

Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського

Кафедра німецької філології

**THEORETISCHE PHONETIK DER MODERNEN DEUTSCHEN
STANDARDSPRACHE
ТЕОРЕТИЧНА ФОНЕТИКА СУЧАСНОЇ НІМЕЦЬКОЇ
СТАНДАРТНОЇ МОВИ
навчально-методичний посібник**

для студентів СВО бакалавр
спеціальності 014 Середня освіта
предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і література)
спеціалізації 014.022 Німецька мова і література

Вінниця 2022

DOI: [https://doi.org/10.31652/811.112.2\(075.8\)-1-141](https://doi.org/10.31652/811.112.2(075.8)-1-141)

M54

Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни "Теоретична фонетика сучасної німецької стандартної мови" для здобувачів освітньо-професійної програми Середня освіта (Мови і літератури (німецька, англійська)) ступеню вищої освіти бакалавра за спеціальністю 014 Середня освіта, предметною спеціальністю 014.02 Середня освіта (Мова і література), спеціалізацією 014.022 Німецька мова і література, додатковою спеціалізацією 014.021 Англійська мова і література / Укладач Сольська Т.М. Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2022. 141 с.

Рецензенти:

Петров Олександр Олександрович – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри міжкультурної комунікації, світової літератури і перекладу Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Забужанська Інна Дем'янівна – кандидат філологічних наук, завідувач кафедри англійської філології Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Затверджено на засіданні кафедри німецької філології факультету іноземних мов

(протокол № 3 від «04» жовтня 2022 р.)

Затверджено на засіданні навчально-методичної комісії факультету іноземних мов

(протокол № 4 від «12» жовтня 2022 р.)

ПЕРЕДМОВА

Навчально-методичний посібник укладено відповідно до змісту та структури робочої програми «Теоретичний курс німецької мови» модулю «Теоретична фонетика сучасної німецької стандартної мови» для підготовки бакалавра освітньо-професійної програми Середня освіта (Мови і літератури (німецька, англійська)) за спеціальністю 014 Середня освіта, предметною спеціальністю 014.02 Середня освіта (Мова і література), спеціалізацією 014.022 Німецька мова і література, додатковою спеціалізацією 014.021 Англійська мова і література.

Метою курсу є формування у студентів обізнаності із сучасним станом науки про фонетичну та фонологічну системи німецької мови; узагальнення, систематизація та поглиблення знань фонетичних процесів німецької мови, набутих студентами під час вивчення практичного курсу фонетики; формування обізнаності студентів з артикуляційною базою німецької мови, її фонемним складом, позиційно-комбінаторними змінами фонем у мовленнєвому потоці на тлі специфіки фонетико-фонологічної системи рідної мови; розвиток уміння самостійно аналізувати основні типи модифікацій голосних і приголосних у різножанрових озвучених текстах та специфіку їхньої просодичної організації, що становить важливу складову фахової підготовки майбутнього вчителя німецької мови.

Завдання до практичних занять націлені на реалізацію методу проблемного викладу навчального матеріалу, евристичного та дослідницького методів вивчення програмних питань курсу, які передбачають залучення здобувачів до самостійного розв'язання пізнавального завдання, опрацювання теоретичних джерел, поетапне проведення експериментально-фонетичних мікродосліджень із використанням програми для обробки акустичних мовних сигналів *Praat* за підтримки викладача, формулювання власних висновків щодо характеристик та значущих модифікацій голосних і приголосних у різножанрових озвучених

текстах та специфіки їхньої просодичної організації, зіставлення одержаних результатів із даними інших сучасних фонетичних досліджень з відповідної проблематики, дискусію одержаних результатів досліджень.

Підсумковий контроль здійснюється у формі усного та письмового контролю рівня набутих знань і навичок, а також презентацій результатів проведених експериментально-фонетичних мікродосліджень.

Inhaltsverzeichnis

1. Phonetik als linguistische Disziplin	8
1.1 Die Lautseite der Sprache	8
1.2 Ein phonetisches Kommunikationsmodell	8
1.3 Gegenstand der Phonetik, ihre Teilgebiete und Aufgaben	10
1.4 Beziehung der Phonetik zu anderen Wissenschaften	14
1.5 Physiologie und Akustik der Sprechlaute	17
1.6 Artikulationsorgane	19
1.7 Laut als physikalisch-akustische Erscheinung	21
1.8 Bedeutung der Phonetik im Fremdsprachenunterricht	23
2. Die Phonologie des Deutschen	25
2.1 Minimalpaare	26
2.2 Der geschichtliche Überblick über den Begriff “Phonem“	27
2.3 Das Phonem und seine Varianten (Allophone). Grundtypen der Allophone.	29
2.4 Funktionen des Phonems	31
3. Das Vokalsystem des Deutschen	32
3.1 Die Klassifikation der deutschen Vokale	32
3.2 Das Vokaltrapez	34
3.3 Die Vokale der tiefen Zungenhebung /a:/ – /a/ im Deutschen	38
3.4 Die Vokale der mittleren Zungenhebung /e:/ – /ɛ:/ – /ɛ/ im Deutschen	39
3.5 Der Schwa-Vokal [ə] im Deutschen, seine Distribution und Elision	40
3.6 Das Tief-Schwa [ɐ] im Deutschen, seine Distribution	42
3.7 Phonologische vs. phonetische Diphthonge und Triphthonge im Deutschen	46
4. Das Konsonantensystem des Deutschen	49

4.1 Die Artikulationsstellen der Konsonanten im Deutschen	50
4.2 Die Artikulationsarten der Konsonanten im Deutschen	52
4.3 Die Opposition der Konsonanten nach der Beteiligung der Stimme im Deutschen	54
4.4 Probleme mit Bestimmung des phonematischen Status einiger Konsonanten im Deutschen	58
4.5 Was ist typisch für die Zielsprache Deutsch?	60
5. Der deutsche Wortakzent	61
5.1 Der Begriff des Wortakzentes	61
5.2 Die Arten des Wortakzentes in Bezug auf phonetische Mittel und auf seine Stelle	61
5.3 Die Grade des Wortakzentes	65
6. Modifikation der Laute im Redefluss	66
6.1 Die Ursache der Modifikation	66
6.2 Die Reduktion im Deutschen	66
6.3 Assimilationsarten im Deutschen	68
6.3.1 Assimilation nach der Beteiligung der Stimme	71
6.3.2 Assimilation nach der Artikulationsart	72
6.3.3 Assimilation nach der Artikulationsstelle	72
6.3.4 Assimilation nach der Nasalität	73
6.4 Auslautverhärtung. Akkommodation. Geminatio.	74
6.5 Elision: Schwa-Vokal und silbische Konsonanten	77
7. Intonationssystem des Deutschen	79
7.1 Der Satzakzent. Deutsch als akzentzählende Sprache	80
7.2 Die Sprechmelodie (der Melodieverlauf) im Deutschen	82
7.3 Die Intensität	84
7.4 Das Sprechtempo	84
7.5 Die Klangfarbe	85
7.6 Der Sprechrhythmus	85

7.7 Die Sprechpausen	86
Seminar- und Forschungsaufgaben	87
Seminar „Phonetik als linguistische Disziplin“	87
Seminar „Phonologie“	87
Seminar „Das Vokalsystem des Deutschen“	88
Seminar „Untersuchung zum langen offenen ungespannten Vokal /ɛ:/ in der reproduzierenden und spontanen Rede	91
Seminar „Vokalisierung im Deutschen“	100
Seminar „Die Realisierung des Phonems /r/ in der spontanen Rede“	105
Seminar „Konsonantensystem im Deutschen und im Ukrainischen“	109
Seminar „Die Realisierung der Vokale in Funktionswörtern“	109
Seminar „Die Realisierung der stimmhaften Plosive im Deutschen“	112
Seminar „Die Realisierung der stimmlosen Plosive im Deutschen“	117
Seminar „Modifikation der Laute im Redefluss“	121
Seminar „Assimilationsarten. Geminatio“	128
Seminar „Phonologische Prozesse“	130
Seminar „Intonationssystem des Deutschen“	133
Literaturverzeichnis	138

1. PHONETIK ALS LINGUISTISCHE DISZIPLIN

1.1 DIE LAUTSEITE DER SPRACHE

Die Lautseite der Sprache und der verschiedenen Sprachen ist oft eher ein unbeachteter Aspekt, da in vielen schriftsprachlich geprägten Kulturen der Fokus der Aufmerksamkeit der Sprachbenutzer eher auf der geschriebenen Sprache als auf der gesprochenen liegt. Mit dem Erlernen der geschriebenen Sprache und deren Normen verbringen viele Menschen etliche Schuljahre, während die gesprochene Sprache nebenbei in den ersten Lebensjahren erworben wird.

Die Sprachbenutzer sind normalerweise an der Bedeutung und an der Wirkung sprachlicher Äußerungen interessiert, die Sprachwissenschaftler interessieren sich jedoch auch dafür, wie die sprachliche Kommunikation auf der Lautseite funktioniert, was Menschen eigentlich tun, wenn sie sprechen, und wie sich dieses Sprechen systematisch analysieren lässt.

Ein Verständnis für die Phonetik ist auch deswegen wichtig, denn jedes Element der Sprache (z.B. Morphem, Wort) besitzt zwei Seiten – eine Form- und eine Inhaltsseite. Das gehört zu den fundamentalen Eigenschaften der sprachlichen Zeichen.

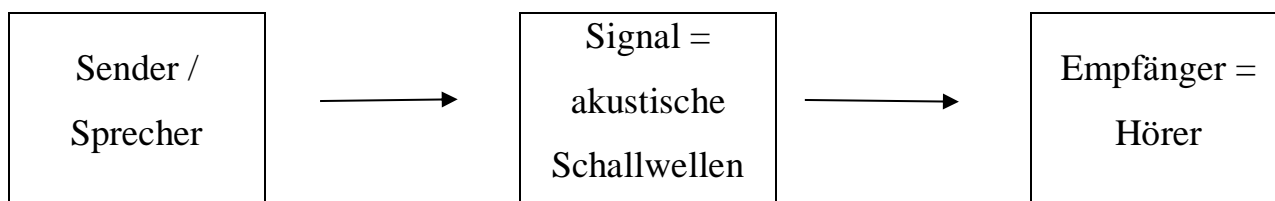
Das Wissen um die Lautseite der Sprache besitzt auch zahlreiche Anwendungsaspekte, so etwa im Lehren und Lernen von Fremdsprachen, in der Analyse von vielen Sprachstörungen bei Kindern und Erwachsenen und in der Implementierung der gesprochenen Sprache in Computersystemen (Wiese 2011: 7-9).

1.2 EIN PHONETISCHES KOMMUNIKATIONSMODELL

Bei der Kommunikation produzieren die Sprecher aus der Sicht der Phonetik Sequenzen von Lauten. Diese Laute transportieren sie über die Umgebungsluft in Form von *akustischen Schallwellen*, um dadurch mit ihren Hörern zu

kommunizieren. Damit wird ein sehr einfaches Modell der lautsprachlichen Kommunikation umrissen, das eine orientierende Grundlage für die phonetische Beschreibung bilden kann.

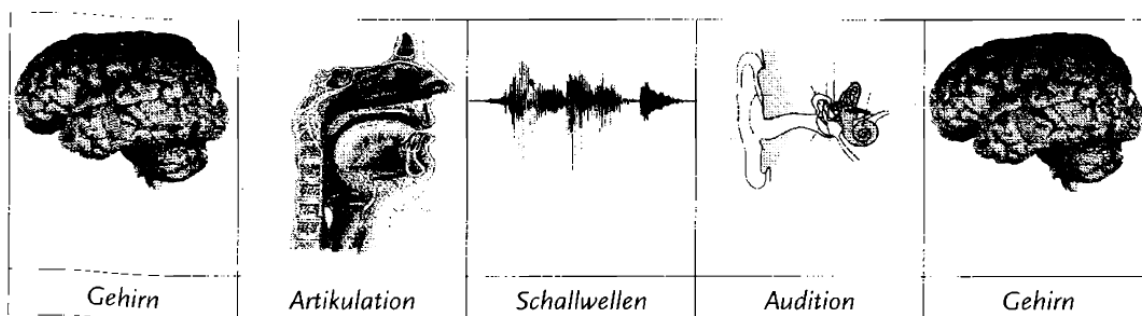
(1) **Ein einfaches Kommunikationsmodell** (nach Richard Wiese)



Der Sprecher ist danach ein Sender eines Signals in Form von Schallwellen, das beim Hörer / Empfänger ankommt. Der Sprecher verwendet ein Inventar von Lautzeichen, das zum gemeinsamen Repertoire von Sender und Empfänger gehört, und gestaltet das ausgesendete Signal so, dass der Empfänger aus dem Signal die gemeinte Bedeutung entnehmen kann (Wiese 2011: 13).

Konkretisiert für die Lautsprache kann also das Sender/Empfänger-Modell aus (1) folgendermaßen erweitert werden:

(2) **Ein phonetisches Kommunikationsmodell** (nach Richard Wiese)



Nach dem phonetischen Kommunikationsmodell geht ein Sprechakt vom zentralen Nervensystem aus, das die für die Artikulation verantwortlichen motorischen Bewegungen steuert. Dadurch entstehen Schallwellen, die über die

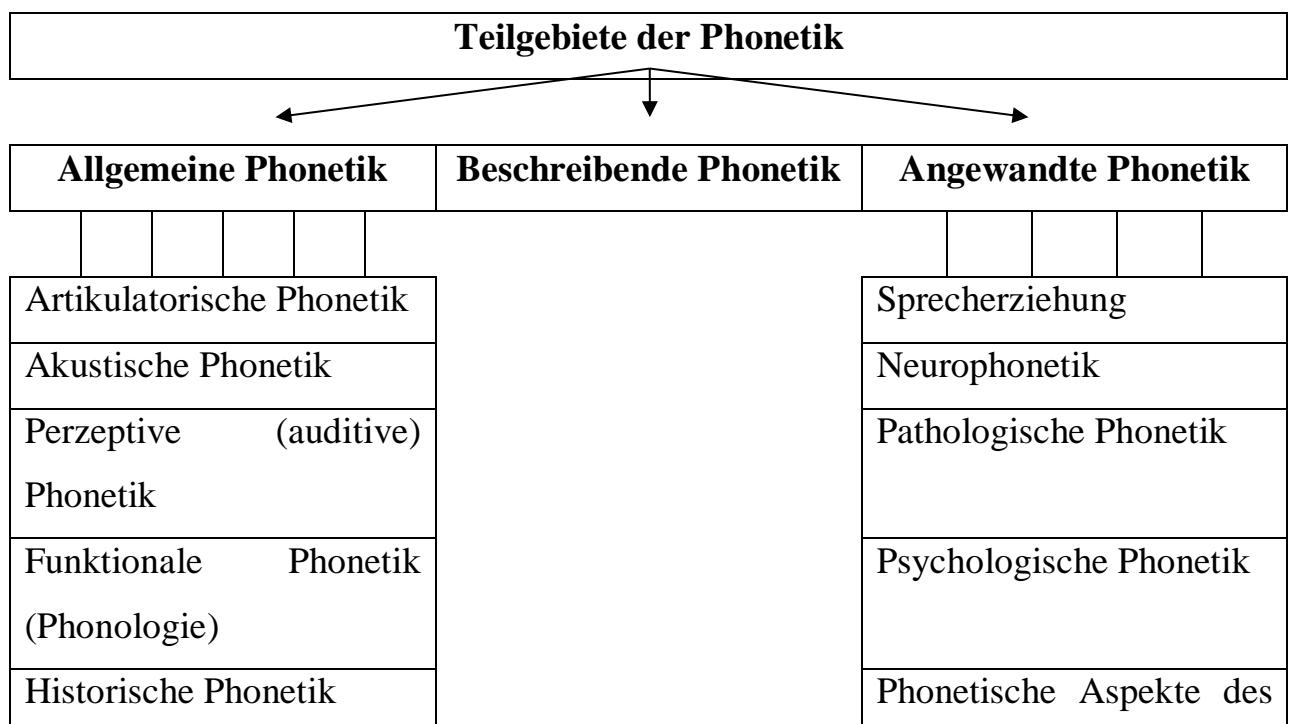
Umgebungsluft an das Ohr eines Hörers geraten. Dort werden die Schwingungen in Nervenimpulse umgesetzt, die wiederum vom Gehirn des Hörers weiter verarbeitet werden können.

1.3 GEGENSTAND DER PHONETIK, IHRE TEILGEBIETE UND AUFGABEN

Man kann die Phonetik als Wissenschaft auf folgende Weise definieren (Steriopolo 2004: 17).

Unter **Phonetik** versteht man *ein Teilgebiet der Sprachwissenschaft, das die Sprachlaute und Intonationsmittel sowohl vom Standpunkt ihrer materiellen Beschaffenheit als auch vom Standpunkt ihrer bedeutungsunterscheidenden Funktion untersucht.*

Mit dem oben beschriebenen phonetischen Kommunikationsmodell ist auch die Gliederung der Phonetik in die einzelnen Teilgebiete eng verbunden. Man unterscheidet in der Phonetik **drei große Zweige** mit ihren Teilgebieten, die in Abb. 1 veranschaulicht sind:



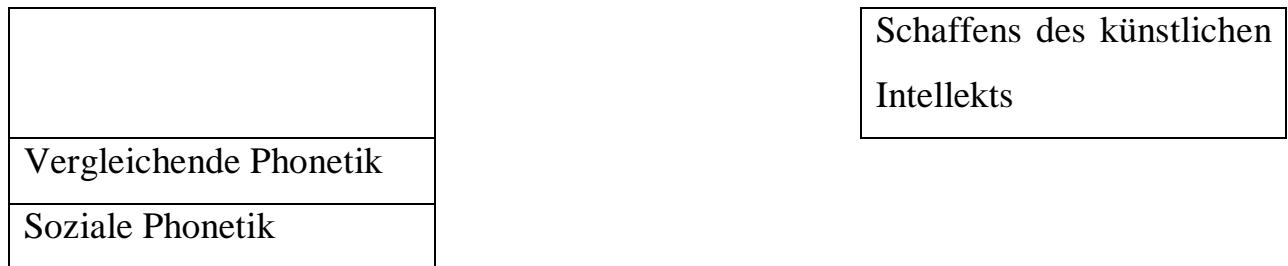


Abb. 1 Teilgebiete der Phonetik

I. **allgemeine** Phonetik, die die artikulatorische, akustische, perzeptive (auditive), funktionale, historische, vergleichende und soziale Phonetik umfasst;

II. **beschreibende** Phonetik, die eine konkrete Sprache betrifft;

III. **angewandte** Phonetik, zu welcher die Sprecherziehung, Neurophonetik, pathologische Phonetik, psychologische Phonetik und phonetische Aspekte des Schaffens des künstlichen Intellekts gehören.

Die *ALLGEMEINE Phonetik* beschäftigt sich grundsätzlich mit allen Sprachen der Welt (es gibt nach gegenwärtiger Zählung mindestens 6000 davon!) und auch mit den allgemeinen Grundlagen der menschlichen Sprachfähigkeit und der Sprechfähigkeit überhaupt.

Sie befasst sich mit der Erforschung und Erklärung der phonologischen, physiologischen, sozialen, kombinatorischen u.a lautlichen Möglichkeiten der menschlichen Sprache überhaupt ohne Bezug auf irgendeine konkrete Sprache.

Die *ARTIKULATORISCHE Phonetik* behandelt die Lautbildung. Sie beantwortet die Frage, mit welchen Organen an welcher Stelle wie welche Laute gebildet werden (Staffeldt 2010: 20).

Beispielsweise könnte der Vokal [i:] folgendermaßen artikulatorisch definiert werden:

[i:] – ARTIKULATORISCH ANGESEHEN
1. Zungenlage Wo ist der höchste Punkt der Zunge? – Vokal der vorderen Reihe.
2. Zungenhöhe WIE HOCH ist der höchste Punkt der Zunge? – Vokal der hohen Zungenhebung.

3. Lippenstellung WELCHE FORM haben die Lippen? – ungerundet

Die Beschreibung der Laute aus der artikulatorischen Perspektive bietet auch den Vorteil, dass sie als Grundlage für praktische Zwecke, z.B. für den Fremdsprachenunterricht oder die Diagnose und Therapie von Sprachstörungen, dienen kann (Wiese 2011: 21).

Die *AKUSTISCHE* Phonetik beschäftigt sich mit der Beschreibung der physikalischen Eigenschaften der Laute (Dauer, Frequenz, Intensität) (Staffeldt 2010: 21).

Die einzelnen Laute kann man mittels Sonagramme (akustischer Bilder) untersuchen, z.B. ob der Konsonant [b] stimmhaft ausgesprochen wird, seine Stimmhaftigkeit teilweise verliert bzw. ganz stimmlos ist.

Die *PERZEPTIVE (AUDITIVE) Phonetik* befasst sich mit der Hörwahrnehmung des lautlichen Ereignisses beim Hörer.

Die *FUNKTIONALE Phonetik (die PHONOLOGIE)* erforscht die Funktion, das Verhalten, die Struktur der Lautelemente und der Prosodik.

Liebe – (ich) lebe – (ich) lobe (dich) – bedeutungsunterscheidende Funktion
Phonem /i:/ gehört zur lautlichen Gestalt des Wortes „Liebe“ und kann nicht durch einen anderen Vokal ersetzt werden, sonst entsteht ein anderes Wort oder das Wort wird unkenntlich.

/li:bə/ – /le:bə/ – /lo:bə/

Die *HISTORISCHE Phonetik* erforscht und beschreibt die Entwicklung des Lautsystems einer konkreten Sprache oder einiger verwandter Sprachen. Sie untersucht die Ursachen und Gesetzmäßigkeiten der Evolution der Laute, erklärt die Lautentsprechungen in den verschiedenen Perioden der Geschichte einer Sprache oder in verwandten Sprachen.

Die *VERGLEICHENDE* Phonetik kann sowohl diachronisch als auch synchronisch sein.

In der Diachronie werden *geschichtlich verwandte* Sprachen verglichen, um die Lautentwicklung von einer Ursprache zu einer Tochtersprache oder zu einem Dialekt zu erläutern.

In der Synchronie geht es darum, die lautlichen Besonderheiten von zwei lebenden Sprachen (sowohl verwandten als auch nicht verwandten) zu vergleichen.

Gegenstand der SOZIALEN Phonetik ist die Feststellung des Zusammenhangs zwischen den phonetischen Parametern des Sprechenden und der zugeordneten auditiven Wahrnehmung und Einschätzung des Gesprochenen.

N.S. Trubetzkoy hat geschrieben: „Wenn wir jemanden reden hören, so hören wir, WER spricht, IN WELCHEM TONE er spricht und WAS er sagt“.

So kann man anhand der gewonnenen Daten --- feststellen.

