

втіленню в життя національної ідеї, основних ідеалів добра та краси, гармонійному розвитку особистості в патріотичному дусі.

Список використаних джерел:

1. Белінська Т.В. Історія становлення та розвитку змісту музично-фольклористичних дисциплін у системі вищої музичної освіти України (20-ті рр. XX - поч. XXI ст.) : монографія Вінниця : ВМГО «Розвиток», 2017. С. 14.
2. Садовенко С.М. Світ фольклору : навч.-метод. посібник К.: Київська нотна фабрика, 2011. 157с.
3. Сивачук Н. Виховний потенціал українських народних колискових пісень. *Початкова школа*. 2006. № 1. С. 51-54.
4. Ткаченко В. Жанри українських народних пісень: родинно-побутові пісні. Колискові. 4-й клас. *Шкільний світ*. 2015. Травень, № 9. С. 8-11
5. Українська фольклористика. Словник-довідник / Укл. М. Чорнопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. 448 с.

**МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ
МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ОБРАЗОТВОРЧОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ**

Ільчук Т. І., здобувач ступеня вищої освіти
«магістр» *Науковий керівник: Старовойт Л.В.*, кандидат педагогічних
наук, доцент Вінницький державний педагогічний університет імені
Михайла Коцюбинського

Постановка проблеми. Образотворча діяльність має важливе значення в умовах реформування системи освіти в Україні. Образотворча діяльність стимулює розвиток креативності та критичного мислення, що є ключовими компетенціями в сучасному освітньому середовищі. Діти навчаються генерувати ідеї, досліджувати різні підходи та розв'язувати проблеми. Образотворча діяльність часто включає в себе колективні проекти та співпрацю, що сприяє розвитку соціальних навичок, таких як комунікація, співпраця, лідерство та толерантність. Мистецтво надає можливість для самореалізації і вираження індивідуальності. Це особливо важливо в умовах реформи

освіти, яка ставить більший акцент на розвиток особистості. Образотворча діяльність допомагає дітям розуміти та цінувати культурну спадщину, яка є важливою складовою освіти в Україні.

В умовах реформування освіти в Україні, де акцент робиться на розвиток інтелектуальних, творчих та практичних навичок учнів, образотворча діяльність стає необхідною складовою гармонійного та цілісного підходу до освіти. Вона сприяє розвитку цінних навичок та якостей, які допомагають дітям стати успішними та самореалізованими громадянами сучасного суспільства.

Розвиток творчих здібностей дітей в Україні врегульований рядом нормативних документів, які встановлюють принципи та стратегію впровадження творчої діяльності в освітній процес. Закон України "Про освіту" визначає загальні принципи освіти в Україні [2], включаючи акцент на розвиток творчих здібностей та важливість образотворчої діяльності в освіті.

Державний стандарт початкової загальної освіти встановлює вимоги до змісту та організації освіти для початкової школи [1]. Він включає компоненти, пов'язані з розвитком творчих здібностей учнів. Концепція Нової української школи передбачає перетворення освітньої системи та впровадження інноваційних підходів, зокрема акцентує важливість розвитку творчості та самореалізації учнів [4]. Зазначені нормативні документи спрямовані на створення сприятливих умов для розвитку творчості та творчих здібностей дітей в системі освіти України. Вони підкреслюють важливість індивідуального підходу до розвитку кожної дитини та розуміння, що творчість є важливою складовою особистісного розвитку та успішного соціального становища у сучасному суспільстві.

Аналіз останніх наукових публікацій. Творчих підхід у процесі образотворчої діяльності активно реалізується у практиці вчителів-новаторів у вітчизняній школі (І.Керсова, Н. Максименко,

І.Мед), а також слід відзначити науковий доробок учених (О.Вашуленко, Н.Іщенко, В. Лихвар, М.Лук'янчук, Г.Падалка, Л.Масол, О.Савченко, І.Середа Л.Старовойт, Н.Тодосієнко та інш.), що є надзвичайно цінним для вчителів, які на практиці застосовують новітні технології, що допомагає зробити процес навчання різноманітним, ефективним, демократичним та творчим.

Виклад основного матеріалу. Розвиток творчих здібностей молодших школярів у процесі образотворчої діяльності – важливе завдання для вчителів та педагогів. Образотворча діяльність сприяє розвитку уяви, самопрояву, творчого мислення та спостережливості. Малювання, ліплення, робота з кольорами та формами допомагають дітям розвивати уяву та створювати нові образи у своїй свідомості. Вони навчаються думати креативно та генерувати нові ідеї. Мистецька діяльність допомагає учням виражати свої почуття, емоції, думки та ідеї через художні образи. Молодші школярі навчаються використовувати мистецькі засоби виразності для комунікації.

Робота з різними матеріалами та техніками сприяє розвитку творчих навичок та допомагає дітям розвивати свої власні стилі та виражати свою унікальність. У процесі створення художніх творів діти навчаються розрізняти та виражати свої емоції, а також розуміти емоції інших.

Мистецтво вчить дітей шукати нестандартні рішення, вирішувати проблеми та виходити за межі звичайних підходів. У процесі образотворчої діяльності діти навчаються розуміти та цінувати культурну спадщину та традиції мистецького прояву у різних культурах.

