

Сучасні напрями та особливості створення hand made декору для дизайну інтер'єру

Анотація. У статті розглянуто сучасні напрями та особливості створення hand made декору для дизайну інтер'єру. Проаналізовано основні тенденції в декорі, що визначають розвиток цього напрямку, а також його ключові характеристики.

Ключові слова: hand made декор, дизайн інтер'єру, сучасні тенденції, натуральні матеріали, мінімалізм, яскраві кольори.

Abstract. The article examines modern directions and features of creating hand-made decor for design. The main trends in decor, which determine the development of this direction, as well as its interior key characteristics, are analyzed.

Keywords: hand made decor, interior design, modern trends, natural materials, minimalism, bright colors.

Постановка наукової проблеми. Починаючи з кінця ХХ ст. і досі дизайн охопив практично всі сфери мистецтва. Стилів стає ще більше, з'являються нові ідеї, тенденції в дизайні інтер'єру [1]. Напрямок модного дизайну інтер'єру відходить від мінімалізму. Модні тенденції у сучасному інтер'єрі – це поєднання частин, кольорних акцентів.

Сучасний дизайн інтер'єру характеризується різноманітністю стилів, матеріалів та технік. Одним з важливих елементів сучасного інтер'єру є hand made декор. Він дозволяє створити в будинку атмосферу індивідуальності та творчості. Тема hand made декору є актуальною, оскільки люди все більше цінують унікальність та оригінальність, а hand made декор дозволяє створити інтер'єр, який є неповторний і не схожий на інші.

Hand made тісно пов'язаний з традиціями ремесел, народних промислів та декоративно-прикладного образотворчого мистецтва. Можна навіть сказати, що сучасна назва «hand-made» є перефразованою, спрощеною назвою декоративно-прикладного мистецтва, вироби якого обов'язково мають відповідати декільком вимогам: мати естетичну якість, володіти художнім ефектом та слугувати для оформлення інтер'єру та побуту. До таких предметів можна віднести одяг, декоративні тканини, меблі, килими, порцеляну, фаянс, художнє скло, ювелірні та ін. художні вироби.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Теоретичне дослідження сучасних тенденцій формування інтер'єру житла здійснювалося багатьма провідними українськими та закордонними науковцями. Теоретичні і практичні аспекти даної проблематики висвітлювали Т. Гилд, К. Хоппен, С. Хоппен, Д. Уортс, Е. Даймонд, Е. Баррата, Д. Дрейк, К. Паркер, Ф. Галли, К. Розенфельд, Т. Ферли, Р. Ешвіл, І. Брауде, М. Галянич та ін.

Незважаючи на зростаючу популярність hand made декору, на сьогодні в сучасній науковій літературі відсутні чіткі визначення його основних характеристик та тенденцій розвитку сучасних напрямків, що зацікавило нас у своєму дослідженні.

Метою статті є визначення основних характеристик hand made декору, аналіз основних тенденцій його розвитку та визначення впливу hand made декору на дизайн інтер'єру.

Виклад основного матеріалу. На сьогоднішній день постало актуальне питання роботи, виконаної руками, – тобто хендмейду (*Hand made* в перекладі з англійської – ручна робота), якщо раніше ця праця вважалась ремісничою, то зараз Hand made – це мистецька течія, яка активно набирає обертів та стає дедалі популярнішою в світі, творчий метод і результат художньо-технічного проектування виробів, їх комплексів і систем, орієнтованих на досягнення найбільш повної відповідності створюваних об'єктів і середовища можливостям і потребам людини як утилітарним, так і естетичним [3].

Створення hand-made декору для дизайну інтер'єру – це захоплюючий і творчий процес, який дозволяє втілювати у життя унікальні ідеї. Проте в сучасному світі, де дизайн інтер'єру

поєднує в собі тривалі традиції та інноваційні підходи, художники та майстри стикаються з новими викликами і напрямками:

1. *Екологічність*: В останні роки все більше людей оцінюють екологічність та стійкість в дизайні інтер'єру. Багато художників і майстрів hand-made декору використовують натуральні матеріали, такі як дерево, камінь, глина, їх поєднання, а також перероблені матеріали для створення декору.

