Андрійців О. М.

Музичне оформлення уроку сценічного танцю

Частина 1

Вінниця 2024

DOI: https://doi.org/10.31652/78.089.8:[378.016:792.83]-1-1-61

УДК 78.089.8:[378.016:792.83]

М89

Рекомендовано до друку Вченою радою факультету дошкільної і початкової освіти імені Валентини Волошиної (протокол від 23 травня 2024 року №10)

Рецензенти:

Тодосієнко Н.Л. - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського;

Чорна Н. Б., - кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики музичного виховання КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж».

Андрійців О. М. Музичне оформлення уроку сценічного танцю. Збірник методичних матеріалів. Частина 1. - Вінниця, 2024

Видання рекомендується концертмейстерам народно-сценічного танцю хореографічних відділень навчальних закладів, аматорських танцювальних колективів, студентам ступеня вищої освіти «бакалавр» спеціальності 025 Музичне мистецтво

©Андрійців О. М.

ВСТУП

Розвиток українського суспільства на сучасному етапі, позитивні тенденції в гуманізації та естетизації освітнього процесу сприяють тому, що мистецька освіта стає пріоритетним напрямком розвитку духовно-культурного життя. Отже, важливого значення набуває удосконалення існуючих методик навчання мистецтва та естетичного виховання дітей. Законодавство України визначає мистецьку освіту як цілісний процес, спрямований на забезпечення гармонійного розвитку особистості з урахуванням її індивідуальних задатків, нахилів, здібностей, культурних потреб. Відповідно, актуальним завданням мистецької освіти і педагогіки мистецтва є виховання художньо-естетичних засад особистості дитини через відкриття їй світу мистецтва, зокрема музичного, хореографічного, пластичної діяльності, сценічного танцю, залучення до нього і творчого його освоєння. У сучасній практиці хореографічне мистецтво стає дієвим розвитку особистості дитини, якщо в навчальному закладі створюється сприятливе освітнє середовище, пропонуються якісний зміст освіти й педагогічні технології, забезпечується ефективна організація навчання і виховання мистецтвом.

Дані методичні матеріали призначені для допомоги педагогові підготувати та провести цікаві уроки сценічного танцю в початковій основній та старшій школі, а також в спеціалізованих навчальних закладах. Висвітлено характерні особливості музичного супроводу народно-сценічного українського танцю й танців народів світу, що відповідає їхній характерній побудові, що також підпорядковані законам напрямку руху, танцю (тобто будуються по горизонталі чи вертикалі, діагоналі тощо, це стосується переважно сюжетних танців), але їхнє спрямування подано образно-тематичним розвитком дії: хореографія, що подібна архітектурі, заснована на красі та гармонії ліній в сполученні з музичним супроводом.

В даному збірнику методичних матеріалів автором подано зразки музичного оформлення уроку сценічного танцю, аранжировки відомих українських народних пісень, танців, музичного фольклору та музики народів світу. Висвітлено актуальні проблеми естетичного виховання дітей засобами хореографії, мистецтвом танцю, здійснено пошук нових підходів до навчання і виховання дітей в процесі музично-пластичної діяльності та впровадження їх у освітній процес сучасної школи, максимальне використання творчого потенціалу учнів.

Автором запропоновано використання різноманітних за характером музичних супроводів танцювальної діяльності в закладах середньої освіти, методику їхнього використання, яка сприяє розвитку естетичних здібностей в галузі хореографічного мистецтва; інтересу до мистецької творчої діяльності; розширення художньо-естетичного досвіду, становлення естетичних цінностей дітей молодшого шкільного віку. Здійснено підбір комплексу методів у контексті формування творчої особистості дитини, загальної та естетичної культури школярів, естетичного сприймання та оволодіння цілісною системою знань про мистецтво, розвитку інтересу до естетичних цінностей, музичної скарбниці українських та світових композиторів-класиків, сучасних творів, дитячого музичного фольклору, народно-пісенної творчості, творів світового музичного мистецтва.

Автор враховує у застосуванні різних видів музичного супроводу оптичний закон сприйняття глядачем танцю у поєднанні з конічним простором, перспективою, що дає можливість балетмейстерові знаходити найоптимальніші опорні точки композиції у постановці, коли дія відбувається на всьому конічному майданчику.

Таким чином, музика допомагає хореографу планувати вплив на глядача, спостерігати за розвитком танцювального сюжету, що проходить у різних планах, майже несвідомо засобами музичного супроводу розкривати і секрет сценічної творчості, звертається як до основного та до третього плану - основного позиційного центру кожного номера, допомагає сприймати несподівані сюжетні колізії, відтворювати образно-тематичну, а й зовнішньо конструктивну єдність музики і руху, без яких балетмейстер не може відтворити художній зміст та образ танцю, його композиційну структуру.

Збірник методичних матеріалів «Музичне оформлення уроку сценічного танцю» рекомендований для майбутніх педагогів, вчителів музичного мистецтва та хореографії, вчителів початкових класів, музичних керівників, а також вихователів закладів дошкільної освіти, містить новизну, методичні рекомендації щодо освітнього процесу.

Збірник має мету – виховання гармонійно розвинутої, естетично й творчо спрямованої особистості дитини під впливом цінностей українського і світового музичного мистецтва та мистецтва сценічного танцю, розвиток загальної музикальності, здібностей в музично-пластичній творчості, формування елементарних основ мистецької культури, домірної різним віковим особливостям мистецької та естетичної компетенції.

ЗМІСТ

РУХ ПО КОЛУ 2

ЕЛЛІН-ПОЛЬКА 7

Доброшинський В. **ВЕСІЛЛЯ В КУКАВЦІ:** *хореографічна композиція за мотивами картини В.Тропініна (фрагмент)* 8

ГРЕЦЬКИЙ ТАНЕЦЬ 10

ЛЕЗГІНКА 12

ІСПАНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ 13

ІРЛАНДСЬКИЙ ТАНЕЦЬ 14

Вацьо М. **ВЕСНЯНКА** 15

АРГЕНТИНСЬКЕ ТАНГО 16

Пассаріні Р. **ВАЛЬС** 18

Шостакович Д. **ВАЛЬС №2** 22

Пассаріні Р. **CA'ROSSA** 26

МЕКСИКАНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ 29

BUBAMARA 30

7,40 32

Деліб Л. **МАЗУРКА** *з балету* **«Коппелія»** 33

МОЛДОВЕНЯСКА 34

ЦВІТЕ ЦВІТЕ ЧЕРЕМШИНА, ОЙ УСТАНУ РАНЕСЕНЬКО 36

ДІВЧИНО МОЯ ПЕРЕЯСЛАВКО 38

У ПЕРЕТИКУ ХОДИЛА 39

Рубінштейн А. **МЕЛОДІЯ** 40

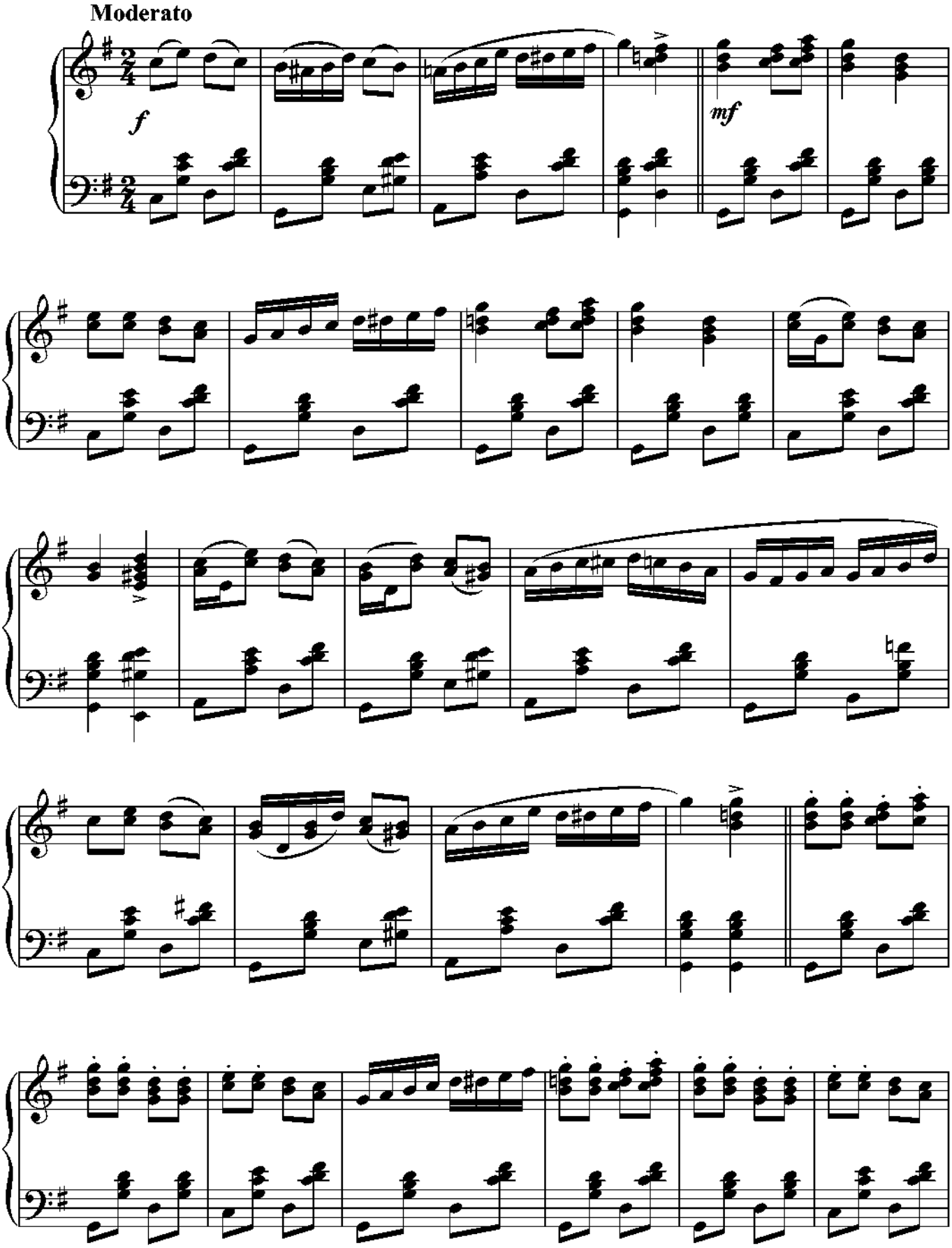
Carl Albert Hermann Taike **ALTE KAMERADEN**.....42

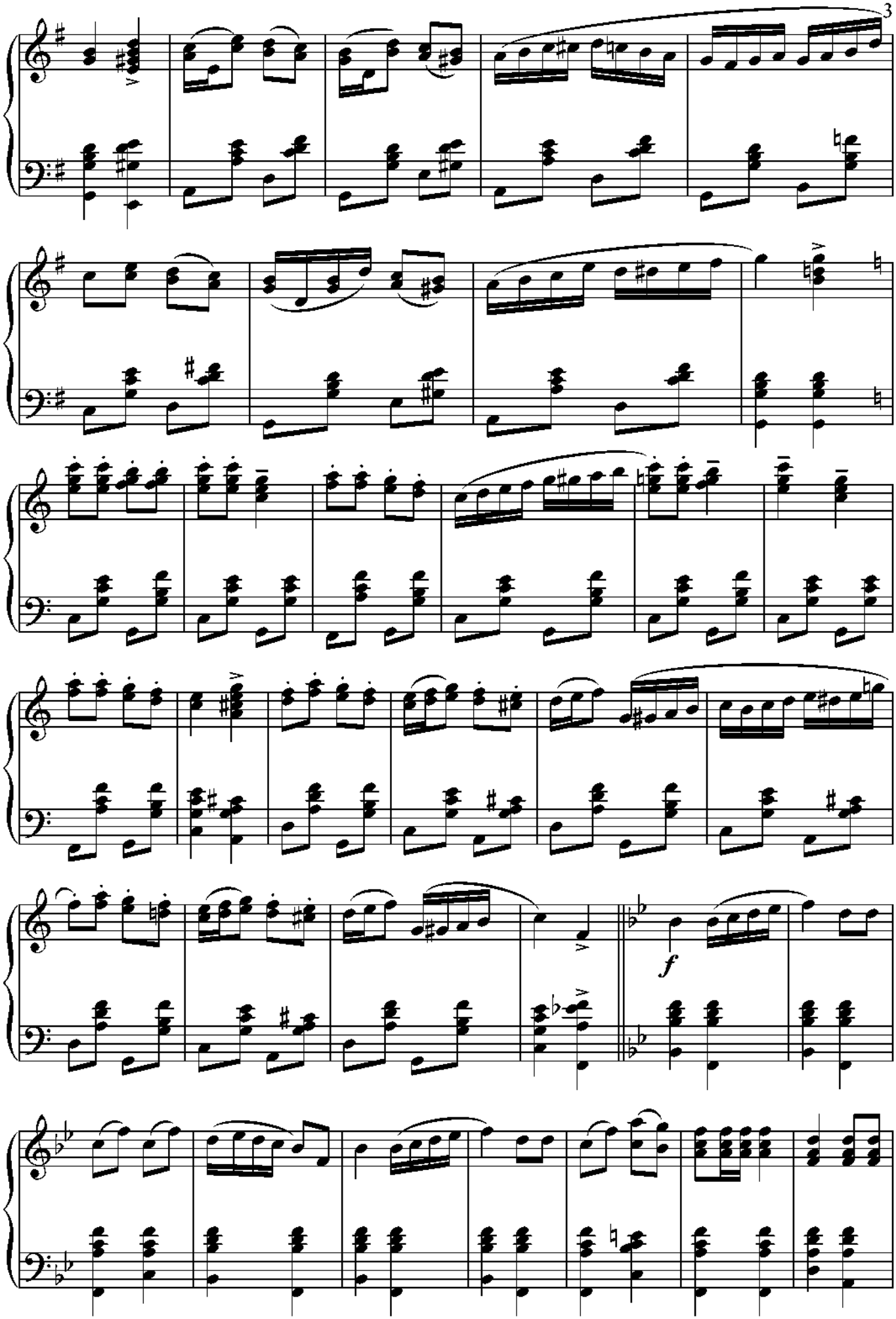
Kazanecki W. **OD NOCY DO NOCY**.....46

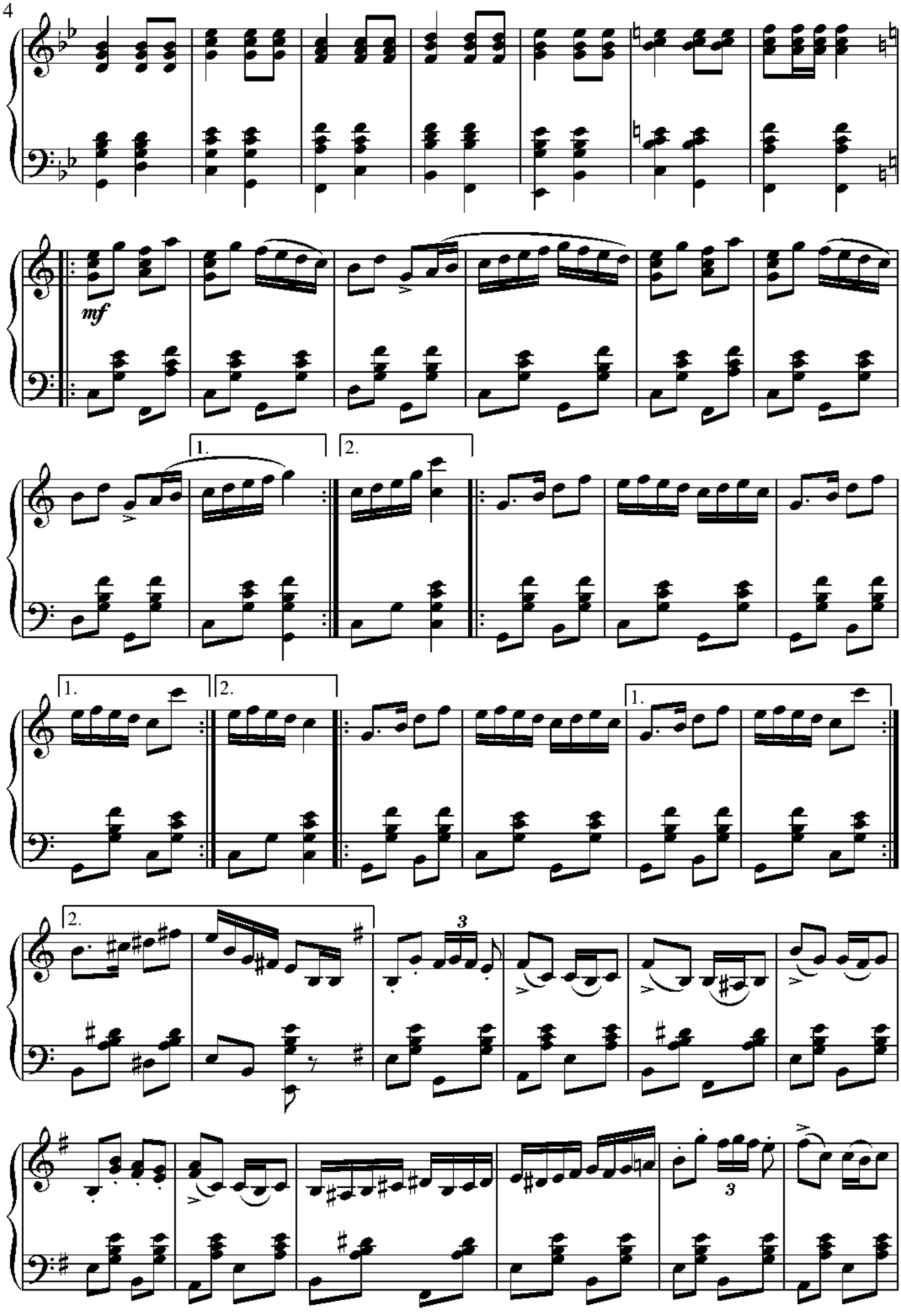
Казанескі В. **ВІД НОЧІ ДО НОЧІ**.....51

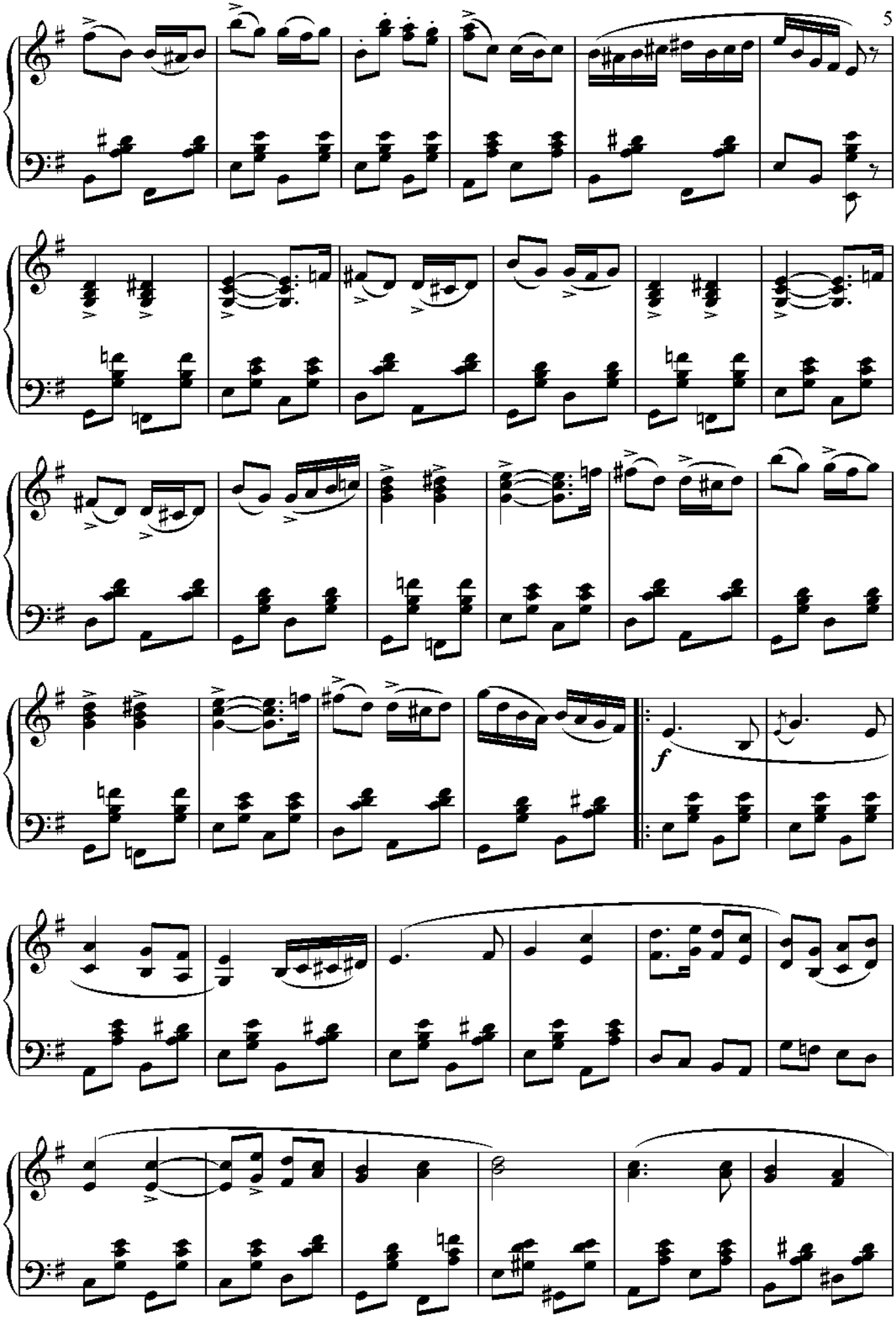
LA PARTITA.....54

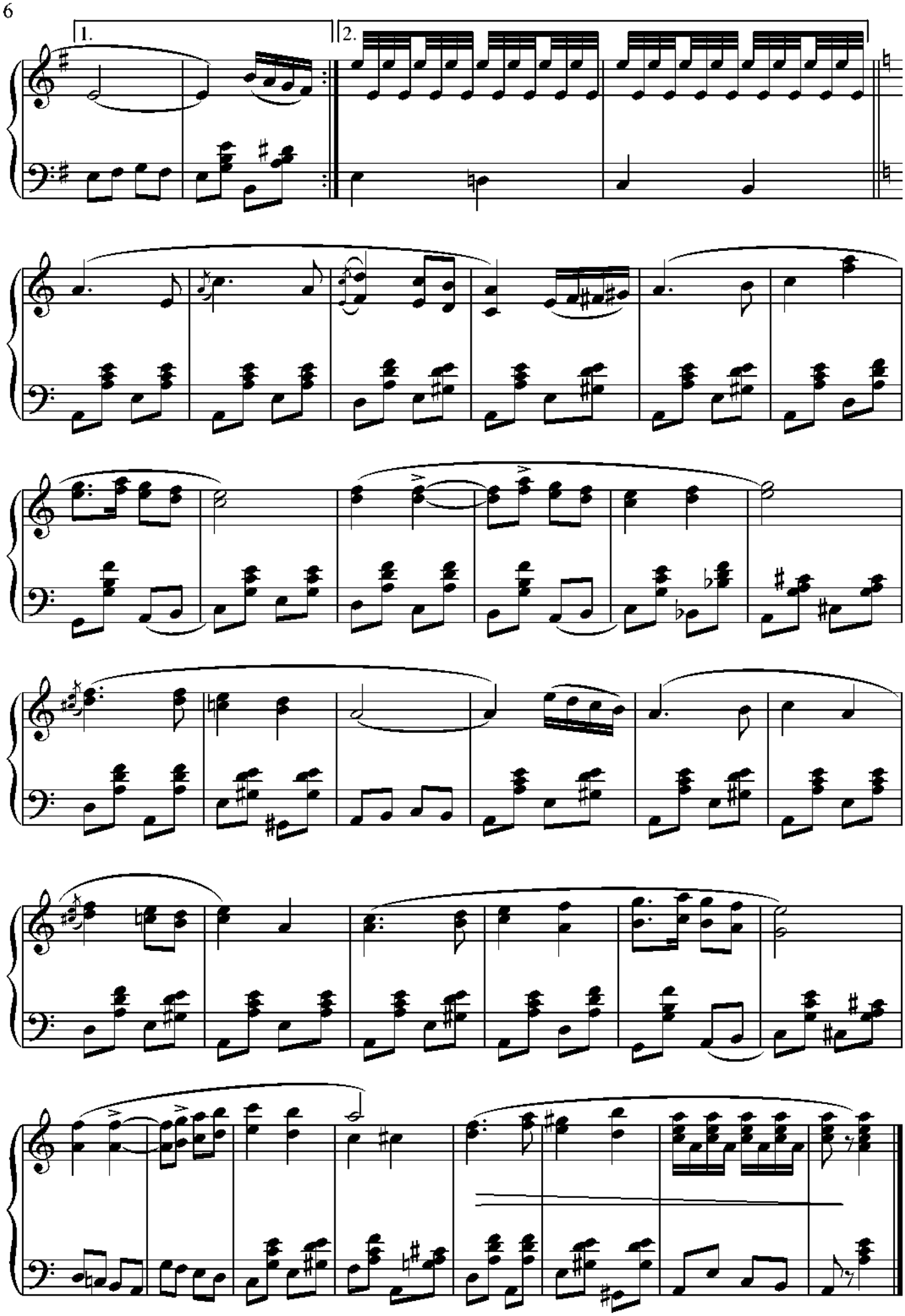
РУХ ПО КОЛУ




f

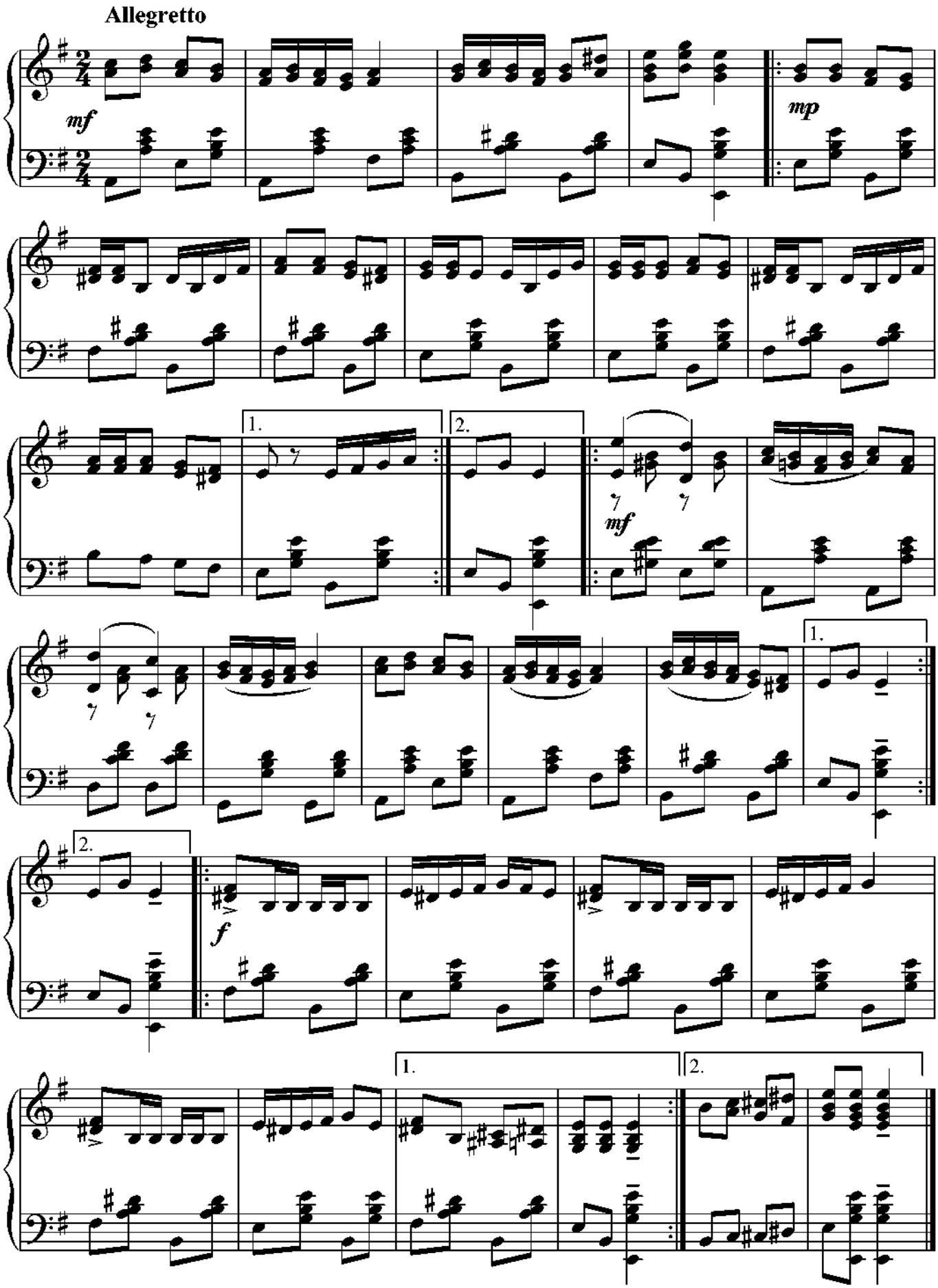

mf
1.
2.
1.
2.
1.
2.
3
3


f


1.
2.