- ✓ den sozialen Status des Sprechenden,
- ✓ sein Alter
- ✓ Geschlecht
- ✓ Temperament
- ✓ seinen Geburtsort
- ✓ Angehörigkeit zum bestimmten Dialekt
- ✓ seine Bildung

Als soziophonetisches Beispiel kann die bekannte deutsche Fernsehmoderatorin des Zweiten Deutschen Fernsehens Carolin Reiber angeführt werden, die einmal angeklagt wurde, sie realisiere statt /r/ ein /l/. In einem folgenden Prozess kam das Gericht zu dem Schluss, dass es sich bei dieser Behauptung um Berufsschädigung handle, weil Phonetiker in ihren Gutachten feststellen konnten, dass sie ein geschlagenes [r] ausspricht, welches in einigen Regionen Süddeutschlands gesprochen wird. Eine gewisse Affinität der beiden Konsonanten kommt aber darin zum Ausdruck, dass die Sprecher fernöstlicher Sprachen (Japaner, Chinesen) beide Laute weder artikulatorisch noch auditiv voneinander unterscheiden können (Hakkarainen 1995: 87).

Die BESCHREIBENDE Phonetik gibt eine eingehend präzise Erklärung der Laute, des Lautsystems, der Artikulationsbasis, des Phonemsystems und der Phonemkombinatorik *einer konkreten Sprache*.

Zur Aufgabe der beschreibenden Phonetik gehört die möglichst vollständige Charakteristik der lautlichen Elemente einer konkreten Sprache.

Die ANGEWANDTE Phonetik konzentriert sich auf folgende Schwerpunkte: Sprecherziehung, Neurophonetik, Pathologische Phonetik, Psychologische Phonetik.

Das Ziel der SPRECHERZIEHUNG ist das Beibringen der Aussprachenormen einer Fremdsprache im Vergleich zu der Muttersprache des Lernenden. [ŋ] - Menge

DIE NEUROPHONETIK beschreibt, wie das zentrale und das periphere Nervensysteme den Sprechprozess steuern.

PATHOLOGISCHE Phonetik (Sprechpathologie) beschreibt pathologische phonetische Erscheinungen auf der Grundlage des Normalen und im Kontrast dazu.

Die PSYCHOLOGISCHE Phonetik versucht, das Verhältnis von Sprechen und Sprachverhalten zu Stimmungen und sonstigen Zuständen zu klären.

1.4 BEZIEHUNG DER PHONETIK ZU ANDEREN WISSENSCHAFTEN

Die Sprachwissenschaft (Linguistik) wird im Allgemeinen als eine der Geisteswissenschaften angesehen. Ihre wichtigste historische Quelle sind die Philologien, die einzelsprachlichen Wissenschaften von den verschiedenen Sprachen, Texten und Literaturen. Für die Phonetik gilt diese Einordnung unter die Geisteswissenschaften aber als nicht ganz richtig, denn Gegenstand und Methoden der Phonetik sind eher an den Naturwissenschaften orientiert (Wiese 2011: 10). Man könnte also schlussfolgern, *die Phonetik steht an der Grenze zwischen den Geisteswissenschaften und Naturwissenschaften*.

Im Gegensatz zur Lexikologie bzw. zur Grammatik untersucht die Phonetik nicht die inhaltliche, sondern **die materielle Seite der Sprache, die Lautgestalt der Sprache**, daher nimmt sie unter den anderen linguistischen Disziplinen eine Sonderstellung ein (Sinder 2003: 3). Dennoch ist Phonetik mit allen Teilgebieten der Sprachwissenschaft eng verbunden, und zwar mit **Grammatik, Lexikologie, Etymologie** und mit **Sprachgeschichte**. Dies liegt daran, dass die Bedeutung der sprachlichen Einheiten mit ihrer lautlichen Form unmittelbar verbunden ist (Steriopolo 2004: 16).

Analysieren Sie die folgenden Beispiele. Was verändert sich jeweils in jedem Paar von Wörtern:

- ✓ die grammatische Bedeutung,
- ✓ die lexikalische Bedeutung,
- ✓ die lautliche Form?

a) *Tochter* – *Töchter*

b) *warm* – *wärmer*

c) *fahre* – *fahr*

d) *war* – *wäre*

Aus den oben angeführten Beispielen geht deutlich hervor, dass die Unterscheidung der grammatischen Bedeutungen (Singular- vs. Pluralform des Nomens (a), Positiv vs. Komparativ des Adjektivs (b), Indikativ vs. Imperativ (c) bzw. Indikativ vs. Konjunktiv (d) des Verbs) durch die Veränderung der lautlichen Form zustande kommt.

Die Beziehung zwischen der **Phonetik** und der **Grammatik** (und zwar mit **Syntax**) manifestiert sich unter anderem durch die Intonation. Ohne Intonation (Melodieführung, Satzakzent, Intensität, Sprechtempo, Pausensetzung) kann keine Äußerung produziert werden. In vielen Fällen ist Intonation das einzige Mittel, welches den kommunikativen Typ des Satzes (Aussage, Frage, Aufforderung) und damit den Sinn der ganzen Äußerung bestimmt.

Beispielsweise ist die Bedeutung des Satzes "*Dietmar sagt Anna ist ledig*" vor allem auf die Pausensetzung und den Satzakzent zurückzuführen:

"Dietmar 'sagt | 'Anna ist ''ledig" bzw.

"'Dietmar | sagt 'Anna |ist ''ledig".

Die Beziehung **der Phonetik und der Lexikologie** besteht darin, dass die Wörter, die denselben Lautkomplex enthalten, Gemeinsamkeiten in der Bedeutung aufweisen, z. B. *lesen, Leser, leserlich*.

Darüber hinaus ist die Bedeutung mancher Wörter mit dem Wortakzent eng verbunden:

z.B. 'umfahren beim Fahren so gegen jemanden/etwas stoßen, dass er/es umfällt: *ein Straßenschild umfahren*

um'fahren in einem Bogen um ein Hindernis o.Ä. fahren: *eine große Stadt umfahren, um nicht im Berufsverkehr stecken zu bleiben* (Langenscheidt 2003)

Die Etymologie – findet Gemeinsames in dem altindischen Wort *bhratar* – lateinischen *frater* – altslavischen *brat* – russischen *brat* – ukrainischen *brat* – deutschen *Bruder*, englischen *brother*, weil man in diesen Wörtern den Lautkomplex *-br-* vorfindet und dabei die Verbindung der Konsonanten berücksichtigt.

Die Sprachgeschichte. Solche phonetischen Erscheinungen wie z.B. der Umlaut (*die Hand – die Hände*) zeigen die Entwicklung der deutschen Sprache in den früheren Perioden der Sprachgeschichte. Der Umlaut war in der althochdeutschen Sprache eine rein phonetische Erscheinung. Der Umlaut des Stammvokals tauchte im Althochdeutschen dort auf, wo in den nachfolgenden Silben ein *i* oder *j* stand (ahd: *tragu – tregis, tregit; ich trage – du trägst – er trägt*). In der modernen Sprache erfüllt der Umlaut eine morphologische und lexikalische Funktion (Steriopolo 2004: 208).

Phonetik tritt in enge Beziehungen zur Physiologie, Akustik, Mathematik, Röntgentechnik.

Die Physiologie der Atmungsorgane, der Sprechorgane und des Gehörorgans wird bei der Erklärung der Sprachlautbildung in Betracht gezogen.

Die Gesetzmäßigkeiten **der Akustik** dienen der Phonetik zur Bestimmung der akustischen Eigenschaften der Sprachlaute und der Sprechmelodie.

Auf mathematischem Wege werden die Ergebnisse der phonetischen Forschungen ermittelt.

Dazu kommt die Benutzung der Aufnahmen mit Hilfe von Röntgentechnik.

1.5 PHYSIOLOGIE UND AKUSTIK DER SPRECHLAUTE

WIE ENTSTEHEN SPRECHLAUTE?

Für die Sprachproduktion sind folgende drei grundlegende Prozesse wichtig: Atmung, Phonation und Artikulation.

Die Atmung ist der Ausgangspunkt der Sprechfähigkeit. Die ausströmende Atemluft gelangt in die Luftröhre, von dort durch den Kehlkopf in den Rachenraum und schließlich in den Mundraum oder auch in den Nasenraum, bevor sie in die Umgebung abgegeben wird. *Die Atmung liefert somit den für die Lautproduktion nötigen ausströmenden Luftdruck.*

Also die Laute, die wir im Ukrainischen, Russischen und im Deutschen Sprachen aussprechen, produzieren wir beim Ausatmen (mit dem Luftdruck aus den Lungen – Pulmonal).

Betrachten Sie Abb. 2, in der die wichtigsten Artikulationsräume, -orte und -organe in einem Längsschnitt durch Kopf und Hals schematisch abgebildet sind.

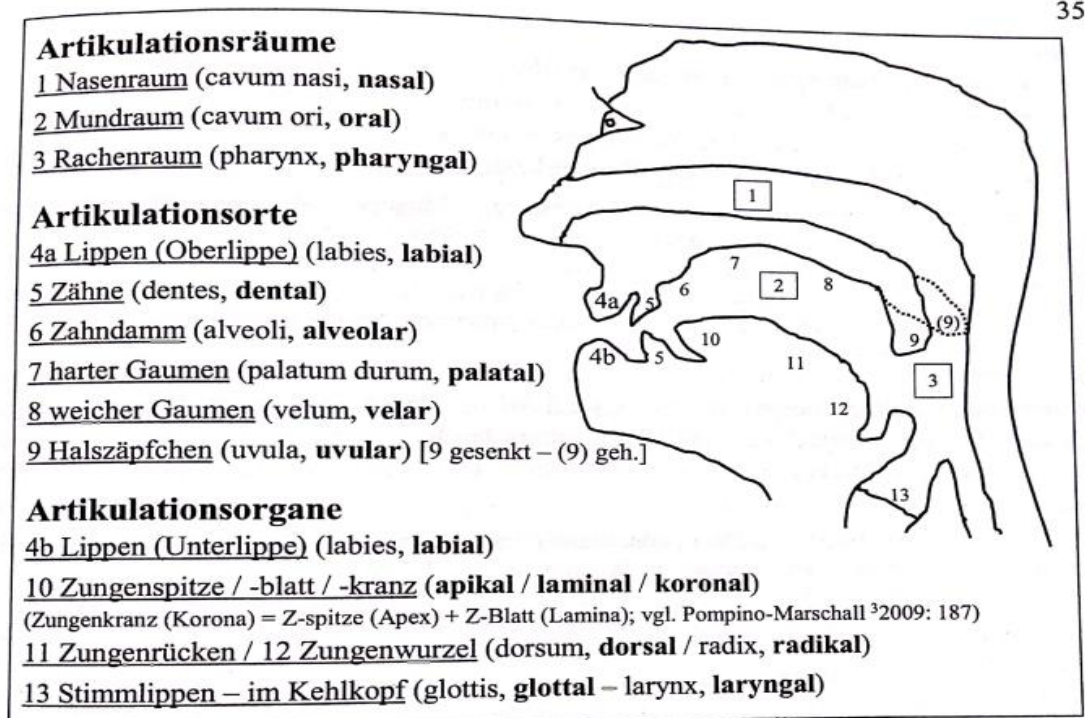


Abb. 2 Bezeichnungen der Artikulationsräume, -orte und -organe (Staffeldt 2010: 35)

Die Phonation. Im Kehlkopf (in der Glottis) beginnt die Modifikation der Atemluft, die zur Lautbildung erforderlich ist. Der Kehlkopf ist in Abbildung 2 unter 13 zu erkennen. Sie können ihn übrigens auch fühlen, wenn Sie einen Finger auf Ihre Luftröhre legen und schlucken. Der Kehlkopf enthält zwei Stimmlippen (Stimmbänder). Bei weit geöffneten Stimmlippen wird der Luftstrom nicht weiter beeinflusst. Diese Situation liegt bei der sogenannten Ruheatmung vor, und beim Sprechen am ehesten bei der Aussprache des Lautes [h] wie in <haben>.

Die Stimmlippen können aber durch Muskeln innerhalb des Kehlkopfes näher aneinander gebracht werden, sie beginnen dabei periodisch gegeneinander zu schwingen. Wenn Sie ein [a] oder [n] aussprechen und dabei noch einmal einen Finger auf den Kehlkopf legen, können Sie diese periodischen Schwingungen als Vibrationen deutlich spüren. Laute, die auf der Basis von periodischen Schwingungen der Stimmlippen im Kehlkopf und dem entsprechenden Schallsignal erzeugt werden, heißen stimmhafte Laute. Ein [h] ist also stimmlos, ein [a] dagegen ist stimmhaft (Wiese 2011: 23-24).

Durch die Kombination von bestimmten Bedingungen (Stärke des Luftdrucks, Länge und Masse der Stimmlippen, ihre Spannung) entsteht eine bestimmte Frequenz der erzeugten Schwingungen der Stimmlippen, die Hörer dann als eine bestimmte Tonhöhe oder Intonation wahrnehmen). *Die Frequenz* wird meist als Zahl der Schwingungen pro Sekunde ausgedrückt (in Hertz). Die menschliche Sprechstimme liegt bei Männern im Bereich zwischen 80 und 200 Hertz, bei Frauen bei etwa 150 Hertz bis 350 Hertz.

Die Phonation reicht allein nicht aus, um einen Laut zu produzieren, dafür ist auch die Artikulation notwendig.

Bei **der Artikulation** wird der Luftstrom im Ansatzrohr (der Raum zwischen den Stimmlippen in der Glottis und den Mundlippen bzw. den äußeren Nasenöffnungen) modifiziert. Dabei entstehen einzelne Sprachlaute.

„Akustisch gesehen funktioniert der gesamte Bereich oberhalb des Kehlkopfes als ein Resonanzraum, der die im Kehlkopf erzeugten Luftschwingungen modifiziert, das heißt, bestimmte Klanganteile dämpft oder verstärkt. Auch hier hilft die Analogie zur Musik: Eine Saite eines Saiteninstruments (Geige, Gitarre, Klavier) schwingt in einer bestimmten Frequenz, die durch die Resonanzräume ihren charakteristischen Klang bekommt, eine Modifikation dieser Frequenz“ (Wiese 2011: 27).

Zusammenfassend könnten die drei Teilprozesse bei der Artikulation folgendermaßen dargestellt werden (Staffeldt 2010: 30-32).

Atmung	Sprachlaute werden im Deutschen bei Ausatmung erzeugt.
Phonation	Versetzt die ausströmende Luft dabei die Stimmlippen im Kehlkopf in Schwingungen, entstehen Klänge – stimmhafte Laute. Wenn nicht: Geräusche – stimmlose Laute.
Artikulation	physiologischer Prozess der Produktion von Sprachlauten: Modifikation des Luftstroms im Ansatzrohr (also im Rachen-, Mund und Nasenraum).

1.6 ARTIKULATIONSORGANE

DIE ARTIKULATOREN des Ansatzrohres sind:

1. die Zunge
2. die Lippen
3. der Unterkiefer
4. das Gaumensegel (der weiche Gaumen / velum) mit dem Zäpfchen (uvula)
5. der Rachen

6. und die Glottis

DIE ARTIKULATIONSSTELLEN von außen nach innen sind gegeben durch:

die Oberlippe	bilabial [p, b, m]
die oberen Schneidezähne	labiodental [f, v]
die Alveolen	alveolar [t, d, s, z, n, l]
der harte Gaumen	palatal [ç, j]
der weiche Gaumen, das Velum	velar [k, g, ŋ]
das Zäpfchen, die Uvula	uvular [ʁ, ʁ]
die Rachenwand	pharyngal [h]
die Glottis	glottal [ʔ]

Die Artikulationsorgane kann man in drei Gruppen unterteilen (Steriopolo 2004: 22-23):

- 1) aktiv bewegliche Organe
- 2) passiv bewegliche Organe
- 3) unbewegliche Organe

AKTIV BEWEGLICHE ORGANE sind:

1. der Unterkiefer
2. der weiche Gaumen (Nasal vs Vokal aussprechen)
3. die Lippen
4. die Zunge

Der Unterkiefer kann sich heben und senken. Infolge der Bewegung des Unterkiefers werden *Zunge und Lippen passiv mitbewegt*.

Auch beim weichen Gaumen ist eine Hebungs- und Senkungsbewegung festzustellen.

Die Zunge kann als Komplex von vielen einzelnen Muskeln angesehen werden, die dafür sorgen, dass die Zunge in vielfältiger Form ihre Lage innerhalb des Mundes und ihre Gestalt ändern kann.

Die Lippen können sich zur Rundung und zur Vorstülpung vorwärts bewegen, dabei wird das Ansatzrohr verlängert und die Mundöffnung verkleinert.

PASSIV BEWEGLICHE ORGANE

Ungeachtet dessen, dass *die Lippen* zu den aktiven Artikulationsorganen gehören, können sie gleichzeitig *passiv bewegbar sein* als Folge der aktiven Unterkieferbewegung. Man kann sagen, dass es dabei Kompensation der Bewegungen entsteht.

Die Zunge kann sich auch passiv bewegen. Eine Bewegung des Unterkiefers nach unten bewirkt auch eine Senkung des Zungenrückens.

Zu den passiv bewegten Organen gehört auch das Zäpfchen (uvula).

UNBEWEGLICHE (PASSIVE) ORGANE

1. der harte Gaumen
2. die Zähne, die in Alveolen (Zahntaschen) gefasst sind
3. die hintere Rachenwand (in ihrem oberen Teil ist sie beweglich)
4. der Nasenraum

Die unbeweglichen Organe sind sehr wichtig, denn sie vermitteln die Konturen, auf die sich eine Hohlraumveränderung beziehen kann. Daher werden von den unbeweglichen Artikulationsorganen die Artikulationsstellen bezeichnet.

1.7 LAUT ALS PHYSIKALISCH-AKUSTISCHE ERSCHEINUNG

Wenn wir sprechen, erzeugen wir dabei *ein akustisches Signal*, das über die Luft zum Hörer gelangt. Dieses Signal können wir in einem Oszillogramm aufzeichnen.

Das Oszillogramm gibt die Druckschwankungen in Abhängigkeit von der Zeit wieder, es ist eine Zeitdarstellung des Signals.

Die akustische Maßeinheit der Zeitdauer ist eine Millisekunde (ms), die einen 1000-sten Teil der Sekunde bedeutet. Die Dauer eines Sprechlauts liegt in der Regel zwischen 30 ms und 150ms (Steriopolo 2004: 25).

ANHAND DES OSZILLOGRAMMS KANN MAN

- die Länge der Laute
- ihre Intensität untersuchen
- verschiedene Arten von Assimilationen, Akkomodation, Geminatio und das „Benehmen“ der Sprechlaute im Redefluss analysieren.

Unser Sprechen können wir sichtbar machen anhand eines Sonagramms. (früher gebrauchte man einen Sonagraphen dazu, jetzt wird dafür das Programm "Praat" benutzt). Diese Analyse ermöglicht die visuelle Darstellung eines Sprechsignals, „Visible Speech“, was in Abb. 3 veranschaulicht wird.

Das Sonagramm stellt das Sprechsignal **in drei akustischen Parametern dar:**

Zeit t (in Millisekunden)

Frequenz F (in Hertz)

Intensität I / Amplitude A (in Dezibel)

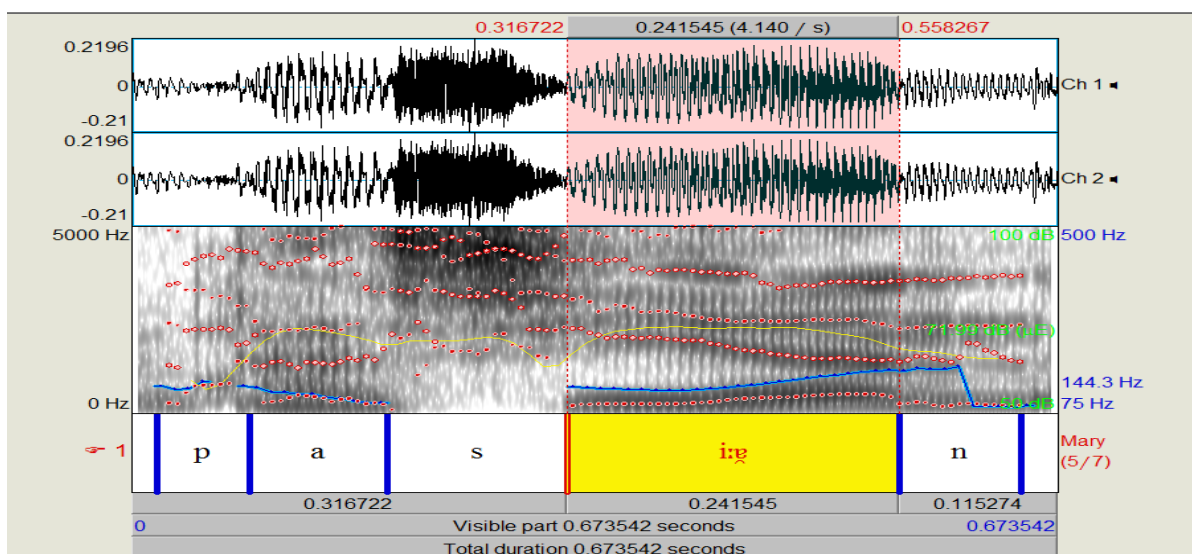


Abb. 3 Das Sonagramm des Wortes „passieren“

Die Zeit gemessen in Millisekunden (ms), perzeptiv als Dauer wahrgenommen, wird auf der X-Achse von links nach rechts gelesen.

Die Frequenz, perzeptiv als Tonhöhe wahrgenommen, wird auf der y-Achse von unten nach oben gelesen. Die Frequenz der Stimmlippenvibration wird als *Zahl von Vibrationen pro Sekunde* angegeben. Als Maßeinheit dient Hertz (**Hz**) (= eine Vibration pro Sekunde) (die blaue Linie in Sonagramm).

Die Energie (Intensität) des Signals, perzeptiv als *Lautstärke* wahrgenommen, wird in Dezibel (dB) gemessen (die gelbe Linie im Sonagramm).

Das Sonagramm vermittelt Informationen über das Signal, die aus dem Oszillogramm nicht so einfach und direkt zu gewinnen wären.

Die Vokale unterscheiden sich im Sonagramm von Konsonanten durch ihre deutliche Formantstruktur – die Lage der Formanten. Unter dem **Formanten** versteht man die Verstärkung der Energie des Lautes.

Die vom Sonagramm erhaltenen Formantwerte der Vokale können in eine Tabelle eingetragen werden und in ein zweidimensionales Koordinatensystem platziert werden, das eine *Formantkarte* genannt wird. Man beschränkt sich in der Regel auf die zwei untersten Formanten, weil sie entscheidend für den Unterschied der Vokale sind. Formant 1 (F1) zeigt die vertikale, Formant 2 – die horizontale Bewegung der Zunge im Mundraum. Die höheren Formanten – von F3 – sind vom extralinguistischen Standpunkt aus relevant. Sie dienen zur Identifizierung des Sprechers.

1.8 BEDEUTUNG DER PHONETIK IM FREMDSPRACHENUNTERRICHT

Beim Vermitteln einer Fremdsprache muss der Lehrer verstehen, dem Schüler seine Aussprachefehler zu erklären und ihm zu helfen, sie zu beseitigen. Bei der Erklärung werden die Unterschiede zwischen der Aussprache des fremden

Lautes und des muttersprachlichen Lautes in der Artikulation des Lernenden besonders deutlich hervorgehoben.

Dabei reicht es bei der Phonetik nicht aus, auf kognitivem Wege Regeln zu verstehen, für die Artikulation müssen hunderte von kleinen Muskeln in Bewegung gesetzt werden.