2. *Мінімалізм і сучасний стиль*: Мінімалізм і сучасний стиль залишаються популярними в сучасних інтер'єрах. Hand-made декор може включати в себе абстрактні картини, геометричні форми і прості лінії, щоб підкреслити чистоту і функціональність дизайну.

3. *Вінтаж і ретро*: Вінтажні елементи і стиль ретро залишаються популярними в дизайні інтер'єру. Hand-made декор може включати в себе ретро-предмети, такі як вінтажні рамки для фотографій, старі світильники або декоративні предмети.

4. *Геометричні візерунки*: Геометричні візерунки можуть надати інтер'єру сучасний і стильний вигляд. Hand-made декор з геометричними візерунками може включати в себе килими, подушки, картину або навіть геометричні скульптури.

5. *Персоналізація*: Hand-made декор дозволяє вам створити персональні елементи, які відображають вашу індивідуальність. Ви можете замовити роботи, які включають ваші фотографії, імена або важливі дати.

6. *Текстильний декор*: Текстильний декор, такий як в'язані вироби, макраме, шиття та вишивка, стають все більш популярними в hand-made дизайні інтер'єру. Ці елементи можуть використовуватися для створення покривал, занавісок, подушок та інших м'яких елементів інтер'єру.

7. *Мікс матеріалів*: Сучасні художники і майстри часто поєднують різні матеріали, щоб створити унікальні елементи декору. Наприклад, дерево і метал, скло і кераміка можуть бути об'єднані в одному предметі.

8. *DIY-підхід* – це культура навчання корисним навичкам під час роботи над будь-яким виробом, розробки або фізичної реалізації на певній стадії проекту. Саморобний декор стає популярним, оскільки багато людей цінують можливість створити що-небудь своїми руками. DIY-проекти можуть включати в себе безліч різних технік та матеріалів.

9. *Функціональність*: Сучасні домовленості вимагають функціональних рішень. Hand-made декор може включати в себе предмети, які не лише красиві, але й практичні, такі як полиці, стелажі, дзеркала або декоративні годинники.

10. *Технології*: Сучасні технології, такі як 3D-друк і лазерне гравіювання, дозволяють створювати унікальні елементи декору. Ці техніки можуть бути використані для створення інноваційних дизайнерських рішень.

Hand made декор можна використовувати в різних стилях інтер'єру. Він може стати яскравим акцентом в сучасному інтер'єрі або ж доповнити класичний інтер'єр.

Ось кілька прикладів того, як можна використовувати hand made декор в дизайні інтер'єру:

- *Стіни*. Hand made картини, панно, мозаїки та інші вироби можуть стати яскравим акцентом на стінах.

- *Меблева оббивка*. Hand made покривала, подушки та інша оббивка меблів додадуть інтер'єру затишку та індивідуальності.

- *Декор*. Hand made вази, статуетки, свічники та інші декоративні елементи можуть прикрасити будь-який інтер'єр.

Hand made декор – це чудовий спосіб зробити інтер'єр більш унікальним, оригінальним і затишним.

В Україні течія створення Hand-made декору є досить молода, але має вже мільйони прихильників, в Києві навіть утворились певні клуби за інтересами, щомісячно відбуваються різноманітні виставки, на яких демонструються і вироби і матеріали для їх створення, також з'явилась маса магазинів та онлайн сайтів на цю тематику. Зародилась своя філософія та мода. Завдячуючи виникненню нових матеріалів робота стає не важкою повинністю, а приносить

задоволення, тому майстри звертаються до різноманітніших сучасних та старовинних видів Hand made. Найбільш популярні – скрапбукінг, печворк, квіллінг, декупаж, вітраж, розпис, ювелірне мистецтво (створення виробів з полімерів) та іграшок – все це можна віднести до такої галузі, як декоративна обробка матеріалів [2]. Ці засоби використовуються для оздоблення помешкання, предметів побуту та одягу, не вимагають великих капіталовкладень та легкі у впровадженні.