ЕЛЛІН-ПОЛЬКА

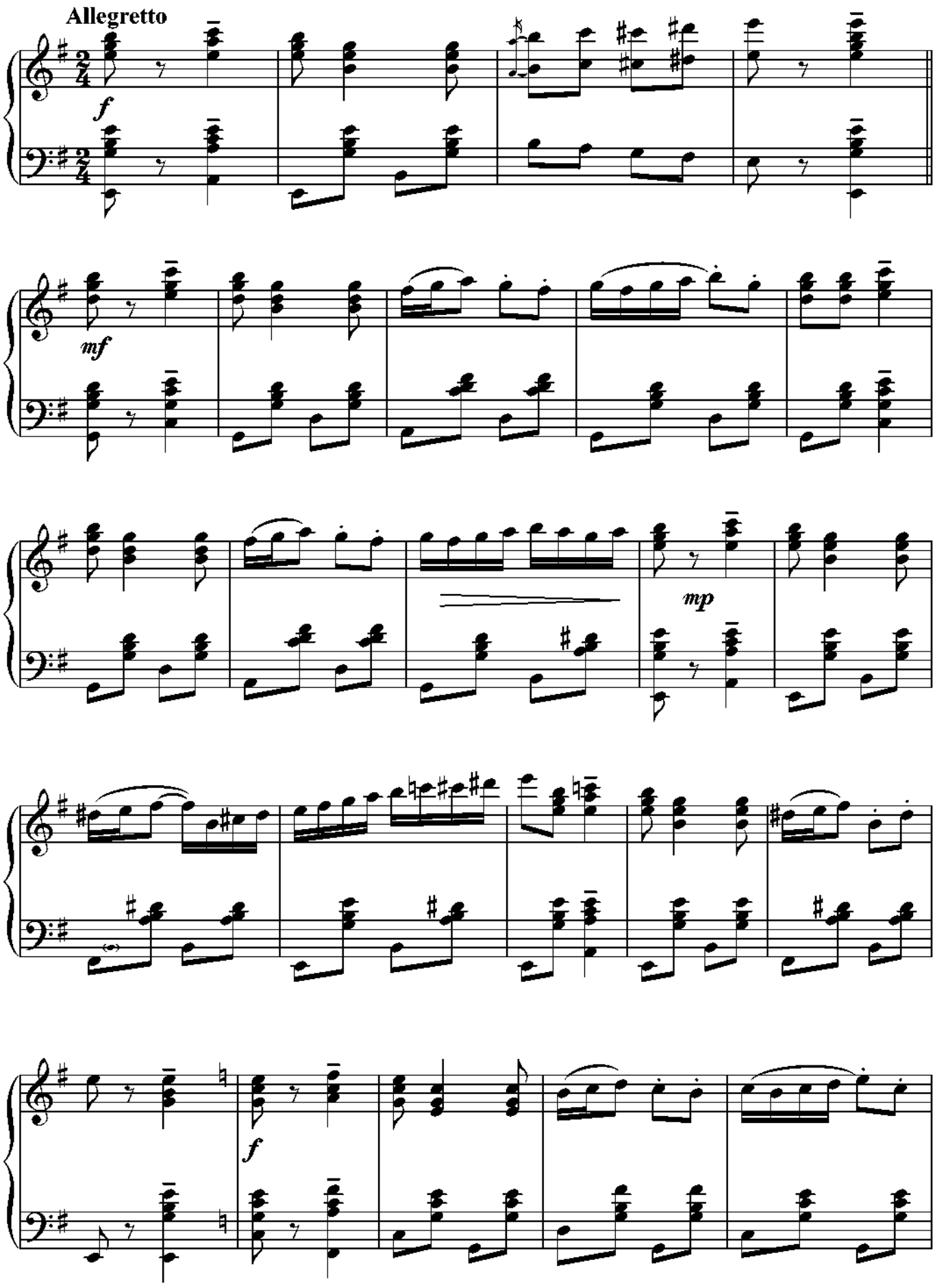
releve

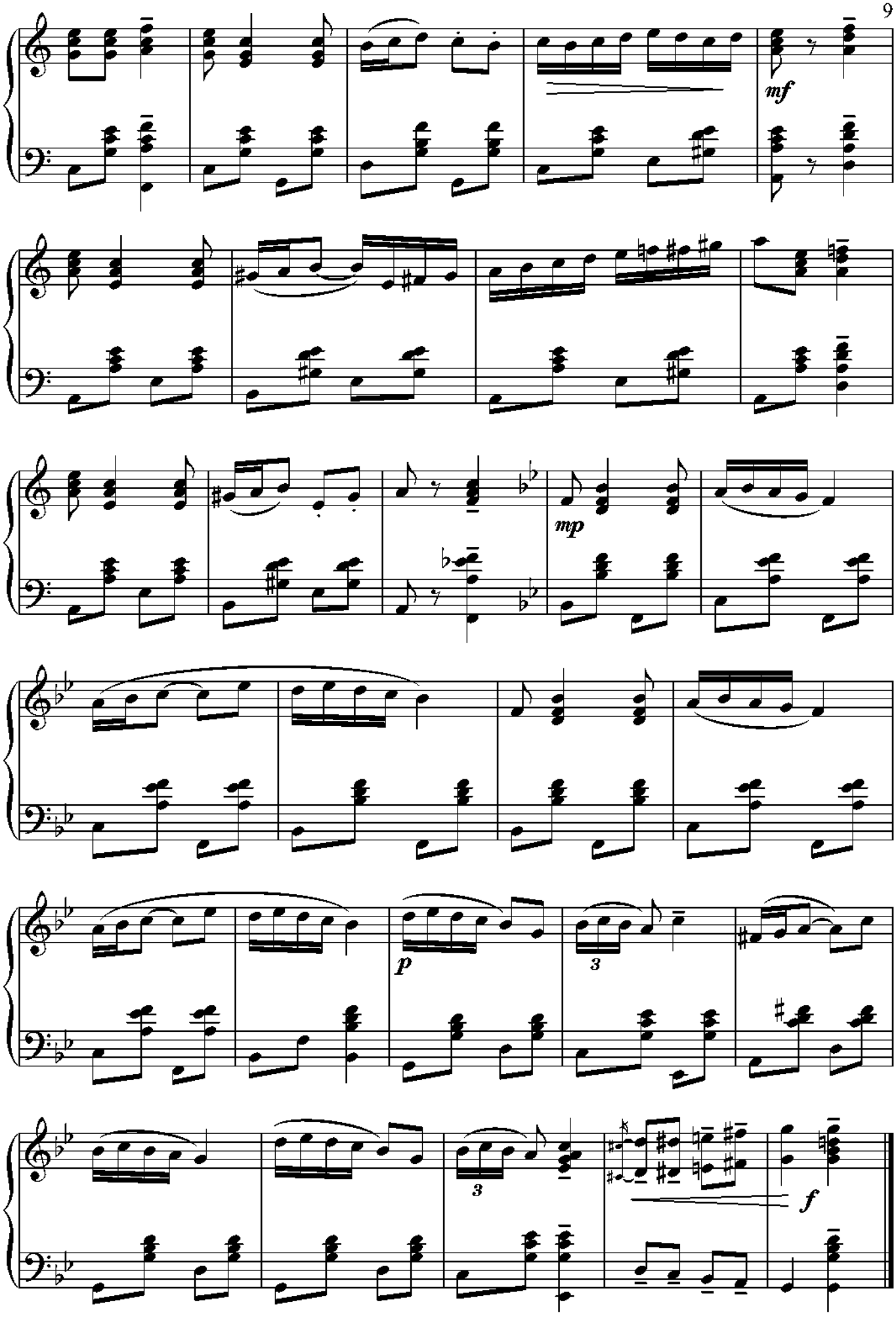


ВЕСІЛЛЯ В КУКАВЦІ

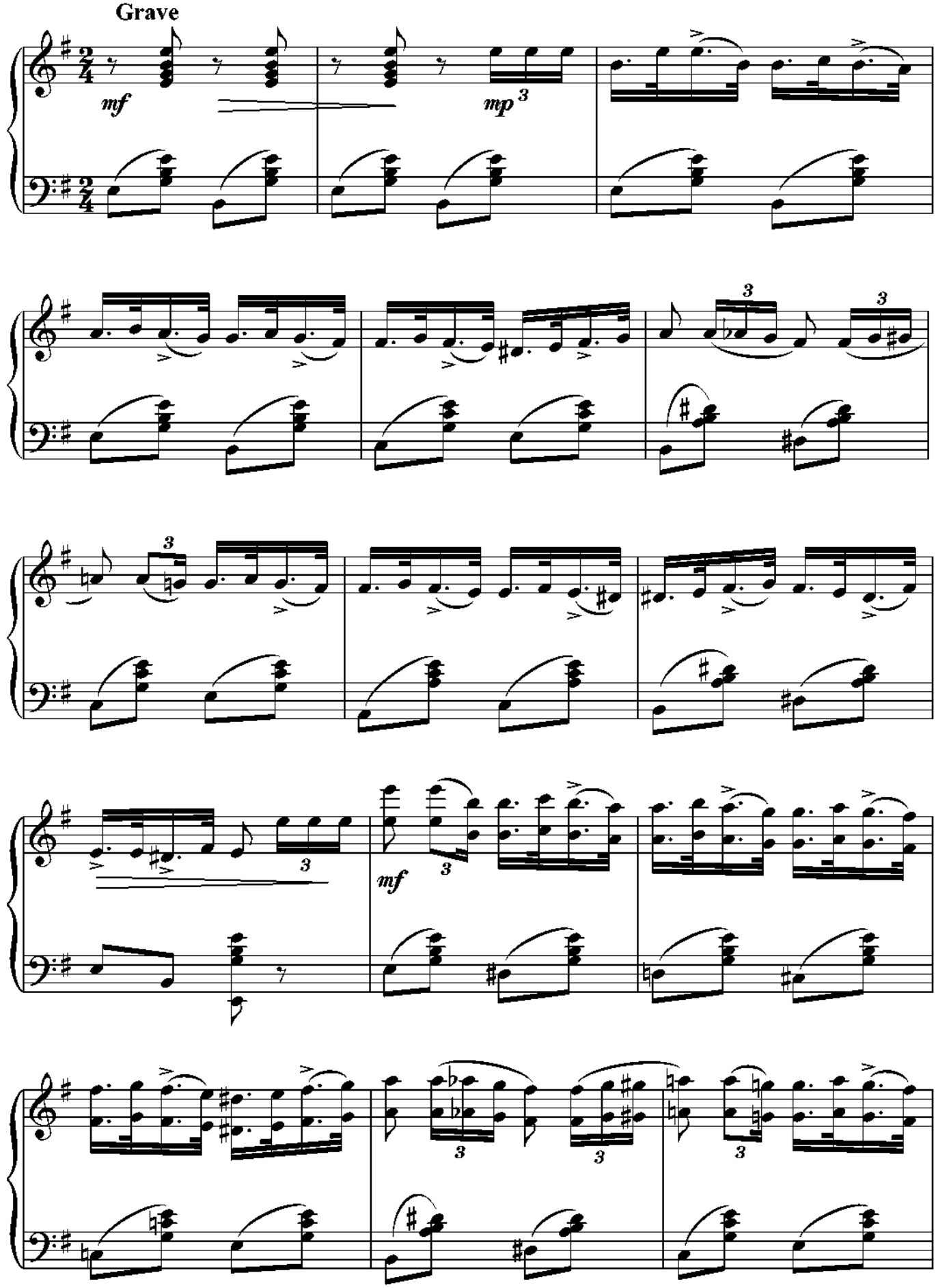
хореографічна композиція за мотивами картини В.А.Тропініна
(фрагмент)

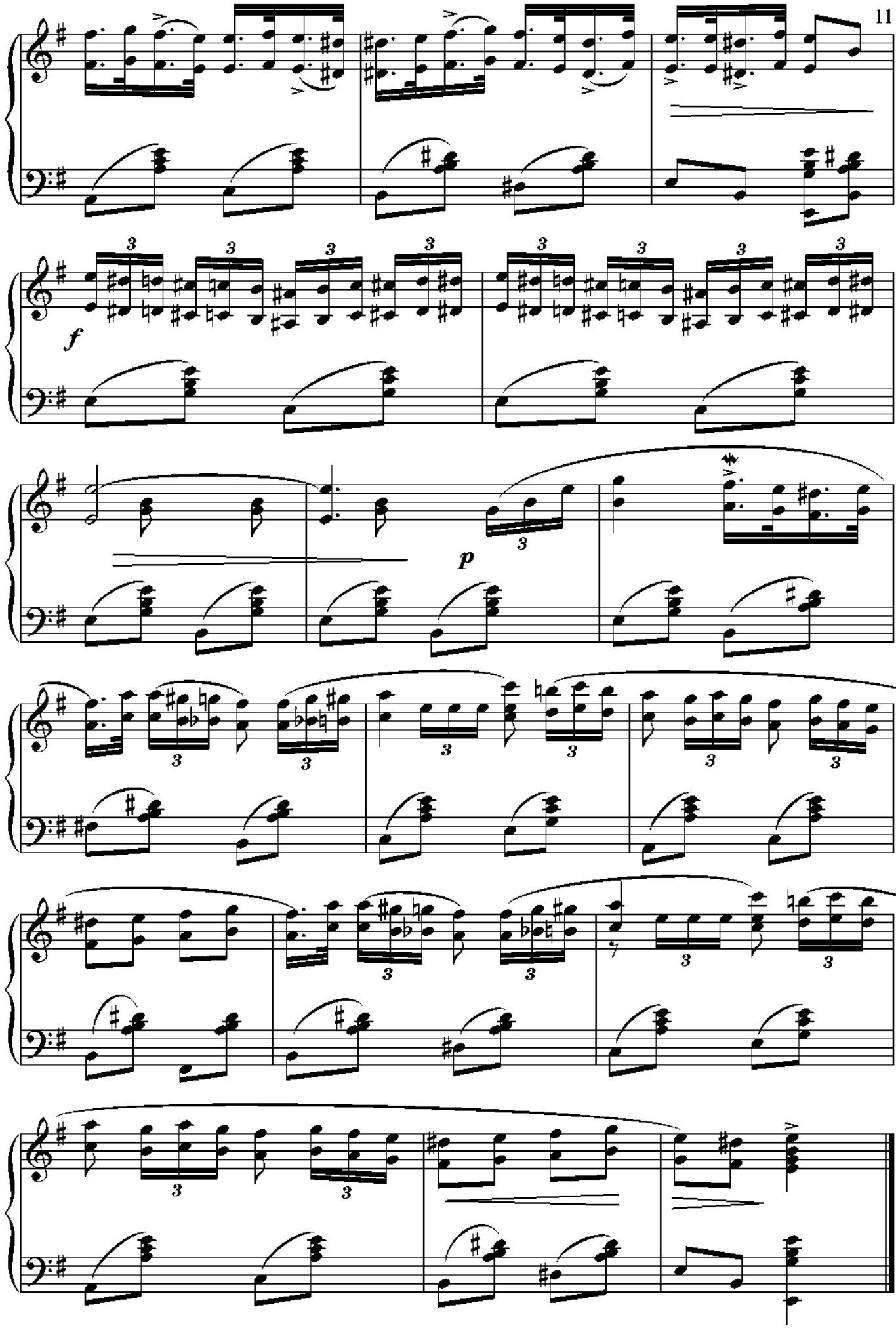
В.Доброшинський




mf
mp
p
3
3
f

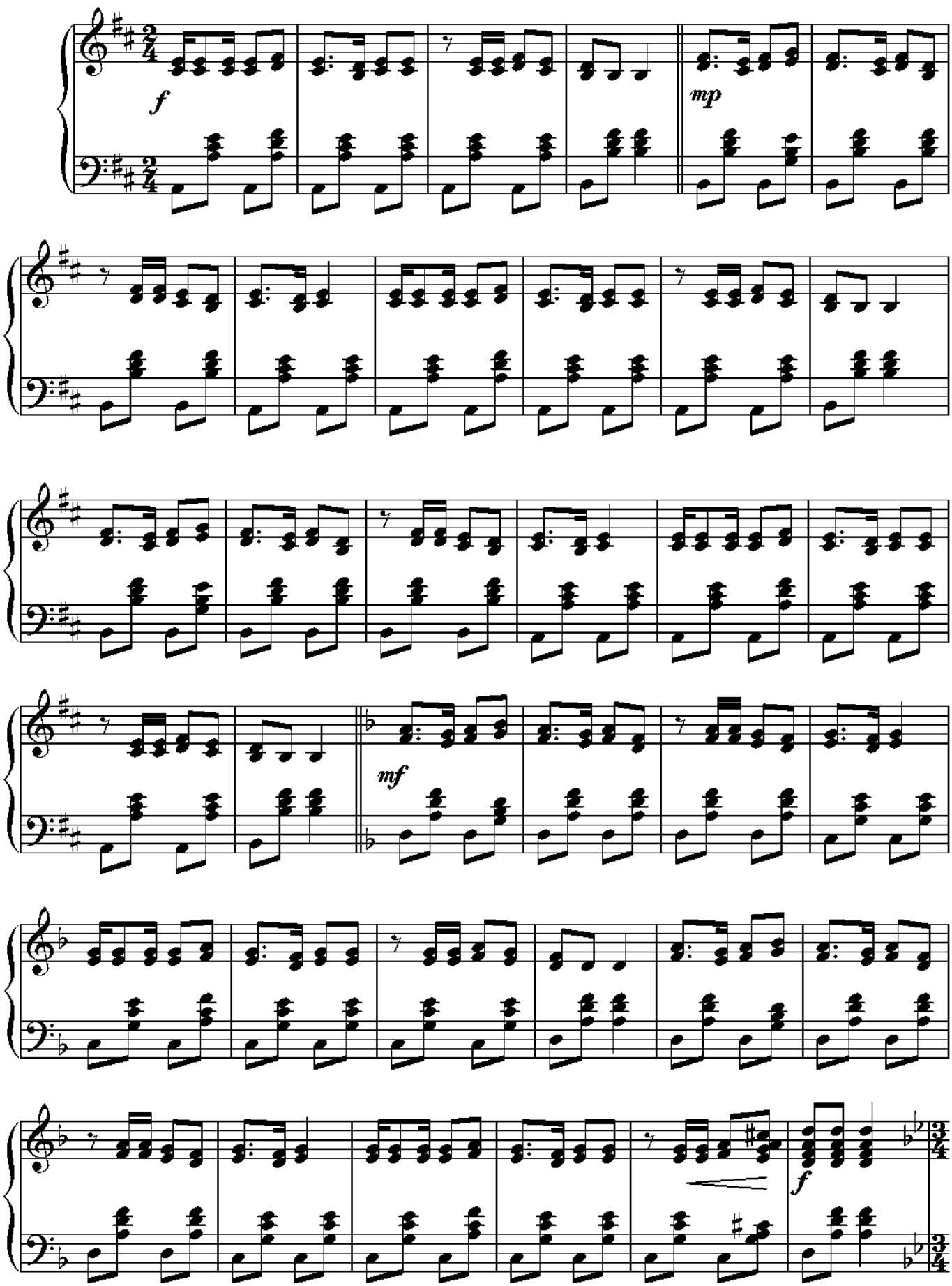
ГРЕЦЬКИЙ ТАНЕЦЬ




f
p

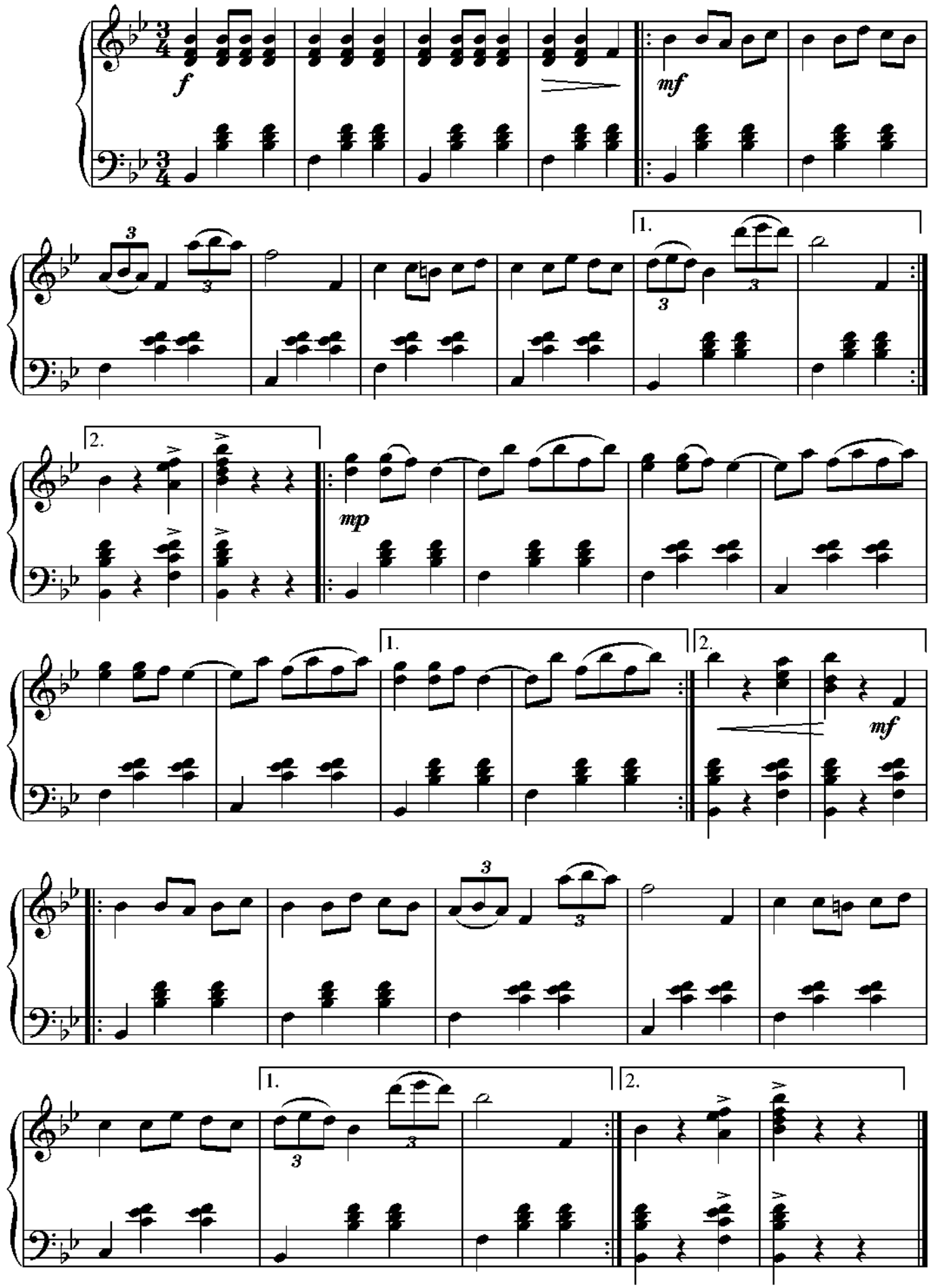
ЛЕЗГІНКА

Moderato



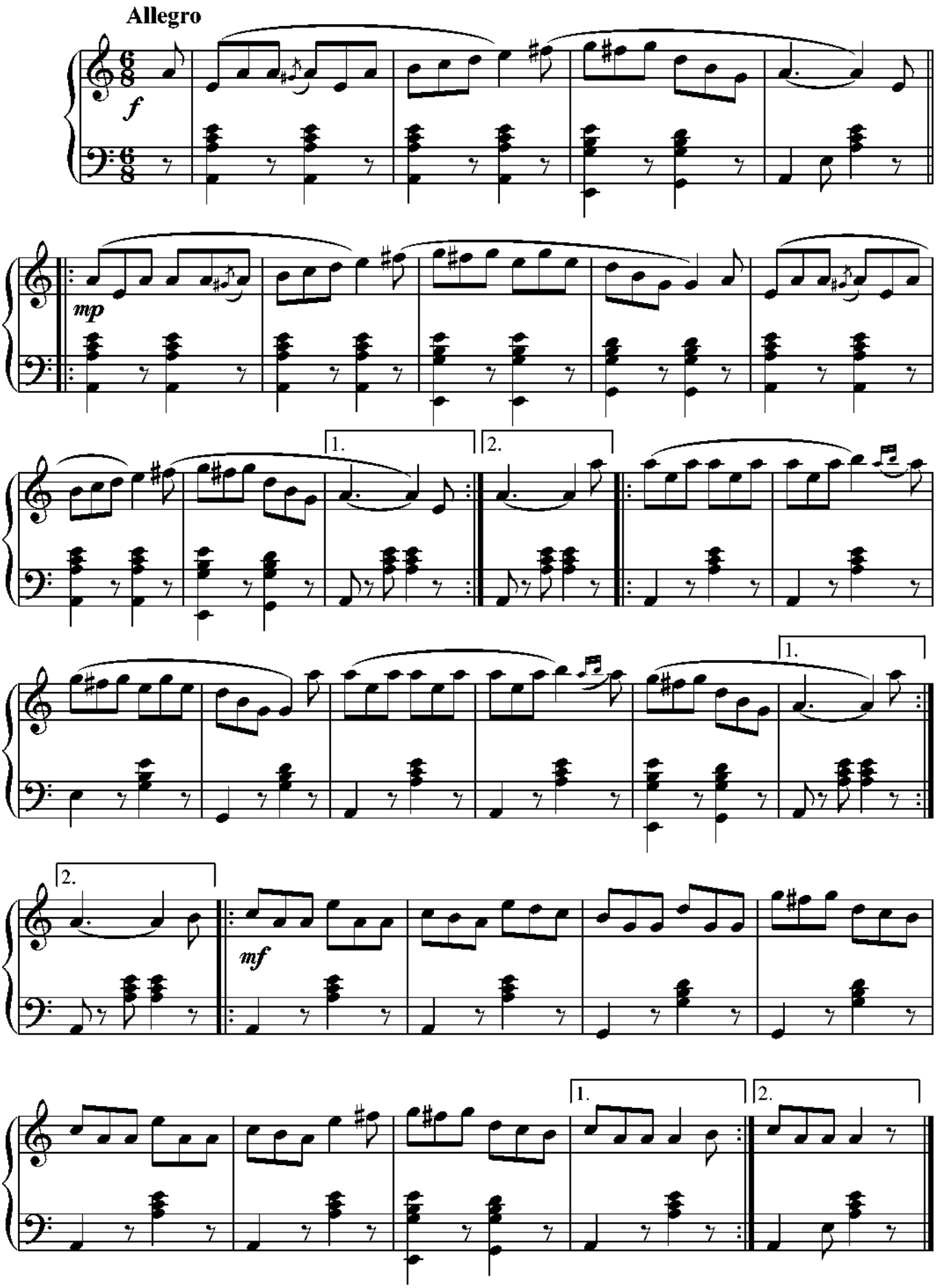
ІСПАНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ

Andante con moto



ІРЛАНДСЬКИЙ ТАНЕЦЬ

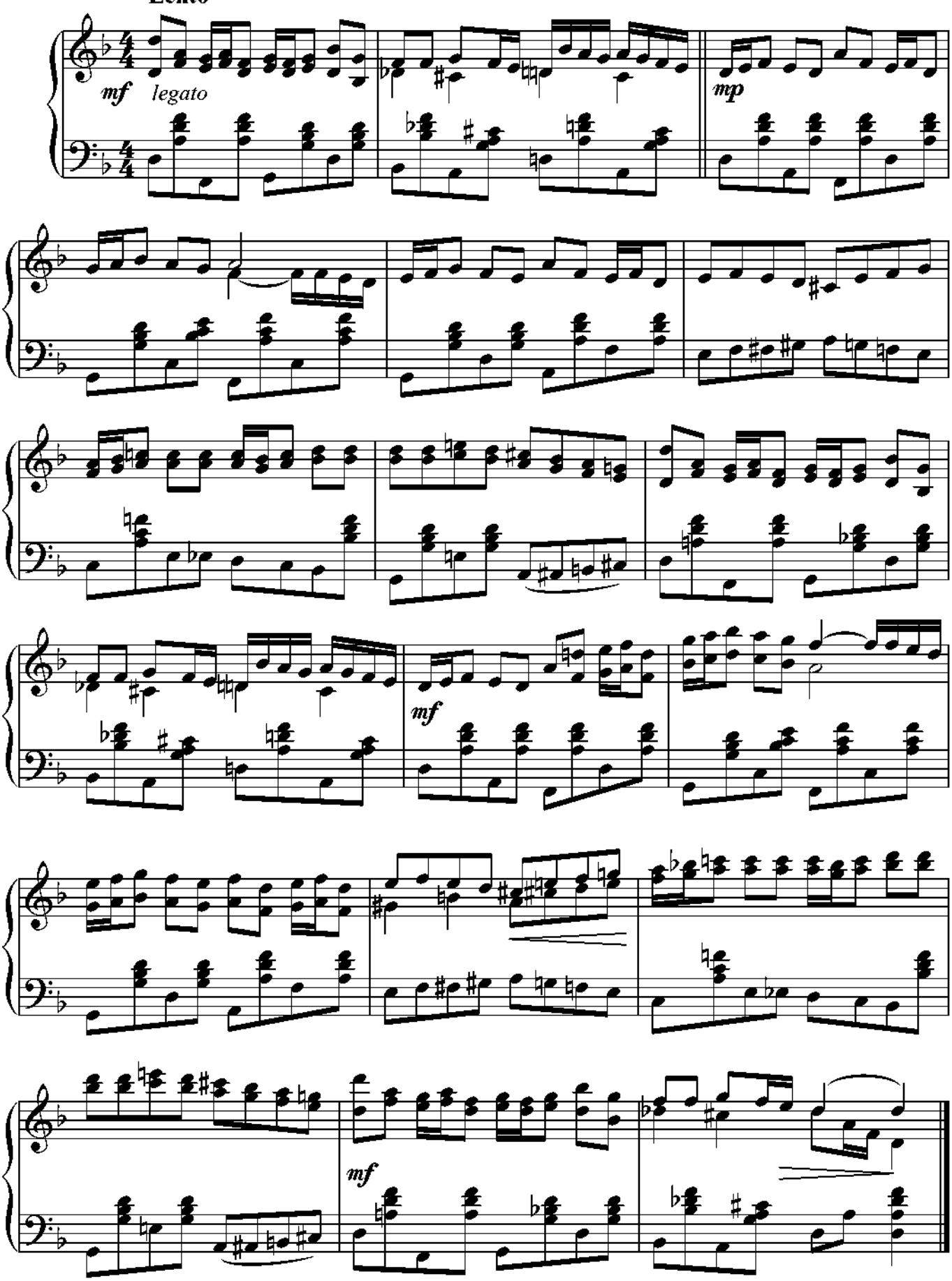
bettements tendus (каблучний)