Das Deutsche hat im Vergleich zu vielen anderen Sprachen eine große Mundöffnung, sodass man meist zwischen den Zahnreihen durchsehen kann, und eine relativ starke Artikulationsspannung bzw. „Arbeit“ der Lippenmuskulatur. Die Zunge befindet sich im vorderen Mundbereich, die Zungenspitze berührt fast immer die unteren Schneidezähne (Brintzer 2018: 84).

Sehr oft hört man schon sehr früh alles durch das Lautsystem der Erstsprache oder einer früher gelernten Fremdsprache. Die Phonetik ist daher besonders anfällig für Interferenzen. Gerade ähnliche Laute, die aber nicht genau gleich ausgesprochen werden, sind schwierig.

Die Artikulation in der Muttersprache ist nicht anstrengend, sondern passiert automatisch, sobald man losspricht. In der Fremdsprache benötigt man für die Artikulation jedoch eine sehr große Bewusstheit und sehr viel Energie.

2. DIE PHONOLOGIE DES DEUTSCHEN

Nun versuchen wir, von der phonetischen Betrachtung zur phonologischen überzugehen. Wenn Sie beispielsweise zweimal das Wort "Katze" aussprechen, werden die zwei Realisierungen (wenn man nur genau genug hinhört oder, besser noch, auf die Ergebnisse instrumenteller Analysen schaut) immer voneinander verschieden sein; auf der anderen Seite handelt es sich um das gleiche Zeichen, eben das, was schriftlich mit "Katze" wiedergegeben wird, und was eine mehr oder weniger klare Bedeutung besitzt.

Somit ist ein bestimmter Sprechakt weder artikulatorisch noch akustisch zu einem anderen völlig identisch. Auf der anderen Seite besitzen die menschlichen Sprachen ein abgegrenztes, diskretes Inventar von sprachlichen Zeichen (Wiese 2011: 43).

Die Abstraktion vom einzelnen Sprechlaut zur Lautform der Zeichen kann am Modell der Buchstaben verdeutlicht werden. Wenn man sich z.B. fragt, was ein Buchstabe "a" ist, kann man auf diese Frage hin Beispiele wie die in (1) erzeugen:

(1) A A A a

Wie im Falle der Laute ließe sich auch hier die Liste unendlich erweitern, denn die Zahl der Exemplare für ein "a" kann beliebig durch Veränderungen in Form, Größe, Strichstärke, Fonttyp usw. vermehrt werden.

Gibt es also unendlich viele "a"s? In der äußeren Welt ist es tatsächlich nicht möglich, die Zahl der "a"s zu begrenzen. Dennoch können sich Menschen schnell darauf einigen, dass alle Exemplare in (1) den einen Buchstaben <a> des Schriftsystems – des Alphabets – repräsentieren. Voraussetzung dafür ist aber, dass die Sprachbenutzer das entsprechende Alphabet beherrschen (Wiese 2011: 44). Es lassen sich also zwei Ebenen voneinander unterscheiden: abstrakte Einheiten als Teil eines Zeichensystems und konkrete Realisierungen dieser Einheiten.

2.1 MINIMALPAARE

Lesen Sie die folgenden Beispiele. Wodurch unterscheiden sich die Wörter in jeder Gruppe lautlich voneinander?

(2)

a) *Maus – Haus – Laus – raus*;

b) *Maus – Maul – Maut*;

c) *Maus – Mais – mies – Moos – Maß*.

Sicherlich ist Ihnen aufgefallen, dass sich die Wörter innerhalb jeder Gruppe nur an einer Stelle lautlich unterscheiden, nämlich im Anfangskonsonanten in a), im Endkonsonanten in b), und im Vokal dazwischen in c). Der Rest des jeweiligen Wortes bleibt unverändert.

Es handelt sich aber in allen angeführten Fällen um unterschiedliche Wörter der deutschen Sprache, und zwar deshalb, weil alle aufgeführten Wörter verschiedene Bedeutungen besitzen. Der Unterschied in der Lautsequenz ist also minimal (es wird nur ein Laut verändert, der nicht in weitere kleinere Einheiten zerlegt werden kann), und *der Austausch eines solchen minimalen Lautes gegen einen anderen führt zu einer anderen Bedeutung*. (Wiese 2011: 44).

Die in (2) einander gegenüber stehenden Laute helfen also, verschiedene Sprachzeichen, in diesem Fall Wörter, voneinander zu unterscheiden. Sie haben also eine *distinktive* oder *bedeutungsunterscheidende* Funktion und werden *Phoneme* genannt. *Phoneme haben selbst keine Bedeutung, aber ihre wichtigste Funktion ist es, Bedeutungen unterscheiden zu helfen*.

Mit anderen Worten: Das Wort <Maus> besteht aus drei Phonemen, weil, wie in (2) demonstriert, ein Austausch der drei Laute [m], [aʊ] oder [s] durch einen anderen zu einem neuen Wort führt. *Ein konkreter Sprachlaut repräsentiert genau dann ein Phonem, wenn er in der in der bedeutungsunterscheidenden Funktion auftritt* (Wiese 2011: 45).

Der Austausch eines Lautes durch einen anderen führt keineswegs immer zu einem neuen Wort. Hier ein Beispiel dafür: Der Anfangskonsonant im Wort

<raus> kann als ein alveolarer [r], uvularer [ʀ] gerollter r-Laut (Vibrant) gesprochen werden oder als Reibelaut [ʁ], die teilweise in Abhängigkeit von der regionalen Herkunft der Sprechenden vorkommen. Wie der r-Laut auch immer realisiert wird – das geäußerte Wort bleibt aber das gleiche. Dies liegt daran, dass es im Deutschen genau ein r-Phonem gibt, das aber unterschiedlich realisiert werden kann (Wiese 2011: 45).

Phoneme als distinktive Einheiten werden in der Rede durch Laute (Phone) realisiert. Wir haben damit zwei unterschiedliche Ebenen der Lautbeschreibung eingeführt. Erstens gibt es die phonetisch beschreibbaren konkreten Laute. Zweitens gibt es die abstrakteren, aber für das Funktionieren der Sprache wichtigen Phoneme. Zur eindeutigen Kennzeichnung der phonetischen Laute (der Phone) werden die eckigen Klammern verwendet [], zur eindeutigen Kennzeichnung der Phoneme die Schrägstriche //.

Die Methode, mit Hilfe von Minimalpaaren Phoneme zu ermitteln, lässt sich auf dieser Basis systematisch anwenden, um alle Phoneme des Deutschen zu finden. Es gilt also, alle Laute zu finden, die in Wörtern des Deutschen einen minimalen Kontrast zu anderen Wörtern hervorrufen können.

2.2 DER GESCHICHTLICHE ÜBERBLICK ÜBER DEN BEGRIFF "PHONEM"

Phonologie wurde von **Jan Baudouin de Courtenay** (1845—1929) begründet, der seine Phonemtheorie entwickelte.

Schon in seinem allgemeinwissenschaftlichen Werk von 1871 weist Baudouin, "dass sich in der Sprache zwei Elemente: *das physische* und *das psychische* zu einer untrennbaren Verbindung vereinigen". *Das Physische* bildet die rein äußere Seite, das materielle Substrat einer Sprache, das nur den zweiten Platz einnimmt. Aber gerade diese äußere periphere Seite ist zum wechselseitigen sprachlichen Kontakt, zum sozialen Verkehr notwendig.

J.B. de Courtenay führt eine Erklärung des Begriffs „Phonem“ an, die von der Lautvorstellung lebt: *"Phoneme sind einfache, nicht weiter zerlegbare Gedächtnisbilder, die dank der Wiederholung einfacher, nicht weiter zerlegbarer akustisch-physiologischer Eindrücke entstehen"*.

Somit ist nach J.B. de Courtenay das Phonem eine psychische Einheit der Sprache.

An der Phonemtheorie hat **M.S. Trubetzkoy** weitergearbeitet.

M.S. Trubetzkoy definiert das **Phonem als die Gesamtheit von phonologisch relevanten (bedeutungsunterscheidenden) Eigenschaften eines Lautgebildes.**

Beispielsweise haben die deutschen Phoneme /e:/ und /i:/ folgende phonologisch relevante Eigenschaften:

	/e:/	/i:/
Qualität	gespannt / geschlossen	gespannt / geschlossen
Quantität	lang	lang
Zungenhebung	mittel	hoch
Reihe	vorne	vorne
Beteiligung der Lippen	gespreizt	gespreizt

Folgendermaßen unterscheidet sich das Phonempaar /e:/ – /i:/ lediglich durch das distinktive Merkmal "Zungenhebung": /e:/ ist ein Vokal der mittleren Zungenhebung, während /i:/ zu Vokalen der hohen Zungenhebung gehört.

Die Phonologie wurde von M.S. Trubetzkoy der Phonetik entgegengesetzt. Seiner Ansicht nach gehört die Phonologie zur *Langue* (Sprachsystem), ist auf die Funktion eingestellt und untersucht nur die relevanten Lautunterschiede. Die Phonetik dagegen gehört zur *Parole* (Rede), sie kann als die Wissenschaft von der materiellen Seite der Laute der menschlichen Rede definiert werden.

Die Phonologie behandelt das funktionale System und die relevanten Lautunterschiede, die Phonetik behandelt alle lautlichen Phänomene ohne Rücksicht auf die Funktion.

Zum Beispiel: Der Lautunterscheid zwischen den Vokalphonemen /u:/ und /a:/ führt zur Bedeutungsunterscheidung der Wörter *tut* und *tat*, ist somit relevant (distinktiv) und gehört in den Bereich der Phonologie.

Im Gegensatz dazu ist die Aussprache des Phonems /t/ im Wort *tut* mit Aspiration als [t^hu:t] oder ohne Aspiration als [tu:t] für die Bedeutung des betreffenden Wortes irrelevant (die Bedeutung bleibt dabei unverändert). Daher gehört dieses lautliche Phänomen in den Bereich der Phonetik.

L.W. Ščerba entwickelt die Phonemtheorie von M.S. Trubetzkoy und fügt **die bedeutungsunterscheidende Funktion** zur Definition des Phonems hinzu.

Phoneme sind phonologische Einheiten, die sich vom Standpunkt der betreffenden Sprache nicht in noch kürzere aufeinanderfolgende phonologische Einheiten zerlegen lassen und indirekt über das Morphem **mit Bedeutung potenziell verbunden sind**.

Das Phonem ist die kleinste bedeutungsunterscheidende Einheit der Sprache.

Das Phonem hat selbst keine Bedeutung, aber es erfüllt die bedeutungsunterscheidende Funktion.

z.B.: *Sohn – Lohn – Mohn – Hohn*

2.3 DAS PHONEM UND SEINE VARIANTEN (ALLOPHONE).

GRUNDTYPEN DER ALLOPHONE

Die Phoneme werden durch Sprechlaute realisiert, die wir als Allophone (Varianten) des betreffenden Phonems betrachten.

Jede Sprache besitzt **eine begrenzte Anzahl von Phonemen**, deren Realisierung in der Rede aber variieren kann, dabei entstehen unzählige Reihen von Varianten (oder Allophonen) dieser Phoneme. Diese Varianten teilt man gewöhnlich in obligatorische und fakultative.

Das **Grundallophon** (nach L. Scerba) oder das **typische Allophon** eines Phonems ist maximal unabhängig von der Lautumgebung, von der Stellung in der

Silbe und im Wort. Es kann die isolierte Aussprache der Laute sein wie es für das Russische oder Ukrainische möglich ist, wo sie als Präpositionen, Konjunktionen und Interjektionen funktionieren: *u, a, y, o, e, c, k* (russ.) und *i, a, y, o, ɜ* (ukr.). In der deutschen Sprache aber existiert das typische Allophon der Vokalphoneme nur unter dem Akzent (*Beet* /be:t/- *Bett* /bet/) und für die Konsonantenphoneme in der Position vor einem Vokal (*Bube* /'bu:bə/- *Puppe* /'pʊpə/).

Kombinatorische Allophone (Varianten) eines Phonems hängen von den Kontextbedingungen ab, dabei entstehen verschiedene Assimilationen, Dissimilationen, Geminierungen, Lautwechsel usw. als Resultat vielfältiger Koartikulationsarten, z. B.: *Und das sind die besten Studenten* [unt ɔas zɪnt ɔi bestɪ ʃtu'dɛntɪ].

Die kombinatorischen Allophone eines einzigen Phonems stehen zueinander in der *komplementären (zusätzlichen)* Verteilung (Distribution) und bilden die Klasse desselben Phonems. Im Deutschen sind [χ] und [ç] kombinatorische Varianten des Phonems /χ/, z. B.: *Dach* [daχ] - *dich* [dɪç], dabei ist der [χ] - Laut nur nach den Vokalen der hinteren Reihe, der [ç] - Laut - umgekehrt - nur nach den vorderen Vokalen vorhanden. Die kombinatorischen Varianten eines Phonems kommen nie in denselben lautlichen Umgebungen vor.

Strukturelle (positionelle) Varianten (Allophone) sind mit dem Akzentgrad des Wortes und mit ihrer Stellung in der Silbe, im Wort und im Satz verbunden, dabei erscheinen verschiedene Reduktionen der Laute, ihre Verhärtungen und Schwächungen: *Sie studiert an der Universität* [zɪ ʃtu (ʊ, ə) di:vət |an dɐ u(ə°)nivɛzi'tɛ:t].

Neben den oben erörterten Varianten eines Phonems gibt es auch solche in der Sprache, die in der gleichen Stellung und Umgebung vorkommen und miteinander vertauscht werden dürfen, die Bedeutung des Wortes bewirken sie dabei nicht, z. B. das Wort "rot" kann man mit verschiedenen Schattierungen des Konsonanten /r/ aussprechen: [ro:t - Ro:t - ʁo:t - ʝo:t]. Diese Laute werden als **fakultative phonetische Varianten** eines einzigen Phonems oder Laute in *freier* (nicht komplementärer) Verteilung bezeichnet.

Was die Funktion der fakultativen Varianten betrifft, so kann man sie in *stilistisch relevante* und *stilistisch irrelevante* einteilen. Die stilistisch relevanten drücken die Unterschiede zwischen verschiedenen funktionalen Stilen und Textsorten aus, z. B. die Dehnung der vortonigen Konsonanten und Überdehnung der langen Vokale, die spirantische Aussprache des Verschlusslautes [p] usw. Anhand der fakultativen Varianten kann man auch soziale Zugehörigkeit des Sprechenden, seinen Geburts- und Wohnort, auch Grad der Bildung feststellen. Dagegen kommen für die stilistisch irrelevanten fakultativen Varianten alle diese Gesichtspunkte nicht in Frage (Trubezkoy, 1958:43).

2.4 FUNKTIONEN DES PHONEMS

Das Phonem erfüllt vier verschiedene Funktionen:

- **konstitutive** – Phoneme bilden die lautliche Gestalt der sinntragenden Spracheinheiten – Morpheme und Wörter (lieben – ieben*).
- **distinktive (bedeutungsunterscheidende)** – Differenzierung von sinntragenden Spracheinheiten (phonologische Gegenüberstellung von Minimalpaaren) *leben - lieben*
- **kommunikative** – als Bestandteil der Morpheme und Wörter sind Phoneme auch Mittel der sprachlichen Kommunikation.
- **abgrenzende** erlaubt das Erkennen der Grenzen zwischen Morphemen, Wörtern und Wortverbindungen.

3. DAS VOKALSYSTEM DES DEUTSCHEN

Eine grundlegende Entscheidung ist die zwischen zwei grundlegenden Klassen von Lauten – den Vokalen und den Konsonanten.

Vokale sind Laute, bei deren Bildung der Luftstrom auf keinerlei Hindernisse im Mundraum stößt, es entstehen dabei nur klare Klänge mit regelmäßigen Schwingungen.

Alle Vokale sind nicht einfacher, sondern zusammengesetzter Art, da sie aus dem gleichen Grundton und verschiedenartigen Obertönen zusammengesetzt werden. Das sind also akustische Klänge, die sich durch ihre Obertöne oder Klangfarbe voneinander unterscheiden (Steriopolo 2004: 99).

3.1 DIE KLASSIFIKATION DER DEUTSCHEN VOKALE

Bei der Beschreibung der Artikulation von Vokalen werden folgende Fragen beantwortet:

WO ist der höchste Punkt der Zunge?

Reihe

Nach der horizontalen Position der höchsten Zungenaufwölbung werden vordere von mittleren und hinteren Vokalen unterschieden.

Die Reihe korrespondiert mit dem Höreindruck: Vordere Vokale werden eher als hell wahrgenommen, hintere eher als dunkel.

WIE HOCH ist der höchste Punkt der Zunge?

Zungenhebung

Nach dem vertikalen Abstand der höchsten Zungenaufwölbung zum Gaumen werden hohe von mittleren und tiefen Vokalen unterschieden, also Hochvokale von Mittelvokalen und Tiefvokalen.

Hohe Vokale sind geschlossen, tiefe offen.

Welche Form haben die Lippen?**Lippenstellung**

Nach der Form der Lippen werden gerundete von ungerundeten Vokalen unterschieden.

Wird der Vokal mit größerer oder geringerer Muskelanstrengung artikuliert?**Gespanntheit / Qualität**

Gespannte Vokale werden mit größerer Muskelanstrengung artikuliert als ungespannte Vokale. Dabei nehmen die Artikulatoren „Zunge“ und „Lippen“ eine dezentralere Lage im Mundraum, während diese bei der Artikulation der ungespannten Varianten näher an der Mitte des Mundraums liegen.

Das Qualitätsmerkmal wird durch unterschiedliche IPA-Zeichen für gespannte (z.B. [i]) und ungespannte Vokale (z.B. [ɪ]) markiert (Staffeldt 2010: 51)

Wird der Vokal lang oder kurz artikuliert?**Quantität**

Das Merkmal der Quantität wird durch Vorhandensein oder Fehlen von [:] markiert.

Es ist zu beachten, dass **die Quantität nur unter Akzent gilt**, z.B. *Liebe* [li:bə] – *Lippe* [lɪpə]. Wenn die Silbe offen oder potentiell offen, aber nicht akzentuiert ist, wird der Vokal kurz, aber geschlossen gespannt artikuliert, z. B. im Wort „*Schokolade*“ sind alle 4 Silben offen, aber nur die dritte Silbe „la“ steht unter Akzent, daher wird nur der Vokal [a:] lang ausgesprochen, während die Vokale in den ersten zwei Silben kurz, aber qualitativ geschlossen gespannt sind [ʃoko'la:də].

Im Deutschen ist die folgende Regelmäßigkeit zu beobachten: Gespannte Vokale treten in der Regel in betonter offener oder potentiell offener Silbe auf und werden dort lang artikuliert. Tauchen sie in unbetonten Silben auf, so werden diese gespannten Vokale kurz artikuliert (Staffeldt 2010: 57).

3.2 DAS VOKALTRAPEZ

Üblicherweise wird die Artikulation der Vokale mithilfe eines **Trapezes** dargestellt, das den Mundraum abbildet. In diesem Trapez werden die Vokale nach Reihe und Zungenhebung eingetragen, also nach horizontaler und vertikaler Position des höchsten Punktes der Zunge (Staffeldt 2010: 50).

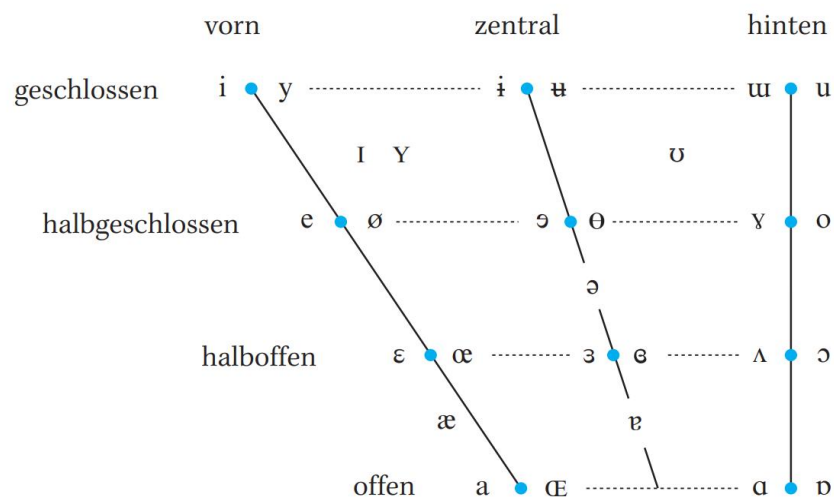


Abb. 4 IPA-Klassifikation der Vokale (Duden 2015: 29)

Das Vokaltrapez in Abbildung 1 soll eine idealisierte Abbildung des Raums der Vokalartikulation darstellen. Dabei ist zu beachten, dass hier nicht Vokale einer bestimmten Sprache dargestellt werden, sondern Bezugsvokale, zu welchen die Vokale einzelner Sprachen in Relation gesetzt werden können. Von diesen Vokalen sind bei den paarweise aufgeführten die links stehenden ungerundet und die rechts stehenden gerundet. Noch kurz zu den unbekanntem Lauten, die hier auftauchen: [ʌ] ist ein Vokal des Englischen, z.B. *thumb* [θʌm] „Daumen“. Der hintere gerundete Vokal [ɒ] kommt in Dialekten des britischen Englisch vor, z.B. *bomb* [bɒm] „Bombe“ (Hall 2000: 26).

Der Vokal [i] wie im Wort „*Liebe*“ wird mit einer Zungenposition realisiert, bei der der vordere Teil der Zunge relativ stark angehoben und nach vorne

geschoben wird. Der Vokal [i] ist somit der maximal hohe vordere Vokal im Vergleich zu anderen Vokalen.

Der Unterschied zwischen [i] und [y] wie im Wort „*Lüge*“ besteht nur in der Lippenstellung: [y] wird mit gerundeten vorgestülpten Lippen artikuliert, während die Lippen bei der Artikulation des Vokals [i] gespreizt sind.

Wenn Sie ein [i] sprechen und dann allmählich die Zunge und den Unterkiefer absenken, sollten die entstehenden Vokale zunächst zu einem [e] werden und schließlich den maximal offenen Vokal erreichen, der mit [a] symbolisiert wird.

Dabei reichen sehr geringe Differenzen aus, um unterschiedliche Laute entstehen zu lassen.

Wenn Sie nun mit dem maximal hohen hinteren Vokal [u] beginnen, allmählich die Zunge und den Unterkiefer absenken, entstehen zunehmend weiter geöffnete Vokale, zunächst [o] und schließlich das maximal geöffnete [ɑ].

Man soll jedoch beachten, dass für die Charakteristik der deutschen Vokale nicht ein Vokaltrapez, sondern **ein Vokaldreieck** besser geeignet ist. Das Vokaltrapez wurde nämlich dem englischen Phonetiker Daniel Jones entnommen, der das System der englischen Vokale, in welchem es eine Reihe von tiefen Vokalen gibt - /a/, /æ/, /ʌ/, /ɑ/, /ɒ/, als Vokaltrapez dargestellt hat.

In Anlehnung an O. Steriopolo ist es korrekter, die Zungenstellung der Vokale am **Vokaldreieck** in Abb. 2 zu zeigen, wo alle Transkriptionszeichen auf den Ergebnissen nicht nur der auditiven, sondern auch der objektiven akustischen Untersuchungen beruhen (Steriopolo 2004: 102).