Скрапбукінг – це вид рукодільного мистецтва, яке включає в себе виготовлення та оформлення фотоальбомів, вітальних листівок, оформлення свят. Сьогодні роботу в цій техніці спрощує велика кількість шаблонів та заготовок найрізноманітніших форм та кольорів, металеві дириколи, пластини, що видавлюють папіт роблять рельєф. Також існує маса сучасних матеріалів для створення власного дизайну альбому, таких як: дизайнерські папір та картон, наліпки та стрази, гудзики, листи кольорового пластика та фарби з додаванням різноманітних фактур.

Вітраж. Завдяки появі нових полімерних фарб можна імітувати та видозмінити будь-яку поверхню наприклад в домашніх умовах створити вітраж. Раніше вітражі виконувалися в спеціальних майстернях з використанням складних технологій – з різнокольорового скла складався малюнок, скельця підганялись одне до одного за розміром та кольором, потім вони поєднувались за допомогою металевого каркасу – така конструкція створювалась довго та була важкою. Сьогодні, маючи набір з 12 фарб та кілька контурів можна перетворити будь яку скляну поверхню на вітраж, не докладаючи титанічних зусиль. Зараз ця техніка широко застосовується в декорі вікон, дверей, ламп та посуду.

Техніка декупажу – це декоративна техніка по тканині, склу, дереву (та інших поверхнях). Ускладнення технології та винайдення нових матеріалів декорування позначилося на техніці її збагаченням, додачею об'ємного декору чи комбінацією плоского та об'ємного декорування. Наприкінці 20 ст. декупаж ввели до арсеналу дизайнерів. Стародавній засіб декору ускладнили використанням нових хімічних матеріалів, новими техніками друку, закріпленням на різних поверхнях (від дерева до кераміки). Декупаж стали використовувати для декору. Поширення комп'ютерів та принтерів надзвичайно розширило коло зображень для декупажу, який активно використовують для традиційного декору меблів чи інтер'єрів.

Квіллінг – вид декоративного мистецтва, також відомий під назвою паперокручення. мистецтво виготовлення плоских або об'ємних композицій зі скручених у спіралі смужок паперу. Зараз квіллінг набув широкого використання для прикрашання та декорування меблів, ваз, підставок, корзин, шкатулок, вітальних листівок, картин та ін. Активно використовується в дизайні і розпис. Настінний розпис належить до монументального живопису і залучається для декору інтер'єрів та екстер'єрів він виконується професійними художниками, а от хендмейдери більше використовують розпис побутових предметів та меблів, розпис тканин. А завдяки винаходу полімерних фарб стало простіше творити бо фарба швидше висихає, краще вкриває поверхню та зносостійкість розписів покращилась в рази.

Висновки. Створення hand-made декору для дизайну інтер'єру стає більш складним завданням у сучасному світі. Майстри Hand-made повинні бути творчими, екологічно свідомими та гнучкими, щоб відповідати вимогам ринку та споживачів. Вирішення цих викликів вимагає поєднання традиційних ручних методів та інноваційних підходів, щоб створити унікальний та стильний декор для сучасних інтер'єрів.

З вищесказаного можна зробити висновок, що світ хенд-мейду – величезний, і кожен із нас, відштовхуючись від власних смаків та уподобань, з легкістю може підібрати для себе самий оптимальний варіант.

Список використаних джерел:

1. Бабчук Ю.М., Алексеєва А.Ю., Микитин А.Я. Особливості застосування епоксидної смоли в декоративно-ужитковому мистецтві та предметах інтер'єру. *Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми*: зб. наук. пр. / О.В. Марущак (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2022. Вип. 5. С. 172-175.

2. Гальчинський В.А. Використання нових технологій в дизайні та впровадження сучасних матеріалів на прикладі Hand made течії / наук. кер. О.С. Гальчинська, І.О. Єрмак. *Наукові розробки молоді на сучасному етапі: тези доповідей XVI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (27-28 квітня 2017 р., Київ)*. К.: КНУТД, 2017. Т. 1: Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. С. 534-535.

3. Захарова С.О. Історико-культурний і методологічний дискурс дизайнерської діяльності і творчості / Запорізький національний технічний університет. *Гуманітарний вісник ЗДІА*. 2011. № 45. С. 104.