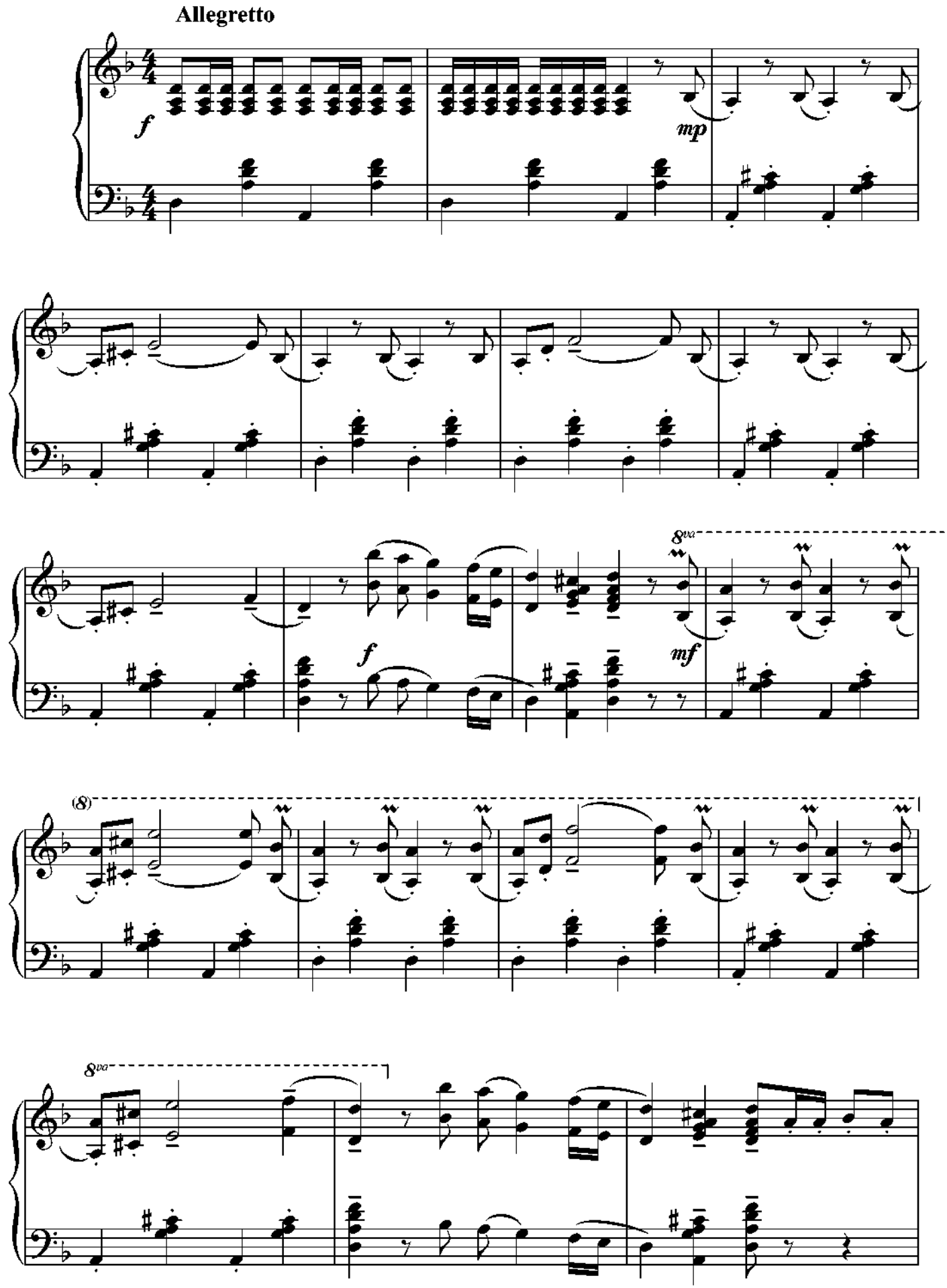
ВЕСНЯНКА

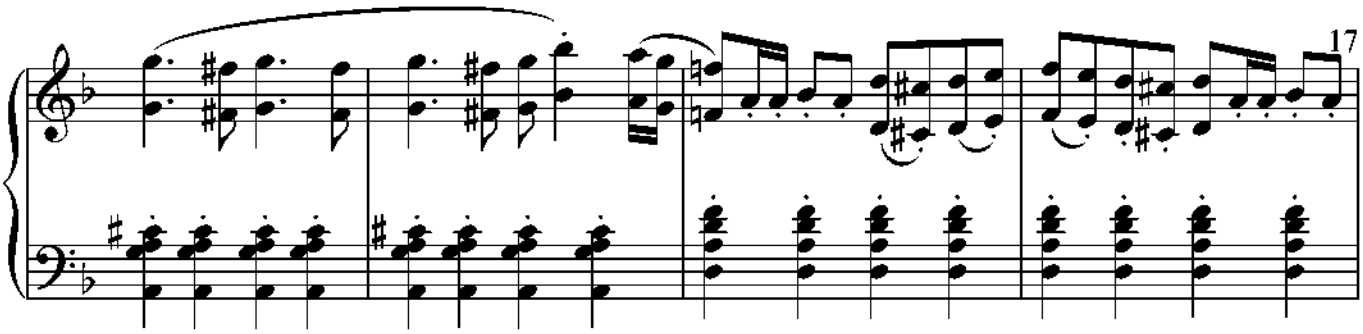
М.Ващьо

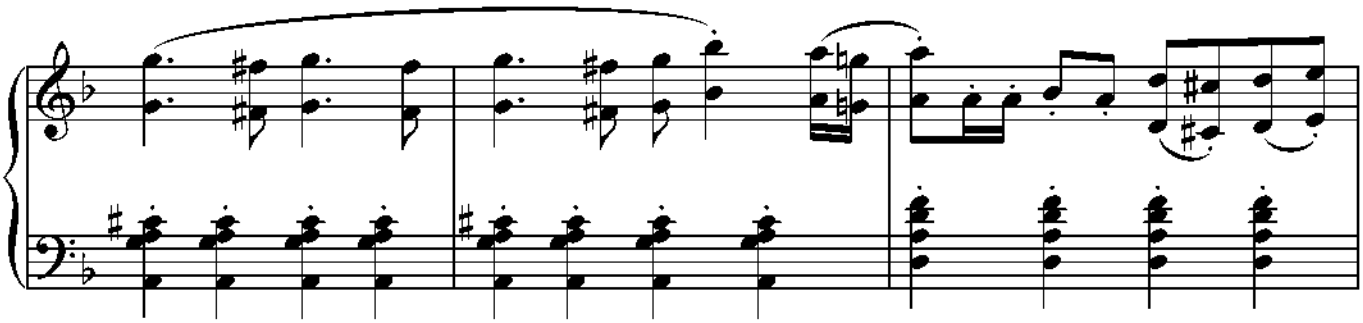
Lento

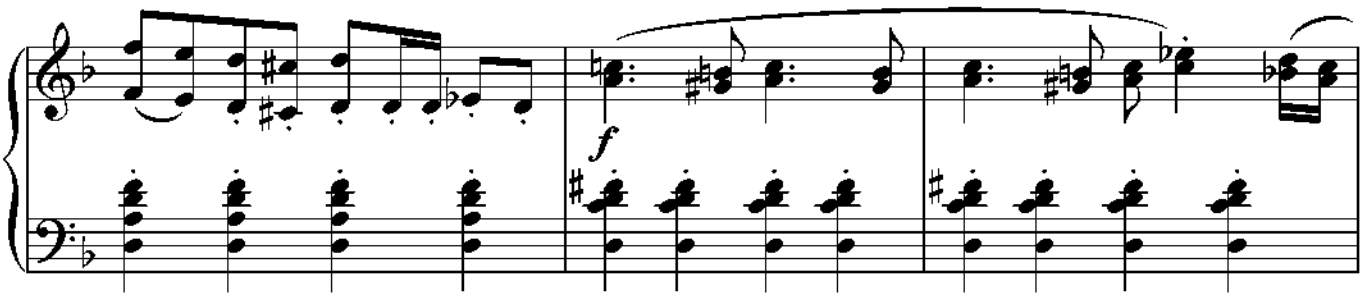


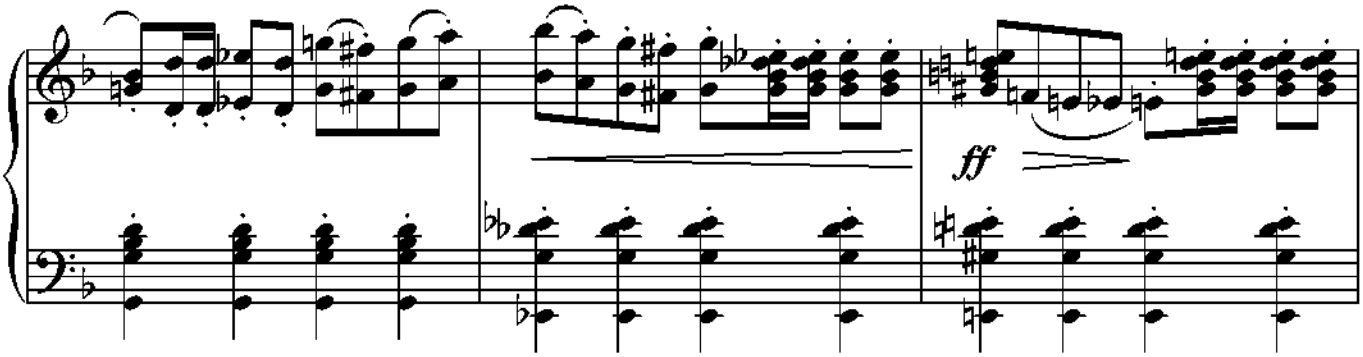
АРГЕНТИНСЬКЕ ТАНГО

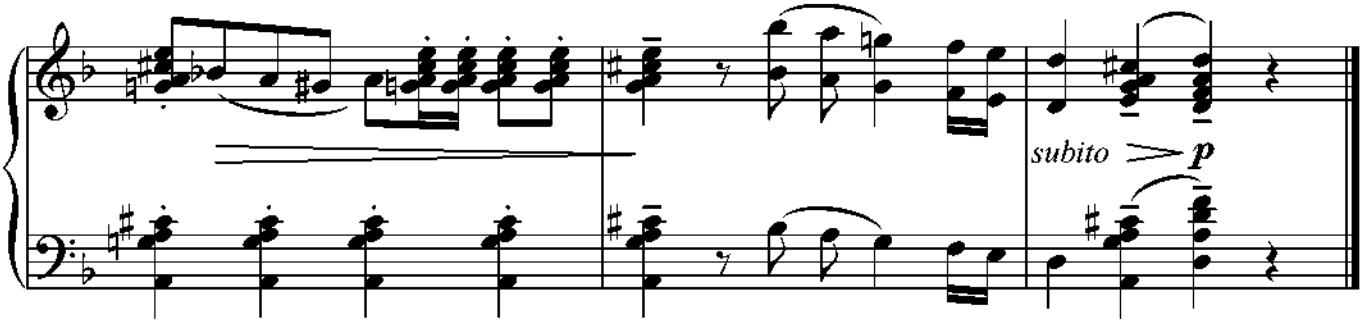






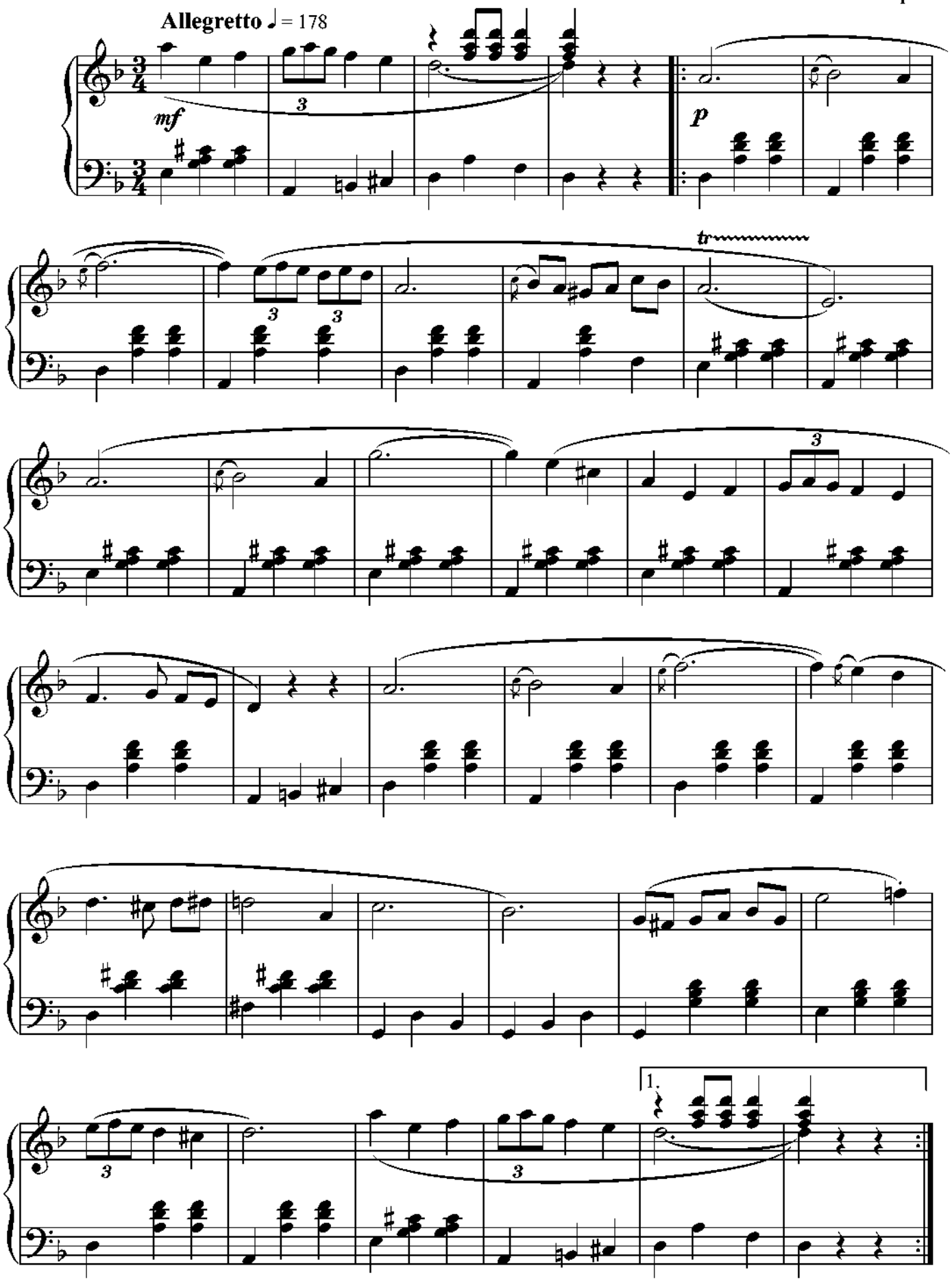

f

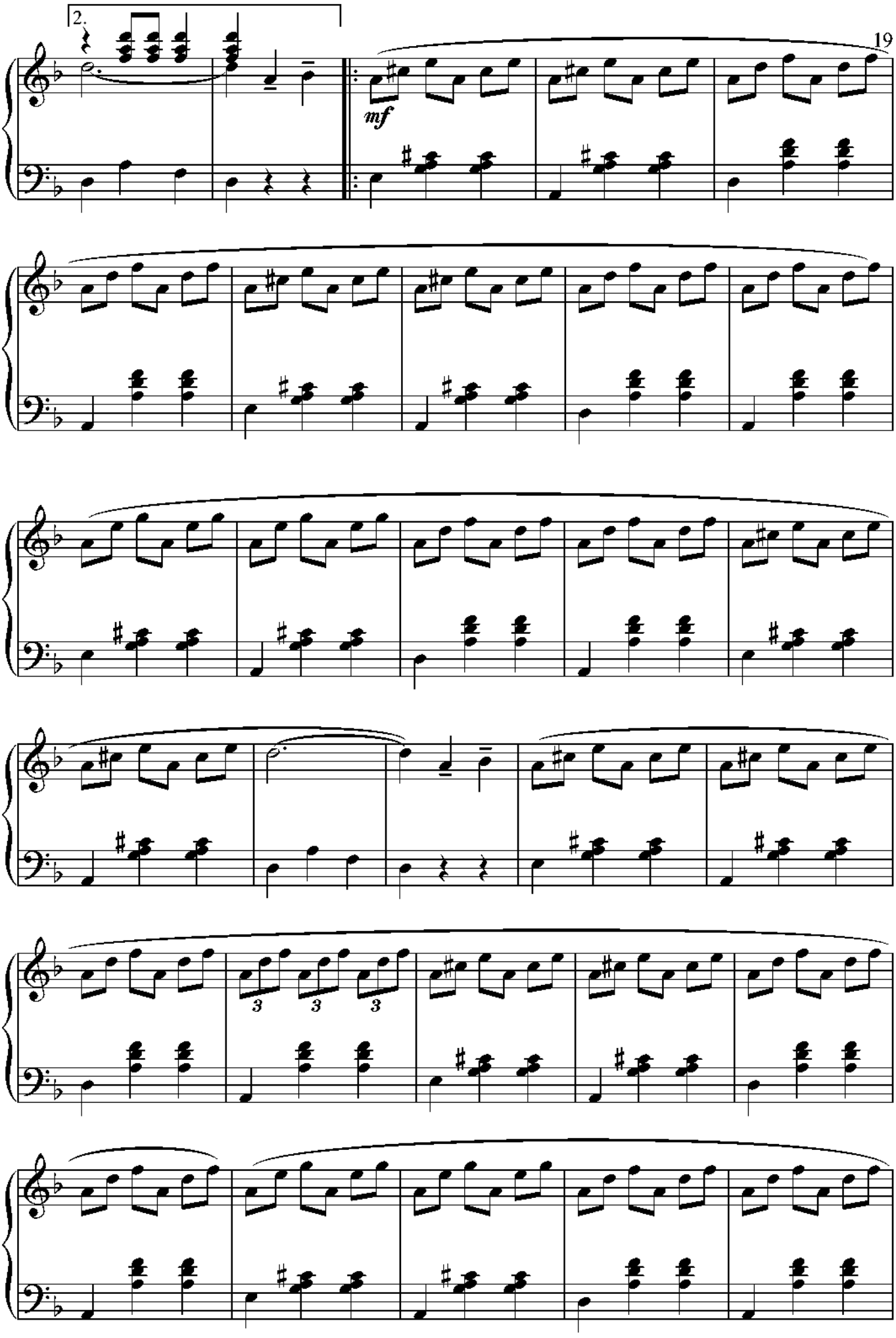

ff

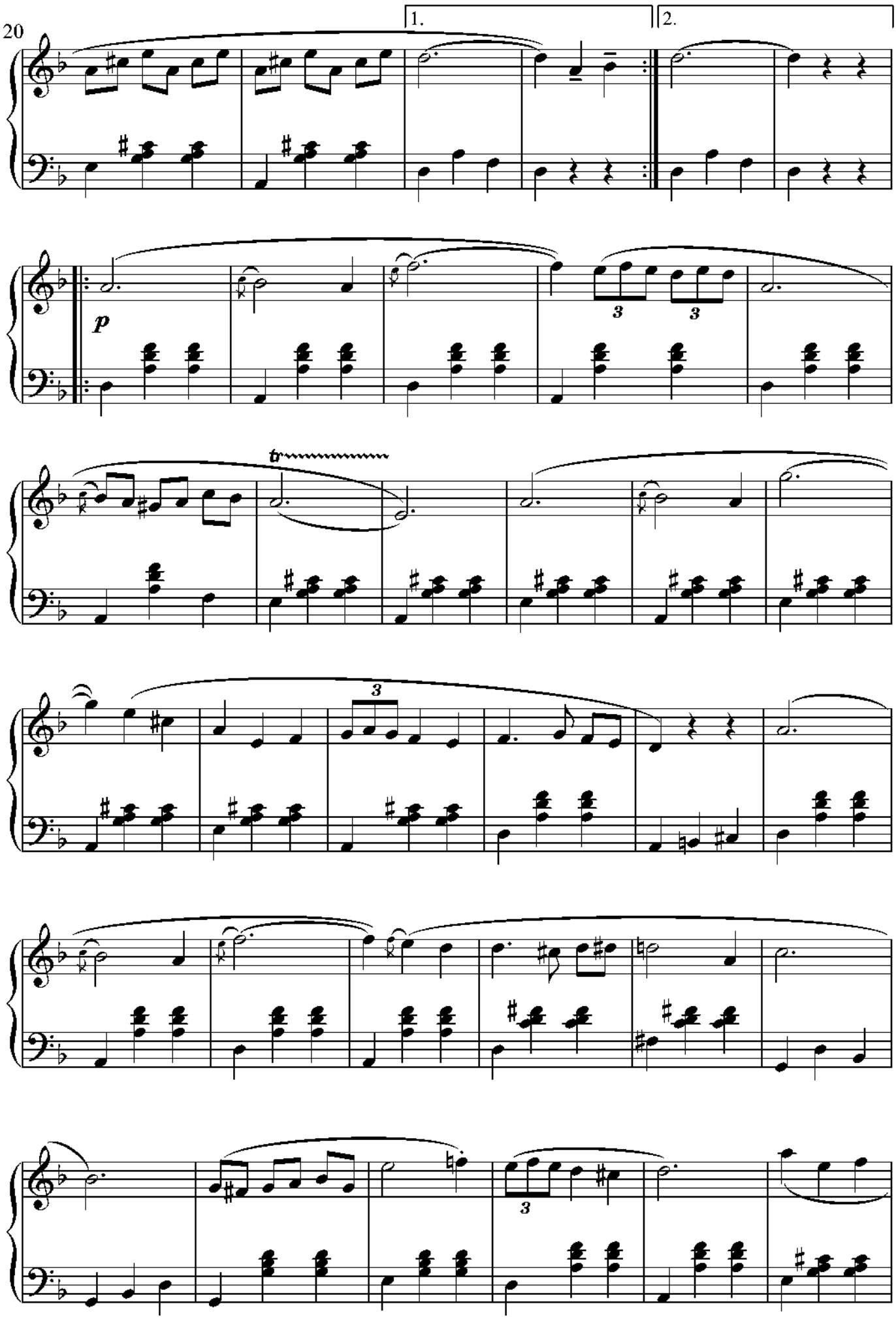

subito p

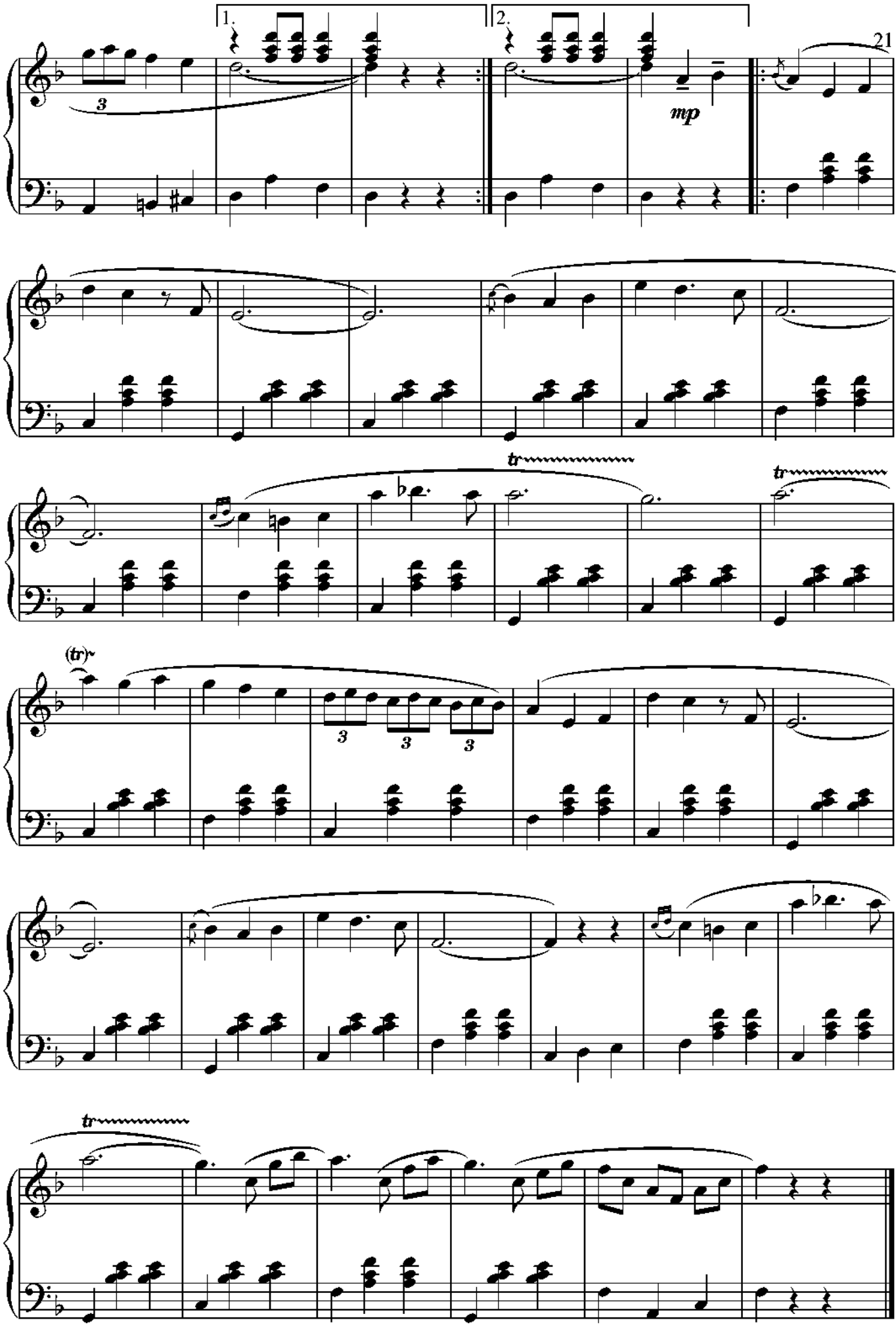
ВАЛЬС

Р.Пассаріні




2.
mf
3
3
3

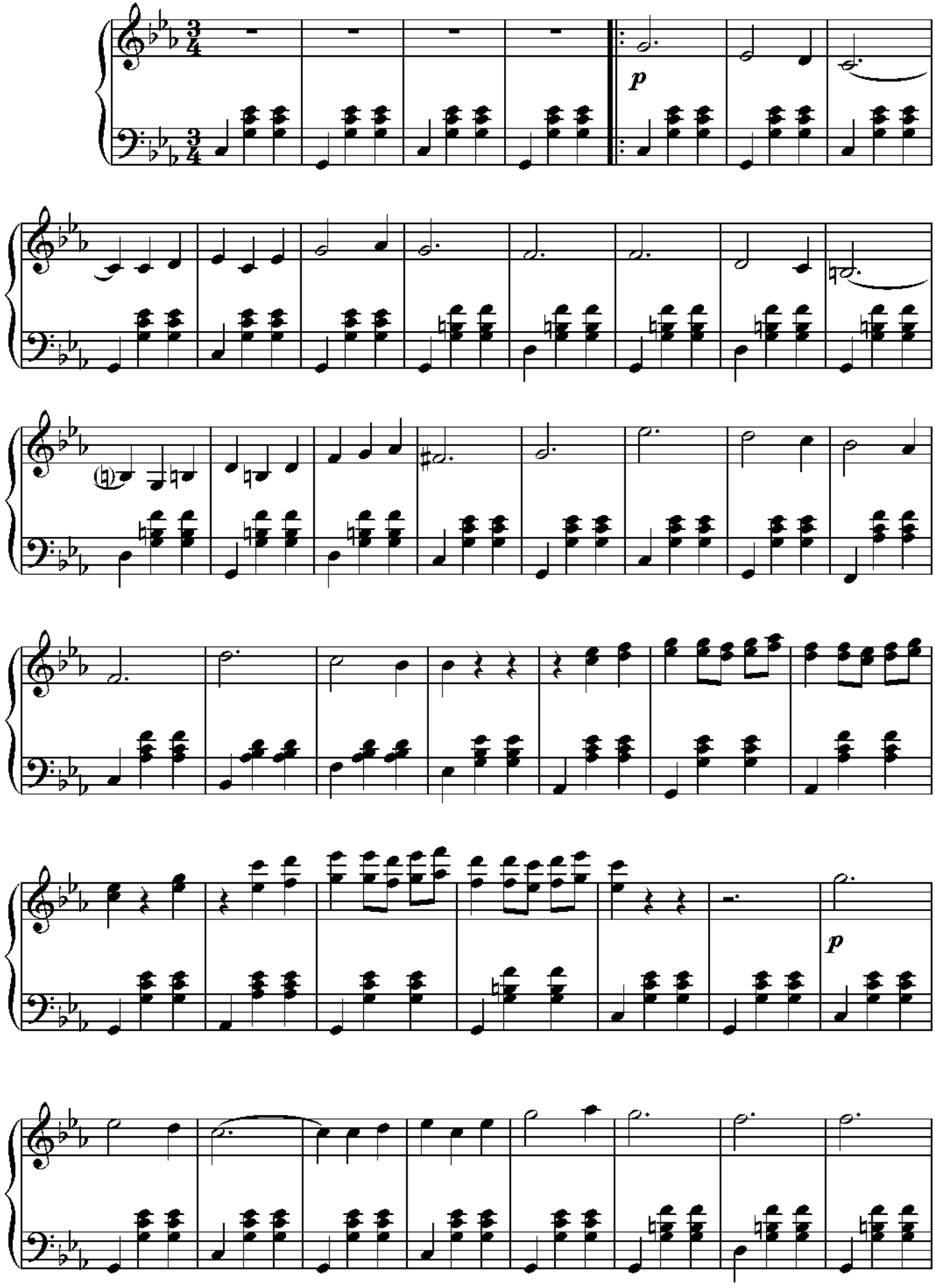

1.
2.
p
tr
3
3
3
3
3

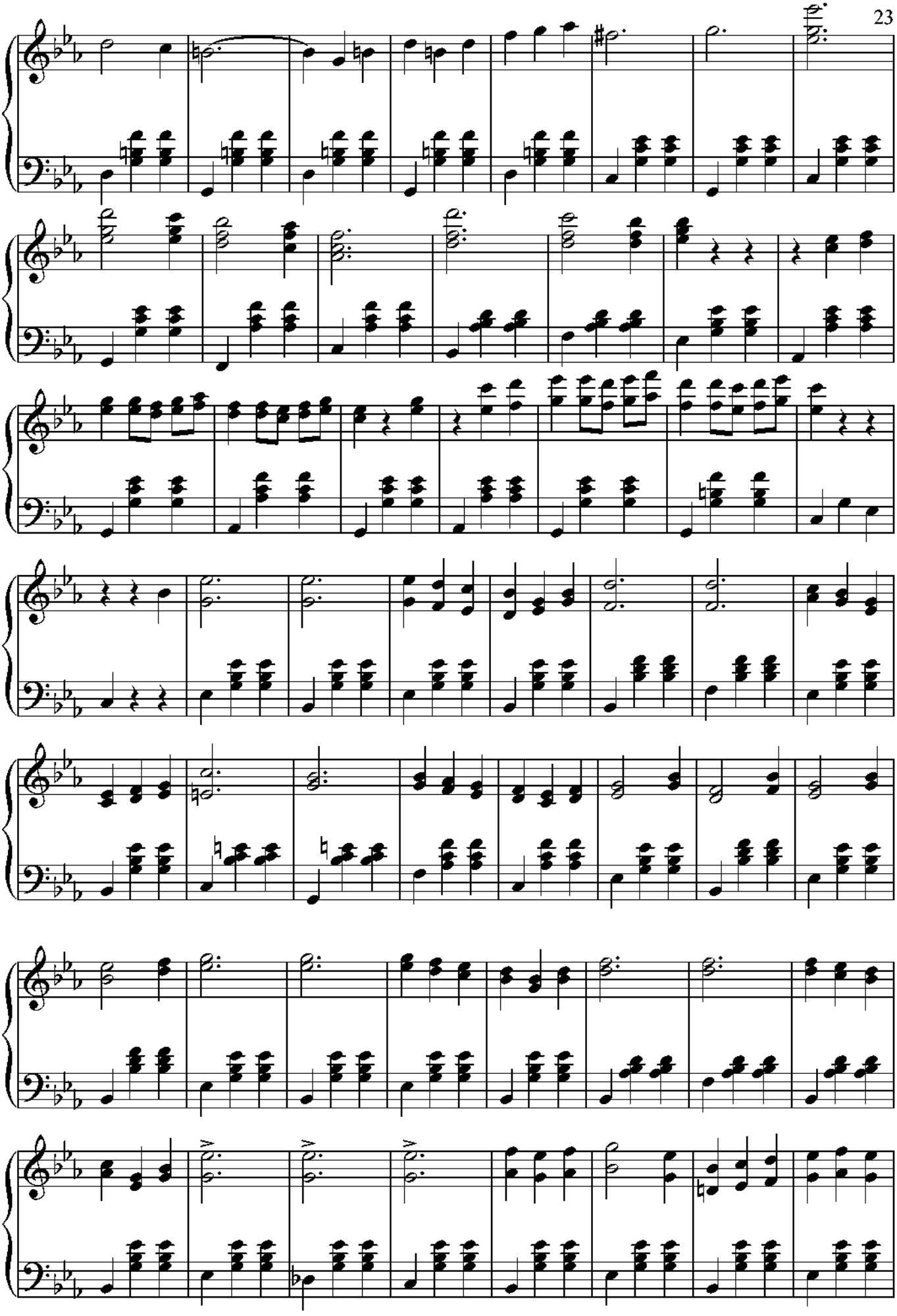

1.
2.
21
mp
tr
tr
(tr)
tr

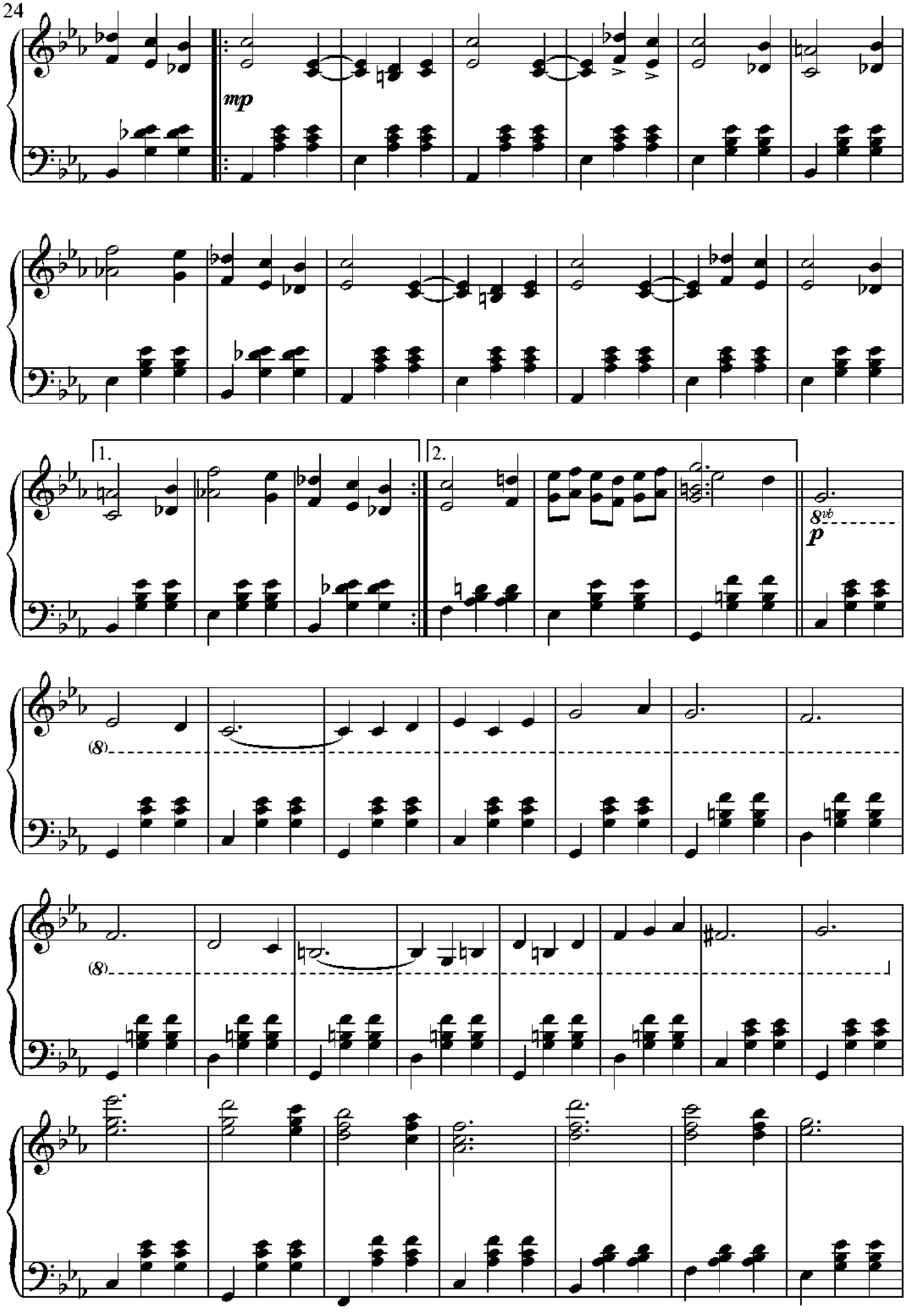
ВАЛЬС №2

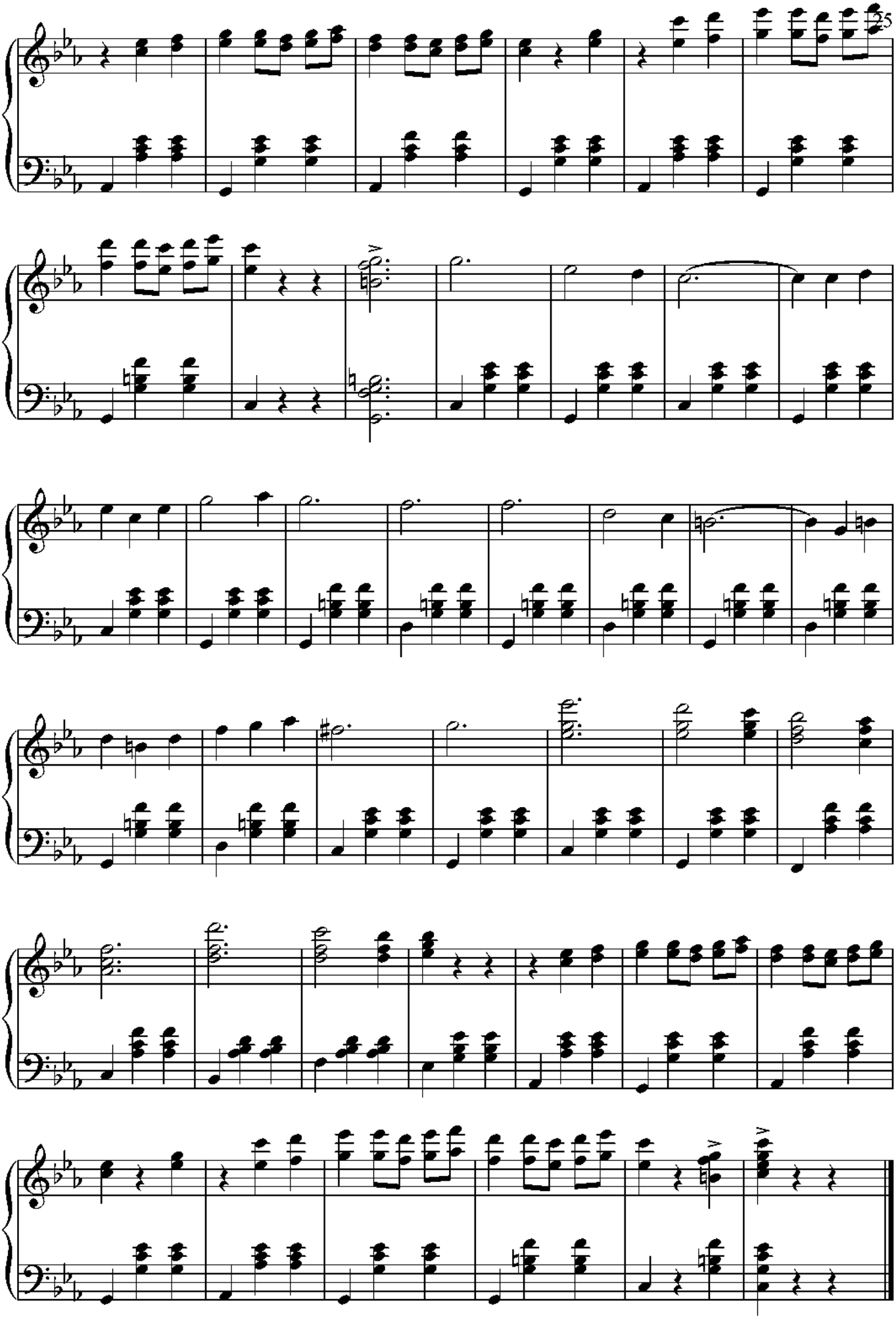
Д.Шостакович

Allegretto poco moderato ♩ = 178





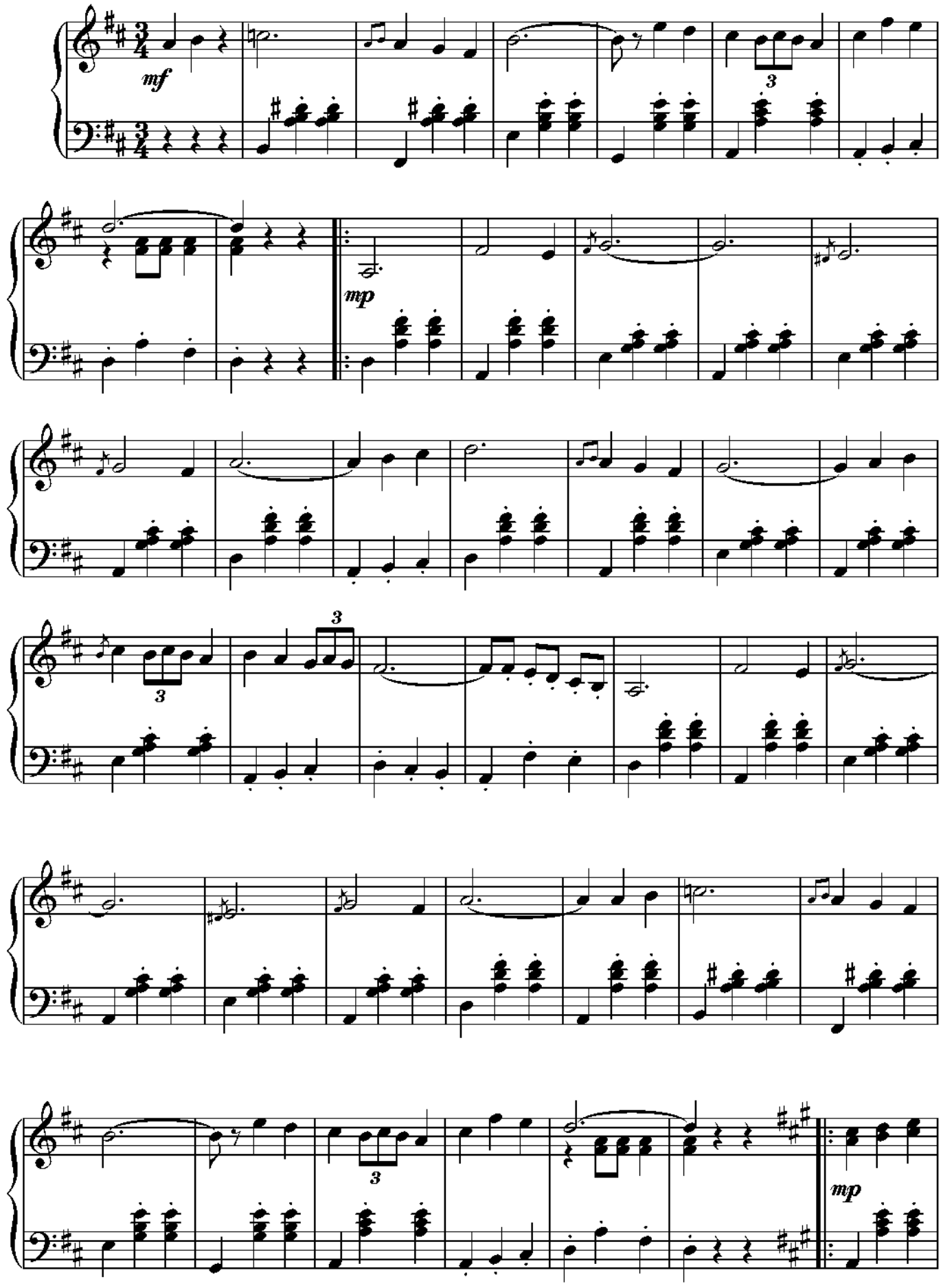

mp
1.
2.
8vb
p
(8)
(8)

