

**Фрицюк
Валентина Анатоліївна**

докторка педагогічних наук,
професорка кафедри музикознавства,
інструментальної підготовки та хореографії,
Вінницький державний педагогічний
університет імені Михайла Коцюбинського
ORCID: 0000-0001-6133-2656

**Фрицюк
Василь Миколайович**

викладач кафедри музикознавства,
інструментальної підготовки та хореографії,
Вінницький державний педагогічний
університет імені Михайла Коцюбинського
ORCID: 0000-0002-4466-9019

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У КЛАСІ АКОРДЕОНА

Сьогодні, в часи євроінтеграції освітнього середовища, потрібно розвивати важливі для майбутнього вчителя музичного мистецтва якості, необхідні йому для майбутньої професійної діяльності. Однією з таких якостей є креативність [1]. Це забезпечить конкурентоспроможність майбутнього фахівця на ринку праці [3].

Значні можливості для розвитку креативності майбутніх учителів музичного мистецтва мають індивідуальні навчальні дисципліни, зокрема, «Основний музичний інструмент (акордеон)» [2].

На уроках у класі акордеона в процесі формування креативності майбутніх учителів музичного мистецтва необхідно забезпечити індивідуальний підхід до кожного студента. Для цього важливо було розвинути у студентів здатність самостійно осмислювати ті чи інші виконавські проблеми і знайти шляхи їх розв'язання в процесі індивідуальних занять за інструментом. Потрібно надавати студентам свободу в процесі роботи над музичним твором. Це стосується, наприклад, самостійного вибору музичних творів, пошуку доцільних прийомів вирішення технічних складнощів, інтерпретації твору тощо.

Втім, важливими є і спільні види діяльності в класі основного музичного інструмента, зокрема, присутність всіх студентів класу на академічних концертах, відкрите обговорення виступів студентів; спільне відвідування та обговорення концертів тих чи інших виконавців на музичних інструментах тощо.

Загалом під час уроків необхідно завжди прагнути забезпечити творчу атмосферу, без підстав не критикувати студента, дозволити діяти самостійно, наприклад, щодо підбору засобів виразності, зручної і доцільної аплікатури, міховедення, вибору репертуару, інтерпретації творів.

Ми проаналізували індивідуальні плани студентів з основного музичного інструмента. Академічний репертуар складається з навчально-педагогічних творів інструктивного характеру (спрямованих на ознайомлення з різними жанрами, стилями, авторами різних епох), концертних творів (які мають на меті формування естрадно-виконавських навичок), акомпанементів, творів для ескізного вивчення (головне завдання яких — розширення загального музичного світогляду). Шкільний репертуар складається з музичних творів шкільної програми.

З багаторічного досвіду викладання в університеті можемо стверджувати, що основна увага в процесі інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва приділяється вивченню творів академічного репертуару, що призводить до певного відсування шкільного репертуару на другий план [2]. Ми намагались змінити таке співвідношення, залучаючи студентів до вивчення творів шкільного репертуару протягом усіх років навчання в університеті.

Звісно, що твори для ознайомлення ми не нав'язували студентам, надаючи їм повну свободу вибору. Окремим завданням з-поміж інших був розвиток їхнього художнього смаку, який би давав змогу студентам обирати високохудожні твори як вітчизняних, так і зарубіжних композиторів. Схвально, що студенти, обираючи той чи інший твір для ескізного вивчення, проєктували можливість подальшого його використання в школі під час майбутньої професійної діяльності.

Значне місце надавалось концертно-виконавській діяльності студентів. Їхнім виступам передувала ретельна підготовка в класі основного музичного інструмента, в процесі якої значну увагу було приділено розвитку активності, ініціативності студентів, їхньої уяви та фантазії. Враховуючи важливість позитивного психологічного настрою, який забезпечує успішний виступ під час концертів, значну увагу було приділено емоційній саморегуляції майбутніх учителів музичного мистецтва.

Отже, середовище, сприятливе для формування креативності, зокрема, в класі акордеона, повинно мати високий ступінь невизначеності й потенційну багатоваріантність. Саме такі умови важливо створювати під час занять з основного музичного інструмента, оскільки вони сприяють розвитку креативності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Список використаних джерел:

1. Фрицок В. А. До питання про дефініції креативності. *Шлях освіти*. 2003. № 4. С. 12-14.
2. Фрицок В. А. Креативність учителя музики: діагностика та розвиток : навч.-метод. посібник для майбут. учителів. Вінниця : Видавництво ТОВ фірма «Планер», 2013. 140 с.
3. Фрицок В. А. Проблема креативності у педагогічних дослідженнях. *Педагогічна думка*. 2009. № 1. С. 32-38.