

УДК 373.2.015.31:74

Дабижа Л.П. Особенности развития творчества детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности / Л.П.Дабижа // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы. Сборник материалов VIII Международного научно-практического семинара. – Барановичи. БарГУ, 2017. – С.27-29.

Автор

Дабіжа Л.П.

Дабижа Л.П.

Dabizha L.P.

Назва

Особливості розвитку творчості дітей дошкільного віку в процесі образотворчої діяльності.

Особенности развития творчества детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Features of preschool children's creativity development in the process of fine art's activity.

Ключові слова

дитяча творчість, образотворча діяльність, творче завдання, творчий пошук.
детское творчество, изобразительная деятельность, творческое задание, творческий поиск.

children's creativity, fine art's activity, creative work, creative search.

Анотація

Стаття присвячена аналізу дитячої творчості як явища художньої культури. Аналізується готовність дитини дошкільного віку до творчого процесу з психологічної, педагогічної, дидактичної позицій. Аналізуються як об'єктивні, так і суб'єктивні умови ефективного розвитку творчості дітей дошкільного віку в процесі занять образотворчою діяльністю. Розглядаються

методи творчого пошуку дошкільників, форми творчої діяльності дітей, зміст творчих завдань.

Статья посвящена анализу детского творчества как явления художественной культуры. Анализируется готовность ребенка дошкольного возраста к творческому процессу с психологической, педагогической, дидактической позиций. Анализируются как объективные, так и субъективные условия эффективного развития творчества детей дошкольного возраста в процессе занятий изобразительной деятельностью. Рассматриваются методы творческого поиска дошкольников, формы творческой деятельности детей, содержание творческих заданий.

The article is dedicated to the analysis of children's creativity as a phenomenon of artistic culture. Readiness of a preschool child to the creative process from psychological, pedagogical and didactic positions is being analyzed. Both objective and subjective conditions for the effective development of preschool children's creativity in the process of artistic activities are considered. The methods of preschool children's creative search, the forms of children's creative activity and the content of creative tasks are being considered.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Наше время также требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Поскольку дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности, то вопросы воспитания творчески развитого человека, умеющего нестандартно мыслить, принимать нестереотипные решения составляют одно из главных направлений в дошкольном образовании. Важным средством развития детского творчества является изобразительная деятельность, изобразительное искусство.

В научной литературе детское творчество определяется как явление художественной культуры, а изучение особенностей его проявлений и условий формирования - как важная проблема психолого-педагогической науки. В современной педагогике детское творчество рассматривается как условие существования ребенка в повседневной жизни [1, с.14], которое дает возможность привлечь к творческой деятельности всех детей дошкольного возраста. Вопрос готовности ребенка дошкольного возраста к творческому процессу рассматривается с разных позиций - психологической, педагогической, дидактичной. Исследователи, которые занимались и занимаются изучением этой проблемы (Л. Выготский, Н. Ветлугина, Н. Саккулина, Т. Комарова, В. Котляр), преимущественно сходятся в том, что основу этой готовности составляют морально-эстетическая позиция ребенка, репродуктивное и творческое воображение, совокупность специальных способностей, знаний, умений и навыков к изобразительной деятельности [2, с.26].

Морально-эстетическая позиция ребенка дошкольного возраста находится на стадии становления. Вместе с тем, как отмечает В. Мухина, дети своими рисунками без любого специального намерения отображают идеологическую и культурную направленность общества, учатся оценивать действительность, наследуя оценки взрослых [3, с.22]. Культура каждого народа своеобразна, поэтому рядом с системами общечеловеческих ценностей ребенок, развиваясь, усваивает ценности, свойственные тому обществу, в котором он живет, и на этой основе вырабатывает собственную позицию, свои идеалы. Проявления у детей непосредственных чувственных впечатлений в этом процессе есть самым ценным качеством, которое способствует формированию их активной морально-эстетической позиции.

Роль воображения в творческом процессе создания художественного образа чрезвычайно важна. Развитие воображения дошкольника имеет специфические особенности. Возникая на грани раннего дошкольного возраста, воображение ребенка впоследствии значительно изменяется. Так,

рядом с дальнейшим развитием произвольного воображения, появляется качественно новый тип воображения - произвольное. Воображение старшего дошкольника по большей части имеет репродуктивный характер, при котором образ создается на основании словесного описания того или другого события, эпизода, персонажа или восприятия соответствующей графической модели и тому подобное. Вместе с тем, на этом этапе у ребенка закладываются основы творческого воображения, которое дает возможность создавать новые оригинальные образы.

Значительную роль в реализации творческого замысла ребенка играет уровень развитости его изобразительных способностей, знаний, умений и навыков. О. Леонтьев определяет способности как специфические для человека прижизненные образования, условием формирования которых является деятельность, которая требует наличия именно этих конкретных образований [4, с.78]. В изобразительной деятельности основными являются такие специальные способности как чувство цвета, величины, пространства, ритма, равновесия, восприятия формы, - то есть те образования, которые дают возможность многогранно и качественно изучить предмет или явление посредством обследования его внешних свойств. Что касается изобразительных знаний, то их основу составляют осознание ребенком элементов изобразительного языка, понятия о разнообразных художественных материалах и техниках, их изобразительно-выразительных возможностях и технических приемах работы с ними. К изобразительным умениям и навыкам принадлежат координирование действий глаза и руки, развитость руки, которая предоставляет возможности производить изобразительные действия соответствующей сложности, обладания техникой работы определенными материалами, которые используются для реализации творческого замысла.