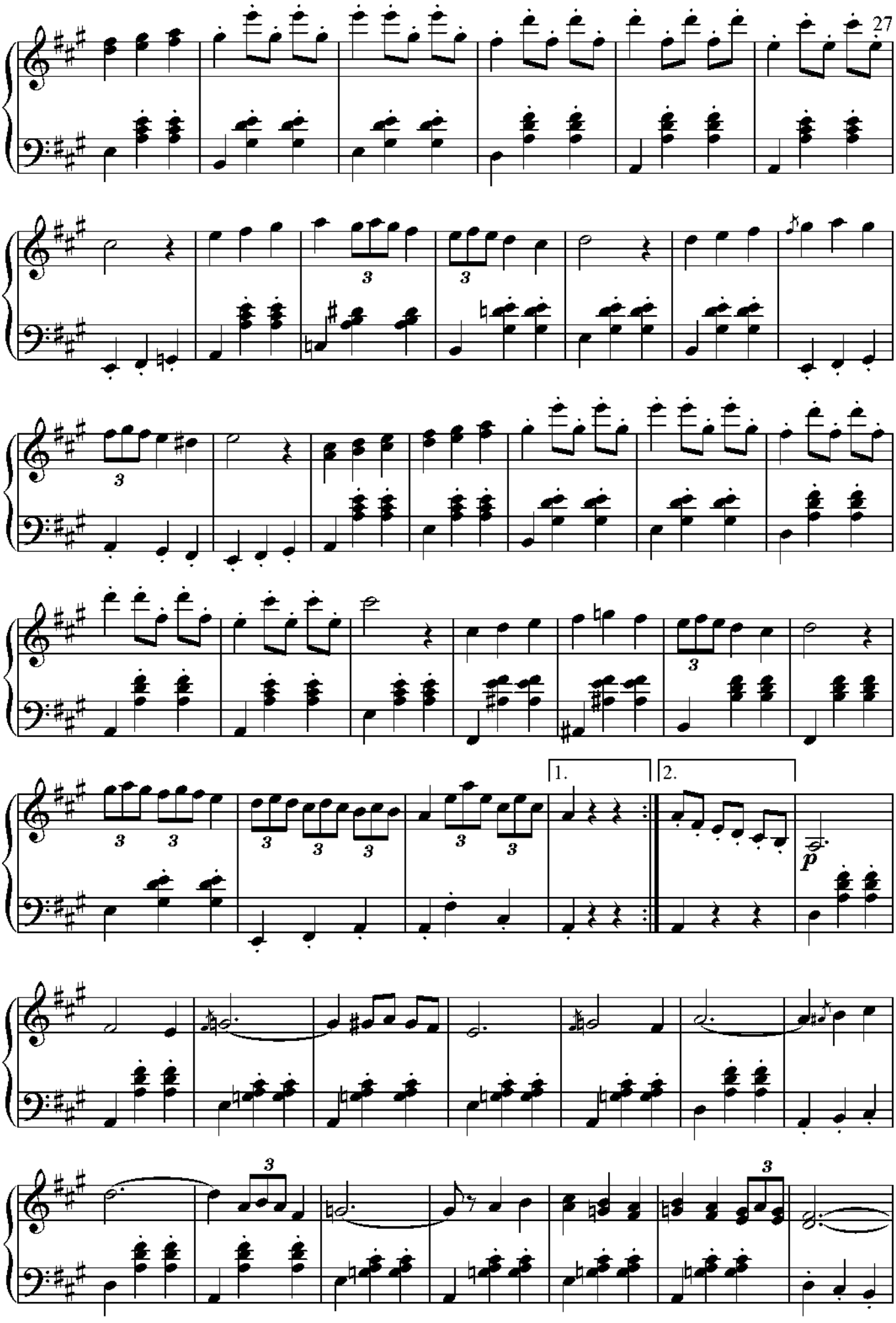


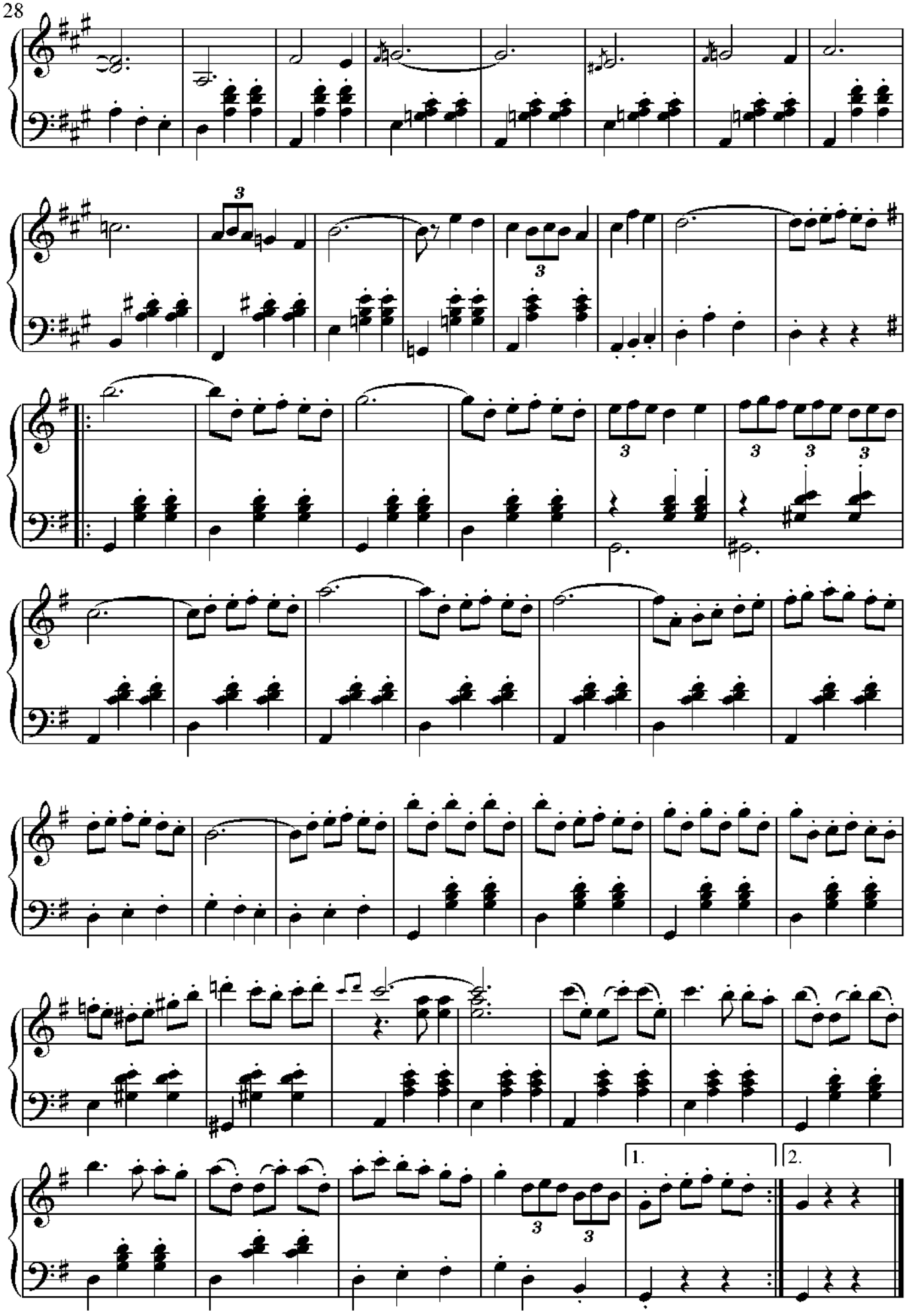
CA'ROSSA

Пассаріні Р

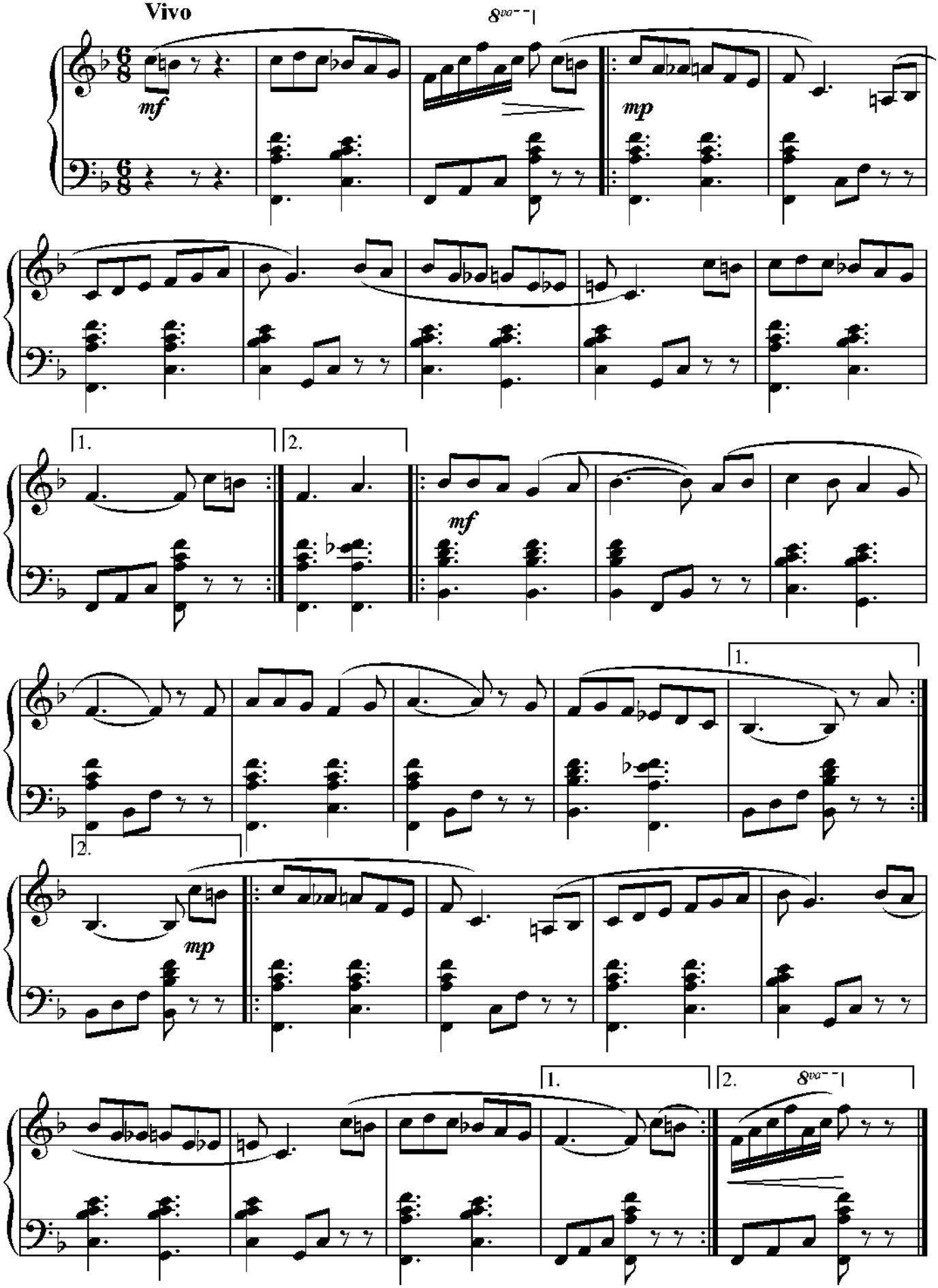
Con moto



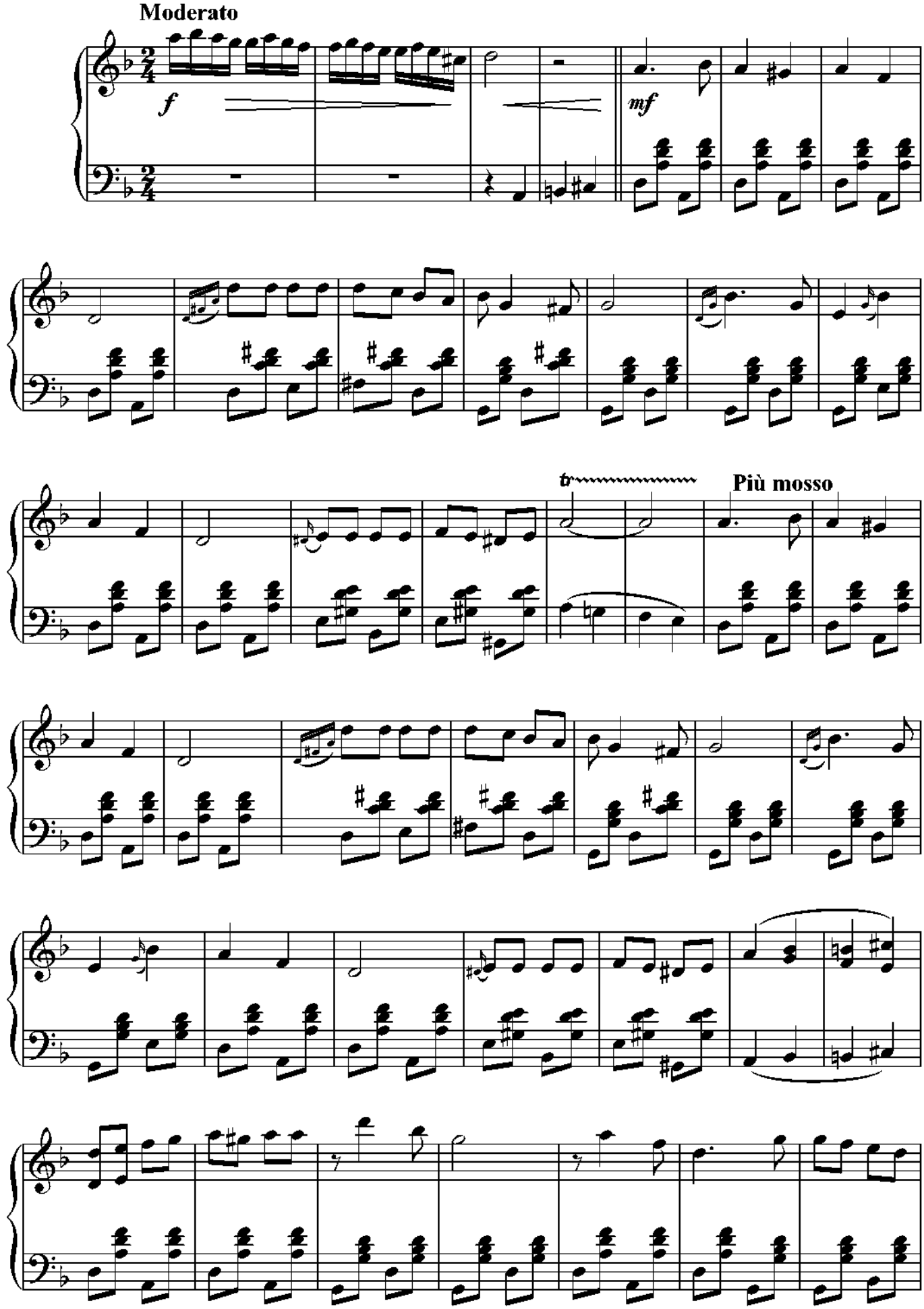

1.
2.
p

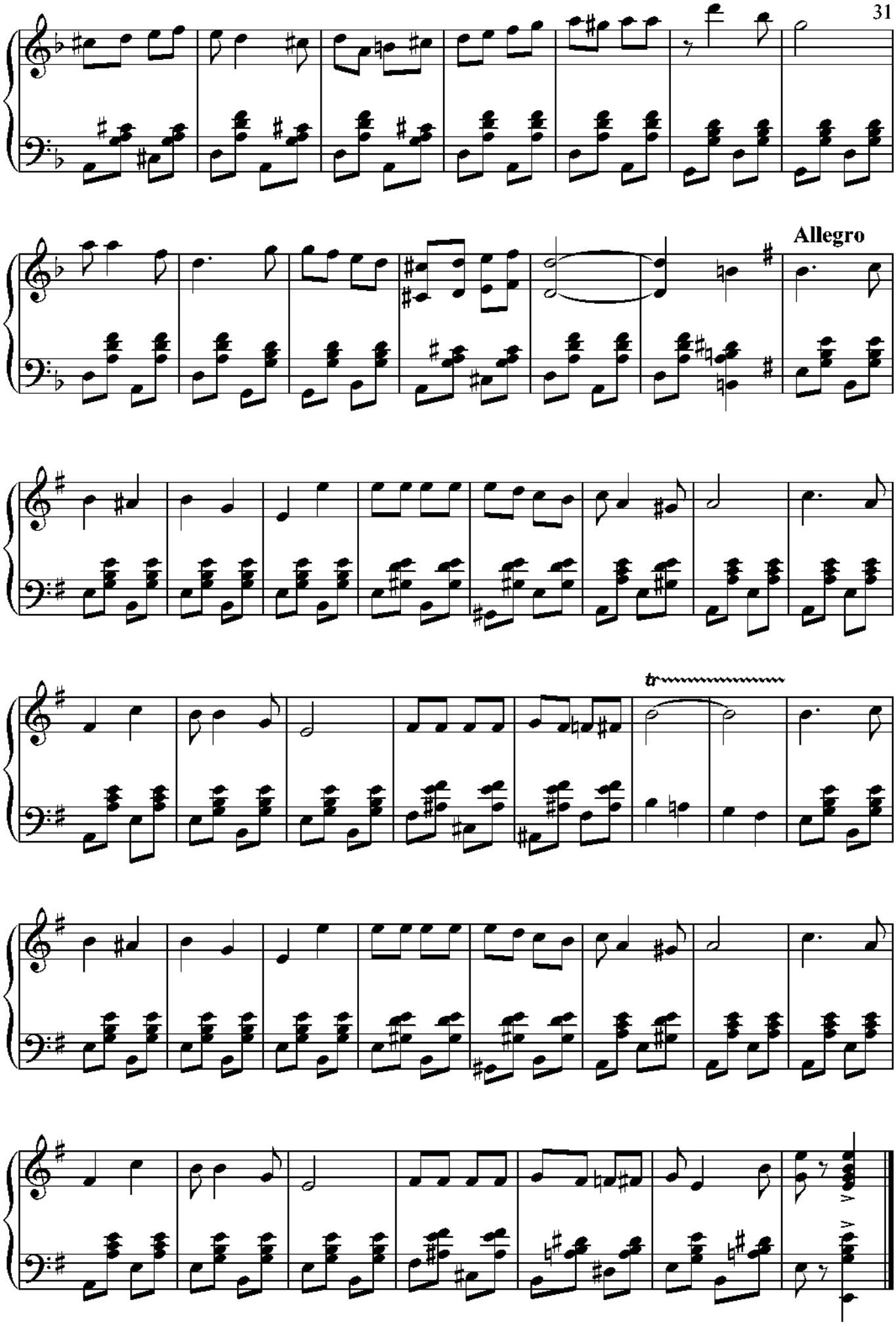

1.
2.

МЕКСИКАНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ

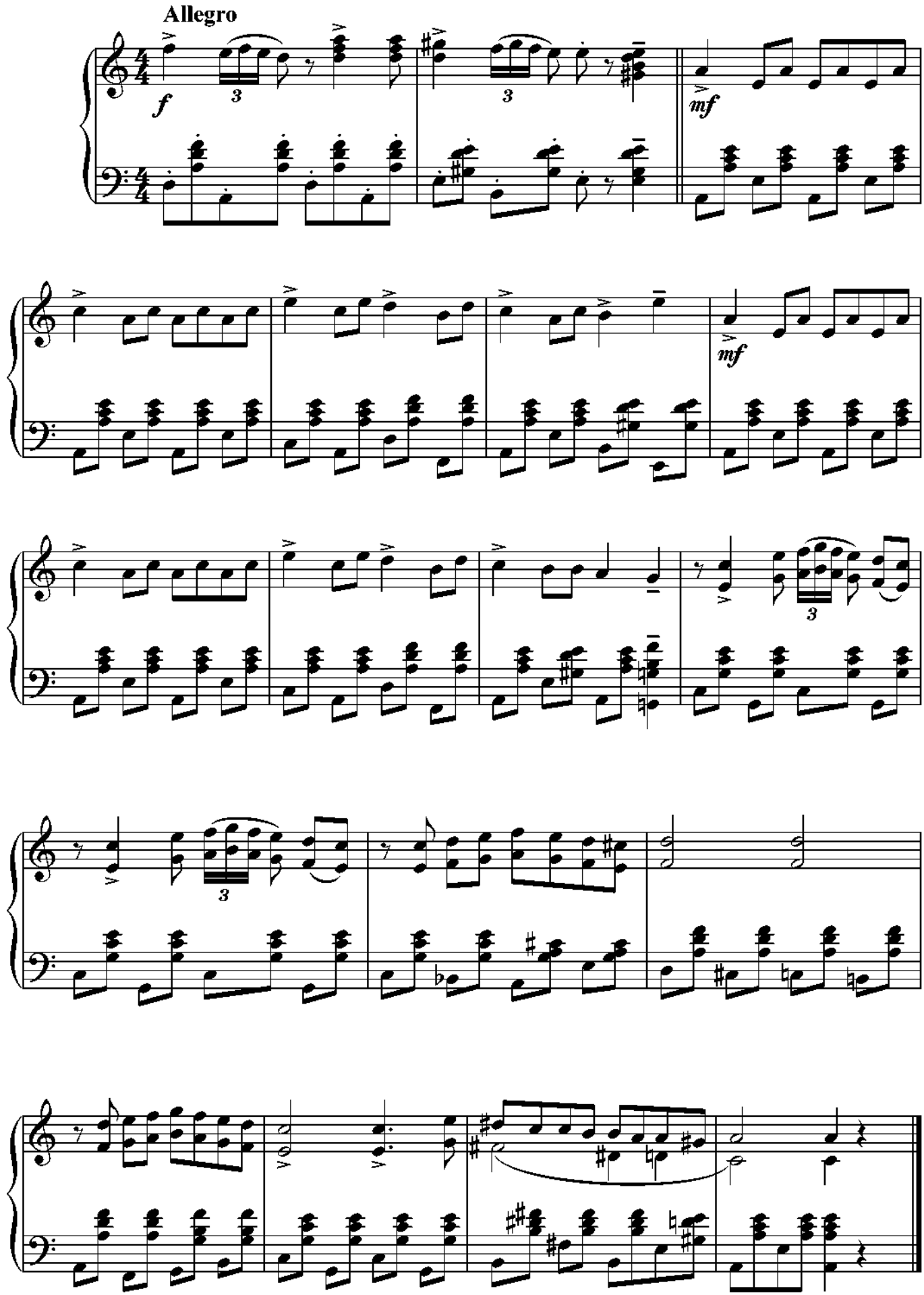


BUBAMARA




Allegro
tr

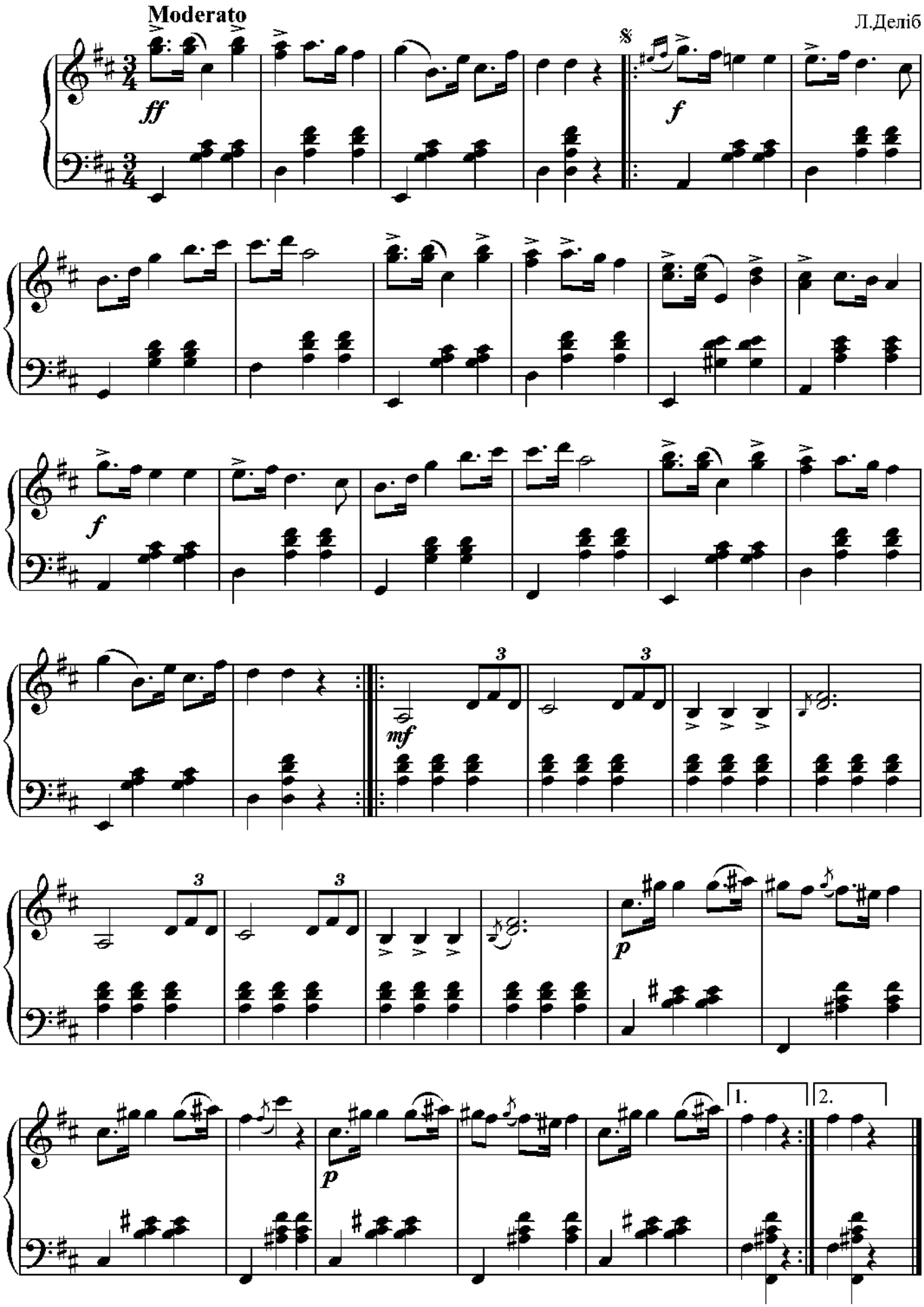
7,40



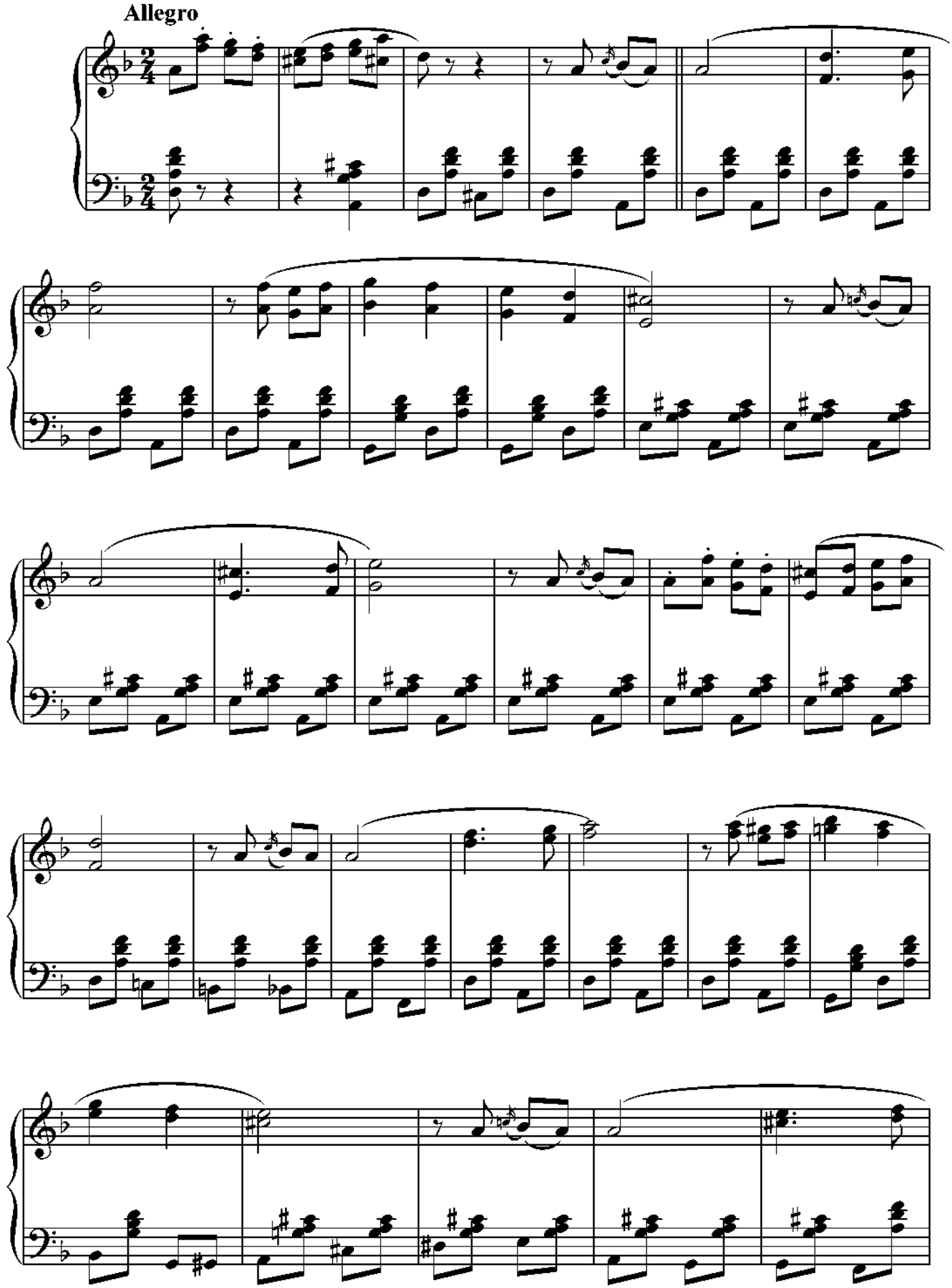
МАЗУРКА

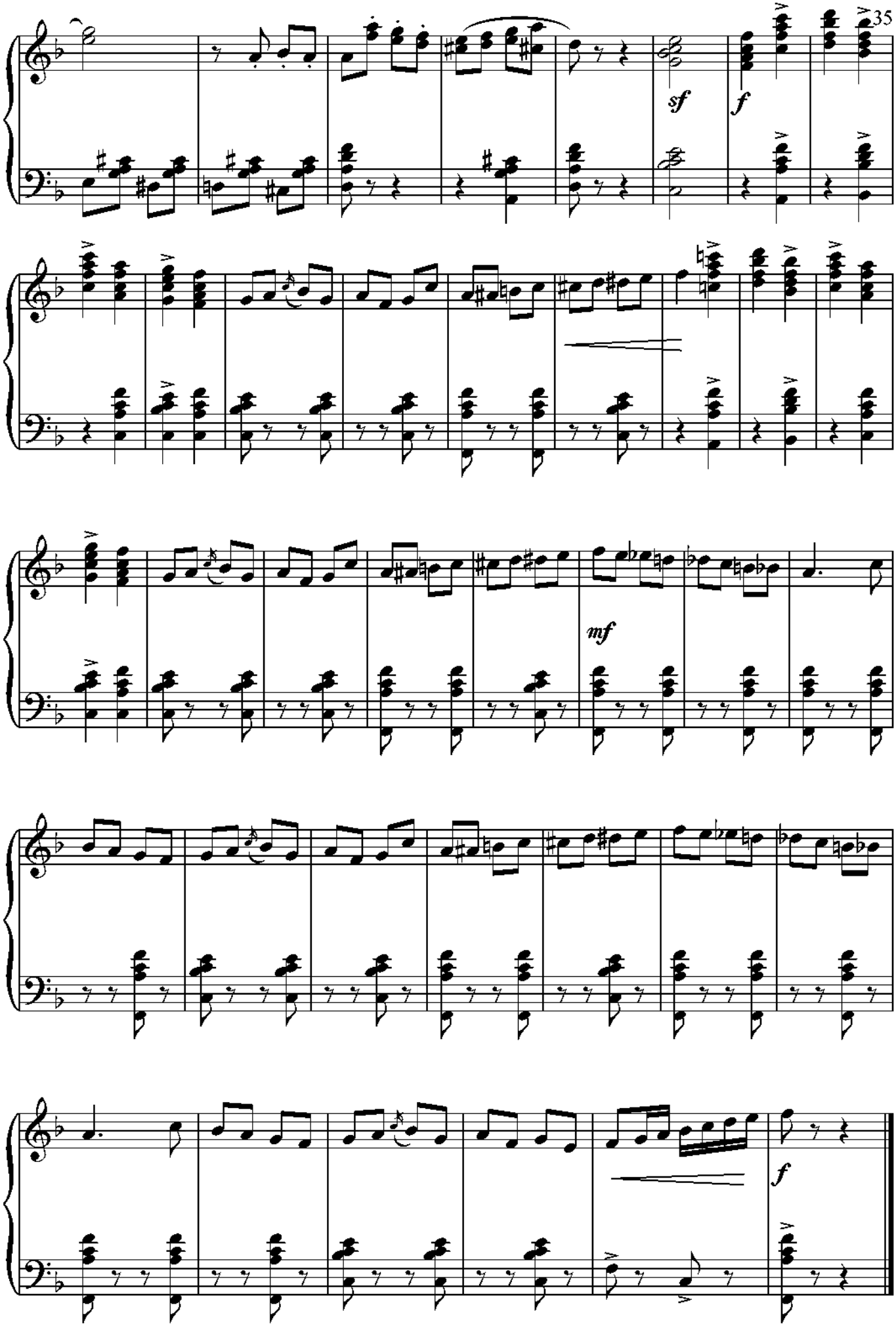
з балету „Коппелія“

Л.Деліб

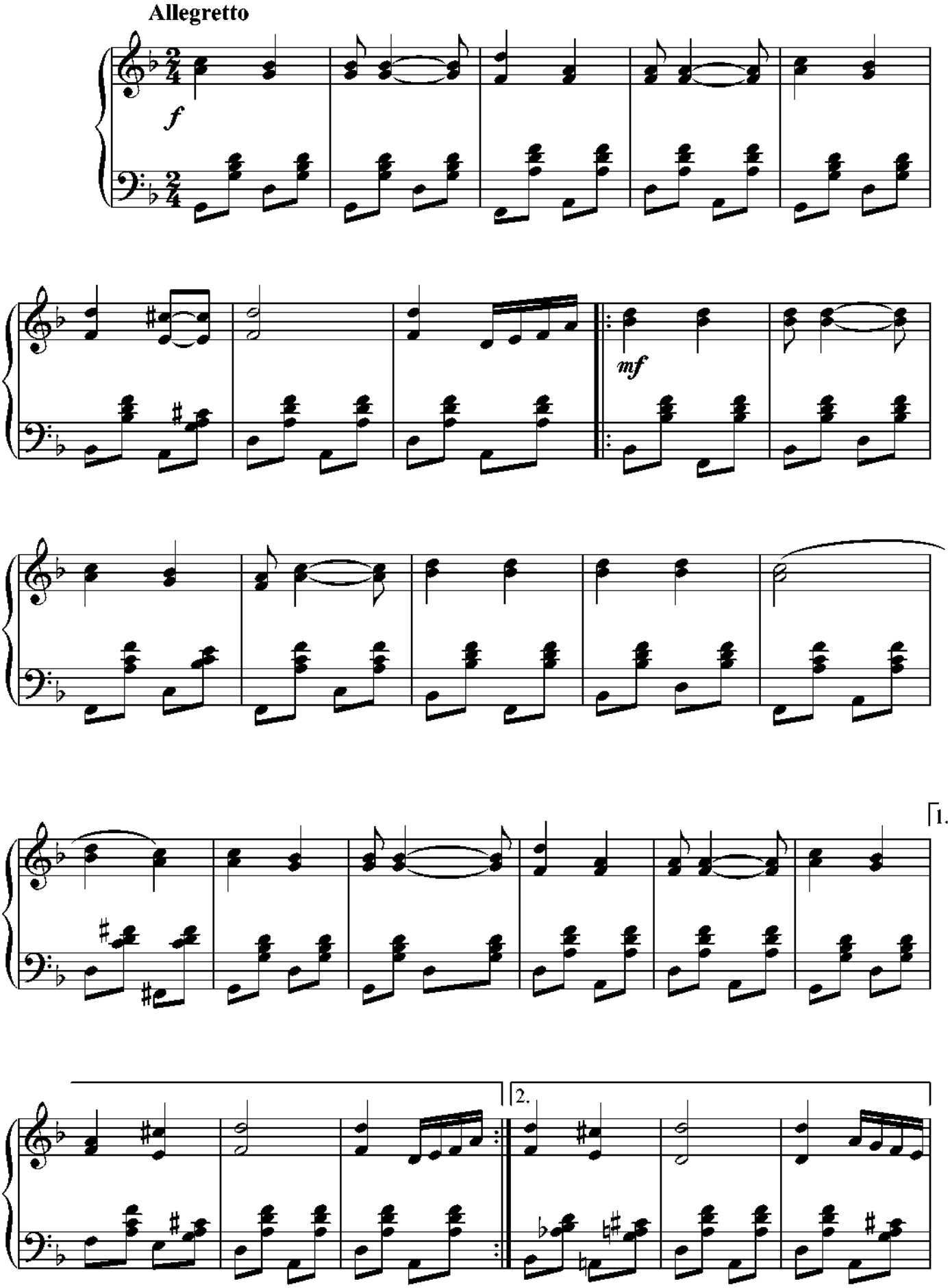


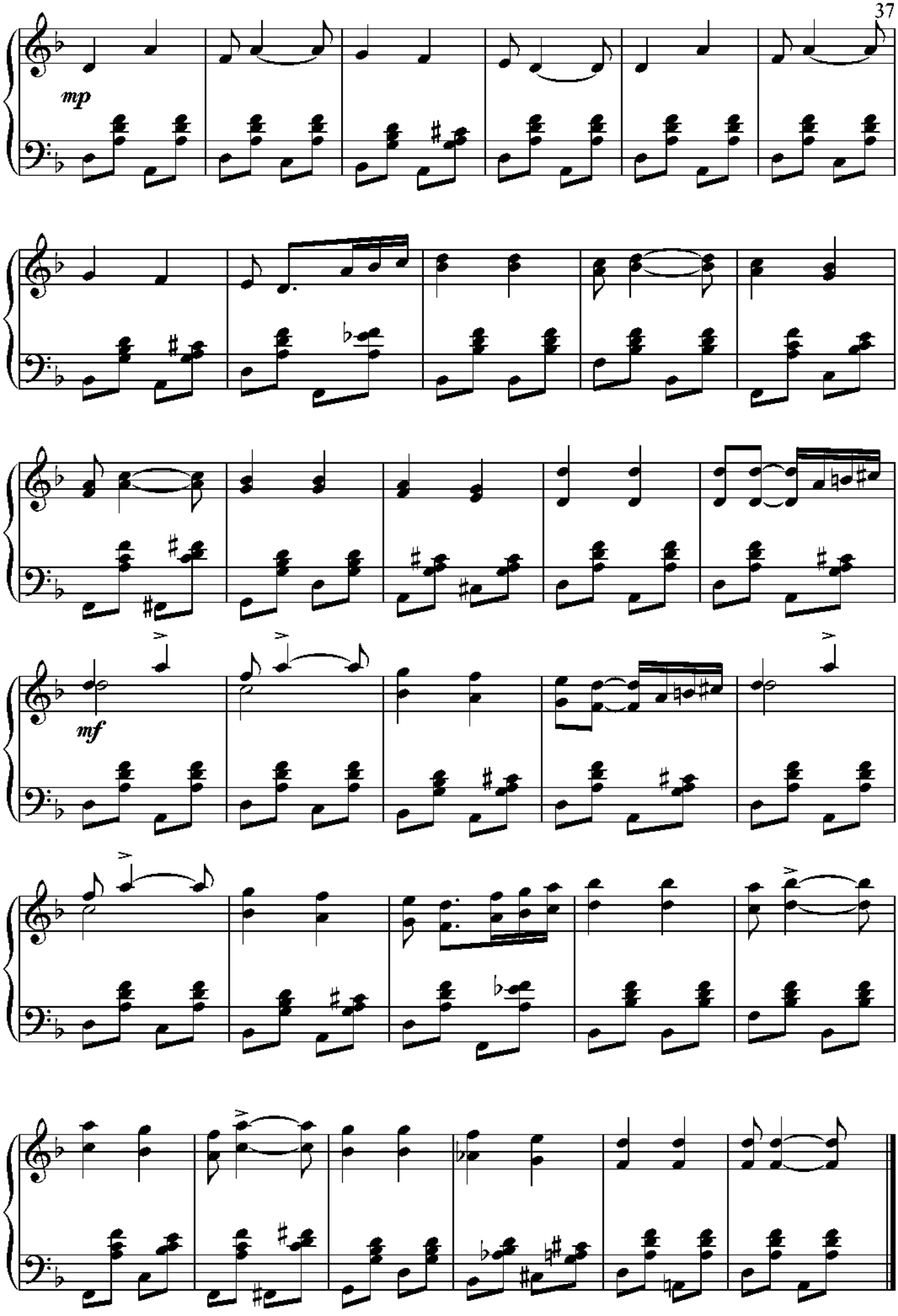
МОЛДОВЕНЯСКА



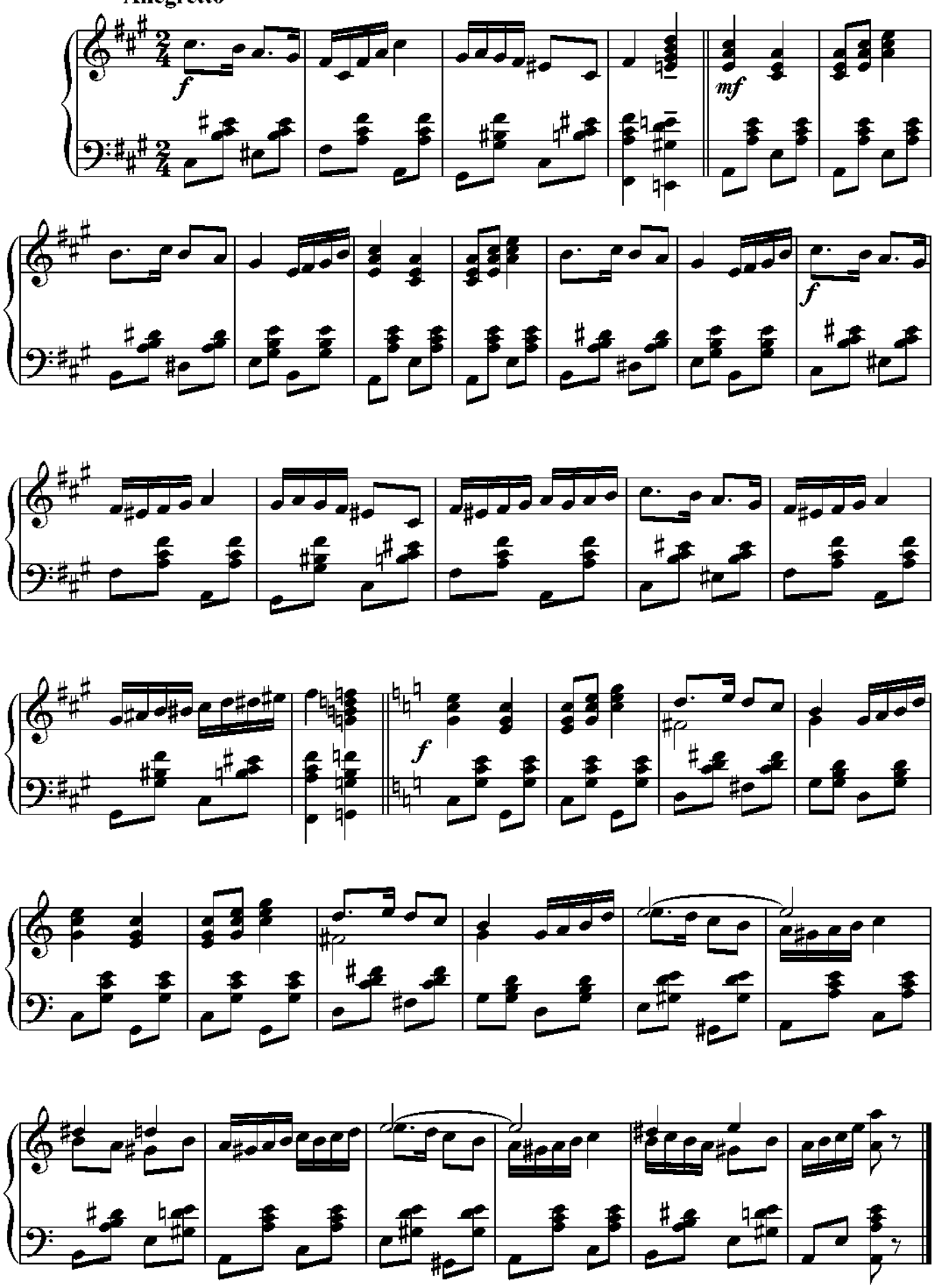

sf
f
mf
f

ЦВІТЕ ЦВІТЕ ЧЕРЕМШИНА
ОЙ УСТАНУ РАНЕСЕНЬКО

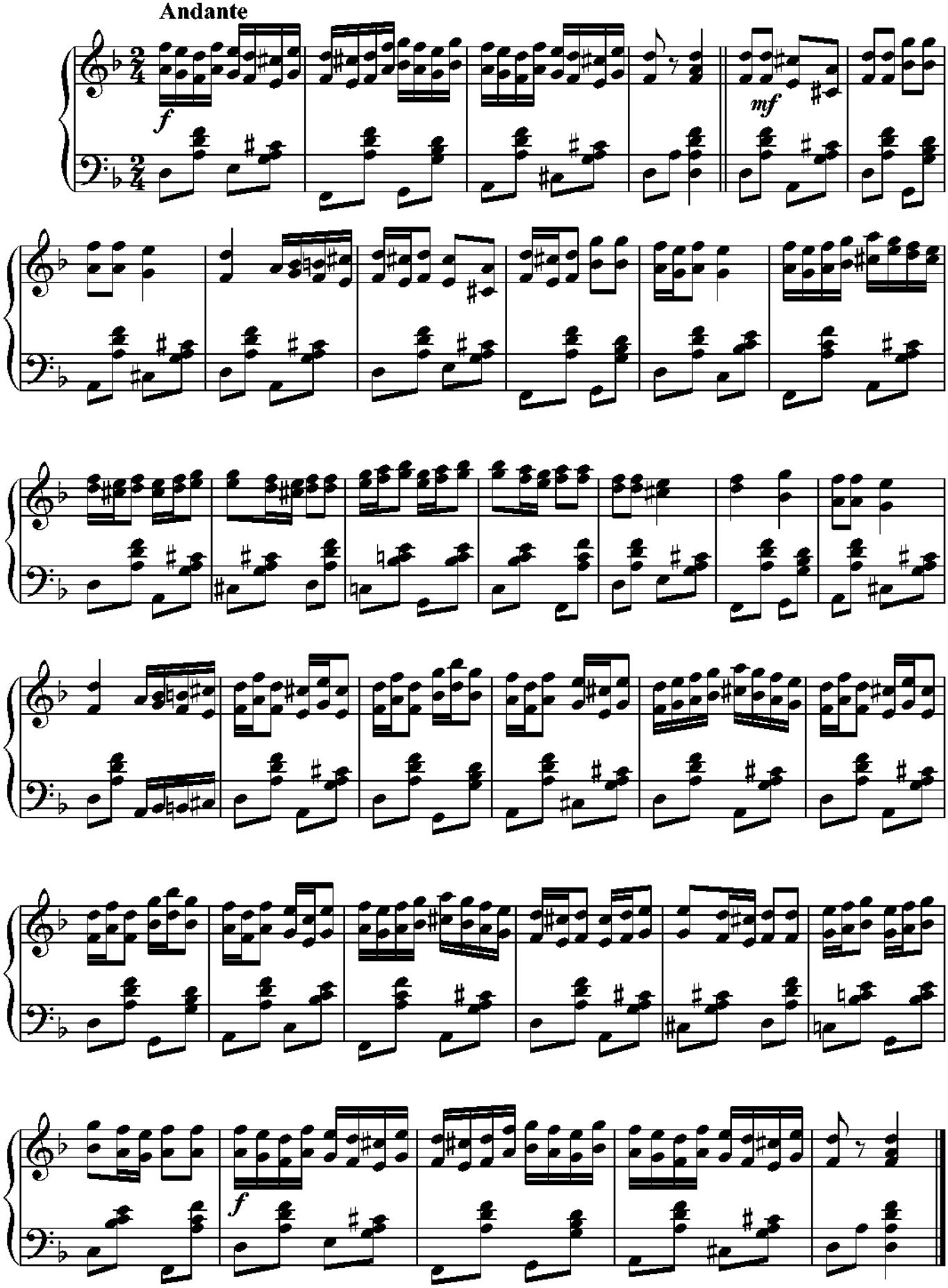



mp
mf

ДІВЧИНО МОЯ ПЕРЕЯСЛАВКО



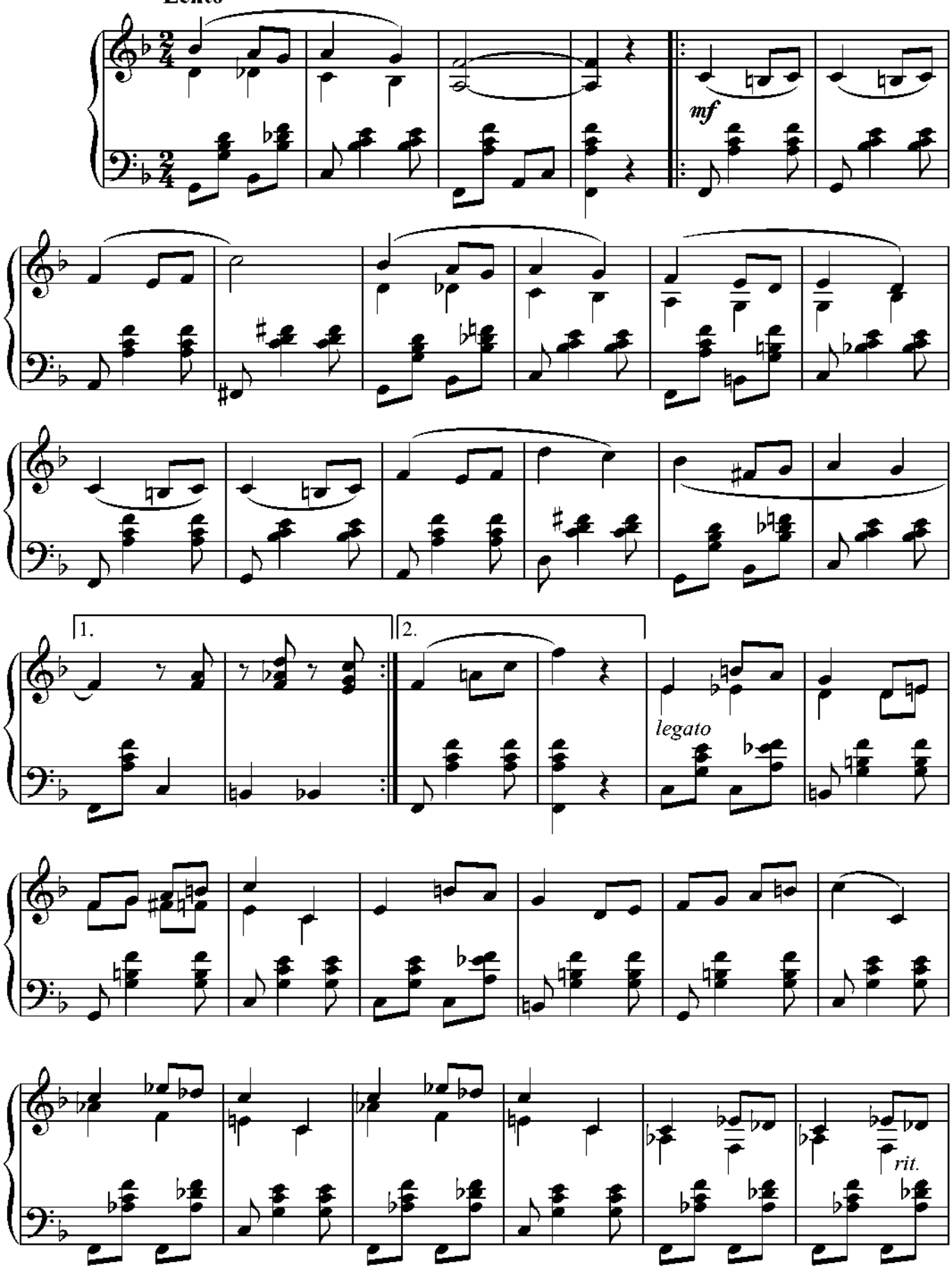
У ПЕРЕТИКУ ХОДИЛА



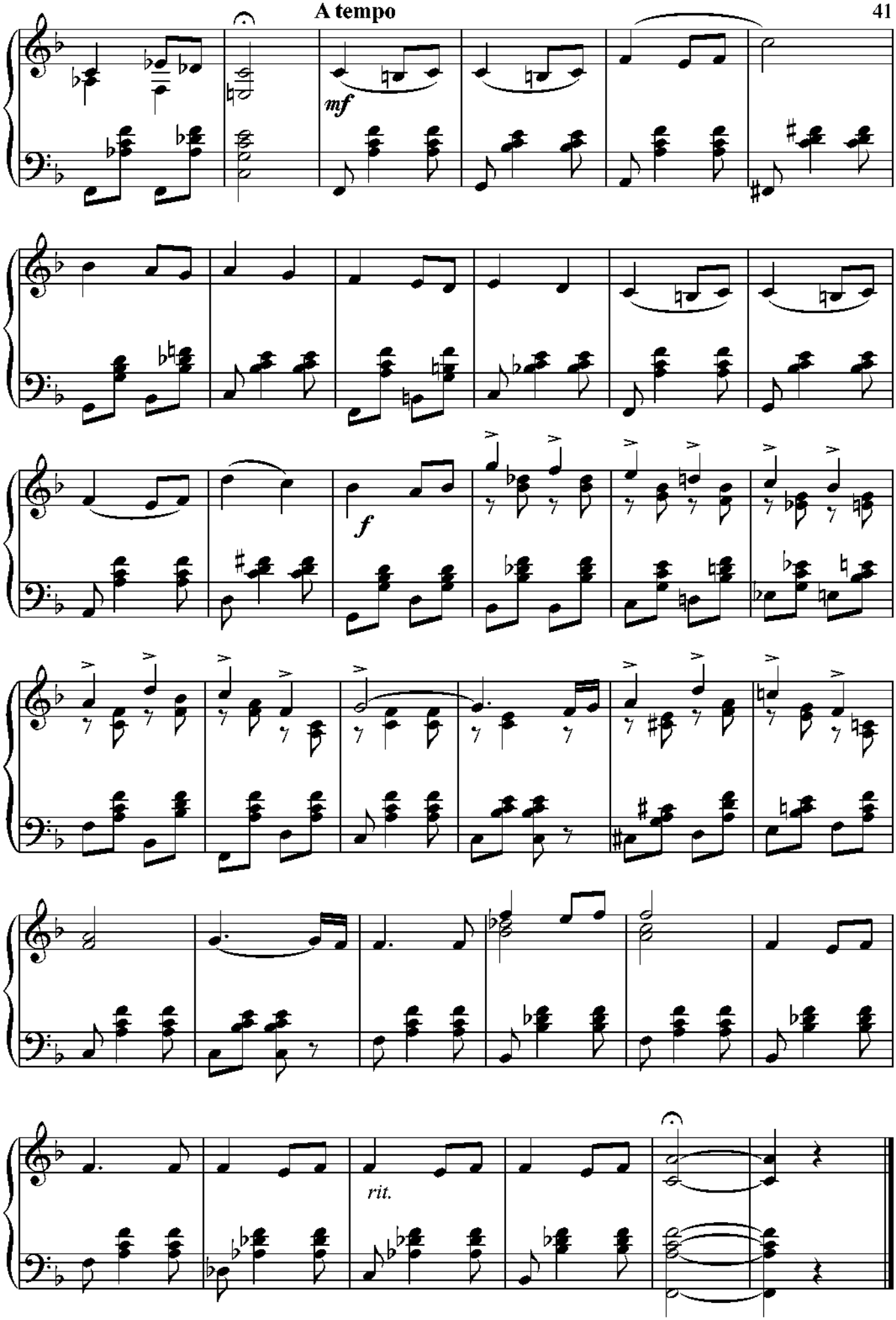
МЕЛОДІЯ

Lento

Рубінштейн А.



