

КОНЦЕПТУАЛЬНА ПОСТАСЬ ОБРАЗУ ЖІНКИ-  
ДОМОГОСПОДАРКИ ВАМЕРИКАНСЬКОМУ ТЕЛЕСЕРІАЛІ  
«ВІДЧАЙДУШНІ ДОМОГОСПОДАРКИ»

З позицій лінгвокогнітивного підходу образ жінки охоплює три рівні, а саме: передконцептуальний, концептуальний та вербальний [1, с. 117-138]. У нашому дослідженні ми зосереджуємо увагу на розкритті концептуальної іпостасі жінки на основі образу Брі ван де Камп, головної героїні американського серіалу «Відчайдушні домогосподарки». Брі Ван Де Камп вважалася зразковою господинею у всьому передмісті та чудовою берегинею сімейного вогнища. Зовнішній вигляд Брі повністю відповідав її вишуканій мові та бездоганним манерам. Жінка любить експериментувати у кулінарному мистецтві, однак родина не сприймає такого роду прояви уваги та дратується від її надмірної штучної люб'язності. Брі завжди сприймає хатні справи як можливість відпочити, медитувати, побути в тиші наодинці. Саме тому концептуальна метафора **HOUSEWORK IS REST** (*the way to disengage emotionally*) [3, ДН: 22.06-22.09] підкреслює її справжню натуру та внутрішній стан. Чоловік Брі відчуває себе дискомфортно, спостерігаючи за прагненням дружини бути ідеальною господинею. Про це свідчить наступна концептуальна метафора **HOUSEWIFE IS A PERFECTIONIST**, репрезентована в такому контексті: «*You're **this plastic suburban housewife** with her pearls and her spatula who says things like `We owe the Hender sons a dinner`. Where's the woman I fell in love with who used to burn the toast and drink milk out of the carton and laugh? I need her. Not this **cold, perfect thing** you've become*» [4, ДН: 37.51-37.56]. На його думку, кохана є не людиною, а холодною штучною річчю (*plastic; a cold, perfect thing*), таким собі ввічливим роботом, що не здатний виражати власні почуття. Оскільки Брі постійно прагне до самореалізації як найкраща господиня, зовсім скоро після переїзду її починають вважати найкращою матір'ю та елегантною дружиною у всій околиці. Заздрощі сусідів виявляються у такій концептуальній метафорі як **HOUSEWIFE IS A RIVAL**, що вербалізується перефразованим

словосполученням *keeping up with Breevan de Camp* [5, DH: 0.51 – 1.02], підтверджуючи тим самим всезагальне визнання жінки.

Варто зауважити, що діти теж не могли знайти контакт з матір'ю та намагалися триматися її осторонь, а Брі Ван де Камп, в свою чергу, так любить своїх дітей, що хоче захистити їх від будь-яких критиків. Вона карає їх за кожен маленький проступок, який вони роблять, але коли мова заходить про серйозні речі, вона вважає за краще брехати, ніж виставляти своїх дітей в поганому світлі. До прикладу в ситуації, коли під колесами сина Ендрю загинула мама сусіда, Брі абсолютно забуває про етичний моральний кодекс, що виражається концептуальною метафорою **MOTHER IS A CRIMINAL** в наступному контексті: «*Our son could spend the rest of his life in jail. ... I won't allow that... Bree knew what she was about to do was wrong, but like most sinners, she would worry about her guilt tomorrow*» [6, DH: 2.49-3.03]. У лексикографічних джерелах подається наступна дефініція лексичної одиниці “*criminal*”: «*relating to, involving, or being a crime; guilty of crime*» [2], на основі чого ми виділяємо такі основні лексеми як *crime* та *guilty*. У досліджуваному матеріалі епізоду знаходимо ту ж саму лексему «*guilt*» та синонім «*criminal*» - «*sinner*». З цього слідує, що коли мова заходить про власних дітей, моральний закон для Брі Ван Де Камп не існує.

У шлюбі Брі також складається не все так гладко. Чоловік Рекс зажадав розлучення, прагнучи втекти від штучної люб'язності та правильності Брі, яка скоріше «була схожа на актрису з реклами про мийні засоби». Почуття кохання остаточно згасають, коли Рекс потрапляє на лікарняне ліжко й жінка чітко і холодно заявляє, що все покінчено, де й зустрічається наступна концептуальна метафора **LOVEISVOID**: «*The doctor said you could be here for weeks. Would it make you feel any better if I told you I'm sorry for what I did? Yes, it would if I still felt anything for you. But as it stands, the place you used to occupy in my heart is very much empty now*» [7, DH: 18.29-18.35]. Концепт LOVE вербалізується за допомогою такого словосполучення як «*place in my heart*» та осмислюється як фізичний простір, а саме вакуум.

Отже, у образі Брі Ван Де Камп безсумнівно домінує аспект справжньої класичної домогосподарки XIX століття, про що свідчать такі концептуальні метафори як **HOUSEWORKISREST**, **HOUSEWIFEISAPREFECTIONIST**, **HOUSEWIFEISARIVAL**, а також відчайдушної матері, що зриває маску

ідеальної людини тільки, коли її діти потрапляють в серйозні неприємності. Даний аспект об'єктивується в такій концептуальній метафорі як **MOTHERISACRIMINAL**.

### **Список використаної літератури**

1. Л. Белехова. Словесний образ в американській поезії: лінгвокогнітивний аспект. Херсон, 2004. 308 с.
2. Cambridge English Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org> (дата звернення: 29.10.2020)

### **Список джерел ілюстративного матеріалу**

1. American series, Desperate Housewives. Season 1, Episode 2. URL: <https://www.dailymotion.com/video/x6uq644> (дата звернення 30.10.2020)
2. American series, Desperate Housewives. Season 1, Episode 1. URL: <https://www.dailymotion.com/video/x57r58j> (дата звернення 30.10.2020)
3. American series, Desperate Housewives. Season 1, Episode 7. URL: <https://www.dailymotion.com/video/x57xjzf> (дата звернення 30.10.2020)
4. American series, Desperate Housewives. Season 1, Episode 9. URL: <https://www.dailymotion.com/video/x61jpu9> (дата звернення 30.10.2020)
5. American series, Desperate Housewives. Season 1, Episode 13. URL: <https://www.dailymotion.com/video/x6uq4z5> (дата звернення 30.10.2020)

*Ірина Гнатюк (м. Вінниця)*

## **ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ ПРОБЛЕМНОГО МЕТОДУ ПРИ ВИВЧЕННІ ТВОРІВ Н. ГОТОРНА У ШКОЛІ**

Натаніель Готорн є одним із найвидатніших письменників американської літератури. Його творчість характеризується високим рівнем алегоричності, плінністю оповідання та поєднує в собі декілька стилів як то нарис, есе та оповідь. Саме це дозволяє автору одночасно розповісти історію та звертатись до читача, побуджуючи його до глибоких роздумів та широких моральних узагальнень. Романах Н.Готорна притаманна певна фрагментарність. У дусі