віск служив резервом, захищаючи певні ділянки тканини від проникнення фарби. Таким чином створювалися складні візерунки, що мали не лише естетичну

цінність, а й символічне значення.

У своїй традиційній формі батик розвинувся у декілька різновидів, серед яких найвідоміші – гарячий та холодний батик. Гарячий батик передбачає використання розплавленого воску, тоді як у холодному батику застосовують спеціальні резервуючі складники, що можуть використовуватися при кімнатній температурі. Кожна з цих технік має свої особливості та дозволяє досягати унікальних художніх ефектів.

Зі зростанням інтересу до ремісничих технік і ручної роботи у сучасному світі, батик переживає справжнє відродження. Однак сучасні майстри не обмежуються виключно традиційними методами. Вони сміливо експериментують, поєднуючи класичний батик з іншими техніками розпису тканин і сучасними технологіями. Така синергія відкриває безмежні можливості для творчості та інновацій.

Однією з популярних сучасних інтерпретацій є поєднання батика з цифровим друком. Художники створюють базовий малюнок за допомогою традиційних технік батика, а потім доповнюють його елементами, надрукованими на тканині за допомогою цифрових технологій. Це дозволяє досягати неймовірної деталізації та точності, зберігаючи при цьому унікальний характер ручної роботи.

Інтеграція еко-барвників у процес створення батика також відображає сучасні тенденції. На відміну від синтетичних фарб, що використовувались протягом останніх десятиліть, багато майстрів повертаються до природних барвників, виготовлених з рослин, мінералів та інших органічних матеріалів. Це не лише екологічний вибір, а й можливість досягти особливої глибини та м'якості кольорів, характерних для традиційного батика.

Експериментальні поєднання батика з такими техніками як шовкографія, вільний розпис, тай-дай та вишивка також збагачують арсенал сучасних художників. Наприклад, після створення основного малюнка за допомогою батика, майстер може додати деталі вишивкою, створюючи таким чином тривимірний ефект. Або ж поєднати геометричні візерунки, характерні для батика, з вільним акварельним розписом, що надає роботі особливої легкості та експресивності.

Розвиток новітніх матеріалів також впливає на еволюцію батика. Сучасні резервуючі складники, альтернативні воску, дозволяють досягати більш чітких ліній та працювати на різноманітних типах тканин, включаючи синтетичні. Фарби, що фіксуються за допомогою термічної обробки, забезпечують кращу стійкість кольору до прання та впливу сонячного світла, що особливо важливо для функціональних текстильних виробів.

Поєднання традиційних і сучасних технік у батику знаходить своє відображення у різноманітних виробках – від модного одягу та аксесуарів до предметів інтер'єру та мистецьких інсталяцій. Дизайнери одягу включають елементи батика у свої колекції, створюючи унікальні принти, що вирізняють їхні вироби серед масового виробництва. Дизайнери інтер'єру використовують панно та текстильні елементи, виконані в техніці батик, для надання простору індивідуальності та теплоти ручної роботи.

У поєднанні традиційних і сучасних методів народжуються найцікавіші творчі рішення. Так, класичний батик може збагачуватися елементами цифрового дизайну або доповнюватися ефектами, створеними за допомогою нових типів фарб. Традиційні орнаменти трансформуються та переосмислюються через призму сучасної естетики, створюючи несподіваний діалог між минулим і теперішнім. Багатошаровість і комбінування різних технік дозволяють досягати складних фактур та візуальних ефектів, що вирізняють авторський текстиль.

Процес створення унікальних текстильних виробів часто починається з ретельного вивчення традиційних технік, їх історії та культурного контексту. Важливим етапом є експериментування з різноманітними матеріалами та

методами, пошук власної художньої мови. В результаті такого синтезу народжуються тканини з унікальним характером, що можуть використовуватися як для створення одягу, так і для інтер'єрних рішень. Авторські хустки, шарфи та палантини, виконані в змішаних техніках, стають яскравими акцентами в гардеробі. Панно, створені з використанням традиційних та інноваційних методів розпису, перетворюються на справжні художні об'єкти, що наповнюють простір індивідуальністю. Текстильні інсталяції, що органічно поєднують давні техніки та сучасні технології, знаходять своє місце в галерейних просторах.