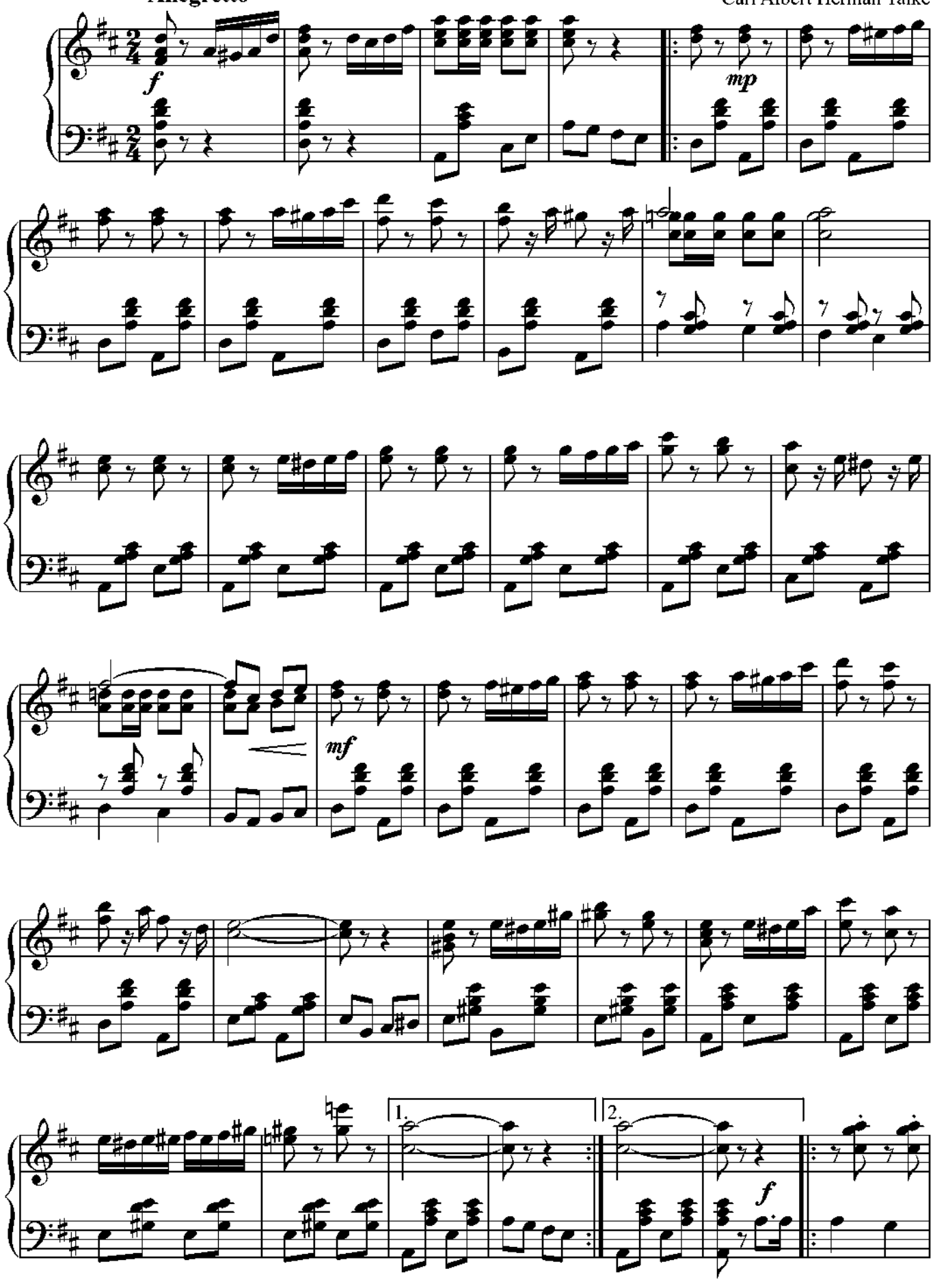
A tempo

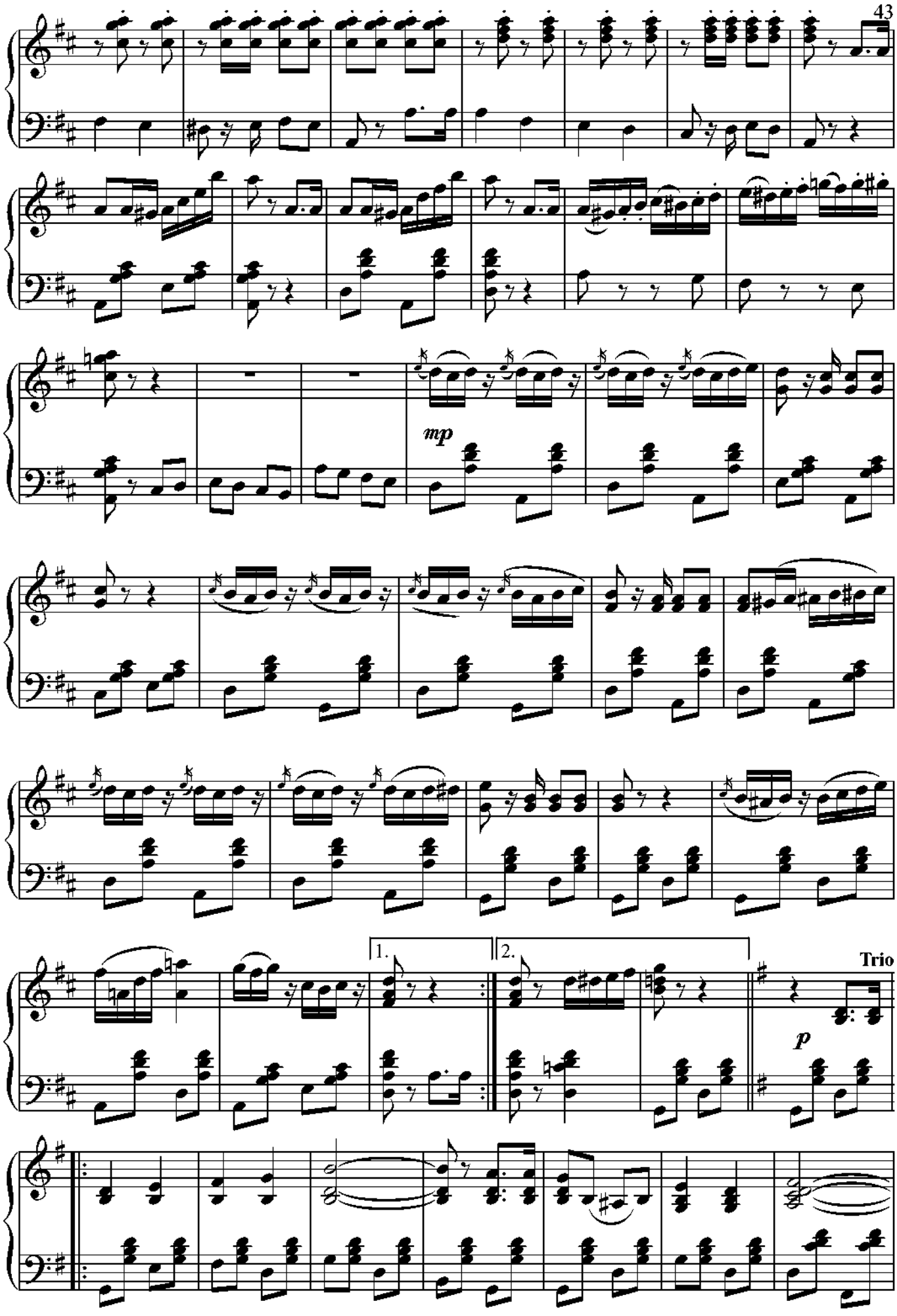


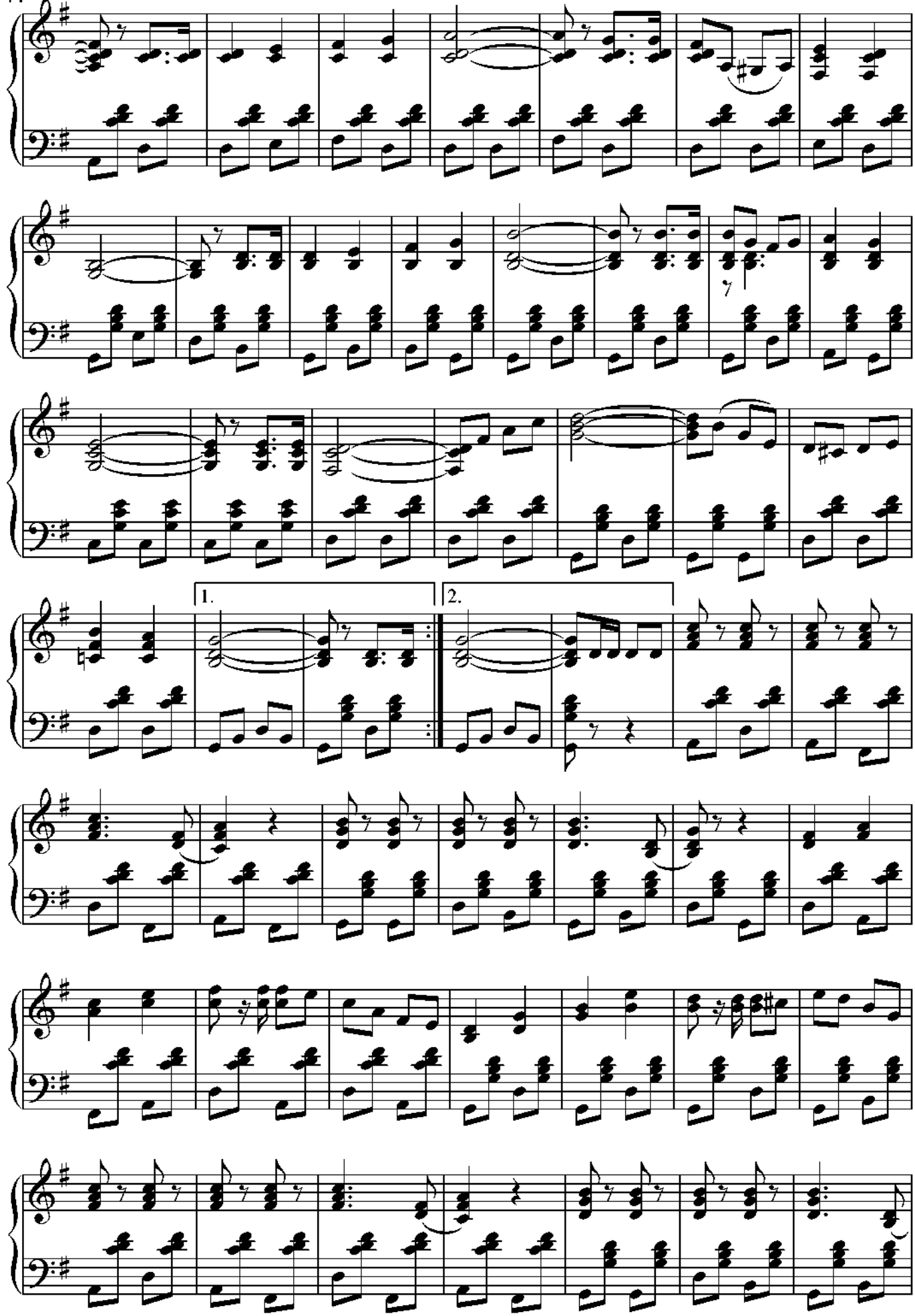
ALTE KAMERADEN

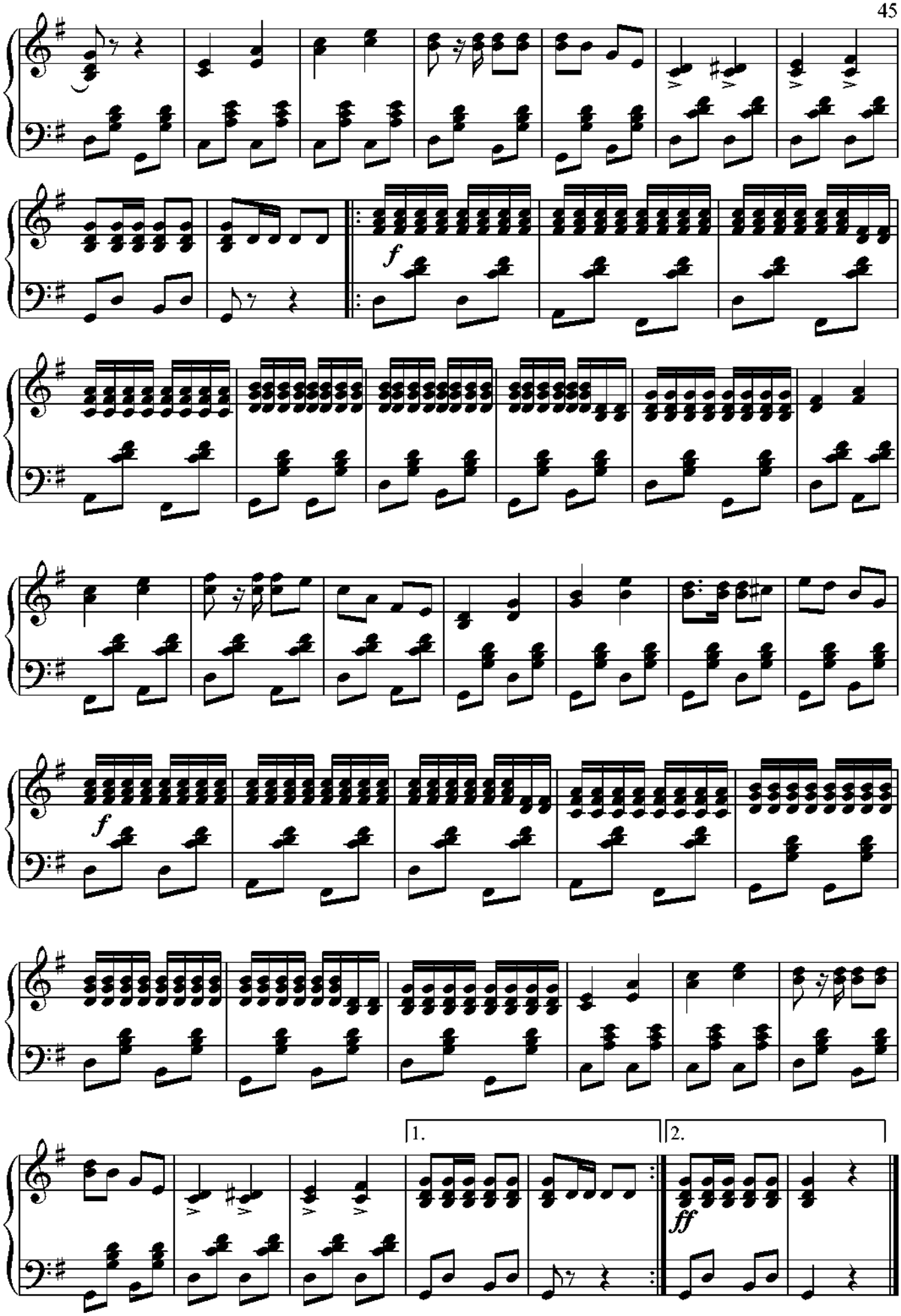
Allegretto

Carl Albert Herman Taike



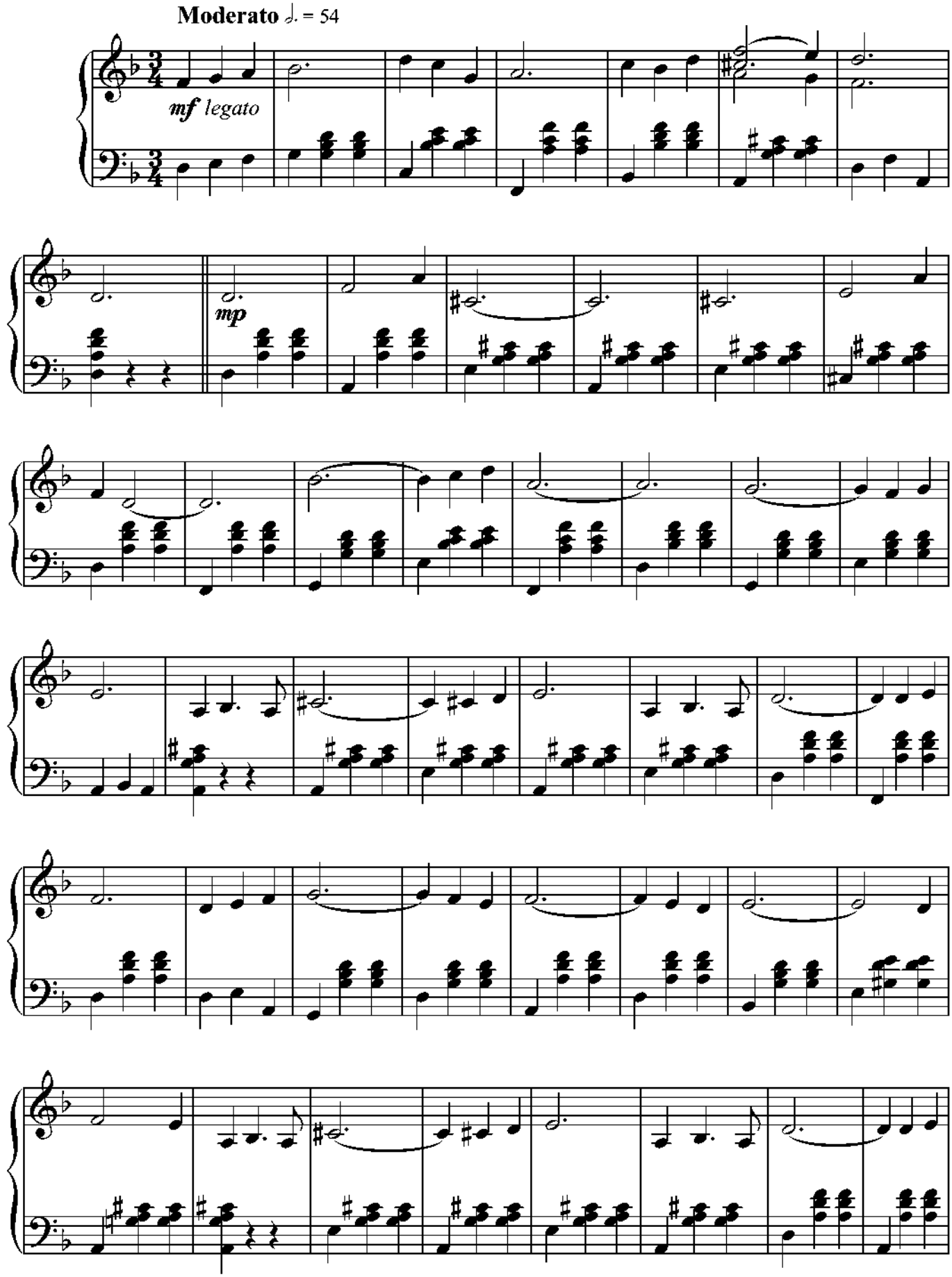

mp
1.
2.
Trio
p

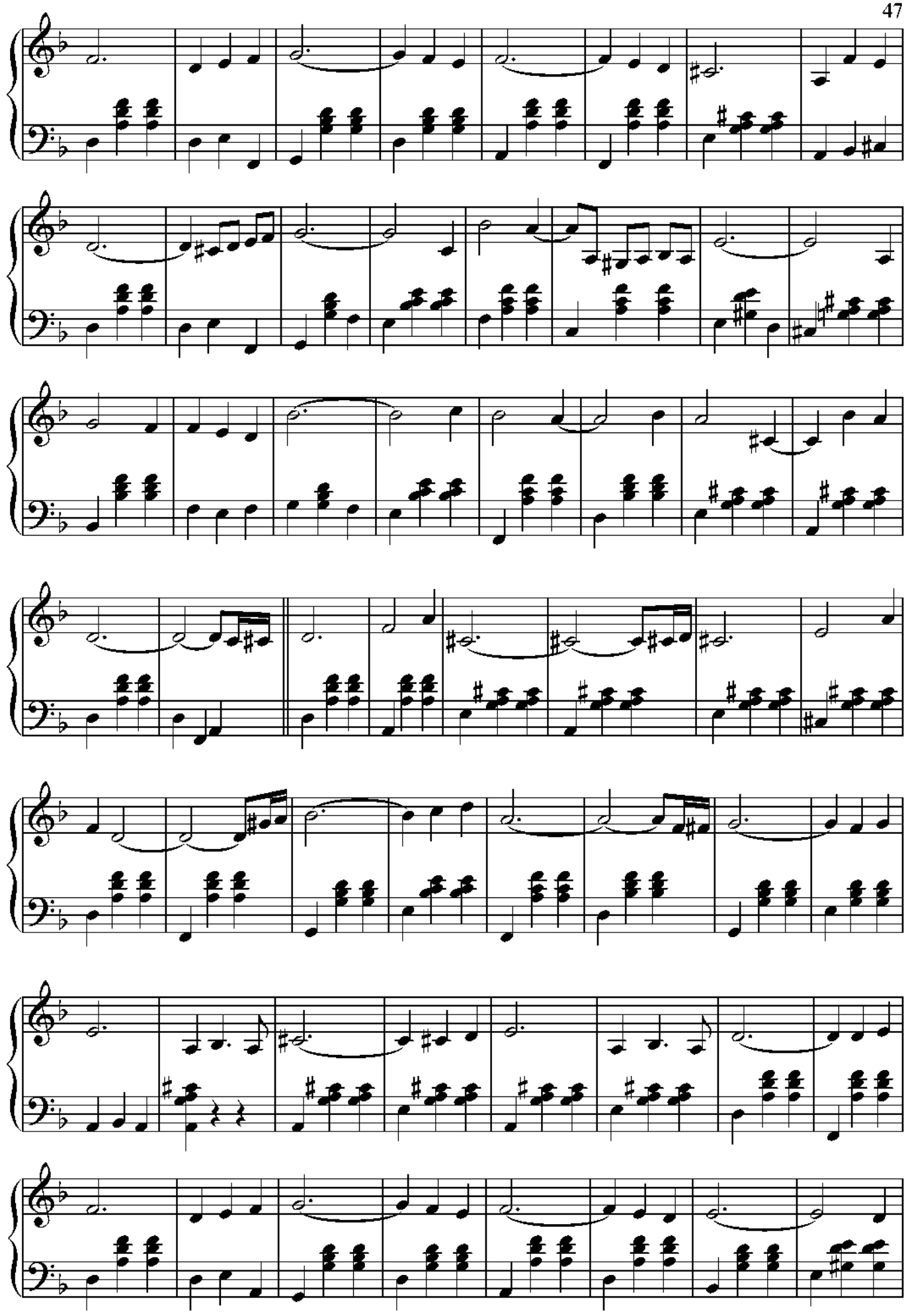

1.
2.