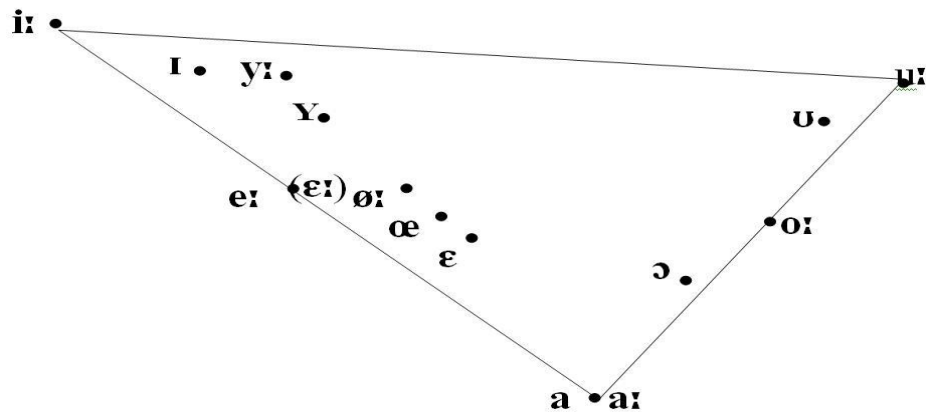


Abb. 5 Das deutsche Vokaldreieck (Steriopolo 2004)

Die deutschen Vokale können nach den folgenden bedeutungsunterscheidenden Merkmalen klassifiziert werden:

1. nach der **Qualität**: *die Qualität eines Vokals bedeutet dessen Klangfarbe.*

- a) gespannt / geschlossen i:, y:, u:, e:, ø:, o:
- b) ungespannt / offen ɪ, ʏ, ʊ, ε, ε:, œ, ɔ, a, a:

2. nach der **Quantität**:

- a) lange Vokale: i:, y:, u:, e:, ø:, o:, ε:, a:
- b) kurze Vokale: ɪ, ʏ, ʊ, ε, œ, ɔ, a

3. nach der **Zungenhebung**:

- a) Vokale der hohen Zungenhebung: i: - ɪ, y: - ʏ, u: - ʊ
- b) Vokale der mittleren Zungenhebung: e: - ε: - ε, ø: - œ, o: - ɔ
- c) Vokale der tiefen Zungenhebung: a: - a

4. nach der **Reihe**:

- a) Vokale der vorderen Reihe: i: - ɪ, y: - ʏ, e: - ε: - ε, ø: - œ
- b) Vokale der mittleren / zentralen Reihe: a: - a
- c) Vokale der hinteren Reihe: u: - ʊ, o: - ɔ

5. nach der **Lippenstellung**:

- a) labialisierte Vokale: y: - ʏ, ø: - œ, u: - ʊ, o: - ɔ
- b) nicht labialisierte Vokale: i: - ɪ, e: - ε: - ε, a: - a

Zur Bestimmung der phonetischen Charakteristika der Vokale werden nicht nur artikulatorische, sondern auch **akustische** Daten verwendet. Bei der

Beschreibung der Vokale spielt die spektrale Energieverteilung, d.h. die Lage der Formanten F1 und F2, eine wichtige Rolle. Die Formantfrequenzen entstehen durch Resonanzen im Sprechtrakt. Ihre Lage ergibt sich aus der Geometrie des Sprechtrakts, die beispielsweise durch die Zungenlage oder durch die Lippenrundung verändert wird. Die angeführte Formantkarte veranschaulicht die Lage der Zunge im Mundraum bei der Artikulation unterschiedlicher Vokale.

Aufgrund der physiologischen Unterschiede von Mensch zu Mensch haben die Formanten gleicher Vokale keine absolut gleichen Werte. Sogar ein und derselbe Mensch erzeugt selbst bei Wiederholung eines Lautes nie exakt die gleichen Formantfrequenzen. Diese natürliche Streuung wird noch deutlich erhöht durch z.B. unterschiedliche Sprechgeschwindigkeiten, Einflüsse der Nachbarlaute, verschiedene Sprechstile oder unterschiedliche Stimmungslagen eines Sprechers (Sendlmeier 2007).

Der erste Formant F1 zeigt die vertikale Bewegung der Zunge und des Unterkiefers: Je niedriger die F1-Werte sind, desto geschlossener ist der Mund und der Abstand zwischen der Zunge und dem Gaumen. Die niedrigsten F1-Werte haben die geschlossenen Vokale der hohen Zungenhebung: [i:], [y:], [u:], die höchsten F1-Werte weisen die offenen Vokale der tiefen Zungenhebung auf: [a:], [a].

Der zweite Formant F2 zeigt die horizontale Bewegung der Zunge: Die hohen F2-Werte zeugen von der maximalen Bewegung der Zunge nach vorne, dies führt zur Entstehung der vorderen Vokale: i: - ɪ, y: - ʏ, e: - ε: - ε, ø: - œ. Die niedrigen F2-Werte zeigen, dass die Zunge zurückgeschoben ist, was zur Bildung der hinteren Vokale führt: u: - ʊ, o: - ɔ. Das [ə] (Schwa), welches auf Grund seiner mittleren, unbetonten Artikulation auch als Zentralvokal oder Neutralvokal bezeichnet wird, liegt im Zentrum der Formantkarte.

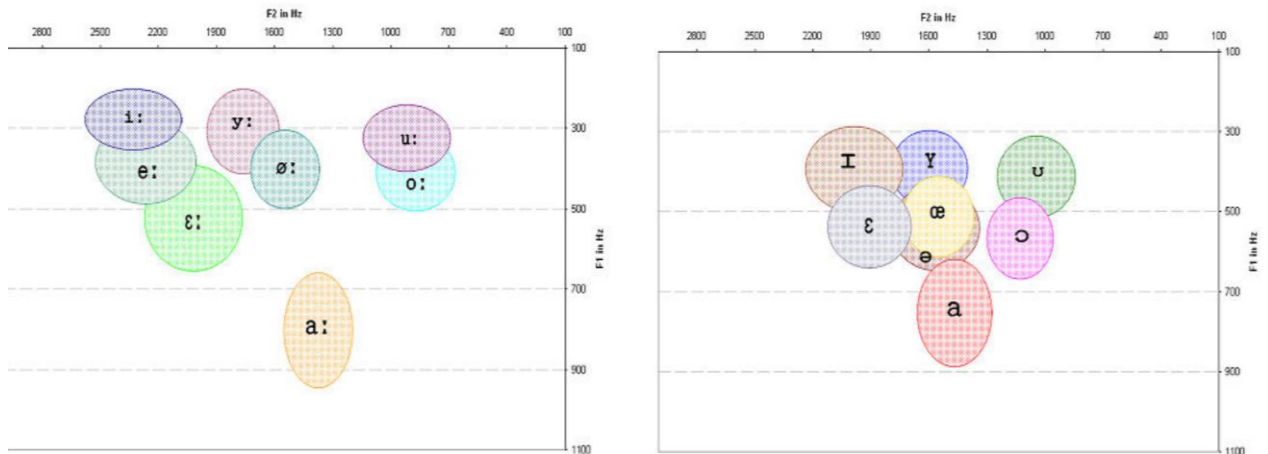


Abb. 6 Die Formantkarten der langen und kurzen Vokale im Deutschen
(Sendlmeier 2007)

Der Vergleich von langen und kurzen Vokalen zeigt eine auffällige Zentralisierung der kurzen Vokale hin zum [ə] (Schwa). Dies bestätigt, dass die kurzen Vokale im Deutschen zentralisiert sind, während die langen Vokale dezentralisiert sind.

Die Vokalphoneme des Deutschen lassen sich in die folgenden Gruppen einteilen:

lange geschlossene gespannte Vokale	kurze offene ungespannte Vokale	lange offene ungespannte Vokale
i: <i>Miete</i>	ɪ <i>Mitte</i>	
y: <i>fühlen</i>	ʏ <i>füllen</i>	
u: <i>Mut</i>	ʊ <i>Mutter</i>	
e: <i>Beet</i>	ɛ <i>Bett</i>	ɛ: <i>Mädchen</i>
ø: <i>schön</i>	œ <i>können</i>	
o: <i>Tod</i>	ɔ <i>Tonne</i>	
	a <i>Stadt</i>	a: <i>Staat</i>

Wie es der Tabelle zu entnehmen ist, sind im Deutschen **lange Vokale geschlossen gespannt, kurze Vokale – offen ungespannt**. Diese Gruppen der Vokale unterscheiden sich somit sowohl in der Quantität als auch in der Qualität.

Aus diesem Schema fallen allerdings zwei Vokale aus: das lange offene ungespannte [ɛ:] wie in *Mädchen, Universität*, sowie das lange offene ungespannte

[a:] wie in *Staat, Bahn, Jahr*, die zwar lang, aber offen ungespannt sind. Die langen geschlossenen Vokale kommen in offenen und potentiell offenen Silben, die kurzen offenen ungespannten – in geschlossenen Silben vor.

Diesbezüglich ergeben sich im Vokalsystem des Deutschen Asymmetrien für die tiefen /a:/ - /a/- Phoneme wie in *Staat – Stadt* sowie für die E-Phoneme wie in *beten – bäten – Betten*.

3.3 DIE VOKALE DER TIEFEN ZUNGENHEBUNG /a:/ - /a/ IM DEUTSCHEN

Manche AutorInnen klassifizieren die beiden Vokale als [a] für <*Bann*> und [a:] für <*Bahn*>, also als vorderen kurzen Vokal und als hinteren langen Vokal. Sie gehen also davon aus, dass sich die beiden Vokale nicht nur in der Quantität (lang – kurz), sondern auch in der Qualität (Klangfarbe) (geschlossen gespannt – offen ungespannt) voneinander unterscheiden (Noack 2010: 35).

Andere AutorInnen halten diese qualitative Unterscheidung (vorne - hinten) für unbegründet und betrachten beide Vokale als zentrale, tiefe Vokale, die als [a] und [a:] transkribiert werden. Die experimentalphonetischen Untersuchungen der modernen Standardaussprache des Deutschen bestätigen, dass sich die Vokale /a:/ - /a/ im Standarddeutschen nur durch die Quantität unterscheiden, dabei bestehen zwischen diesen Vokalen keine qualitativen Unterschiede (Steriopolo 2004; Wiese 2011).

Diese Eigenschaft erlaubt, das System des deutschen Vokalismus nicht anhand des Vokaltrapezes, sondern anhand des Vokaldreiecks darzustellen.

3.4 DIE VOKALE DER MITTLEREN ZUNGENHEBUNG /e:/ - /ɛ:/ - /ɛ/ IM DEUTSCHEN

wie in *nehmen nennen nähmen* verhalten sich ebenso asymmetrisch, da der Vokal /ɛ:/ wie in *nähmen* zwar lang, aber qualitativ offen ungespannt ist und sich

von dem kurzen offenen /ɛ/ wie in *nennen* nur durch die Dauer (Quantität) unterscheidet.

„Noch etwas komplizierter stellt sich die Problematik der Länge und Gespanntheit dar, wenn wir einen weiteren Vokal in die Betrachtung einbeziehen: Wir erinnern uns daran, dass es im Deutschen neben dem langen gespannten [e:] und dem kurzen ungespannten [ɛ] noch einen langen ä-Laut gibt, der u.a. in Wörtern wie *Käse*, *Mädchen*, *nähen* und *spät* vorliegt. Es existieren also drei nichthohe vordere nichtrunde Vokale, vgl. *stehlen* [e:] – *stellen* [ɛ] – *stählen* [ɛ:]. Der Vokal [ɛ:] ist lang, aber ungespannt. Er lässt sich ebenfalls nicht in das Schema einordnen, dass lange Vokale gespannt und kurze ungespannt sind“ (Heidolph/Flämig/Motsch 1981: 911).

Zudem besteht in der gesprochenen deutschen Sprache die Tendenz, diesen offenen ungespannten Vokal /ɛ:/ durch den geschlossenen gespannten Vokal /e:/ zu ersetzen. Das heißt, die Wörter wie *Universität*, *Mädchen* häufig mit dem Vokal /e:/ realisiert werden: *Universit[e:]t*, *M[e:]dchen*.

Dies kann dazu führen, dass der Kontrast zwischen *nehmen* und *nähmen*, *gebe* und *gäbe*, *Beeren* und *Bären* u.a. neutralisiert wird und dadurch Homophone entstehen, die für die Kommunikation nicht gewinnbringend sind.

H. Hakkarainen zufolge macht der volle Vokal [ɛ:] eine Ausnahme im Vokalsystem, indem er lang, aber offen und ungespannt ist. In der Schrift wird dieser Laut mit ä wiedergegeben. Der Laut vertritt eine sogenannte Leseaussprache, die auf dem Einfluss der Schrift auf die Aussprache beruht.

In Wirklichkeit sprechen aber viele Benutzer der Standardaussprache, besonders norddeutsche Sprecher, statt des langen offenen [ɛ:] – Vokals einen langen geschlossenen/gespannten [e:] – Vokal aus. Dies könnte einer der Gründe für die Entfernung des Vokals [ɛ:] aus dem Vokalsystem sein.

Aus der Sicht der Normierung ergibt sich die Frage, welche Faktoren nun dafür sprächen, dass die Opposition [ɛ:] ≠ [e:] in der Standardaussprache aufrechterhalten bleibt. Das wichtigste Argument ist, dass ohne diesen Unterschied Homophone entstehen, die vom kommunikativen Gesichtspunkt aus nicht

wünschenswert sind. Es handelt sich dabei um Verbformen (Indikativ ≠ Konjunktiv II) und (über hundert) Minimalpaare: *sehe* ≠ *sähe*, *nehme* ≠ *nähme*, *Beeren* ≠ *Bären*; *Seele* ≠ *Säle* (Hakkarainen 1995: 48-49).

Auf zwei andere Vokale muss noch besonders hingewiesen werden.

3.5 DER SCHWA-VOKAL IM DEUTSCHEN, SEINE DISTRIBUTION UND ELISION

Das Schwa [ə] / bzw. der Reduktionsvokal / der Murrelvokal befindet sich in der Mitte des angenommenen Vokalraumes. Dieser Vokal entsteht, wenn die Artikulationsorgane, insbesondere die Zunge, sich in Ruhestellung befinden und dann ein Vokal artikuliert wird. Somit ist das Schwa der „entspannteste“ Vokal überhaupt (Eisenberg 2004: 71), den man produzieren kann. Dieser Laut ist nur in unbetonten Silben zu finden.

Dieser Vokal entsteht auch als Verzögerungs- oder Verlegenheitslaut, geschrieben meist als <äh>. Gleichzeitig ist er aber, gerade im Deutschen, ein wichtiger Vokal, der oft am Ende von Wörtern (aber nicht nur dort) zu finden ist, etwa in „*müde*“, „*Mitte*“ oder „*gehe*“, also [my:də], [mitə] und [ge:ə]. Aus der Beschreibung der hebräischen Sprache besitzt dieser Laut einen besonderen Namen, nämlich Schwa (Wiese 2011: 37).

Den Schwa-Laut spricht man in:	Beispiel
1. unbetonten Präfixen be- , ge-	<i>gefragt, Besuch</i>
2. in unbetonten Suffixen -e , -en , -em , -el	<i>Tage, stehen, einem, Ampel</i>
3. im Suffix -chen	<i>Mädchen</i>
4. Schwa in der Endsilbe -e klingt anders als der vokalisierte R-Laut in -er :	<i>bitte</i> ≠ <i>bitter</i>

Da der Schwa-Vokal ausschließlich in der unbetonten, d.h. schwachen Position auftritt, fällt dieser oft aus. Besonders häufig fällt der Schwa-Vokal im Suffix -en in den folgenden Positionen aus:

- a. nach Verschlusslauten [b, d, g, p, t, k] *hatten* [hatɲ], *baden* [ba:dɲ]
- b. nach Frikativen: *essen* [ɛsɲ], *laufen* [laofɲ], *lesen* [le:zɲ], *wünschen* [vʏɲfɲ]
- c. nach den Affrikaten *deutschen* [doɪtʃɲ], *Apfel* [apfɪ], *Katzen* [katsɲ]

Dagegen ist der Schwa-Vokal laut der orthoepischen Norm in den folgenden Positionen zu sprechen:

- a. nach Nasalen [m, n, ŋ], Lateral [l], und [r]-Laut: *komm[ə]n*, *nenn[ə]n*, *fühl[ə]n*, *sing[ə]n*, *führ[ə]n*;
- b. nach Vokalen *bau[ə]n* und vor Vokalen *Eb[ə]ne*
- c. nach [j] *Taille* [ˈtaljə]
- d. im Suffix -chen: *Mädch[ə]n*, *Märch[ə]n*
- e. in -dem und -tem *Brod[ə]m*, *At[ə]m*.

In der modernen Phonologie wird **der phonologische Status des Schwa-Vokals** diskutiert. Diesbezüglich kann der Schwa-Vokal in dreierlei Hinsicht charakterisiert werden:

- 1) als Schwa-Laut, der in unbetonten Präfixen be-, ge- und in den Suffixen -e, -en, -em, -el auftritt;
- 2) als reduzierte Form aller unbetonten Vokale: Am häufigsten wird der Vokal [ə] als Allophon des Phonems /e/, /ɪ/, oder /ɛ/ interpretiert. Dies kann durch die folgenden Beispiele bestätigt werden: in der betonten Position im Wort *leˈb[ɛ]endig* wird der betonte Vokal /ɛ/ gebraucht, dagegen tritt in derselben, aber unbetonten Silbe im Wort *ˈLeb[ə]n* der Schwa-Vokal in der unbetonten Position auf. Daher kann der Schwa-Vokal als die reduzierte Form des Phonems /ɛ/ angesehen werden.
- 3) als selbstständiges Phonem: Der Schwa-Vokal kann in Opposition zu mehreren Vokalen stehen /e/, /ɛ/, /ɪ/, /ɐ/, was man am Beispiel der folgenden Minimalpaare sieht: *Riesen* [ˈʁi:zən] – *Risin* [ˈʁi:zɪn], *bitte*

[ˈbɪtə] – *bitter* [ˈbɪtə], *ich genese* [gəˈneːzə] – *Genese* [geˈneːzə], *totem* [ˈtoːtəm] – *Totem* [ˈtoːtəm] (Steriopolo 2004: 112).

3.6 DAS TIEF-SCHWA [ɐ] IM DEUTSCHEN, SEINE DISTRIBUTION

Der zweite Vokal ist das sogenannte **vokalisierte R** oder auch **Tief-Schwa**: [ɐ]. Diesen Laut sprechen Sie häufig statt eines R-Lautes, bspw. eines [r]. Warum nennt man diesen Laut vokalisiert? Und warum **Tief-Schwa**? Der Vokal [ɐ] wird manchmal Tiefschwa genannt, weil er Ähnlichkeiten zum Vokal Schwa besitzt, gleichzeitig aber mit einem größeren Öffnungsgrad artikuliert wird.

Sie können das mit einer kleinen Artikulationsselbsterfahrung herausbekommen. Das [R] ist ein uvularer Vibrant. Bilden und halten Sie einmal diesen Laut. Versuchen Sie nun, das Vibrieren einzustellen. Wenn es klappt, landen Sie bei einem a-ähnlichen Laut. Weil dieser Laut so nah am [R] ist, wird er als vokalisiertes R bezeichnet. Und weil das [ɐ] a-ähnlich und fast so zentral wie der Schwa-Laut [ə] ist, wird es auch a-Schwa genannt.

Man muss zwei Erscheinungsweisen dieses Lautes auseinanderhalten: die *silbische* und die *unsilbische*.

Ein **silbisches vokalisiertes R**, ein [ɐ], spricht man, wenn Wörter auf <er> enden, also z. B. *keiner* [kaenɐ], *älter* [ɛltɐ], aber auch wenn nach dem <er> noch ein Konsonant folgt, also etwa *Eltern* [ɛltɐn] oder *gestern* [gestɐn]. Im Deutschen finden wir ihn vor allem am Ende von Wörtern, so in „*größer*“, „*Filter*“ oder „*Leiter*“, zu transkribieren als [gʁøːsɐ], [fɪltɐ] und [laitɐ]. Die genannten Wörter haben also am Ende keinen konsonantischen r-Laut, sondern einen offenen, nichtbetonten Vokal.

Das **unsilbische** [ɐ] macht den zweiten Teil eines Diphthongs aus, der als ersten Teil einen Langvokal hat. Sie sprechen ihn z. B., wenn Sie *Bier* aussprechen.

Die positionell-kombinatorische Variabilität des Phonems /ɐ/ kommt dadurch zum Ausdruck, dass die konsonantische Artikulation des Phonems vor

allem am Anfang der Silbe vor Vokal vorhanden ist. In der Position nach einem Vokal ist dagegen das vokalische Allophon [ɐ] vorherrschend.

Der folgenden Tabelle kann man entnehmen, in welchen Positionen im Deutschen das konsonantische [ɣ], in welchen – das vokalische [ɐ] auszusprechen sind:

Wann spricht man das konsonantische [ɣ], wann – das vokalische [ɐ]?

	Beispiele:	das konsonantische [ɣ]	das vokalische [ɐ]
Am Anfang eines Wortes oder einer Silbe	<i>Reis, rot, groß, Brötchen, Rhythmus, spa-ren, hö-ren, Gitarre,</i>	✓	
Nach langen Vokalen	<i>Bier, wir, ihr, er, für, nur, Meer, Bär</i>		✓
Nach kurzen Vokalen	<i>Kartoffeln, Wurst, stark, Morgen, gerne, warm</i>	✓	✓
In einem Präfix mit -er (er-, ver-, zer-, her-)	<i>verteilen, zerschneiden</i>		✓
In einem Suffix oder in einer Endung mit -er (auch -ern, -erst, -ert)	<i>sauer, Butter, Zucker, Teller, Bauer, hundert</i>		✓

Nach allen langen Vokalen (außer nach dem langen /a:/) wird in der modernen deutschen Standardaussprache das Phonem /ɣ/ als vokalisches [ɐ] realisiert: *wir* [vi:ɐ], *er führt* [fy:ɐt], *Uhr* [u:ɐ], *Meer* [me:ɐ], *Bär* [bɛ:ɐ], *er hört* [hø:ɐt], *Ohr* [o:ɐ]. Dabei entstehen im Deutschen phonetische zentralisierende Diphthonge [i:ɐ], [y:ɐ], [u:ɐ], [e:ɐ], [ɛ:ɐ], [ø:ɐ], [o:ɐ].