Образотворча діяльність є важливим інструментом для розвитку творчих здібностей дітей та сприяє їхньому всебічному росту. Розвиток творчих здібностей молодших школярів у процесі образотворчої діяльності ґрунтується на принципі свободи вибору і

самовираженні. Дітям слід надавати можливість обирати мистецькі завдання та способи їх виконання, забезпечивши свободу для самовираження та у виборі творчих напрямків. Важливим також є дотримання принципу підтримки і заохочення. Необхідно підтримувати та заохочувати дітей у їхній мистецькій діяльності. Це може включати в себе позитивний зворотній зв'язок, надання можливостей для участі у виставках та презентаціях, а також підтримка в самостійних творчих проєктах [5].

Робота з дітьми повинна спрямовуватися на розвиток їхнього індивідуального стилю в образотворчому мистецтві. Діти повинні відчувати свою унікальність і творчий потенціал. Це можливо досягти через знайомство молодших школярів з різними видами образотворчого мистецтва, відомими митцями та їхніми творами, що може надихнути дітей та розширити їхні знання горизонти. Звісно, що розвиток творчих здібностей молодших школярів у процесі образотворчої діяльності вимагає практики та терпіння. Діти повинні вдосконалювати свої навички та експериментувати з різними художніми техніками. Важливо підкреслити, що у мистецтві важливим є не тільки результат, але й сам процес створення. Діти повинні насолоджуватися самим процесом творчості. Учні повинні бути відкриті для різних видів образотворчого мистецтва і творчих напрямків. Це сприяє розвитку широкого спектру творчих здібностей [6].

Важливо у процесі образотворчої діяльності створити стимулююче, підтримуюче середовища для творчості, де діти відчують, що їхні творчі здібності важливі та надзвичайно цінні. Сприйняття творів образотворчого мистецтва є важливим засобом стимулювання творчої діяльності. У процесі ознайомлення дітей з мистецтвом учитель залучає їх до дискусій на певні теми. Це може бути діалог "вчитель-учень" або "учень-учень", в якому діти

висловлюють свої думки про побачене. Сприйняття художніх творів передбачає розширення зорових образів у дітей молодшого шкільного віку.

Художні твори є джерелом формотворчого та емоційного світосприйняття.

У процесі образотворчої діяльності дітям варто пропонувати наступні творчі завдання:

- «прочитування» змісту різних творів образотворчого мистецтва;
- словесне формулювання творчих задумів у художній формі (твори- мініатюри, вірші, фрагменти казок та інсценізацій) та відображення цих образів на площині;
- використання образотворчих засобів художньої виразності для реалізації власних творчих задумів.

Висновки з дослідження і перспективи подальших розробок.

Отже, образотворча діяльність відіграє важливу роль у розвитку творчих здібностей та самовираженні особистості. Цей вид діяльності спонукає до креативного мислення, розвиває уяву та спостережливість, сприяє вираженню почуттів та емоцій, і створює можливість для вираження індивідуальності через мистецтво. Важливо створювати сприятливе середовище для розвитку творчих здібностей дітей, надаючи їм можливість експериментувати з різними мистецькими формами, заохочуючи їх у навчанні мистецьким технікам та надаючи творчу свободу. Крім того, образотворча діяльність може бути джерелом задоволення та радості, що допомагає дітям відкривати для себе світ творчості та мистецтва. у цілому, образотворча діяльність сприяє розвитку особистості і розкриттю її творчого потенціалу. Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів цієї багатогранної проблеми і потребує подальший науково-педагогічний пошук, пов'язаний із підготовкою майбутніх учителів початкових класів до впровадження інноваційних технологій

у процес ознайомлення дітей з образотворчим мистецтвом.

Список використаних джерел:

1. Державний стандарт початкової освіти. (2019). [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text> (дата звернення: 12.05.2021).
2. Закон України. (2017). Про освіту» від 05 вересня 2017 р. № 2145-VIII. [Електронний ресурс].Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
3. Кондратова В. В. Особливості реалізації мистецької освітньої галузі в початкових класах відповідно до Концепції «Нова українська школа» : методичні рекомендації. Розвиток професійної компетентності педагогічних працівників в умовах неперервної освіти, №55, 2019. С.90-97.
4. Концепція Нової Української Школи. Режим доступу:<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>
5. Масол Л., Гайдамака О., Белкіна Е., Калініченко О., Руденко І. Методика навчання мистецтва у початковій школі: посіб. для вчителів. Харків : Веста: Вид-во «Ранок», 2016. 256 с.
6. Старовойт Л.В., Ліхницька Л.М. Розвиток художньо-творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку засобами декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. Випуск 64., 2022.С.147-160
7. Starovoit, L. V. Pedagogichni umovy tvorchogo rozvytku molodshyh shkolnyariv uprotsesi trudovogo navchannya [Pedagogical conditions of creative development of younger students in the course of labor training]. Naukovi zapysky, 2010. 261–

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Науменко Н.О., викладач

Стребкова Д.В., концертмейстер

Науменко І.В., концертмейстер

Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Сьогодні особливої актуальності набувають орієнтири сучасної освіти, що вимагають становлення фахівця нового покоління як носія загальної і професійної культури, як феномен культури українського громадянського суспільства з позицій мистецтвознавства та мають загальнодержавне значення.

«Важливим завданням вищої музичної освіти є формування особистості