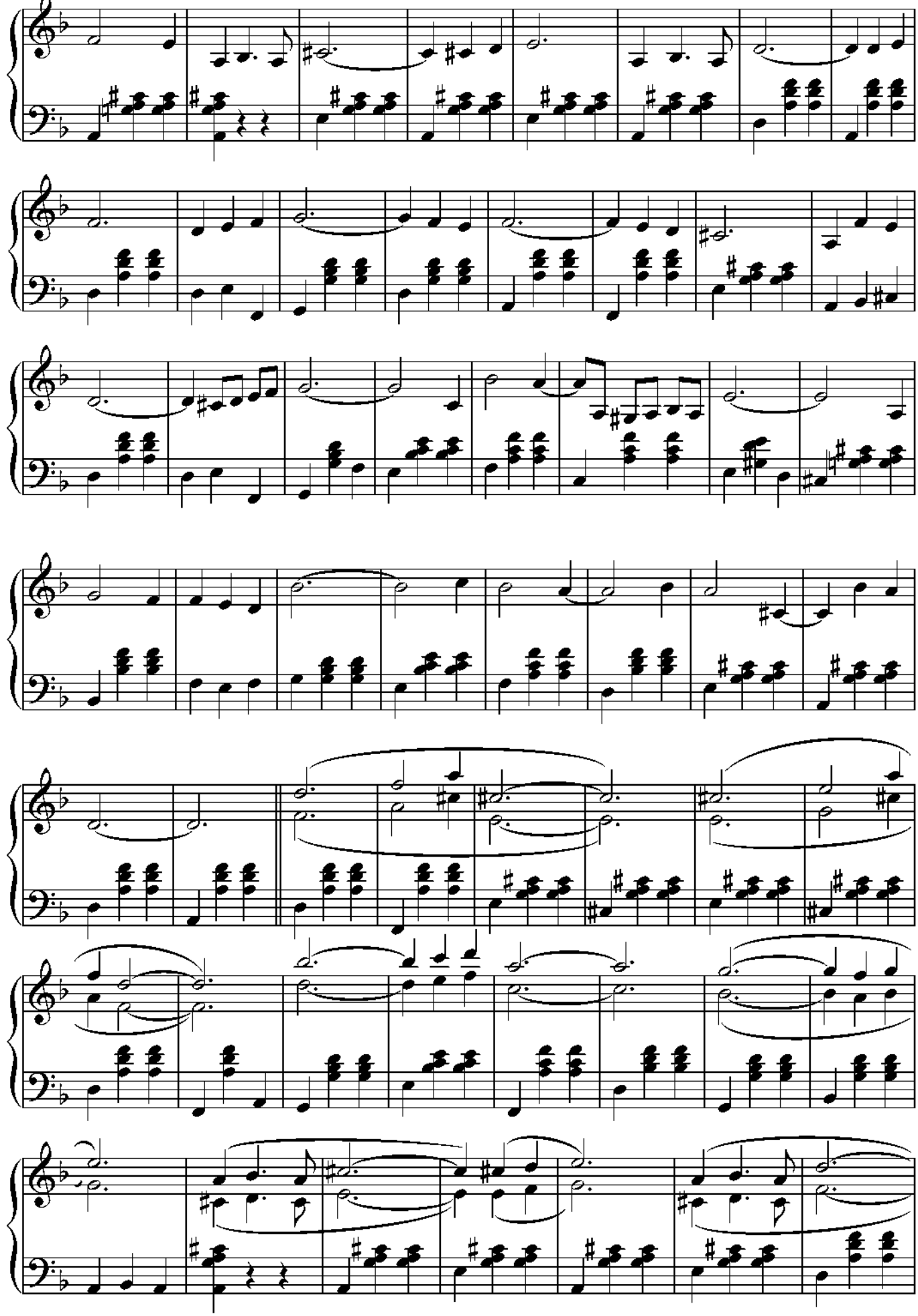

f
f
f
1.
2.
ff

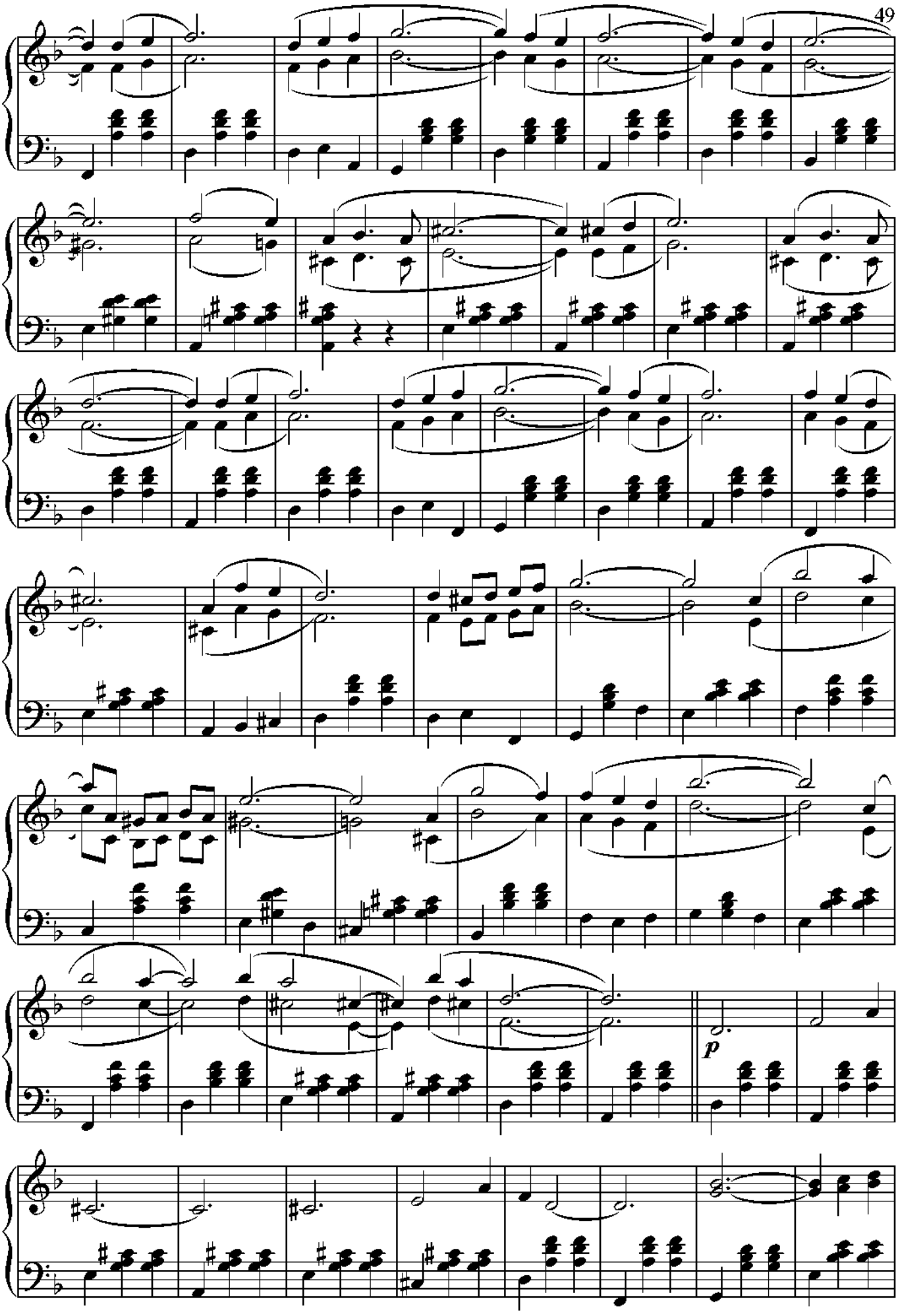
OD NOCY DO NOCY

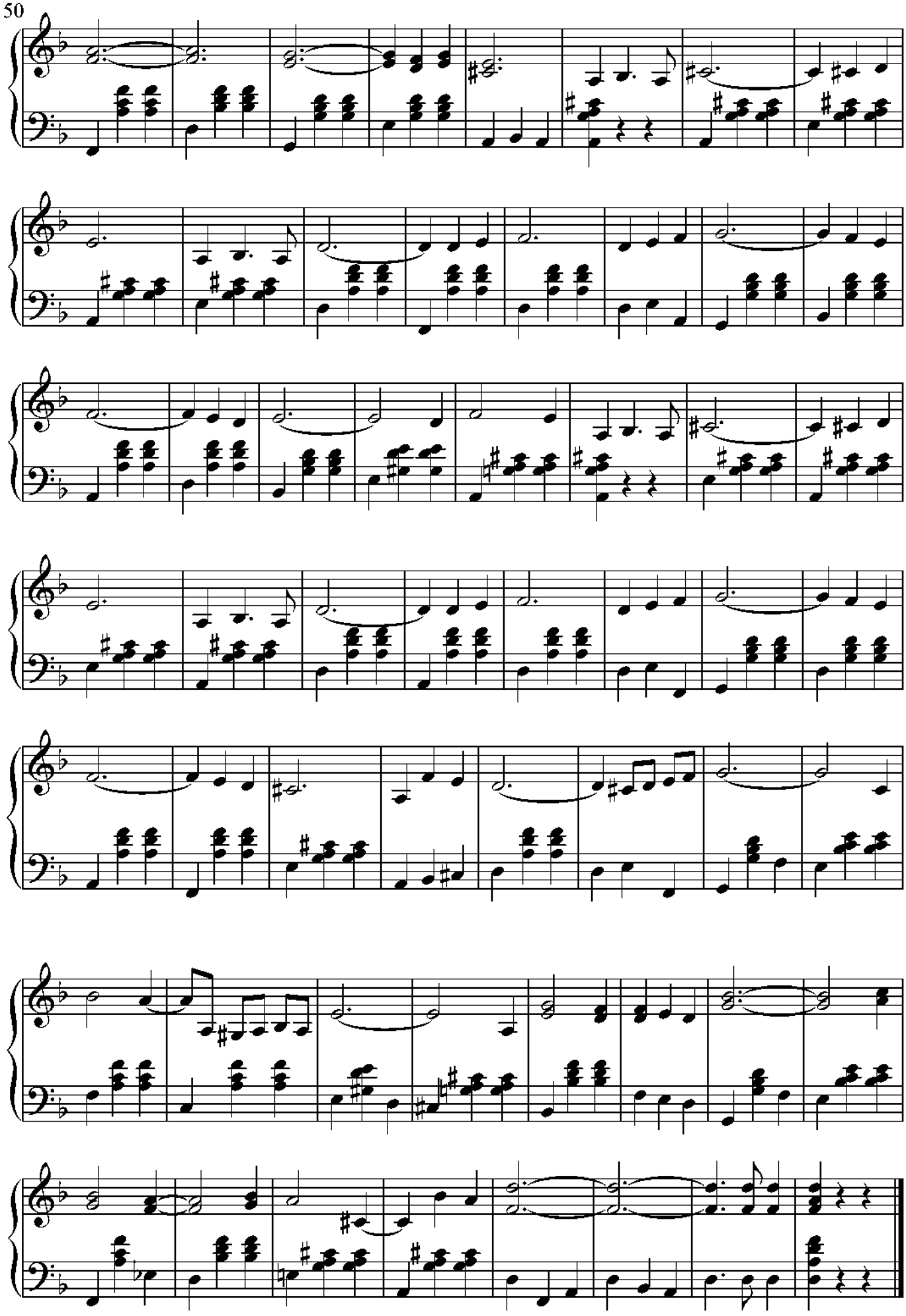
Kazanecki W,







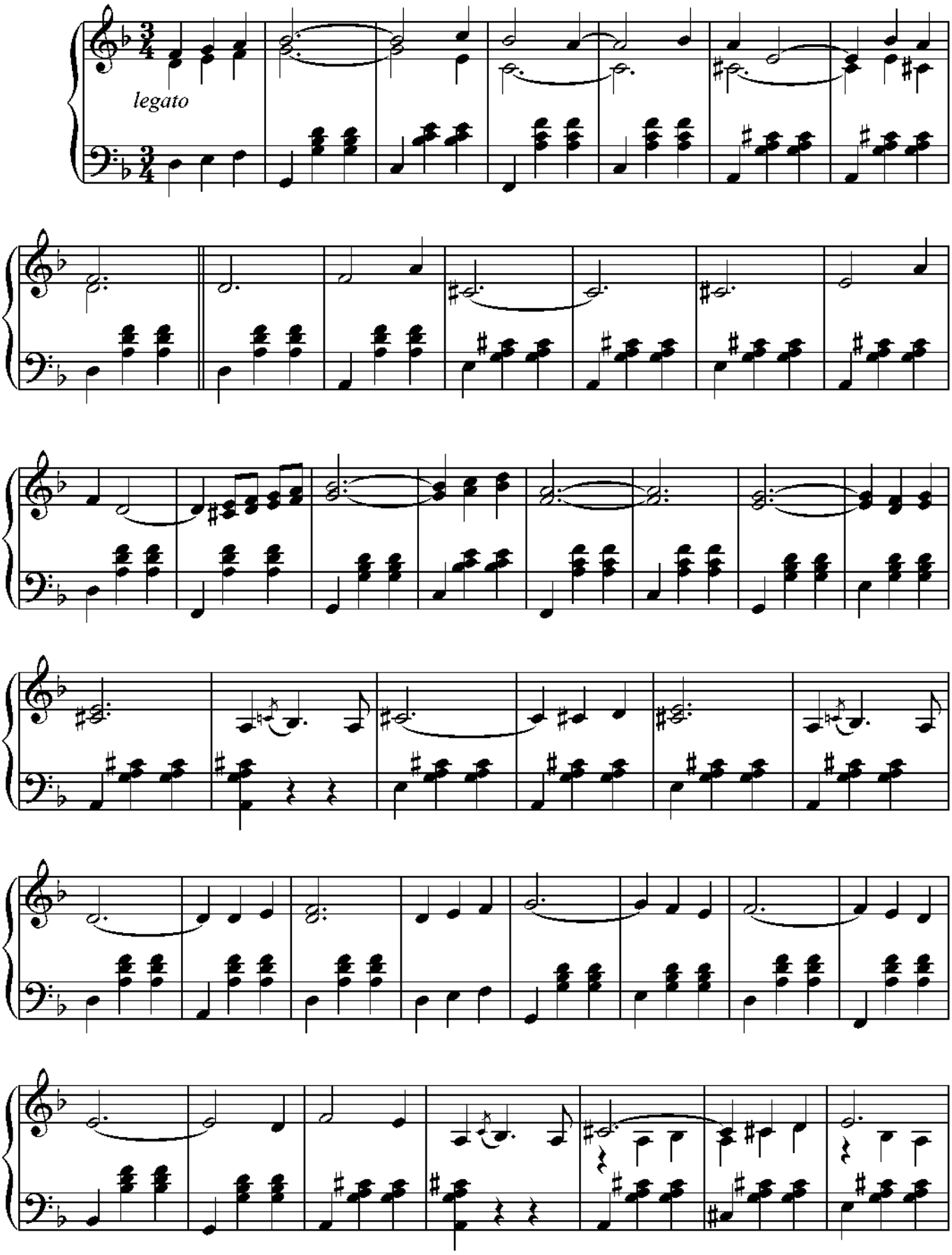

p

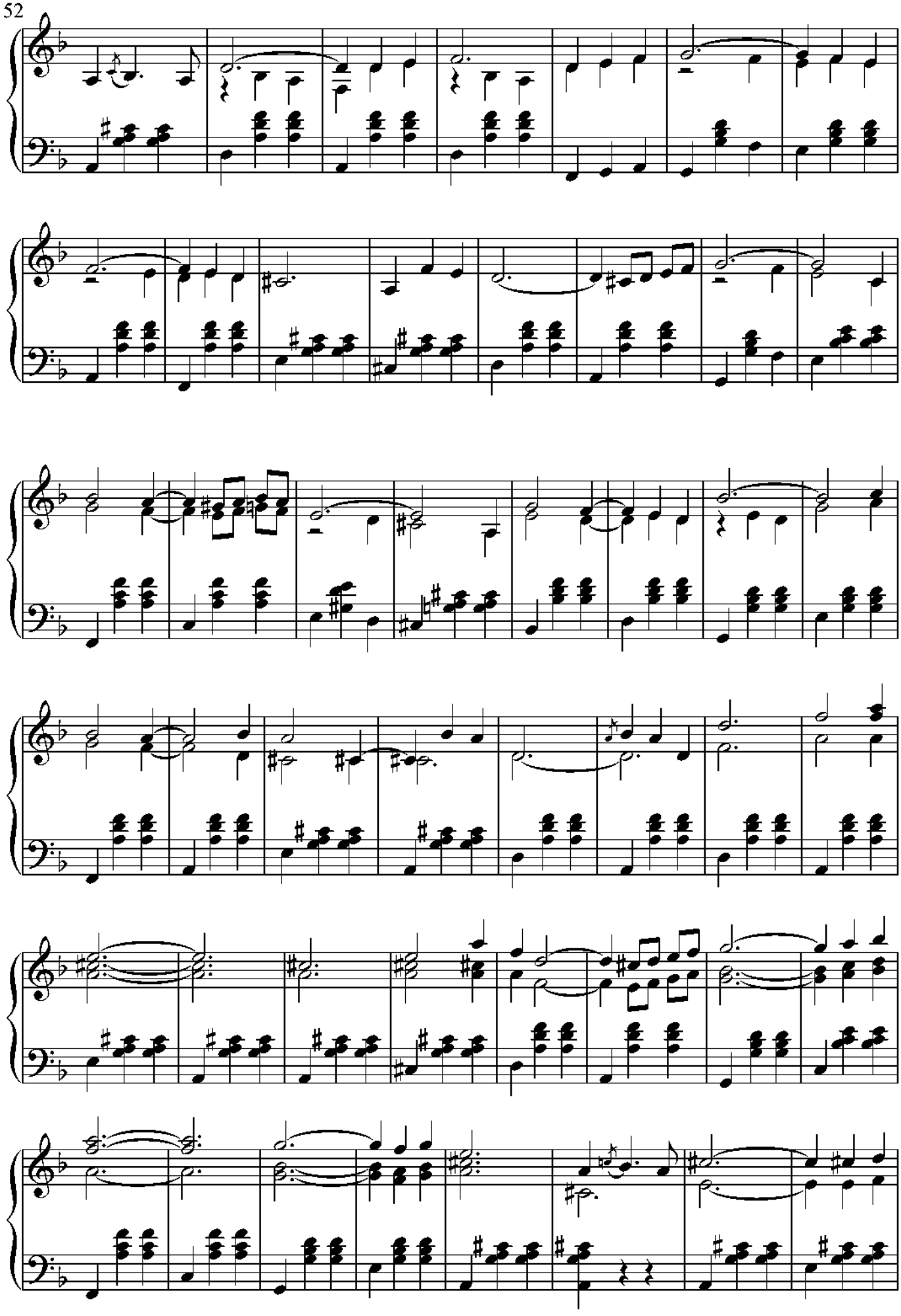


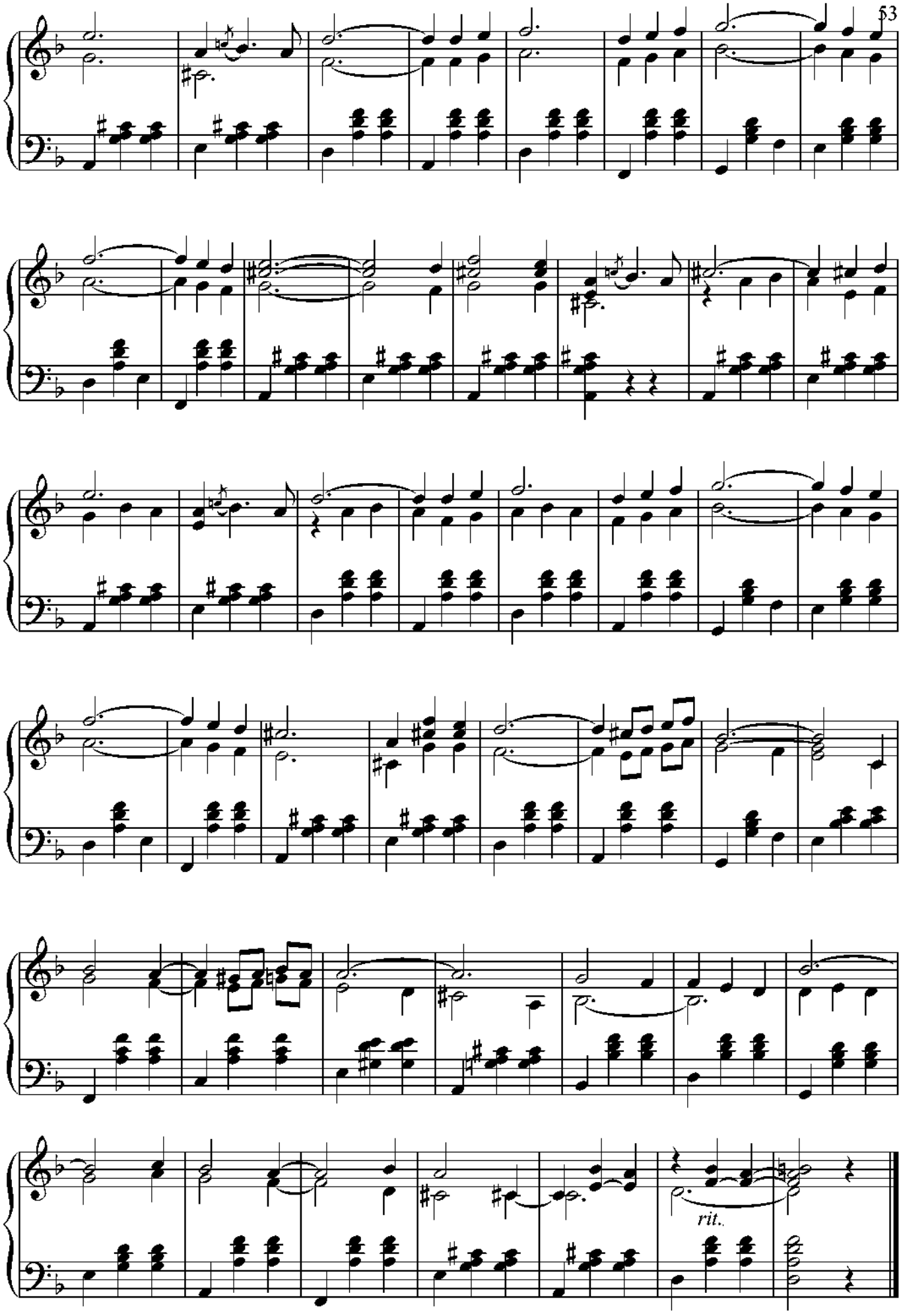
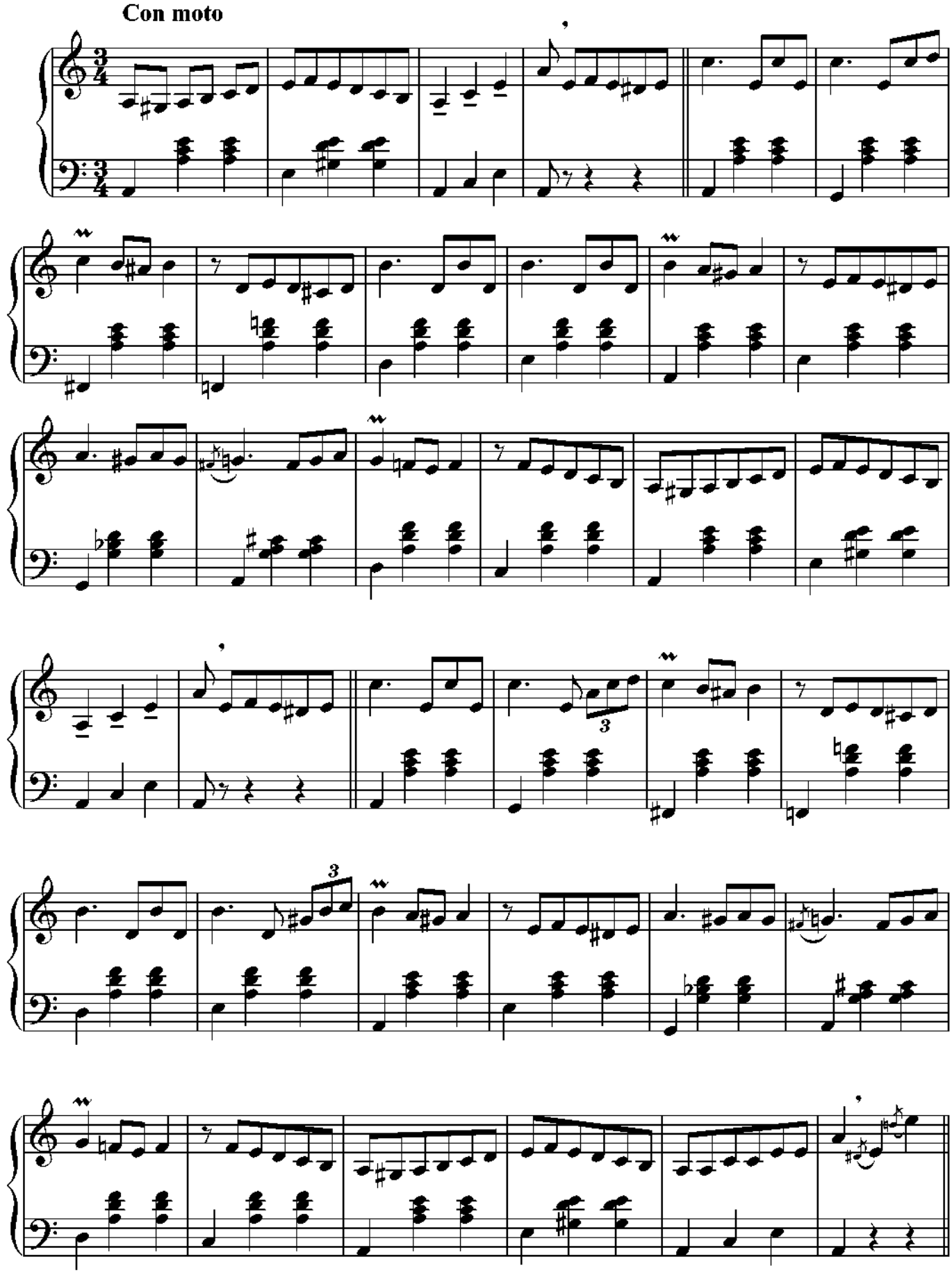
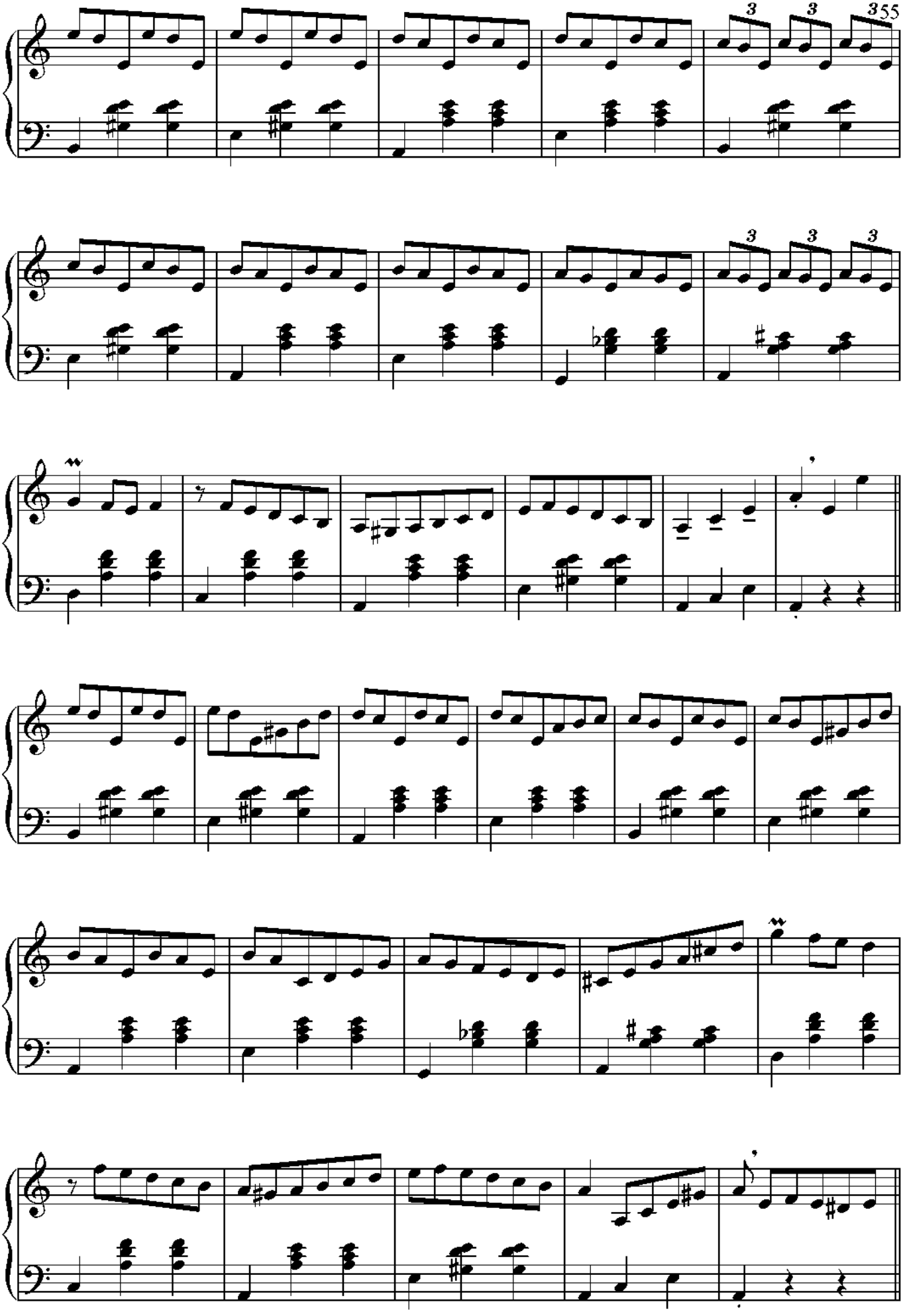
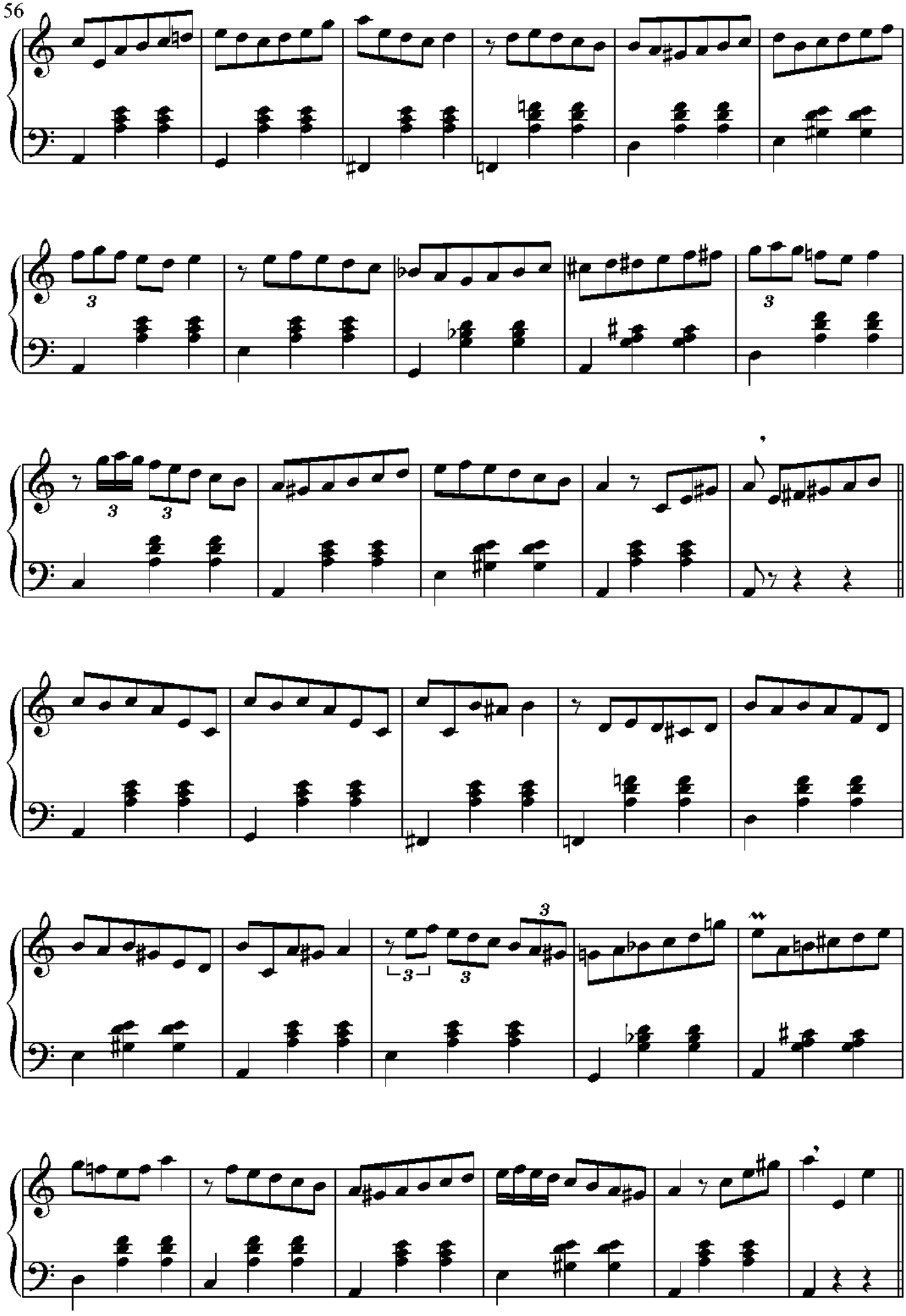
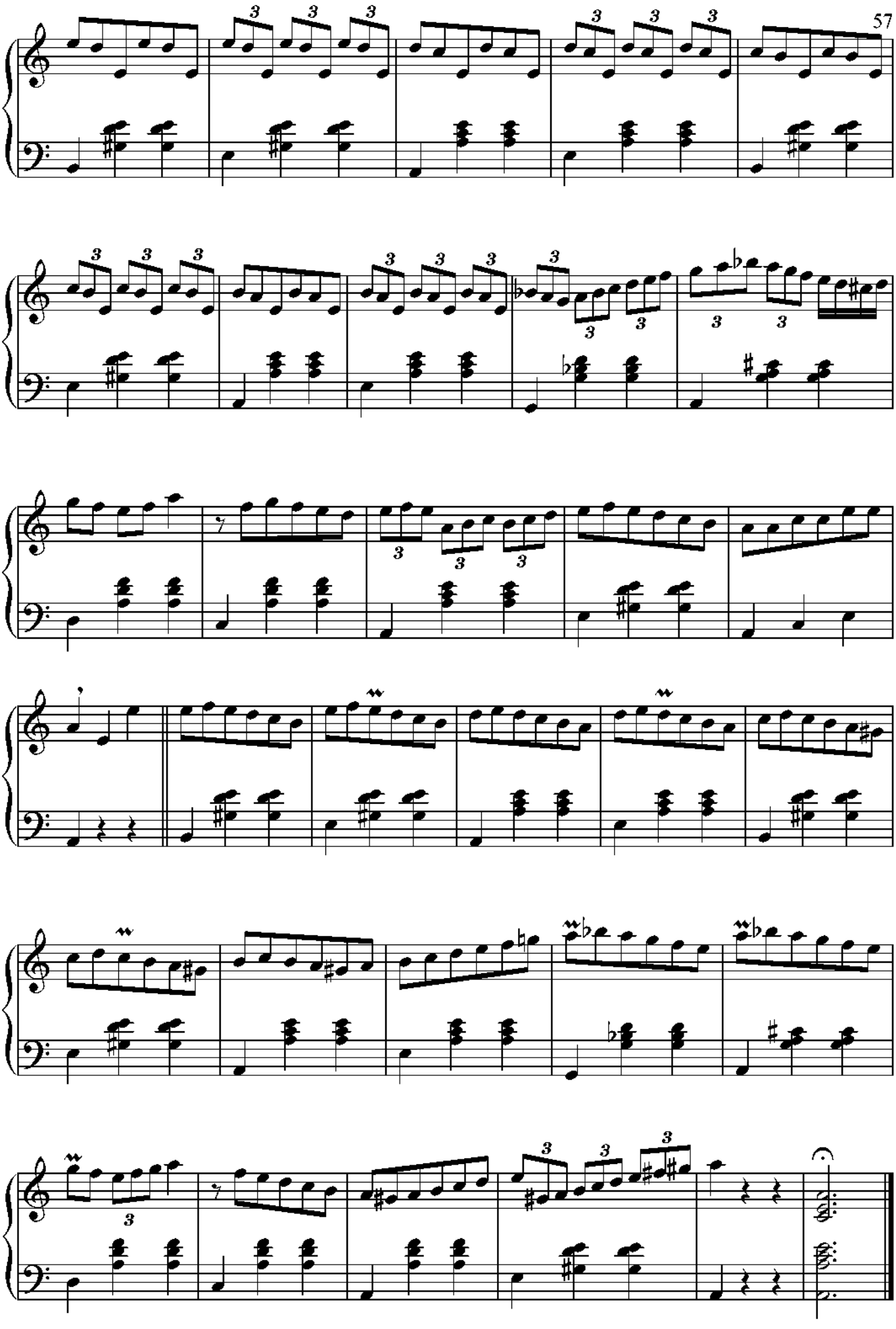
ВІД НОЧІ ДО НОЧІ

Con moto

Казанескі В






rit.

LA PARTITA