Sekundäre phonetische Diphthonge

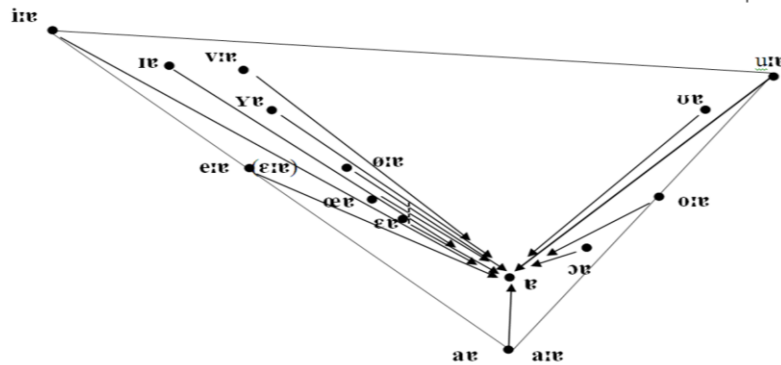


Abb. 7 Sekundäre zentralisierende Diphthonge im Deutschen

Nach dem langen /a:/ fällt der r-Laut meistens aus (wird elidiert), was durch die phonetische Ähnlichkeit des vokalischen [ɐ] mit dem vorstehenden Tiefzungenvokal [a:] bedingt sein könnte. Dabei kann das lange [a:] überlang werden [a:]: *Jahr* [ja:], *nicht wahr?* [va:]:

In der Beschreibung der Realisierung des Phonems /ʁ/ nach kurzen Vokalen besteht keine Einigkeit. Dem *"Deutschen Aussprachewörterbuch"* zufolge wird "nach kurzem Vokal die konsonantische Form mit der reduzierten Geräuschkomponente [ʁ] realisiert": z.B. *Herr* [hɛʁ], *wahr* [va:ʁ] (Krech et al. 2009: 86-87).

Die experimental-phonetischen Untersuchungen der modernen deutschen Standardaussprache bestätigen jedoch, dass in der Position nach kurzen Vokalen das Phonem /ʁ/ ebenso überwiegend vokalisiert wird: *wird* [vɪɐ̯t], *würde* ['vʏɐ̯də], *kurz* [kʊɐ̯ts], *Herbert* ['hɛɐ̯bɐ̯t], *Körner* ['kœɐ̯nɐ̯], *fort* [fɔɐ̯t].

Als Folge entstehen sekundäre zentralisierende Diphthonge mit den kurzen Vokalen.

In spontanen Äußerungen kann das Tief-Schwa [ɐ] auch ausfallen (elidieren), wobei die vorstehenden Vokale **lang** werden, aber **qualitativ offen ungespannt** bleiben:

wird [vi:t] → [i:]

Herbert ['hɛ:bɐ̯t] → [ɛ:]

Kurt [kv:t] → [ʊ:]

fort [fɔ:t] → [ɔ:]

würde ['vy:də] → [y:]

Körner ['kœ:nə] → [œ:]

Karl [ka:l] → [a:]

Dementsprechend kann bei der Elision (dem Ausfall) des r-Lautes nach kurzen Vokalen eine neue Gruppe der Vokale im Deutschen entstehen: **lange ungespannte offene Vokale** /ɪ:/, /ʊ:/, /y:/, /ɛ:/, /ɔ:/, /œ:/, /a:/.

Zusammenfassend könnte man Folgendes behaupten: Aufgrund der Vokalisierung des Phonems /ʁ/ entstehen sekundäre phonetische Diphthonge, z.B. *kurz* [k^hʊɤts], *Uhr* [u:ɤ], während die Elision des Phonems /ʁ/ zur Ersatzdehnung der vorstehenden phonologisch kurzen Vokale und somit zur Entstehung "einer neuen Gruppe der phonetisch langen ungespannten offenen Vokale", z.B. *kurz* [k^hʊ:ts], *fort* [fɔ:t] führen kann. Nach Tiefzungenvokalen wird das Phonem /ʁ/ überwiegend elidiert, wobei eine Tendenz zu deren Ersatzdehnung besteht: Das kurze [a] wird lang, z.B. *Arbeit* [a:bæet], das lange [a:] kann überlang werden, z.B. *Jahr* [ja:] (Steriopolo 2004: 113).

Die Analyse der modernen deutschen Spontanrede lässt jedoch annehmen, dass das Phonem /ʁ/ nicht nur in der postvokalischen Position (nach Lang- und Kurzvokal sowie nach dem langen [a:]), sondern auch **in der silbenanlautenden Position nach einem betonten Vokal vor dem Schwa-Vokal** (z.B. *produzieren*, *fahren*) Veränderungen ausgesetzt werden kann, und zwar zum Tief-Schwa [ɤ] vokalisiert bzw. elidiert werden kann.

Die Modifikationsart des Phonems /ʁ/ in der Position "betonter Langvokal + ʁ + Schwa-Laut + Nasal" hängt mit den qualitativen Charakteristika des vorstehenden Vokals zusammen. Nach Vokalen der hohen und der mittleren Zungenhebung [i:], [y:], [u:], [e:], [ɛ:], [ø:], [o:] dominieren in der betreffenden Position eindeutig vokalische Realisierungen als unsilbisches [ɤ] gegenüber den konsonantischen als [ʁ], was zur Entstehung zentralisierender sekundärer Diphthonge [i:ɤ], [y:ɤ], [u:ɤ], [e:ɤ], [ɛ:ɤ], [ø:ɤ], [o:ɤ] führt, z. B. *produzieren* [pʁodu'tsi: ɤn], *führen* [fy: ɤn], *Uhren* [u:ɤn], *wären* [vɛ: ɤn], *hören* [hø: ɤn], *bohren* [bo: ɤn].

In der Position nach dem langen [a:] ist hingegen in der betreffenden Position eine Elision der Allophone des Phonems /ʁ/ vorherrschend, was zur Ersatzdehnung und zur überlangen Artikulation des vorstehenden Tiefzungenvokals als [a:] führen kann: *in den letzten Jahren* [ja:], *erfahren* [v'fa:], *waren* [va:] (Solska et al. 2022: 23).

3.7 PHONOLOGISCHE VS. PHONETISCHE DIPHTHONGE UND TRIPHTHONGE IM DEUTSCHEN

Die Diphthonge sind einsilbige Zusammensetzungen von Vokalen. Im Deutschen gibt es drei phonologische Diphthonge: [ae], [ao], [ɔø]. Die Diphthonge sind Silbenträger und damit Träger prosodischer Merkmale (Variationen von Tonhöhe, Lautstärke und Klangfarbe). Die beiden Vokale eines Diphthongs sind artikulatorisch untrennbar und können verschiedenen Silben nicht gehören.

Dabei handelt es sich um dynamische Laute mit einem Startpunkt und einem Endpunkt der Zungenbewegung. Klassifiziert werden können Diphthonge in zweierlei Hinsicht.

Zunächst **artikulatorisch**, also danach, wie diese Diphthonge gebildet werden. Dazu vergleicht man Start- und Endpunkt. Da hohe Vokale eher geschlossen und niedrige eher offen sind, gilt: Wenn der Endpunkt höher liegt als der Startpunkt, handelt es sich um **schließende** Diphthonge. Das trifft bspw. zu für die Diphthonge in *leiten*, *lauten* und *läuten*. Die sind allesamt schließend.

Phonologische Diphthonge

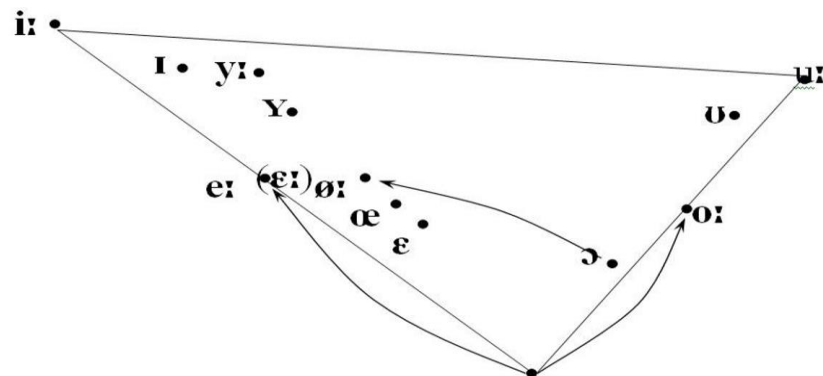


Abb. 8 Phonologische Diphthonge im Deutschen

Wenn der Endpunkt zentral ist, handelt es sich um **zentralisierende** Diphthonge und wenn der Endpunkt tiefer ist als der Startpunkt um **öffnende**. Die Unterscheidung nach schließenden, zentralisierenden und öffnenden Diphthongen ist artikulatorischer Natur.

Man kann Diphthonge noch nach einem **prosodischen** Kriterium unterscheiden. Singen Sie bitte einmal das Wort *Haus*. Fast immer singen alle: *Haaaaaaus*, fast nie singt jemand *Hauuuuuuus*. Das liegt daran, dass *der Startpunkt des Diphthongs und nicht der Endpunkt silbentragend ist*, dass also der Endpunkt nichtsilbisch ist. Dies notiert man mit einem diakritischen Zeichen unterhalb des entsprechenden Vokals, einem kleinen Bogen nämlich: [au].

Der Startpunkt trägt das Silbengewicht, nicht der Endpunkt. Es handelt sich bei [au] also um einen **fallenden** Diphthong (Staffeldt 2010: 61).

Die Klassifikationskriterien für Diphthonge könnte man folgendermaßen darstellen (in Anlehnung an Staffeldt 2010: 62):

Klassifikationskriterien	
artikulatorisch	prosodisch

	<i>schließend</i>	<i>zentralisieren</i> <i>d</i>	<i>öffnend</i>	<i>steigend</i>	<i>fallend</i>
Anfangsvokal	offener → geschlossen	dezentraler → zentraler	geschlossen er → offener	zweiter Vokal	erster Vokal
Endvokal	er Vokal	Vokal	Vokal	stärker akzentuiert	stärker akzentuiert
Beispiele	<i>zwei</i> [aᵢ] <i>blau</i> [aᵤ] <i>Bäume</i> [ɔᵤ]	<i>kurz</i> [kʊɐ̯ts]	<i>wir</i> [viɐ̯]	<i>Nation</i> [jɔ]	<i>zwei</i> [aᵢ] <i>blau</i> [aᵤ] <i>Bäume</i> [ɔᵤ]

Die wichtigsten deutschen Diphthonge in *zwei* [aᵢ], *blau* [aᵤ], *Bäume* [ɔᵤ] sind demgemäß *artikulatorisch schließend* und *prosodisch fallend*.

Phonologische vs. Phonetische Diphthonge

Für das Standarddeutsche werden traditionell drei phonologische Diphthonge angenommen: [ae], [ao], [ɔø] wie in *zwei*, *Baum* und *Bäume*.

Durch die r-Vokalisierung hervorgerufenen zentralisierenden Diphthonge sind aber recht zahlreich: [i:ɐ̯], [y:ɐ̯], [u:ɐ̯], [ɛ:ɐ̯], [ɛ:ɐ̯], [ø:ɐ̯], [o:ɐ̯], die infolge der Vokalisierung des Phonems /r/ nach langen Vokalen entstehen, wie in *vier*, *Tür*, *Uhr*, *Meer*, *Bär*, *er hört*, *Ohr*.

Phonetische zentralisierende Diphthonge entstehen ebenso anstelle der Vokalisierung des Phonems /r/ nach kurzen Vokalen in der modernen deutschen Standardausprache: *wird* [vɪɐ̯t], *würde* [ˈvʏɐ̯də], *kurz* [kʊɐ̯ts], *Herbert* [ˈhɛɐ̯bɛt], *Körner* [ˈkœɐ̯nɐ], *fort* [fɔɐ̯t].

Phonetische Triphthonge

Steht nach einem phonologischen Diphthong das Phonem /r/, wird dieses im modernen Standarddeutschen ebenso vokalisiert. Infolgedessen entstehen sogenannte phonetische Triphthonge, beispielsweise in den Wörtern *Feier* [fae̯r̥], *Bauer* [baœ̯r̥], *teuer* [tœ̯r̥].

Der **Glottalverschluss**, der durch [ʔ] symbolisiert wird, ist kein eigenes Phonem des Deutschen, weil sein Auftreten vollständig von betonten Vokalen im Silben- oder Wortanlaut abhängt. Er kann keine Wörter unterscheiden, wirkt aber als Grenzsignal, indem er die morphologische Struktur von Wörtern lautlich hervorhebt.

4. DAS KONSONANTENSYSTEM DES DEUTSCHEN

Laute mit einem relativ engen Verschluss an einer bestimmten Stelle im Artikulationstrakt werden **Konsonanten** genannt. Bei der Produktion eines Konsonanten muss der Luftstrom also ein Hindernis überwinden, während dies bei Vokalen nicht der Fall ist.

Bei der **artikulatorischen** Beschreibung der Konsonanten müssen wir auf drei folgende Fragen eingehen:

1. Wo wird der Laut gebildet? **Artikulationsstelle**

Artikulationsstellen sind die relativ unbeweglichen Teile des Ansatzrohrs, also: Oberlippe (**labial**), obere Schneidezähne (**dental**), Alveolen (**alveolar**), harter Gaumen (**palatal**), weicher Gaumen (**velar**), Zäpfchen (**uvular**), Rachen (**pharyngal**).

2. Wie wird der Laut gebildet? **Artikulationsart**

Wie nähert sich das artikulierende Organ an die Artikulationsstelle an? Es können unterschieden werden: eine Verschlussbildung mit folgender Öffnung im Mundraum (**Plosive** / Verschlusslaute) oder mit gleichzeitiger

Öffnung im Nasenraum (**Nasale**), eine zentrale Engebildung mit charakteristischem Reibegeräusch (**Frikative** / Reibelaute) oder eine seitliche Engebildung (**Laterale**), ein rascher Wechsel von Kontakt und Öffnung (**Vibranten**)

3. Sind die Stimmlippen beteiligt? **Stimmton**

Werden die Stimmlippen in Schwingungen versetzt, so sind die Laute **stimmhaft**, sind sie weit auseinander und lassen die Luft ungehindert passieren, so sind die Laute **stimmlos** (Staffeldt 2010: 39)

4.1 DIE ARTIKULATIONSSTELLEN DER KONSONANTEN IM DEUTSCHEN

Die Artikulationsstellen der Konsonanten sind in Abbildung 9 veranschaulicht.

1. **bilabiale Konsonanten** - b, p, m, pf - werden mithilfe der beiden Lippen gebildet
2. **labiodentale Konsonanten** - f, v - die untere Lippe nähert sich den oberen Zähnen und bildet eine Enge
3. **alveolare Konsonanten** - t, d, n, r, s, z, l - der vordere Rand der Zunge kann sich hinter die oberen Schneidezähne bewegen und an den Alveolen den vollständigen Verschluss oder eine Enge bilden.

Artikulationsstellen der Konsonanten

(10) Positionen der Verschlusslautbildung (Pompino-Marschall, 1995, S. 175)

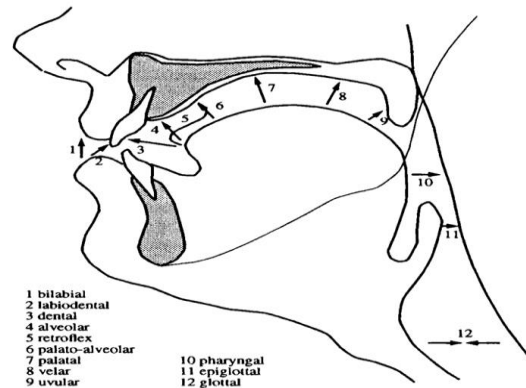


Abb. 9 Artikulationsstellen der Konsonanten (Pompino-Marschall 1995: 175)

Wie die IPA-Klassifikation durch die Verwendung der Termini *dental*, *alveolar* und *palato-alveolar* andeutet, gibt es einen gewissen Spielraum für den genauen Punkt des Kontaktes zwischen dem vorderen Zungenrand und dem oberen Abschluss des Mundraumes. Dieser Punkt kann entweder an den oberen Schneidezähnen liegen (*dental* wie in den englischen Wörtern „*father*“, „*think*“), oder an der Verdickung hinter den oberen Schneidezähnen, auch Alveolen genannt, daher die Bezeichnung *alveolar*, oder noch etwas dahinter (*palato-alveolar*).

4. **palato-alveolare Konsonanten** - [ʃ] und [ʒ] wie in *Fisch*, *Garage* – der vordere Teil der Zunge bildet eine Enge hinter den Alveolen.
5. **retroflex** - englisches "r" - die Zungenspitze wird nach hinten und oben gewölbt
6. **palatale Konsonanten** - j, Ich-Laut - der mittlere Teil der Zunge bildet eine Enge am harten Gaumen
7. **velare Konsonanten** – k, g, ng, Ach-Laut - der hintere Teil der Zunge bildet einen Verschluss oder eine Enge am weichen Gaumen

8. **uvulare Konsonanten** – R – der hintere Teil der Zunge bildet eine Enge mit dem Zäpfchen (der Uvula)
9. **glottale Konsonanten** – [h] wie in *Hand* und der feste Einsatz (Glottisschlag) [ʔ*am* ʔ*Abend*] entstehen im Kehlkopf (in der Glottis). Bei dem festen Einsatz (dem Glottisschlag) wird ein vollständiger Verschluss gebildet und plötzlich geöffnet, in diesem Fall aber im Kehlkopf durch Zusammenziehen der Stimmlippen. Als ein glottaler Konsonant wird auch der Konsonant [h] betrachtet, für den ein schwaches Reibegeräusch ebenfalls in der Stimmritze (zwischen den Stimmlippen) entsteht.

4.2 DIE ARTIKULATIONSARTEN DER KONSONANTEN IM DEUTSCHEN

1. **Plosive (Verschlusslaute)** – [b, d, g, p, t, k] - sind durch einen vollständigen Verschluss des Mundraumes und eine anschließende abrupte Öffnung des Verschlusses charakterisiert.
2. **Frikative oder Reibelaute** - [f, v, s, z, ʃ, ʒ, ç, j, ç, h] - sind Laute, bei denen die beteiligten Artikulatoren eine Enge bilden, die aber nicht vollständig ist. Der Luftstrom wird dadurch behindert, aber nicht völlig blockiert. Eine solche Enge erzeugt eine Turbulenz des Luftstroms, die wir wiederum als Reibegeräusch wahrnehmen. Die Frikative können, an besonders vielen Artikulationsorten gebildet werden.
3. **Affrikaten** - [pf, ts, tʃ] – sind Doppellaute aus einem Plosiv und einem nachfolgenden Frikativ an derselben oder sehr nahen Stelle, z.B. in *Deutsch*.
4. **Nasalkonsonanten** – [m, n, ŋ] – sind Laute, bei denen der Luftstrom durch den Nasenraum entweichen kann, während der Mundraum verschlossen ist, und zwar so wie bei den Plosiven. Nasale heißen deshalb auch nasale Verschlusslaute.
Der Gaumen in der Abbildung endet in einem beweglichen Gaumensegel. Wenn es angehoben wird, verschließt es den Zugang zum Nasenraum, mit

dem Ergebnis, dass die Luft nur durch den Mundraum ausströmen kann. Wird das Gaumensegel abgesenkt, ist der Zugang zum Nasenraum frei, und ausströmende Luft wird auch diesen Weg wählen, beziehungsweise nur diesen Weg, wenn es einen oralen Verschluss gibt.

5. **Vibranten oder gerollte Laute („trills“)** – das alveolare "r" und das Zäpfchen-R – entstehen durch schnell (etwa 20 mal pro Sekunde) vibrierende Artikulationsorgane. Wegen ihrer Elastizität besitzen in erster Linie die Lippen, die Zungenspitze und das Zäpfchen die Eigenschaft, gerollte Laute zu produzieren. Beim alveolaren Vibranten schlägt die Zungenspitze an die Alveolen. Beim uvularen Vibranten [ʀ] schlägt der Zungenrücken und das Zäpfchen aneinander.
6. **Der Lateral – l** – der vordere Teil der Zunge bildet einen Verschluss an den Alveolen; die Luft entweicht durch die seitlichen Zungenränder.

Die Klassifikation der deutschen Konsonanten nach Artikulationsstelle und Artikulationsart lässt sich in der folgenden Tabelle darstellen:

Die deutschen Konsonantenphoneme

Artikulationsstelle	bilabial	labio-dental	alveola r	palato-alveola r	palatal	vela r	uvula r	glottal
Artikulationsart								
Plosive	p b		t d			k g		ʔ
Frikative		f v	s z	ʃ ʒ	ç j		χ ʁ	h
Nasale	m		n			ŋ		
Lateral			l					
Vibrante n			r				ʀ	
Affrikata	pf		ts	tʃ				

Der angeführten Tabelle ist zu entnehmen, dass Plosive und Frikative in Paaren auftreten, in denen der Konsonant links stimmlos, der Konsonant rechts – stimmhaft ist. Somit gelangt man zum dritten bedeutungsunterscheidenden Kriterium der deutschen Konsonanten – der Beteiligung der Stimme.

4.3 DIE OPPOSITION DER KONSONANTEN NACH DER BETEILIGUNG DER STIMME IM DEUTSCHEN

Der Unterschied zwischen den beiden Lauten [p] und [b] besteht in der Stimmhaftigkeit: Artikulieren Sie bitte ein [b] und legen Sie Ihre Fingerspitzen an den Kehlkopf. Da müsste es ein wenig vibrieren. Wenn Sie dagegen ein [p] aussprechen, vibriert nichts. Bei dem ersten Laut schwingen die Stimmlippen, bei dem letzten nicht. Der erste ist ein stimmhafter Laut, letzterer nicht. Dies ist das Kriterium der Beteiligung der Stimme (Staffeldt 2010: 39).

Die stimmlosen Plosive sind zudem **fortis**, d.h. Verschlusslaute mit einer höheren Artikulationsspannung, einer stärkeren Ausprägung der artikulatorischen Bewegungen sowie mit einem höheren Expirationsdruck (Storch 2008: 53). Die stimmhaften Konsonanten sind dagegen **lenis**, dies sind dementsprechend schwächere Laute.

Für die sogenannten stimmhaften Laute der deutschen Sprache lässt sich tatsächlich zeigen, dass sie in vielen Fällen nicht durchgehend stimmhaft sind, sondern eher partiell Stimmhaftigkeit sind (Wiese 2011: 29).

Die phonologische Opposition der standarddeutschen Plosivphoneme /b/, /d/, /g/ – /p/, /t/, /k/ beruht auf der Korrelation der Merkmale "Stimmhaftigkeit", "Gespanntheit" und "Aspiration", laut der die stimmlosen Plosive /p/, /t/, /k/ gespannt sind und aspiriert sein können im Gegensatz zu den stimmhaften /b/, /d/, /g/, die ungespannt und unaspiriert sind. Diese Merkmalkorrelation könnte in Anlehnung an H.J. Hakkarainen für die standarddeutschen Plosivphoneme folgendermaßen dargestellt werden (Hakkarainen 1995: 69):

-stimmhaft	+stimmhaft
+gespannt	-gespannt
+aspiriert	-aspiriert

Allerdings bleibt die Stimmhaftigkeitsopposition der Plosive im Deutschen bis heute ein umstrittenes Thema, da der Kontrast "stimmhaft" – "stimmlos" im Auslaut (am Ende der Silben und Wörter) neutralisiert wird, aber auch in anderen Positionen sich nicht durchgehend durchsetzen kann und stark von der Lautumgebung abhängt (Staffeldt 2010). Nach K.J. Kohler werden die ungespannten Plosive /b/, /d/, /g/ "nur intervokalisch als volle Stimmhaftigkeit realisiert, initial vor Vokalen und vor Sonorlauten setzt die Stimmbandschwingung erst kurz vor oder im Moment der Verschlusslösung ein" (Kohler 1995: 158).

Ebenso kontextabhängig erscheint die Aspiration der gespannten Plosive /p/, /t/, /k/, die am Anfang von betonten Silben am stärksten ist, dagegen in Clustern oder am Silbenende geringer ausfällt, fehlt oder nur optional auftritt (Wiese 2011: 117).

