

2. ChiuYing Wong, C., Barrea-Marlys, M., The Role of Grammar in Communicative Language Teaching: An Exploration of Second Language Teachers' Perceptions and Classroom Practices – 2006 – p. 61-75

3. Damaris Coredero Badilla, Ginneth Pizarro Chacon, Revista de Lenguas, Communicative Grammar: An Effective Tool to Teach a Second Language in Today's Classes – 2013 – p. 18-27

Надія Остапчук (м. Вінниця)

СВІТОГЛЯД І ЕСТЕТИКА ТВОРЧОСТІ ГЕРМАНА МЕЛВІЛЛА

Творчість Г. Мелвілла (Herman Melville, 1819-1891) вражає глибиною і значущістю, вона пронизана духом безкомпромісного заперечення моралі та звичаїв буржуазної Америки.

Предки Г. Мелвілла були старими поселенцями англійських колоній, учасниками американської революції. Після розорення і смерті батька, дрібного нью-йоркського комерсанта, вісімнадцятирічний Г. Мелвілл найнявся матросом і відправився в далекі плавання. Він був юнгою на китобійному судні, жив на Маркізьких островах серед тубільців. Безпосередньо зіткнувшись з колоніалізмом, Г. Мелвілл ще сильніше зненавидів капіталізм. Так сама біографія Г. Мелвілла сприяла тому, що у нього сформувалося критичне ставлення до капіталістичної цивілізації і ідеалізація патріархального життя народів, які не знають зол цієї цивілізації.

Про світогляді Г. Мелвілла можна отримати чітке уявлення, прочитавши його романи. У них проявляється гострий інтерес письменника до соціальних проблем. Він ненавидить феодальну тиранію, ненавидить рабство і деспотичну владу долара. Г. Мелвілл мріє про рівність між людьми, про соціальну справедливість.

У першому романі «Тайпи» («Турее», 1846) Г. Мелвілл дає типове для романтизму зображення патріархального життя на острові Тайпи, що не знає вад капіталістичної цивілізації. Тубільці, стверджує автор, живуть більш гармонійним життям, ніж цивілізовані люди, тому що вони не знають приватної

власності, не знають жахливої за своїми наслідками пристрасті до накопичення багатства.

Другий роман «Ому» («Омоо», 1847) присвячений опису життя тубільців островів Таїті. Таїтяни вже вкусили від деяких «благ» цивілізації. Цивілізація розбестила їх, вони стали корисливими і розважливими, стали обманювати один одного, що абсолютно не було їм властиво до появи білих прибульців. З гнівом обрушується Г. Мелвілл на винуватців зла – французьких і британських колонізаторів, а також на місіонерів – цих ландскнехтів колоніальної експансії [1, с. 193].

Дві ранні книги Г. Мелвілла близькі за стилем В. Ірвінгу і Ф. Куперу. Їх відрізняє ясна манера оповіді, природність, простота, сумлінність описів, поетичність пейзажу.

Романи «Редберн» («Redburn», 1849) і «Біла куртка» («White Jacket», 1850) за своїм змістом і манерою також примикають до раннього етапу американського романтизму з його прямим показом дійсності. У цих романах Г. Мелвілл відтворює інші глави своєї біографії, розповідає про плавання на торговому судні («Редберн») і на військовому кораблі («Біла куртка»). В останньому романі Г. Мелвілл викриває жорстоку мораль, яка панувала у військовому флоті США [2, с. 78].

Другий етап творчості Г. Мелвілла відображає зрушення в його світогляді, обумовлені поразкою революцій 1848 року в Європі, розгромом чартистського руху в Англії і експансією Сполучених Штатів (Мексиканська війна 1846-1848 рр.). Гнів і лють письменника зростають і знаходять вираження в монументальних романах 50-х років. Але разом з тим зростає і відчай Г. Мелвілла, його песимізм, викликаний свідомістю нездоланності зла. З точки зору художньої своєрідності романи другого етапу відрізняються тяжінням до алегорій і символіки, філософського підтексту. Ці особливості намічаються вже в романі «Марді» («Mardi», 1849), який створювався під враженням поїздки автора до Англії на початку 1849 року. У самій Англії не згасав чартистський рух. Ніби підтверджуючи високу правоту революційної боротьби, Г. Мелвілл сам дає бій суспільному ладу, який несе народам світу незліченні лиха [4, с. 8].

Монументальний роман «Мобі Дік, або Білий Кит» («Moby Dick, or the White Whale», 1851) проіннятий романтичною алегорією і символікою. Цей твір – одна з вершин романтичного символізму в американській і навіть світовій

літературі [1, с. 193]. «Мобі Дік» поєднав в собі риси роману філософського, соціального, морського і «китобійного».

Після періоду забуття у ХХ столітті заново відкрито Г. Мелвілла. Виявилось, що ні трагічна мужність, притаманна його книгам, ні його літературні відкриття анітрохи не втратили своєї актуальності і значущості.

Основний внесок художньої системи письменника і її вплив на культуру Америки полягає в надзвичайному поєднанні ракурсів реалістичного і символічного бачення світу, майстерному вмінні синтезувати два типи мислення: раціональне (логічне) і міфологічне.

Список використаної літератури

1. Калиниченко М. Ще раз про Мелвілла, або «Там, де закінчується документ...» / М. Калиниченко // Всесвіт. – 2008. – № 7/8. – С. 192-195
2. Ковалев Ю. В. Герман Мелвилл и американский романтизм / Ю. В. Ковалев. – Л., 1972. – 280 с.
3. Ковалев Ю. В. От «Шпиона» до «Шарлатана» : статті, очерки, заметки по истории американского романтизма / Ю. В. Ковалев. – СПб., 2001. – 256 с.
4. Мелвілл Г. Мобі Дік: роман / Г. Мелвілл; пер. з англ. Д. Радієнко; передм. О. П. Горенко. – Х. : Бібколектор, 2013. – 571 с.
5. Наливайко Д. С. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підручник / Д. С. Наливайко, К. О. Шахова. – К. : Заповіт, 1997. – 464 с.

Ольга Паращук (м. Вінниця)

ВИКОРИСТАННЯ ПРОЕКТІВ РІЗНИХ ТИПІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Постановка проблеми. В наші дні педагогічне мистецтво чітко диктує необхідність нових підходів до навчання іноземної мови. Старі методики відходять у минуле, а їх місце займають інноваційні методи і прийоми