Поєднання традиційних і сучасних технік у художньому розписі тканин – це не лише спосіб створення унікальних виробів, а й шлях до збереження та розвитку культурної спадщини. Через творчий діалог між минулим і сучасністю давні ремесла отримують нове життя та продовжують еволюціонувати, залишаючись актуальними у мінливому світі моди та дизайну. Такий підхід дозволяє митцям створювати роботи, що несуть у собі як глибинний зв'язок з традицією, так і відображення сучасного духу експериментаторства, даруючи світові унікальні текстильні вироби, що поєднують тепло рукотворності з інноваційним мисленням.

Особливу цінність мають вироби, що поєднують культурні традиції різних регіонів. Наприклад, інтеграція українських народних мотивів у техніку індонезійського батика створює унікальний культурний діалог, відображений у текстильному мистецтві. Такі крос-культурні експерименти не лише збагачують візуальну мову, а й сприяють збереженню та популяризації традиційних технік у глобалізованому світі.

Освітній аспект також відіграє важливу роль у розвитку сучасного батика. Майстер-класи, воркшопи та онлайн-курси дозволяють новому поколінню митців опанувати традиційні техніки та експериментувати з їх сучасними інтерпретаціями. Обмін знаннями та досвідом сприяє не лише збереженню культурної спадщини, а й її творчому переосмисленню.

Отже, поєднання традиційних і сучасних технік у художньому розписі тканин, зокрема у батика, відкриває нові горизонти для творчості та інновацій. Зберігаючи повагу до культурних традицій та історичних коренів цього мистецтва, сучасні художники створюють унікальні текстильні вироби, що відповідають естетичним і функціональним вимогам сьогодення. Така синергія минулого і сучасності не лише збагачує світ мистецтва, а й забезпечує життєздатність традиційних ремесел у майбутньому.

### **Список використаних джерел:**

1. Вірджинія Пострел. Тканина цивілізації. Як текстиль створив світ / Перекл.: О. Тільна. Харків: Фабула, 2024. 304 с.
2. Гарбузенко Л.В. Декоративно-прикладне мистецтво: крок до художньо-естетичної компетентності: навчально-методичний посібник. Кіровоград: ФОП Александрова М.В., 2016. 132 с.
3. Голубець О. Мистецтво ХХ ст.: український шлях. Львів: Колір ПРО, 2012. 200 с.
4. Демпсі А. Сучасне мистецтво. Київ: Форс Україна, 2021. 176 с.
5. Жоголь Л. Художні промислові тканини. Історія декоративного мистецтва України. Мистецтво ХХ – початку ХХІ ст. Т.5. К.: Вид-во ІМФЕ, 2016. С. 287-309.
6. Жук А.К. Сучасні українські художні тканини. К.: Наукова думка, 1985. 117 с.
7. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. К.: Либідь, 2005. 280 с.

8. Кара-Васильєва Т., Чегусова З., Придатко Т. Людмила Жоголь. Чарівниця художнього текстилю. К.: Либідь, 2008. 264 с.
9. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навч. посіб. Київ: Знання-Прес, 2006. 228 с.
10. Колос С.Г., Хурчин М.Д. Декоративні тканини. К.: Вид. Академії архітектури УРСР, 1989. 131 с.
11. Никифоров А.М., Гулей О.В. Декоративне мистецтво. Одеса: Олді+, 2021. 364 с.
12. Рукотворна тканина. Традиції та сучасність / уклад. З.М. Шульга. Львів-Сургут: Компанія Гердан, 2005. 259 с.
13. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.