Andererseits unterliegt die Stimmhaftigkeitsopposition im deutschsprachigen Raum einer großen Variation, wobei nach H.J. Hakkarainen die Stimmhaftigkeit "im Oberdeutschen, das heißt südlich der Mainlinie, als distinktives Merkmal nicht vorkommt. Der phonologische Gegensatz sth / stl ist phonetisch zugunsten der Stimmlosigkeit aufgehoben" (Hakkarainen 1995: 71). "Als distinktive Merkmale kennt die süddeutsche Aussprache folglich bei Plosiven [\pm gespannt] und (von Süden nach Norden zunehmend) teilweise [\pm aspiriert]. ... Vom phonologischen Standpunkt aus sind die Merkmale [\pm sth] und [\pm aspiriert], dieses nur teilweise, im Süddeutschen neutralisiert. Die Unaspiriertheit gilt im Süd- und sogar im Mitteldeutschen für /p/ und /t/, nicht für /k/. Diese Phoneme werden also im genannten Gebiet als [p t k^h] realisiert". (Hakkarainen 1995: 78).

Konsonantenphoneme des Deutschen

Tabelle (14) enthält eine Liste der konsonantischen Phoneme im Deutschen und die Minimalpaare, die den Phonemstatus des jeweiligen Lautes belegen (Wiese 2011: 46-47).

/p/	<i>Paar – Bar, Opa - Oma</i>
/b/	<i>Ball – Fall</i>
/t/	<i>raten – rasen</i>
/d/	<i>drei – frei</i>
/k/	<i>Kanne – Tanne</i>
/g/	<i>legen – leben</i>
/f/	<i>Futter – Butter</i>
/v/	<i>Oval – Opal</i>
/s/	<i>reißen – reisen</i>
/z/	<i>lesen – leben</i>
/ʃ/	<i>Schal – Saal</i>
/ʒ/	<i>Rage – Rabe</i>
/ç/	<i>reichen – reißen</i>
/χ/	<i>rauchen – rauschen</i>
/h/	<i>Haus – Maus</i>
/ʁ/	<i>rasch – lasch</i>
/ʌ/	<i>fallen – fangen</i>
/j/	<i>Jugend – Tugend</i>
/m/	<i>kämmen – kennen</i>
/n/	<i>Nase – Hase</i>
/ŋ/	<i>Ding - Dill</i>

Da die angeführten Laute Kontraste zeigen, die zu unterschiedlichen Wörtern führen, kann ihr Phonemstatus bestätigt werden.

Die Phoneme einer Sprache bilden ein System von Oppositionen: z.B. /p/ steht in Opposition zum Phonem /b/ nach dem Merkmal „stimmlos – stimmhaft“ (nach Beteiligung der Stimme), d.h., es ist das einzige Merkmal, das diese zwei Konsonantenphoneme voneinander unterscheidet:

Merkmale	/p/ <i>Paar</i>	/b/ <i>Bar</i>
Artikulationsstelle	bilabial	bilabial
Artikulationsart	Plosiv	Plosiv
Beteiligung der Stimme / Gespanntheit	stimmlos / gespannt	stimmhaft / ungespannt

Die Opposition nach der Beteiligung der Stimme kennzeichnet auch die anderen Phonempaare im Konsonantensystem des Deutschen: /t/ - /d/, /k/ - /g/, /f/ - /v/, /s/ - /z/, /ʃ/ - /ʒ/, /ç/ - /j/. Diese Oppositionen nennt man **binär**, da es kein drittes Element in der Opposition gibt.

Vergleichen Sie nun die Konsonanten /p/, /t/, /k/ nach ihren distinktiven Merkmalen:

Merkmale	/p/ <i>Panne</i>	/t/ <i>Tanne</i>	/k/ <i>Kanne</i>
Artikulationsstelle	bilabial	alveolar	velar
Artikulationsart	Plosiv	Plosiv	Plosiv
Beteiligung der Stimme / Gespanntheit	stimmlos / gespannt	stimmlos / gespannt	stimmlos / gespannt

Man kann den Daten der Tabelle entnehmen, dass sich die drei Elemente der Opposition lediglich durch ihre Artikulationsstelle voneinander unterscheiden. Diese Opposition ist daher **ternär**, da es für Verschlusslaute drei bedeutungsunterscheidende Abstufungen in den Artikulationsorten gibt. Ebenso bilden die stimmhaften Plosive /b/, /d/, /g/ eine ternäre Opposition in Bezug auf ihre Artikulationsstelle.

Ein Phonem ist daher „nicht so sehr ein Element in einer ungeordneten Menge, sondern ein Element in einem eng geknüpften Netz von Oppositionen unterschiedlicher Art (Wiese 2011: 47).

4.4 PROBLEME MIT BESTIMMUNG DES PHONEMATISCHEN STATUS EINIGER KONSONANTEN IM DEUTSCHEN

Die Affrikaten weisen einen Doppelcharakter auf: Sie sehen einerseits wie eine Lautsequenz aus, scheinen sich andererseits wie eine Einheit zu verhalten. Sie bestehen immer aus einer Verschlussphase mit einer Öffnung zu einem Frikativ und heißen Affrikaten.

Affrikaten:

[pf] *Pfad, Kopf*

[ts] *Zahn, Netz*

[tʃ] *Tschüss, Rutsch*

Wie die angeführten Beispiele in zeigen, kommen die Affrikaten am Wortanfang und auch am Wortende vor. Genau das ist auch schon ein Grund, sie als nichtzerlegbare Einheiten zu behandeln. Daher besitzen Affrikaten einen besonderen Status und sollten jeweils als Phoneme gezählt werden, [pf] ist danach ein einzelnes Phonem des Deutschen genau wie die Einzellaute [p] oder [f].

Die Frikative Ich- und Ach-Laut. Betrachten wir die stimmlosen Frikative [ç] und [x], die in der Konsonantentabelle als Phoneme aufgeführt wurden. Die beiden Phoneme unterscheiden sich voneinander durch ihre Artikulationsstelle: der Ich-Laut [ç] ist palatal, der Ach-Laut [x] ist velar.

Im Folgenden sind einige Wörter mit [ç] beziehungsweise [x] zusammengestellt. Es zeigt sich hier, dass dem Laut [x] immer ein bestimmter Vokal vorangeht, und zwar einer der zentralen oder der hinteren Reihe [u:, ʊ, o:, ɔ, a:, a], während [ç] niemals nach diesen Vokalen vorkommt, sondern nach vorderem Vokal oder nach Konsonant. Es gibt außerdem Lehnwörter

wie <Chemie> [çemi:] und <China> [çi:na], in denen das palatale [ç] initial vorkommt.

Nach vorderem Vokal:

Bücher [by:çɐ]

möchte [mœçtə]

nach hinterem oder zentralem Vokal:

Buch [bu:x]

hoch [ho:x]

flach [flax]

nach Nasalen, Lateral und im Suffix -chen

manch [manç]

durch [dʊɾç]

solch [zɔlç]

Milch [mɪlç]

München [mynçən]

R. Wiese zufolge handelt es sich im Fall von [ç] und [x] um zwei Allophone eines einzigen Phonems, da der zweite Laut ausschließlich nach nicht-vorderen Vokalen vorkommt. In diesem Kontext kommt [ç] nicht vor, stattdessen aber in allen anderen Positionen. Diese Verteilung von Lauten wird komplementäre Verteilung genannt: Ein Laut erscheint in einem bestimmten Kontext, ein anderer (verwandter) Laut erscheint in diesem Kontext niemals, dafür in anderen Kontexten, möglicherweise in allen anderen (Wiese 2011: 54).

Das Phonem /ʁ/ und das vokalische [ɐ].

Konsonantisches /ʁ/ und vokalisches [ɐ]

Lehrer [le:rɐ] Lehrerin [le:rəʁɪn]

Meer [me:rɐ] Meere [me:ʁə]

Autor [autoɾ] Autoren [auto:rən]

Die beiden Laute – konsonantisches /ʁ/ und vokalisches [ɐ] – befinden sich in einer besonderen komplementären Verteilung: am Ende der Silbe findet sich das vokalisches [ɐ], am Anfang der Silbe vor Vokal tritt das konsonantische /ʁ/ auf.

Es ist bemerkenswert, dass diese beiden Laute den verschiedenen grundlegenden Klassen der Vokale und der Konsonanten angehören. Damit sind aber [ʁ] und [ʁ̥] nicht mehr zwei Phoneme, sondern zwei Allophone eines einzigen Phonems /ʁ/ in komplementärer Verteilung. Das Verhältnis zwischen den beiden Allophonen sollte wohl so analysiert werden, dass das Phonem /ʁ/ zu einem [ʁ̥] vokalisiert wird, wenn es am Ende der Silbe erscheint.

Der Glottisverschlusslaut ist in den deutschen Wörtern wie <aus> [ʔaus], <Otto> [ʔoto] oder <Poet> [poʔe:t] zu finden. Als Phonem wurde dieser Konsonant in der Aufzählung nicht erwähnt. Tatsächlich gilt er als ein Laut, dessen Vorkommen vorhersagbar ist (im Deutschen!). Die Tatsache, dass der Konsonant [ʔ] im Deutschen kein Phonem ist, weil er keine bedeutungsunterscheidende Funktion besitzt, ist ein Grund dafür, dass sich Sprecher seiner Existenz meistens nicht bewusst sind. Vielleicht aus dem gleichen Grund kommt er in der Orthographie nicht vor - [ʔ] wird nie verschriftet (Wiese 2011: 57).

Nachdem wir eben das Vokal- und Konsonantensystem des Deutschen behandelt haben, könnten wir nun zusammenfassen: Was ist im Klang und in der Artikulation typisch für das Deutsche? Was ist so charakteristisch, dass es für fast alle Deutschlernenden eine Herausforderung darstellt – wenn auch in unterschiedlichem Ausmaß?

4.5 WAS IST TYPISCH FÜR DIE ZIELSPRACHE DEUTSCH?

Typisch für das Deutsche ist die starke Trennung der Wörter, in anderen Sprachen werden die einzelnen Wörter miteinander verbunden. Phänomene, die das begünstigen, sind der Glottisverschlusslaut und die Auslautverhärtung.

Beim Glottisverschlusslaut schließen die Stimmlippen einen Moment und erzeugen so ein leichtes „Knachgeräusch“. Der Glottisverschlusslaut ist sehr charakteristisch für die deutsche Sprache, er tritt vor Vokalen auf, wenn diese einzeln ausgesprochen werden oder am Silbenanfang stehen.

Bei der Auslautverhärtung wird das Ende einer Silbe hart bzw. stimmlos – ein geschriebenes „b“, „d“, „g“ wird zu einem gesprochenen „p“, „t“, „k“, ebenso wie am Ende einer Silbe nur das stimmlose „s“ vorkommt.

Deutsch hat überwiegend eine progressive Assimilation, das bedeutet, dass in der Koartikulation der vorangehende Laut den nachfolgenden beeinflusst: In „das sagt“ folgt auf ein stimmloses ein stimmhaftes „s“, gesprochen wird meistens nur das stimmlose. Die meisten Deutschlernenden mit slawischer Muttersprache würden es aber genau umgekehrt realisieren, sie würden nur ein stimmhaftes „s“ sprechen, weil in diesen Sprachen die Assimilation regressiv ist, also der nachfolgende den vorhergehenden Laut beeinflusst (Brinitzer 2018: 88).

Außerdem spielen im Deutschen die langen und kurzen Vokale eine wichtige Rolle, da diese Unterscheidung der Vokale nach der Dauer nicht in allen Sprachen zu finden ist.

5. DER DEUTSCHE WORTAKZENT

5.1 DER BEGRIFF DES WORTAKZENTES

Die Hervorhebung einer Silbe im Wort mit Hilfe von phonetischen Mitteln bildet den Begriff **Wortakzent** oder **Wortbetonung**.

Als Wort wird entweder ein Lexem oder eine Gruppe von Silben, die sich einem Akzent unterordnen, verstanden.

In Anlehnung an V. Taranec gehört der betonte Vokal im Deutschen, Englischen und in den anderen germanischen Sprachen der Wurzelsilbe an, deshalb ist er am stärksten gespannt und hat eine maximale Energie in der ganzen Wortenergiestruktur. Die Wurzel ist semantisch im Wort hervorgehoben, und diese Funktion wird durch die Hervorhebung der entsprechenden Silben realisiert (Taranec 1997: 55-56).

5.2 ARTEN DES AKZENTES IN BEZUG AUF PHONETISCHE MITTEL UND AUF SEINE STELLE

In deutschen Wörtern herrscht die Akzentuierung des Wortstammes vor, aber eine Reihe von Vor- und Nachsilben kann auch den Akzent auf sich ziehen. In den fremden Wörtern wird die Akzentuierung durch die Herkunft und auch durch die Endungssilben bestimmt. Die Akzentuierung in zusammengesetzten Wörtern richtet sich nach der Art der Zusammensetzung.

Die Wortakzentsilben werden beim Sprechen in den einzelnen Sprachen unterschiedlich charakterisiert. Im Deutschen erfolgt die Hervorhebung – in der Gegenüberstellung zu den akzentlosen Silben – durch:

- gesteigerte Lautheit,
- Dehnung des Vokals oder der stimmhaften Konsonanten,
- präzisere Artikulation der Laute und erhöhte Spannung der Muskulatur bei der Artikulation,
- Veränderung der Sprechmelodie (E. Stock, 1979: 39).

Diese Gegenüberstellung von unbetonten und betonten Silben ist im Vergleich mit anderen Sprachen sehr deutlich. Die Sprechenden konzentrieren Energie auf die Akzentsilben, was zur Verstärkung der betonten Silbe führt. Daneben fallen die unbetonten Silben noch stärker ab. In ihnen besteht eine starke Tendenz zur Lautangleichung und zur Entstehung der Reduktion von Lauten oder ihrer Merkmale, z. B. *fragen* wird zu [*'fra:ŋ*] *haben* zu [*ha:m*].

Bekannt sind die folgenden Arten der Akzentrealisierungen:

1. Die betonten Silben unterscheiden sich von den unbetonten Silben durch eine lautere stärkere Stimmung (durch den Stimmtton - die Intensität). Diese Betonung nennt man die *dynamische* Betonung. Physiologisch entsteht die dynamische Betonung durch einen starken Luftdruck und eine kräftigere Ausatmung. Dadurch wird eine größere Weite der Schwingungen der Stimmbänder hervorgerufen. Die Stimmbänder schwingen stärker und auch alle anderen Muskeln des Sprechapparats sind stark gespannt. Diese dynamische Betonung haben die meisten europäischen Sprachen. Die deutsche dynamische Betonung ist stärker als die ukrainische.

Um eine dynamische Akzentuierung handelt es sich dann, wenn ein Vokal oder Diphthong im Verhältnis zu seiner unmittelbaren Umgebung hörbar lauter gesprochen wird.

2. Die betonten Silben können sich von den unbetonten durch die Veränderung der Tonhöhe unterscheiden. Diese Betonung nennt man *musikalische* oder *melodische* Betonung. Solche Betonung haben das Chinesische, das Schwedische u. a. m. Sie entsteht physiologisch gesehen durch die Veränderung der Schwingungen der Stimmbänder. Die melodische Akzentuierung erfolgt mit Hilfe der Tonhöhe. Der zu akzentuierende Vokal oder Diphthong wird im Verhältnis zu seiner Umgebung entweder höher oder tiefer gesprochen.

3. Die Betonung kann auch durch die gewisse Verlängerung der betonten Silben entstehen. Diese Art der Wortbetonung nennt man *quantitative* Betonung. Je stärker die Betonung ist, desto merklicher ist die Länge der silbenbildenden Vokale.

4. Der Wortakzent kann durch die Veränderung der Klangfarbe der Vokale merklich sein. Das ist die *qualitative* Betonung.

Jede Sprache stellt in Bezug auf Wortbetonung einen gemischten Typ dar. Gewöhnlich wird ein Merkmal in den Vordergrund gerückt.

Die Dehnung der Vokale in den betonten Silben ist im Deutschen nur bei langen Vokalen möglich. Die kurzen Vokale werden nicht gedehnt. Das ist durch die phonologische Relevanz der Quantität in der deutschen Sprache bedingt.

Die Veränderung der Qualität spielt im Deutschen eine geringe Rolle, weil die Qualität der deutschen Vokale wegen der starken Muskelspannung unverändert bleibt.

Die deutsche Sprache hat eine dynamische Wortbetonung. Von den Sprachen mit der dynamischen Wortbetonung unterscheiden sich grundsätzlich Tonhöhen Sprachen, zu denen das Chinesische, Norwegische, Litauische, Estnische gehören.

In Bezug auf *die Stelle des Akzents* unterscheidet man einen *freien* und einen

gebundenen Akzent.

Es gibt Sprachen, in denen der Akzent an eine und dieselbe Silbe gebunden ist. Das ist der gebundene Akzent (solchen Wortakzent haben Polnisch, Französisch, Ungarisch).

In anderen Sprachen (im Russischen und Ukrainischen) kann der Akzent auf jeder beliebigen Stelle stehen (*зуб, зубо́в, зубаму*). Das ist *der freie Akzent*, weil sich bei Veränderung der Wortform die Akzentstelle ändert.

Der deutsche Akzent wird in dieser Hinsicht verschieden eingeschätzt. Einige Sprachwissenschaftler halten den deutschen Wortakzent für einen gebundenen, weil die Stammsilbe, die im Deutschen in der Regel die erste ist, betont ist. Aber es gibt im Deutschen auch zahlreiche Wörter, wo die Betonung nicht auf der ersten Silbe liegt:

'umschreiben – um'schreiben – Schreibe'rei.

Die Eigenart der deutschen Wortbetonung besteht darin, dass sie morphologisch und nicht phonetisch gebunden ist. Sie ist meist an der Stammsilbe gebunden. Die Flexion ist niemals betont. Man nennt solche Betonung die **morphemgebundene** Betonung.

Außerdem unterscheidet man einen **beweglichen** und einen **unbeweglichen** Wortakzent.

Der bewegliche Akzent liegt bei der Wortveränderung und Wortbildung auf verschiedenen Silben ein und desselben Wortes. Er erfüllt eine wort- und formunterscheidende Funktion. Der russische und der ukrainische Akzent ist beweglich. Der deutsche Akzent ist nicht beweglich, aber morphemgebunden: *'Monat - 'monatlich - 'Monate.*

Also, im Ukrainischen ist die Wortbetonung.

- 1) dynamisch;
- 2) qualitativ;
- 3) quantitativ;
- 4) frei;
- 5) beweglich.

Im Deutschen ist sie:

- 1) dynamisch, teilweise musikalisch,
- 2) morphemgebunden,
- 3) unbeweglich.

5.3 GRADE DES WORTAKZENTES

Der Grad des Wortakzentes hängt vom semantischen Gewicht des Morphems, von seiner Bedeutung ab. Die deutsche Wortbetonung ist logisch, sie hebt die für die Betonung besonders wichtigen Morpheme hervor.

Dem Grad des Wortakzentes nach unterscheidet man Silben mit Haupt- und Nebenbetonung, unbetonte starke und unbetonte schwache Silben.

Die **Hauptbetonung** tragen gewöhnlich die Stämme der einfachen und abgeleiteten Wörter: 'Mensch, 'Menschheit, 'Urmensch, 'unmenschlich, 'Menschens,alter.

Die **Nebenbetonung** hat gewöhnlich das Grundwort der Zusammensetzung ('Licht,feuer, 'Feuer,zeug) und die Wörter mit so genannten schweren Suffixen -tum, -heit, -keit, -haft, -schaft, die früher als selbständige Wörter auftraten: 'Reich,tum, 'Frei,heit, 'Freundlich,keit, 'leb,haft, 'Freund,schaft.

Die Silben, die von den Suffixen -ling, -ung, -er: 'Lehrling, 'Umgebung, 'Schüler und Präfixen ent-, miss-, er-, ver-, emp-: (ent'nehmen miss'lingen, er'zählen, ver'zeihen, emp'fehlen) gebildet werden, nennt man **unbetonte starke Silben**.

Unbetonte schwache Silben haben eine Null-Betonung, das sind Präfixe be-, ge-: be'kommen, ge'nommen und Suffixe -en, -el, -nis, -in: 'fragen, 'Regel, 'Fäulnis, 'Lehrerin.

Die zusammengesetzten Wörter der deutschen Sprache, wo beide Komponenten selbständig sind, so dass keiner von ihnen den anderen bestimmt oder wo die beiden Komponenten einen Vergleich ausdrücken, haben die **schwebende** Betonung, z. B. 'Himmel'blau (blau wie der Himmel), 'knall'rot, 'Nord'osten.

6. MODIFIKATION DER LAUTE IM REDEFLUSS

6.1 DIE URSACHE DER MODIFIKATION

Bei der genauen Analyse des Redeflusses kann man feststellen, dass die Phoneme meistens nicht in isolierter oder in der starken Position, sondern in ihren Schattierungen auftreten. Diese Schattierungen stellen verschiedene Abweichungen von dem Hauptallophon des Phonems dar, die von mehreren Faktoren abhängen, von den Positionsbedingungen, von der Lautumgebung, von der Anfangs- und Endstellung der Phoneme, von ihrem Akzentgrad und von dem Zustand des Sprechenden (Steriopolo 2004: 195).

Die Ursache der Modifikation ist zumeist das unbewusste Bestreben, die Muskelarbeit beim Sprechen zu erleichtern.

Die Modifikation wird durch solche Bedingungen hervorgehoben, die man positionell-kombinatorische Bedingungen nennt.

Man unterscheidet 3 Arten von positionell-kombinatorischen Bedingungen:

1. die Einwirkung des Akzentgrades (positionelle Schattierungen);
2. die Einwirkung der Lautumgebung (kombinatorische Schattierungen);
3. die Einwirkung der Position des Lautes in der Silbe, im Wort (positionelle Schattierungen)

6.2 DIE REDUKTION IM DEUTSCHEN

Die Einwirkung des Akzentgrades

Die betonte Silbe im Wort wird normalerweise deutlicher ausgesprochen. Dies zeigt sich nicht nur in der Hervorhebung der Lautstärke der betonten Silbe, sondern auch in der Präzisierung der Artikulation. Aus diesem Grund werden lange Vokale in den betonten Silben etwas länger ausgesprochen. Die kurzen Vokale der geschlossenen Silben werden jedoch den quantitativen Veränderungen nicht ausgesetzt.

Die unbetonten Vokale können im Deutschen sowohl der quantitativen als auch der qualitativen Reduktion ausgesetzt werden.

*Unter der **Reduktion** versteht man die Abweichung der Vokale in der unbetonten Position, die zur Kürzung der Lautdauer und zur Undeutlichkeit der Klangfarbe führen kann* (Steriopolo 2004: 198)

Man unterscheidet zwei Arten der Reduktion: eine **quantitative** und eine **qualitative**.

Bei der *quantitativen* Reduktion verlieren Vokale der unbetonten offenen und potentiell offenen Silben ihre Dauer, d. h. sie werden kurz, aber gespannt geschlossen artikuliert.

Z. B. im Wort „Schokolade“ [ʃoko'la:də] wird nur die dritte Silbe betont, alle anderen sind unbetont. Als Folge wird nur der dritte Vokal [a:] lang ausgesprochen, die Vokale der ersten zwei Silben werden dabei kurz, aber geschlossen gespannt artikuliert, sie verlieren ihre Dauer / Quantität. In der letzten Silbe wird anstelle der Endung -e der Schwa-Laut gebraucht.