Для эффективного развития творчества детей в процессе изобразительной деятельности важными являются вопросы, связанные с разработкой содержания, форм и методов передачи детям основ реалистического изобразительного искусства, обучения их творческого воссоздания

окружающей среды. Успеху решения отмеченных заданий способствуют как объективные, так и субъективные условия.

Объективные условия заключаются в создании творческой атмосферы в группе детского дошкольного учреждения, которая находит свое выражение в доброжелательном и внимательном отношении сверстников и взрослых к творческим проявлениям ребенка, наличия материальной базы, которое дает возможность детям практически реализовать творческие задания в соответствии с их замыслом, и тому подобное. К субъективным условиям относят прежде всего психологическую готовность ребенка к творческому процессу.

Основной формой организации обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности является занятие со сложной структурой и регламентом, который зависит от возрастных особенностей детей. Кроме занятия, в случае необходимости решения тех или иных творческих задач, используются целевые прогулки, экскурсии, занятия-беседы с целью эстетического восприятия дошкольниками специально подобранных произведений изобразительного искусства, восприятия литературных и музыкальных произведений, кукольных, телевизионных представлений и тому подобное.

В ходе ознакомления детей с особенностями творческого поиска и воплощения замысла используются такие методы как исследовательский, что направлен на формирование у ребенка способностей к изобразительной деятельности, демонстрация рациональных приемов выполнения поставленного изобразительного задания, устная инструкция, беседа, рассказ, который сопровождается соответствующим иллюстративным материалом. В отличие от учебного рисования, отмеченные методы предусматривают ознакомление детей со способами решения преимущественно творческих заданий.

Среди приемов учебы, направленных на создание эмоционального комфорта, активизацию внимания, важное место занимает совет воспитателя,

который сочетает в себе как стимулирующее влияние на ребенка, так и определенную поддержку в нахождении рациональных способов выполнения того или иного творческого задания. Особенность такого совета заключается в том, что он высказывается в доброжелательной и ненавязчивой форме.

Наиболее благоприятным возрастом для начала систематического и последовательного ознакомления детей с особенностями творческого поиска есть 5-й год жизни. Это предопределено тем, что на отмеченном этапе развития ребенка основные психические процессы и образования приобретают произвольный характер. Кроме того, овладение разнообразными видами рисования (предметным, сюжетным, декоративным) служит основанием для решения несложных творческих задач.

Содержание творческих заданий может быть самым разнообразным. Например, детям предлагается украсить предложенный объект быта (изображенный с натуры) элементом, избранным на свой вкус (цветком, ягодкой, узором и тому подобное); заполнить по своему усмотрению вазу цветами, корзину - фруктами, ягодами или овощами, дополнить композицию одним из персонажей известного литературного произведения.

Разработка содержания конкретных творческих заданий строится на материале соответствующих разделов учебного рисования. Содержание учебных изобразительных заданий за степенью сложности условно можно разделить на четыре группы. Задания первой группы сложности объединяют предметы, форма которых в своей основе содержит очертание геометрических фигур, но с незначительным изменением. Ко второй группе сложности принадлежат объекты, формы которых в своей основе, хотя и напоминают детям раньше усвоенные фигуры, но вместе с тем со значительно большей индивидуальной разницей, чем объекты предыдущей группы. Выполнение учебных заданий первых двух этапов создает возможность выполнять творческие задания, направленные на дополнение ребенком объектов деталями в виде украшений.

Третью группу сложности заданий образуют объекты, конструкция которых состоит из нескольких деталей. Ими могут быть разнообразные натюрморты, архитектурные сооружения, виды транспорта, рыбы, птицы, животные, человек. Этот этап учебного рисования создает условия для усложнения творческих заданий, связанных с дополнением объектов атрибутами.

Содержание заданий четвертой группы сложности представляют предметы, очертанию которых присуща аморфность, то есть они не имеют постоянной определенной формы, их можно отличать лишь на основе наиболее типичных характеристик, которые принадлежат определенному виду объектов (тучи, деревья и тому подобное). Данные объекты и содержание предыдущих этапов учебы дают возможность привлечь детей к решению творческих задач, которые содержат несложные композиции.

На каждом занятии, где выполняются задания с элементами творчества, необходимо создавать такие ситуации, в которых ребенок мог бы сознательно подойти к выбору оптимального варианта творческого решения, опираясь на собственный жизненный опыт, на отношение к тому или другому предмету или явлению, ситуации, в которых у маленького художника возникало бы желание поделиться своими впечатлениями со взрослыми и ровесниками.

В контексте выполнения предложенных заданий начинают формироваться и закрепляться психические процессы и образования, которые составляют основу готовности к творческой деятельности. Успешность их формирования зависит от направленности подобранных воспитателем методов и приемов руководства творческой деятельностью детей. Стимулируя познавательную и оценивающую деятельность детей, побуждая их к творческому поиску системой методов, демонстрацией рациональных способов воплощения художественного замысла, непосредственным руководством и сотрудничеством с детьми, воспитатель задает этому процессу ту направленность, которая в конечном результате присуща творчеству.

Список цитируемых источников

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967.
2. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва та методика керівництва образотворчою діяльністю дітей / В.П. Котляр. – Запоріжжя: Канон, 2001.
3. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981.
4. Леонтьев А.Н. Психологическая теория деятельности / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1983.