Bei der *qualitativen* Reduktion werden kurze gespannte Vokale zentralisiert, das bedeutet, sie werden kurz offen ungespannt. Beispielsweise wird im Pronomen „er“ im Redestrom anstatt von dem geschlossenen gespannten Vokal [e:ɐ̯] ein offener ungespannter Vokal [ɛ:ɐ̯] ausgesprochen.

Heikki J. Hakkarainen spricht noch von der dritten Reduktionsstufe, auf welcher der Schwa-Vokal [ə] übrigbleibt oder total verschwindet. Die Autorin veranschaulicht die Vokalreduktionen durch satzunbetonte Funktionswörter.

Die Stufe 0 vertritt nach H.J. Hakkarainen die Vollstufe (keine Reduktion) und die Stufe 4 den totalen Ausfall / die Elision des Vokals. Als Ersatz treten auf dieser Stelle silbische Konsonanten auf:

	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>der</i>	[de:ɐ̯]	deɐ̯	dɛ ɐ̯	dɐ]	
<i>den</i>	[de:n]	den	dɛn	dən	dŋ]

<i>die</i>	<i>[di:]</i>	<i>di</i>	<i>dɪ</i>	<i>də]</i>	
<i>er</i>	<i>[e:ɐ̯]</i>	<i>eɐ̯</i>	<i>ɛ ɐ̯</i>	<i>ɐ]</i>	
<i>wir</i>	<i>[vi:ɐ̯]</i>	<i>viɐ̯</i>	<i>viɐ̯</i>	<i>vɐ]</i>	
<i>sie</i>	<i>[zi:]</i>	<i>zi</i>	<i>zɪ]</i>		
<i>wo</i>	<i>[vo:]</i>	<i>vo</i>	<i>vɔ]</i>		
<i>so</i>	<i>[zo:]</i>	<i>zo</i>	<i>zɔ</i>	<i>zə]</i>	
<i>da</i>	<i>[da:]</i>	<i>da]</i>			
<i>nun</i>	<i>[nu:n</i>	<i>nun</i>	<i>nɔn]</i>		
<i>einen</i>	<i>[aenən</i>	<i>amən</i>			<i>ŋ</i>
<i>einer</i>	<i>[aenɐ</i>	<i>ainɐ</i>	<i>nɐ]</i>		
<i>denn</i>	<i>[dɛn</i>		<i>dən</i>		<i>dŋ / ɲ(:)</i>

Durch den Akzentgrad können nicht nur Vokale, sondern auch *Konsonantenphoneme* beeinflusst werden. Beispielsweise kann sich in der unbetonten Position der Grad der Behauchung der gespannten Plosive verändern:

1. am stärksten werden p, t, k in den betonten Silben behaucht: **K**ahl, **R**ock, **T**inte, **t**ot, **P**eter, **P**ark;
2. schwächer werden sie in den unbetonten Silben behaucht: konnte, typ**i**sch;
3. sehr oft verlieren die gespannten Plosive die Behauchung in der Position nach einem Frikativ: **S**port, **S**piel, **S**traße.

6.3 ASSIMILATIONSARTEN IM DEUTSCHEN

Die Einwirkung der Lautumgebung

Die kombinatorischen Veränderungen entstehen unter der Einwirkung der lautlichen Umgebung und sind mit den Artikulationsphasen der Laute und mit ihrer Koartikulation verbunden.

Jeder Laut hat 3 Artikulationsphasen:

1. den Anfang (Anlaut, Exkursion)
2. die Mitte (Inlaut, Kern)

3. das Ende (Auslaut, Rekursion)

Der Anfang ist die Phase der Vorbereitung der Sprechorgane auf die eigentliche Artikulation des Lautes.

Die Mitte ist der Hauptteil des Lautes, sie wird durch eine stabile Artikulation charakterisiert.

Das Ende ist der Rückgang der Sprechorgane zur Ruhestelle. Im Redefluss gehen die Artikulationsbewegungen sehr rasch ineinander über, sodass das Ende der Artikulation eines Lautes häufig mit dem Anfang eines nachfolgenden Lautes zusammenfällt (Steriopolo 2004: 199).

Beim Sprechen kann man beobachten, wie benachbarte Laute gleich oder ähnlich ausgesprochen werden, wie sie sich einander anpassen. So entsteht die Assimilation (die Angleichung, die Anpassung) der Laute.

*Unter der **Assimilation** versteht man die Anpassungsbeziehungen zwischen den Lauten einer Klasse in mindestens einem phonetischen Parameter.*

„Assimilationen sind die in den Sprachen am häufigsten vorkommenden phonologischen Prozesse. Sie können als Prozesse verstanden werden, die dem Sprecher die Artikulation erleichtern, weil durch Assimilation die betroffenen Laute einander ähnlicher oder sogar identisch werden“ (Hall 2000: 91)

Assimilationen können nach folgenden Parametern beschrieben werden:

1. nach der **Richtung**, in der diese wirken (progressive, regressive, doppelseitige und gegenseitige);
2. dem **Grad** der Angleichung (totale und teilweise / partielle Assimilation)
3. den **Artikulationskomponenten** (Artikulationsart, Artikulationsstelle, Nasalität);
4. der **Beteiligung der Stimme** (Assimilation nach der Stimmlosigkeit und Stimmhaftigkeit);
5. der **Kontaktstelle** (Kontakt- und Fernassimilation)

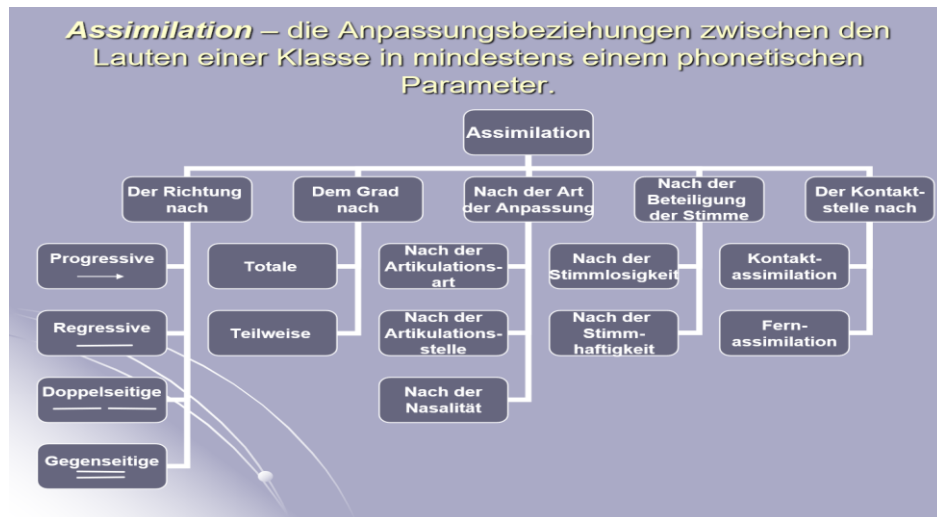


Abb. 10 Assimilationsarten im Deutschen

Richtungen der Assimilation

Bei **progressiver** Wirkung wird der nachfolgende Laut vom vorgehenden beeinflusst, z.B. *das sind* [das z̥ɪnt], *das Bild* [das b̥ɪlt].

Bei **regressiver** Wirkung beeinflusst der nachfolgende Laut den vorangehenden, z.B. *das Schiff* [daʃʃɪf], *anmelden* [ammeldən].

Bei der **gegenseitigen** Einwirkung der benachbarten Laute passt sich das Ende eines Lautes an den Anfang des anderen Lautes an. Dabei ist ein Laut aktiv und der andere passiv. Eine gegenseitige Assimilation ist beispielsweise bei der Realisierung des Verbs „haben“ als [ha:m] zu beobachten, die als Resultat folgender Prozesse zu betrachten ist:

1. Elision der Schwa-Vokals: haben [ha:bən → ha:b̥n];
2. [ha:b̥n → ha:b̥m] der bilabiale Plosiv /b/ beeinflusst den folgenden alveolaren Nasal /n/, als Folge wird der alveolare Nasal /n/ zum bilabialen Nasal /m/, es entsteht eine progressive teilweise Assimilation nach der Artikulationsstelle;
3. [ha:b̥m → ha:m] der bilabiale Nasal /m/ beeinflusst den bilabialen Plosiv /b/, als Folge wird der Plosiv /b/ zum Nasal /m/, es entsteht eine regressive totale Assimilation nach der Nasalität.

Bei der **doppelseitigen** Assimilation wirkt ein Laut vorwärts und der andere rückwärts, z.B. im phonetischen Wort „*schaffe ich*“ wird das [f] in der

intervokalischen Position unter dem doppelseitigen Einfluss der Vokale stimmhaft ausgesprochen – *scha[v] ich*.

Grad der Assimilation

Man unterscheidet totale und teilweise (partielle) Assimilationen.

Bei der *totalen* Assimilation werden die benachbarten Laute gleich ausgesprochen: *das Schiff* [daʃʃif], *anmelden* [ammeldən].

Bei der *teilweisen* Assimilation beobachtet man nur teilweise Anpassung der benachbarten Laute: *das Bild* [das bɪlt], *eben* [e:bm].

6.3.1 ASSIMILATION NACH BETEILIGUNG DER STIMME

Assimilation nach der Stimmlosigkeit

nach stimmlosen [p, t, k, f, s, ʃ, tʃ, ç, χ] spricht man die nachfolgenden [b, d, g, v, z, ʒ, j] auch stimmlos ungespannt als [b̥, d̥, g̥, v̥, z̥, ʒ̥, j̥] aus: *das Wetter*, *aus Berlin*, *ruhig gehen*, *abbilden*.

Für die deutsche Sprache ist überwiegend die progressive Assimilation nach der Stimmlosigkeit typisch.

Assimilation nach der Stimmhaftigkeit

Im Deutschen können stimmlose Plosive und Frikative vor allem in der spontanen Rede in der Position zwischen zwei Vokalen stimmhaft ausgesprochen werden, z. B. *das schaffe ich nicht* [ʃaviç], *das muss ich noch heute machen* [moziç].

Diese Assimilation ist somit doppelseitig: durch den doppelseitigen Einfluss der benachbarten Vokale wird auch der Konsonant bei schnellem Sprechtempo stimmhaft artikuliert.

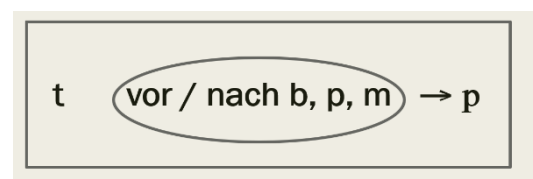
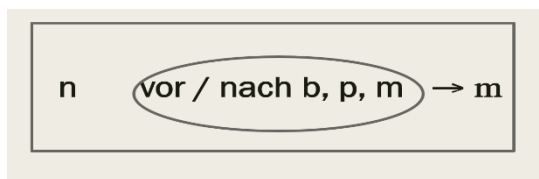
6.3.2 ASSIMILATION NACH DER ARTIKULATIONSART

ist im Deutschen regressiv. An der Morphem- oder Wortgrenze kann der alveolare Frikativ [s] vor einem palatoalveolaren Frikativ [ʃ] zu dem letzteren total assimiliert werden: *das Schiff* [daʃʃɪf], *Aussprache* ['aʊʃʃvaxə], *feststellen* ['fɛʃʃtɛlən].

6.3.3 ASSIMILATION NACH DER ARTIKULATIONSSTELLE

Bei den **Assimilationen nach der Artikulationsstelle** unterscheidet man zwischen **Labialisierungen** und **Velarisierungen**, die beide sowohl progressiv als auch regressiv sein können.

Bei **Labialisierungen** verändern sich die alveolaren Konsonanten [n] und [t] in der Position vor oder nach den bilabialen Konsonanten [b], [p], [m] zu den homorganen bilabialen Konsonanten [m] und [p].



progressiv

haben [ha:b**m**], *hupen* [hu:p**m**]

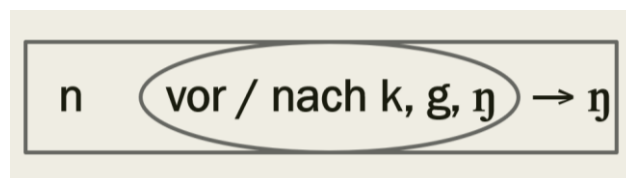
eben [e:b**m**], *kommen* [kɔmən → kɔmŋ → kɔ**m**]

regressiv

unbillig [u**m**ɪlɪç], Anpassung [a**m**pasʊŋ], einmal [a**e**ma]

geht baden [ge:p ba:dŋ] hat mich [ha**p** mɪç]

Bei **Velarisierungen** verändert sich der alveolare Nasal [n] in der Position vor oder nach velaren Konsonanten [k], [g], [ŋ] zum velaren Nasal [ŋ].



progressiv

verlogen [fɛ'lo:gŋ], *vergangen* [fɛ'gaŋən → fɛ'gaŋ]

regressiv

Ankunft [aŋkʊnft], *Angabe* [aŋgabə], *Ungnade* [ʊŋnadə]

6.3.4 ASSIMILATION NACH DER NASALITÄT

Die Assimilation der Nasalität entsteht, wenn beide Konsonanten die gleiche Artikulationsstelle haben, der eine ist Nasal, der andere – nicht:

Die Konsonanten [m] und [b] sind beide bilabiale Laute, dabei ist [m] ein Nasallaut, [b] – ein Verschlusslaut. Infolge der progressiven Assimilation der Nasalität kann der Konsonant [b] zu einem Nasal [m] total assimiliert werden.

zum Beispiel zu[mm]eispiel

Die Konsonanten [n] und [d] sind beide alveolare Laute, dabei ist [n] ein Nasallaut, [d] – ein Verschlusslaut. Infolge der progressiven Assimilation der Nasalität kann der Konsonant [d] als Nasal [n] ausgesprochen werden.

zumindest zu[mɪnst]

Wanderer [vannəɐ]

Die Konsonanten [ŋ] und [g] sind beide velare Laute, dabei ist [ŋ] ein Nasallaut, [g] – ein Verschlusslaut. Infolge der Assimilation der Nasalität kann der Konsonant [g] als Nasal [ŋ] ausgesprochen werden.

Signal [ziŋna:l]

angeben [aŋŋe:bən]

Kontakt- und Fernassimilation

Kontaktassimilation entsteht zwischen unmittelbar benachbarten Lauten, z.B. *das Wetter* [das ʋɛtɐ], *zum Beispiel zu[mm]eispiel*

Fernassimilation findet zwischen nicht unmittelbar benachbarten Lauten statt. Diese Art der Anpassung wird auch noch „Vokalharmonie“ genannt und betrifft die Realisierung des unbetonten Schwa-Vokals [ə] vor dem betonten Vokal: in solchen Wörtern wie *bekommen*, *bekam*, *gelingen*, *gesungen* hat der Schwa-Vokal eine zum Teil verschiedene Klangfarbe, da sich der Schwa-Laut der Qualität des nachstehenden betonten Vokals angleicht. Beispielsweise wird der Schwa-Vokal [ə] vor den gerundeten Vokalen labialisiert ausgesprochen: *bekommen* [bə'kɔmən], vor den gespreizten Vokalen ist er auch gespreizt wie in *gelingen* [gə'liŋən].

6.4 AUSLAUTVERHÄRTUNG. AKKOMMODATION. GEMINATION

Die Einwirkung der Position des Lautes in der Silbe, im Wort

Auslautverhärtung

Die Position eines Lautes in der Silbe, im Wort (im Anlaut, Inlaut, Auslaut) oder die Stellung in Bezug auf den Akzent (betonte, unbetonte Position) können ebenso seine phonetischen Charakteristika beeinflussen.

Die Beispiele unten illustrieren die phonetische Realisierung der ungespannten Plosive /b, d, g, v, z, ʒ / in der finalen Position – am Ende des Wortes bzw. der Silbe (in der Spalte links) und nicht-final – vor einem anderen Vokal (in der Spalte rechts). Wie die angeführten Beispiele veranschaulichen, gibt es in der deutschen Sprache eine „phonologische Regel“: Am Silbenende können keine stimmhaften Obstruenten (Plosive und Frikative) erscheinen. Stimmhafte Obstruenten werden am Silbenende stimmlos.

Alternation in der Stimmhaftigkeit am Wortende

a. final	b. nicht-final
[p] Lob	[b] loben, Lobes
[t] Bund	[d] Bunde, verbünden
[k] Tag	[g] tagen, Tagung
[f] aktiv	[v] aktive, Aktivität

[s] lies [z] lesen, Leser

[ʃ] orange [ʒ] Orange, orangenes

Laute aus anderen Klassen (Approximanten, Nasale, Vokale) betrifft dieser Wechsel zwischen stimmhaft und stimmlos nicht.

Wenn man die folgenden Wörter mit den Phonemen repräsentiert, mit denen sie in den flektierten Formen auftreten, wäre das Wort <Bund> dann phonemisch als /bund/ repräsentiert, das Wort <bunt> als /bunt/. Phonetisch wird die Phonemfolge /bund/ dann aber zu [bunt], weil [d] am Wortende nicht zulässig ist.

In diesem Fall wird eine phonemische Opposition, die zwischen stimmhaften und stimmlosen Obstruenten, am Wortende neutralisiert, da hier nur einer der beiden Obstruenten erscheinen kann.

Die Auslautverhärtung ist jedenfalls eine charakteristische Eigenschaft der deutschen Sprache. Dagegen gilt sie für die englische und die ukrainische Sprache nicht. Hier sind auch wortfinal stimmhafte Obstruenten möglich. Anders als im Deutschen erscheinen in dieser Position also sowohl [d] als auch [t] (Wiese 2011: 102-104).

Beispiele: engl. bad [bæd] und bat [bæt]

укр. хліб [b] und хліба [ba]

Akkommodation

Die Akkommodation entsteht durch die Anpassungsbeziehungen zwischen dem Vokal und dem Konsonanten. Es geht dabei um den Einfluss der Vokale und der Diphthonge auf die vorhergehenden oder auf die nachfolgenden Konsonanten.

Im Vergleich zum Ukrainischen ist dieser Einfluss sehr gering, da in dieser Sprache alle Konsonanten vor den Vokalen der vorderen Reihe palatalisiert werden, z.B. *літати, тіло, вікно*. Im Deutschen gibt es keine derartige Palatalisierung. Alle Konsonanten bleiben vor den Vokalen der vorderen Reihe hart (Steriopolu 2004: 206).

Bei den Hinterzungenkonsonanten [k], [g], [ŋ] verlagert sich die Artikulationsstelle ein bisschen nach vorne. Dadurch entsteht eine Mittel-

Hinterzungen-Artikulation, z.B. das [k] in *Kirche* spricht man weiter vorne als in *Kugel* aus, ebenso das [g] in *Giraffe* vs. *gut*; das [ŋ] in *springen* vs. *Sprung*.

Die Geminatio entsteht im Resultat der Verdoppelung von gleichen Konsonanten an Morphem- und Wortgrenzen, z.B. *annehmen*. *Schiffahrt*, *mitteilen*, *Sport treiben*.

Die Geminatio findet an Morphem- und Wortgrenzen statt und dabei werden *beide* Konsonanten ausgesprochen o[p p]eter. Man sollte die Geminatio von der Verdoppelung der Konsonanten im Wortinnern unterscheiden: Letztere zeigt nur, dass der vorstehende Vokal kurz ist und dabei wird *nur ein* Konsonant ausgesprochen: *ich hatte* ['hatə].

Nasalassimilation

Im Deutschen gibt es drei Nasalkonsonanten, nämlich [m], [n] und [ŋ], Interessanterweise verhalten sich diese drei Nasale aber jeweils unterschiedlich in Bezug auf ihre lautlichen Nachbarn. Damit unterliegen die Nasale einer weiteren Art von Alternation, die von dem unmittelbar folgenden Konsonanten verursacht wird. Die folgende Tabelle stellt dar, vor welchen Verschlusslauten die drei Nasale [m, n, ŋ] Vorkommen können. Es ist jeweils ein Beispiel mit einem folgenden stimmhaften und einem stimmlosen Verschlusslaut aufgeführt (Wiese 2011: 105).

Kontexte für Nasalkonsonanten

	labial	alveolar	dorsal
[m]	<i>Amboss, Ampel</i>	<i>Amt, Hemd</i>	<i>Imker, Irmgard</i>
[n]	-	<i>Anton, Ende</i>	-
[ŋ]	-	-	<i>Anker, Ingo</i>

Hier zeigt sich, dass die drei Nasale eine sehr unterschiedliche Verteilung besitzen. Nur [m] kann vor den Verschlusslauten mit allen drei Artikulationsorten

vorkommen, während [n] und [ŋ] auf jeweils einen Typ von Verschlusslaut beschränkt sind, und zwar auf denjenigen, der den gleichen Artikulationsort besitzt wie der vorangehende Nasal. Kombinationen, bei denen sich die Artikulationsorte von Nasal und Plosiv unterscheiden, sind für [n] und [ŋ] nicht gestattet. (Beachten Sie aber, dass wir hier nur über die wortinternen Verhältnisse sprechen!) Nasale übernehmen also den Artikulationsort, den der folgende Verschlusslaut besitzt. Solche Sequenzen werden übrigens auch „**homorgan**“ genannt, weil sie mit dem gleichen Artikulationsorgan gebildet werden.

Für den vorliegenden Fall der Nasalassimilation könnte eine Assimilationsregel folgendermaßen formuliert werden: Ein Nasalkonsonant nimmt die Merkmale des Artikulationsortes an, die ein unmittelbar folgender Plosiv besitzt.

Bei den Wörtern mit einer nichthomorganen Sequenz [mt], [md], [mg] oder [mk] lässt sich festhalten, dass der Nasal [m] frei kombinierbar ist, da er der oben skizzierten Beschränkung nicht unterliegt. Dies ist als Ausnahme zu konstatieren.

6.5 ELISION: SCHWA-VOKAL UND SILBISCHE KONSONANTEN

Der Vokal Schwa [ə] wurde bereits im Kapitel „Vokalsystem des Deutschen“ als auffälliger Vokal behandelt: Er tritt nur unbetont auf, und zwar meistens zum Wortende hin. Er zeigt aber ein weiteres Verhalten, das ihn von anderen Vokalen unterscheidet und ebenfalls ein Argument gegen seinen Phonemstatus liefert. Dazu ist zunächst eine genaue Beobachtung einiger Wörter mit Schwa erforderlich. Wie in den folgenden Beispielen zu sehen ist, kann der Vokal Schwa in bestimmten Wörtern erscheinen – er kann aber auch fehlen. Anstelle von Schwa findet sich der sogenannte „silbische Sonorant“, der in der Lauttranskription durch [.] unter dem entsprechenden Konsonanten notiert wird.

Schwa und silbische Konsonanten

a. Schwa b. Silbischer Sonorant

Segel: [ze:gəl] [ze:gl.]

Segen:	[zeigən]	[ze:gn,]
Atem:	[a:təm]	[a:tm]
laufen:	[laufən]	[laufn,]
rotem:	[ʁo:təm]	[ʁo:tm]

Die Notation für den silbischen Sonoranten besagt, dass auch in diesen Wörtern dieser Sonorant eine zusätzliche Silbe begründet. Ein Wort wie <Segel> ist also auch mit silbischem Sonoranten anstelle eines Vokals zweisilbig. Die zweite Silbe hat aber keinen vokalischen Kern. Stattdessen übernimmt ein bestimmter Konsonant die Rolle, den Silbenkern zu füllen. Während die meisten Sprachen nur Vokale im Silbenkern zulassen, können im Deutschen auch die Sonoranten diese Rolle eines Silbenkerns übernehmen.

Die Formen oben sind im Allgemeinen frei gegeneinander austauschbar. Es gibt allerdings einen geringen Unterschied im Register: Die Formen mit Schwa gelten als besonders hochsprachlich, ohne dass allerdings selbst professionelle Sprecher in den Medien immer einen Schwavokal realisieren. Damit sind Schwavokale und silbische Konsonanten als zwei alternative Möglichkeiten zu betrachten, den Kern einer Silbe zu füllen. Tatsächlich ist die Variante mit dem silbischen Konsonanten wohl die häufigere.

Nicht alle Konsonanten können silbisch auftreten; diese Möglichkeit ist auf [n, m, l] beschränkt. Diese Konsonanten gehören zu den Sonoranten, die Obstruenten sind im Deutschen niemals silbisch.

7. INTONATIONSSYSTEM DES DEUTSCHEN

Die Phonetik umfasst zwei große Teilbereiche. In den vorstehenden Kapiteln haben wir uns mit dem **segmentalen** Bereich, also mit Einzellauten auseinandergesetzt, also z.B. dem artikulatorischen Unterschied zwischen einem „r“ und „l“ oder zwischen langen und kurzen Vokalen.

Im Folgenden beschäftigen wir uns mit dem **suprasegmentalen** Bereich, der Intonation. Dem folgenden Zitat kann man entnehmen, welche große Rolle die Intonation bei der Kommunikation spielen kann.

„Als Führungskraft in Deutschland werde ich in Meetings und Gesprächen oft nicht richtig ernst genommen. Inzwischen weiß ich, dass es auf Deutsch wichtig ist, am Punkt mit der Tonhöhe sehr tief zu fallen, wenn man zeigen will, dass man ganz sicher und kompetent ist. Das fällt mir aber immer noch schwer“.

Kursteilnehmerin aus den USA (Brintzer 2018: 88)

Sprache wird im gesprochenen Modus immer mit einer bestimmten Tonhöhe realisiert, die sich über den Verlauf der Äußerung hinweg ändert. Dass es zu jeder Äußerung einen Melodieverlauf geben muss, folgt aus der Tatsache, dass Äußerungen zum größeren Teil (für fast alle Vokale und für viele Konsonanten) stimmhaft produziert werden.

Das angeführte Beispiel zeigt, wie wichtig und sensibel gerade der Bereich der Tonhöhen ist und wie schnell es zu Missverständnissen kommt – interkulturell, aber auch innerhalb einer Sprache. Ein Tonhöhenverlauf, der am Ende nicht tief genug fällt, kann dazu führen, dass der Sprecher nicht ernst genommen wird bzw. für nicht kompetent gehalten wird. Ein Fallen der Tonhöhe mitten im Satz oder am Komma kann dazu führen, dass man unterbrochen wird, weil die fallende Melodie fälschlicherweise das Ende der Aussage signalisiert (Brintzer 2018: 89).

Das Intonationssystem im Deutschen hat folgende Komponenten:

7.1 DER SATZAKZENT. DEUTSCH ALS AKZENTZÄHLENDE SPRACHE

Der Satzakzent – die Hervorhebung von Silben oder Wörtern durch Steigerung der Lautstärke (Intensität), Änderung der Tonhöhe und / oder durch Dehnung der zu betonenden Vokale (Steriopolo 2004: 228).

Das inhaltlich wichtigste Wort im Satz wird von den Sprechenden in erster Linie durch die Tonhöhe klar markiert und hervorgehoben, damit erreicht es auch die Zuhörenden. Es geht also um das Vermitteln wichtiger Botschaften, deshalb ist das Erkennen des Satzakzents auch so entscheidend für das Hörverstehen.

Das ist mir wichtig.

Ergänzen Sie. Lesen Sie laut.

1. Marianne fährt am Freitag nach Hause – und nicht Sarah.
2. Marianne fährt fährt am Freitag nach Hause – sie ____ nicht.
3. Marianne fährt am Freitag nach Hause – nicht _____.
4. Marianne fährt am Freitag nach Hause – und nicht _____.
5. Marianne fährt am Freitag nach Hause zu ihrer Mutter – und nicht _____.
6. Marianne fährt am Freitag nicht nach Hause. Sie _____.

Der Satzakzent steht im Deutschen meistens am Ende des Satzes.

Im Aussagesatz, beim Ausrufesatz und meist bei den W-Fragen steigt die Tonhöhe normalerweise am Akzent und fällt am Ende. Die betonte Silbe liegt somit am höchsten.

Bei den Entscheidungsfragen wird das Muster umgedreht: Die Tonhöhe fällt am Satzakzent und steigt dann bis zum Satzende. Die betonte Silbe liegt somit am tiefsten. Dieses Muster wird als besonders freundlich und höflich empfunden.



Wann „klingt“ eine Äußerung deutsch? Der Klang einer Sprache entsteht vor allem durch Melodie und Rhythmus. Wenn man Lernende danach fragt, wie für sie das Deutsche „klingt“, so fällt auf, dass in den Beschreibungen meist diejenigen Adjektive überwiegen, die den besonderen Sprechrhythmus ausdrücken wollen: Deutsch ist rhythmisch, präzise, prägnant, objektiv, klar, deutlich usw. Bisweilen geht diese Beschreibung ins Negative über: hart. Was führt zu diesem weitverbreiteten Höreindruck?

Deutsch als akzentzählende Sprache

Ein Grund der rhythmischen Wirkung des Deutschen ist in seiner Intonation zu finden: Deutsch gehört zu den akzentzählenden Sprachen. Diese Sprachen sind durch starke Akzente auf Silben geprägt, die sich in Lautstärke, Tonhöhe, Silbenlänge und Stimmfarbe von den Silben ohne Akzent unterscheiden.

Die Wortakzente der Hauptwörter/**Autosemantika** (wie Substantive, Verben, Adjektive, Adverbien) können zum Äußerungsakzent / Satzakzent werden, also zur hauptbetonten Silbe einer Äußerung. Funktionswörter/**Synsemantika** (Präpositionen, Artikel, Konjunktionen) werden ohne Akzent angefügt. Sprachliche Äußerungen werden dabei in **rhythmische Gruppen** - meist Sätze und Satzglieder - geteilt und durch Pausen getrennt. Hier ist inhaltlich die wichtigste Regel: *Der Äußerungsakzent liegt auf der letzten oder einer neuen Information, die meist gegen Ende der Aussage steht.* Das Deutsche hat deswegen einen sogenannten Rechtsakzent (im Lesefluss von links nach rechts). Zuerst nennt man das Bekannte (**Thema**), dann das Unbekannte (**Rhema**).

Die Akzentsilben werden ungefähr in gleichen zeitlichen Abständen gesetzt und gliedern die Äußerungen in **rhythmische Einheiten**. Dabei können in diesen rhythmischen Einheiten unterschiedlich viele Silben ohne Akzent stehen: von null akzentlosen Silben – dann hat man beim Sprechen zwischen den beiden Akzentsilben sehr viel Zeit - bis zu sieben/acht akzentlosen Silben - die dann in einem sehr hohen Sprechtempo ausgesprochen werden müssen, damit der „Takt“ der deutschen Intonation eingehalten werden kann. Daraus leitet sich das bekannte

Problem beim Hörverstehen ab, dass die Muttersprachlerinnen und Muttersprachler so schnell sprechen (Barkowski et al. 2014: 145).

7.2 DIE SPRECHMELODIE (DER MELODIEVERLAUF) IM DEUTSCHEN

Mithilfe der Sprechmelodie kann man neben der sprachlich notwendigen Akzentbildung auch Gefühle und Einstellungen ausdrücken. Die Melodieverläufe gesprochener Sprache im Deutschen können deshalb sehr vielfältig sein. Sie können hier jedoch drei für das Deutsche typische Tonmuster mit ihren grammatischen und kommunikativen Funktionen kennenlernen.

Durch unterschiedliche Tonhöhen (Melodieverläufe) werden die verschiedenen Satztypen markiert: Aussagesätze, Entscheidungsfragen (auch Satzfragen, Ja/Nein-Fragen) und W-Fragen (Wortfragen mit einem Fragewort am Anfang) sowie die so genannte Progredienz (also Weiterführung) am Komma.

Fallendes Tonmuster: ∨ Das fallende Tonmuster sinkt vom Hauptakzent der Aussage bis zum Ende der sprachlichen Äußerung deutlich nach unten in eine sehr tiefe Sprechstimmlage. Damit wird signalisiert, dass die Äußerung abgeschlossen ist und der Gedankengang beendet wird. Um diesen Abschluss zu zeigen und zu verstehen, muss ein sehr tiefer Sprechtton erreicht werden. Das fallende Tonmuster ist als typische Melodie des Aussagesatzes bekannt und wird oft bei Wortfragen und Aufforderungen eingesetzt.

Bei **Aussagesätzen** liegt der Akzent normalerweise auf dem letzten Wort. Die Intonation geht nach unten: *Ich wohne in Essen.* ∨

Bei Sätzen, die einen Befehl, eine **Aufforderung** oder einen dringenden Rat ausdrücken, fällt die Satzmelodie am Satzende nach unten ∨.

Beispiel: *Trinken Sie keinen Kaffee!* ∨

Lies doch mal! ∨

Tu doch endlich was! ∨

Bei **Wortfragen** wird normalerweise das Verb betont. Fragewörter bleiben in der Regel unbetont. Die Intonation geht nach unten: *Was ist passiert?* √

W-Fragen können aber auch eine steigende Melodie bekommen. Das ist aber keine grammatische Notwendigkeit, sondern hat eine kommunikative Funktion. Es zeigt entweder eine besonders akzentuierte Nachfrage oder besondere Höflichkeit, Freundlichkeit und Kontaktbereitschaft.

Bei der „Rückfrage“ dagegen wird das Fragewort betont. Die Intonation geht nach oben: *'Was ist passiert?* ↗

Steigendes Tonmuster: Beim steigenden Tonmuster geht die Sprechmelodie von einem tiefen Hauptakzentton deutlich nach oben. So wird oft eine Frage signalisiert.

Der Satzakzent liegt bei **Satzfragen** häufig auf dem Verb oder dem letzten Wort des Satzes. Die Intonation geht nach oben ↗.

Beispiel: *Ist hier frei?* ↗ *Ja, bitte.*

Kommen Sie heute Abend? ↗ *Nein, leider habe ich keine Zeit.* √

Schwebende Melodie →

Damit sind variable Sprechmelodieverläufe gemeint. Die Intonation kann auf einem Ton bleiben, leicht ansteigen oder leicht fallen. Diese „schwebenden“ Töne signalisieren, dass die Äußerung nicht abgeschlossen ist und dass die Gedanken noch weitergehen, egal, ob diese wirklich ausgesprochen werden oder nicht. Die Sprecherin / der Sprecher zögert, ist unentschlossen oder niedergeschlagen.

Die schwebende Melodie benutzt man, wenn eine Äußerung noch nicht fertig ist, weil

a) der Satz noch weitergeht (Nebensatz, Infinitiv, Relativsatz, andere Gliedsätze)

Ich habe nicht gewusst →, *dass es so lange dauert* √.

Ich freue mich →, *wenn du kommst* √.

Vergiss nicht →, *mich vorher anzurufen* √.

Frag mich →, *dann sage ich dir warum* √.

b) eine Aufzählung erfolgt

Erstens aber kommt das Fressen →, zweitens kommt die Liebe dran →, drittens das Boxen nicht vergessen →, viertens Saufen →, so lange man kann →, und fünftens, Brüder, achtet scharf →, dass man hier alles dürfen kann √.

Die intonatorischen Muster, in erster Linie der Tonhöhenverlauf, können außerdem die Emotionen der Sprechenden zeigen (Bunk 2014: 52).

Artikulatorisch entsteht die Tonhöhe durch periodische Schwingungen der Stimmlippen im Kehlkopf. Diese Schwingungen besitzen eine bestimmte Frequenz, die als **Grundfrequenz** bezeichnet wird und in Hertz (Zahl der Schwingungen pro Sekunde) gemessen wird. Die Grundfrequenz ist verantwortlich für die jeweilige wahrgenommene Tonhöhe (Wiese 2011: 87).

7.3 DIE INTENSITÄT

Unter der **Intensität (Lautstärke)** versteht man die Intensität des akustischen Parameters (Steriopolo 2004: 239).

Wie laut oder wie leise eine Sprache klingt, wird je nach Herkunftskultur unterschiedlich bewertet. Man kann deshalb Deutschlernenden nicht sagen, ob das Deutsche laut oder leise gesprochen werden soll. Einige Ausgangskulturen empfinden die deutsche Sprechweise als viel zu laut, weil man in dieser Kommunikationskultur in der Regel leiser spricht. Sprechende mancher anderen Sprachen wiederum sprechen lauter als Sprechende im Deutschen und nehmen diese Fremdsprache dann als leiser wahr. Neben der Grundlautstärke ist auch die Dynamik, also die Lautstärkevariation, zu betrachten. Das Deutsche als akzentzählende Sprache hat große Unterschiede der Lautstärke im Sprechfluss. Die Akzentsilben sind deutlich lauter als die akzentlosen Silben.

7.4 DAS SPRECHTEMPO

Unter dem **Sprechtempo** versteht man die Geschwindigkeit des Aussprechens von Silben pro Minute (Steriopolo 2004: 239).

Die Sprechgeschwindigkeit und Tempovariationen sind vor allem von der Gesprächssituation, von der Textsorte sowie vom Thema bzw. Themenwechsel abhängig. Akzentsilben sind deutlich länger als Silben ohne Akzent, letztere können manchmal fast bis zur Nichtverstehbarkeit zusammengedrängt werden.

7.5 DIE KLANGFARBE

Das Timbre, der Stimmklang oder die Stimmfarbe, macht häufig neben der eigentlichen Wortbedeutung den Sinn des Gesagten aus. Zwischentöne, Untertöne und Ironie werden so transportiert und die Stimmung, die Gefühlswelt der Sprechenden angezeigt. Das Timbre ist sehr stark kulturell und sozial geprägt. Daher ist es sehr schwierig, den Eindruck verschiedener Stimmklänge zu beschreiben. Hier kann nur der Kontakt mit Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern in realen Kommunikationssituationen über Verstehen und Missverstehen der Stimmfarben helfen. Selbst Muttersprachlerinnen und Muttersprachler haben manchmal Probleme damit, den Klang der Stimme neben den Wortbedeutungen zu deuten und fragen nach: „Wie meinst du denn das?“ (Barkowski et al. 2014: 149).

7.6 DER SPRECHRHYTHMUS

Jede Sprache hat ihren eigenen Rhythmus oder ihre zeitliche Gliederung für die gesprochenen Äußerungen. Für den Sprechrhythmus der deutschen Sprache sind zwei Merkmale charakteristisch:

1. die Silben und Wörter werden fließend miteinander verbunden artikuliert, kleinere Pausen entstehen zwischen Satzgliedern, größere zwischen Sätzen;

2. die hauptbetonte Silbe einer Äußerung wird durch den Akzent deutlich hervorgehoben, akzentlose Silben können sehr schnell und reduziert gesprochen sein.

Die Hervorhebung in der Sprechmelodie, in der Lautstärke, im Sprechtempo und im Timbre bzw. Kombinationen aus diesen Unterschieden führen dazu, dass wir Silben als Akzentsilben wahrnehmen können.

7.7 DIE SPRECHPAUSEN

Neben den Akzenten gliedern Sprechpausen die gesprochene Sprache in rhythmische Einheiten. Sprechpausen sind bei Satzzeichen der geschriebenen Sprache notwendig, aber auch als kleine Zäsuren zwischen Satzgliedern ohne Trennung durch Satzzeichen. So haben die Zuhörenden Gelegenheit, den Gedanken besser folgen zu können: Eine Rhythmusgruppe ist eine Informationseinheit.

Man kann sich leicht vorstellen, dass Lernende untereinander besondere Schwierigkeiten haben, sich zu verstehen, wenn sie langsam und Wort für Wort artikulieren und dabei der Sprechrhythmus gestört ist. Hier hilft es z.B., formelhafte Wendungen als zusammenhängende Einheiten zu lernen und mit ihrem Rhythmus zu sprechen. Zusammenfassend lässt sich Intonation als Komplexphänomen folgendermaßen darstellen:

Intonation

Sprechmelodie / Tonhöhe	Lautstärke / Dynamik	Sprechtempo	Timbre / Klangfarbe
bilden Akzente			
Akzente und Pausen bilden den Sprechrhythmus			

Die Beschäftigung mit der Intonation des Deutschen hat gezeigt, dass korrekte Aussprache auf der Ebene der Intonation eine wichtige Voraussetzung für das Verstehen und Verstandenwerden ist, dass es aber auch für das Sprechen auf

Deutsch ebenso wichtig ist. Gerade über die Intonation transportieren die SprecherInnen des Deutschen Informationen, die Zuhörende verstehen können sollten. Um darin besser zu werden, benötigt man möglichst viel Kontakt zu MuttersprachlerInnen des Deutschen.

SEMINAR- UND FORSCHUNGSAUFGABEN

SEMINAR „PHONETIK ALS LINGUISTISCHE DISZIPLIN“

Rechercheaufgabe: Frauen haben bekanntlich eine höhere Stimme als Männer (trotz aller individuellen Unterschiede). Überlegen Sie, welche anatomischen Unterschiede für diese Tatsache verantwortlich sein können.

SEMINAR „PHONOLOGIE“

1. Was ist Ihnen aus der Geschichte der Entwicklung der Phonemtheorie bekannt?
2. Welche Allophone repräsentieren in verschiedenen Umgebungen dasselbe Phonem? Führen Sie Beispiele an.
3. Wodurch unterscheidet sich der Begriff „Phonem“ vom Begriff „Laut“? Gibt es mehr Phoneme oder Laute in einer Sprache?
4. Wann sind zwei Laute unbedingt auch zwei verschiedene Phoneme?
5. Was versteht man unter der komplementären Distribution? Führen Sie Ihre eigenen Beispiele an.
6. Ersetzen Sie das „L“ im Wort „Land“ durch andere Konsonanten, sodass neue Wörter entstehen.
7. Betrachten Sie die folgenden Wörter und erstellen Sie eine Liste der Laute, die sich in diesen Beispielen durch ihre bedeutungsunterscheidende Funktion als Phoneme erweisen (Sie sollten auf elf Phoneme kommen).

Minimal verschiedene Wörter

- a. *Maus, Haus, Laus, raus*
- b. *Maus, Maul, Maut*
- c. *Maus, Mais, mies, Moos, Maß*

SEMINAR „DAS VOKALSYSTEM DES DEUTSCHEN“

1. Nennen Sie die zwei grundlegenden Klassen der Laute.
2. Was für Laute sind Vokale?
3. Nach welchen Merkmalen kann man die Vokale im Deutschen artikulatorisch beschreiben?
4. In welchem Fall gilt das Merkmal „Quantität“ der Vokale? Welcher der Vokale wird in den Beispielen „Studienjahr“, „studieren“ lang geschlossen gespannt ausgesprochen? Was passiert mit den anderen Vokalen der offenen / potentiell offenen Silben?
5. Was wäre für die Charakteristik der deutschen Vokale besser geeignet – ein Vokaltrapez oder ein Vokaldreieck?
6. Welche akustischen Daten werden zur Bestimmung der phonetischen Charakteristika der Vokale verwendet?
7. In welche Gruppen lassen sich die Vokalphoneme des Deutschen einteilen?
8. Wie werden die tiefen Vokale im Deutschen von PhonetikerInnen klassifiziert?
9. Welche Tendenz besteht in der gesprochenen deutschen Sprache bei der Realisierung des offenen ungespannten Vokals /ɛ:/? Führen Sie Beispiele an.
10. In welchen Positionen spricht man den Schwa-Vokal aus? In welchen Positionen fällt der Schwa-Vokal häufig aus? Ist der Schwa-Vokal ein selbstständiges Phonem?
11. Was für einen Vokal nennt man den Tief-Schwa? Wodurch unterscheiden sich das silbische und das unsilbische vokalisierte [ɐ]?
12. In welchen Positionen ist im Deutschen das konsonantische [ʁ], in welchen – das vokalische [ɐ] auszusprechen?
13. Welche Prozesse finden im Vokalsystem als Folge der Vokalisierung des Phonems /r/ nach langen und kurzen Vokalen, aufgrund der Elision des Phonems /r/ nach kurzen Vokalen, als Folge der Elision dieses Phonems nach dem langen /a:/ statt?

14. Erklären Sie den Unterschied zwischen den phonologischen und den phonetischen Diphthongen im Deutschen. Wie werden die deutschen Diphthonge klassifiziert?

Partner A

Stellen Sie die Fragen in der Spalte links an Partner B und kontrollieren Sie die Antworten in der rechten Spalte.

1. Was für Laute sind Vokale?	Vokale sind Laute, bei deren Bildung der Luftstrom auf keinerlei Hindernisse im Mundraum stößt, es entstehen dabei nur klare Klänge mit regelmäßigen Schwingungen.
Wie viele Vokalmonophthonge und Diphthonge gibt es im Deutschen?	
2. Welche Vokale unterscheidet man nach der vertikalen Zungenlage?	Vokale der hohen Zungenhebung Vokale der mittleren Zungenhebung Vokale der tiefen Zungenhebung
Welche Vokale gehören zur hohen Zungenhebung?	
3. Welche Vokale der mittleren Zungenhebung kennst du?	/e:/, /ɛ:/, /o:/, /ɛ:/, /ɛ/, /ɔ/, /œ/, [ɔ], [ɐ]
Welche Vokale sind der tiefen Zungenhebung?	
4. Welche Gruppen der Vokale unterscheidet man nach der Reihe?	Vokale der vorderen, mittleren und hinteren Reihe
Welche Gruppen der Vokale unterscheidet man nach der Lippenstellung?	
5. Welche Gruppen der Vokale unterscheidet man nach der Quantität?	lange und kurze Vokale
Welche Gruppen der Vokale unterscheidet man nach der Qualität?	
6. Welche Vokale sind geschlossen / gespannt?	alle langen Vokale sind geschlossen und gespannt, außer [ɛ:], [a:], z.B. <i>Mädchen, Staat</i>
Welche Vokale sind offen / ungespannt?	
7. Kannst du 5 bedeutungsunterscheidende Merkmale der Vokale nennen?	Qualität, Quantität, Zungenhebung, Reihe, Beteiligung der Lippen
Ist die Quantität immer ein distinktives Merkmal?	
8. Welche Tendenz gibt es im modernen Deutschen in Bezug auf die Aussprache des langen offenen ungespannten [ɛ:]?	Dieser Vokal wird oft durch den langen geschlossenen gespannten /e:/ ersetzt, was einer der Gründe für die Entfernung des [ɛ:] aus dem Vokalsystem sein mag.

Partner B

Stellen Sie die Fragen in der Spalte links an Partner A und kontrollieren Sie die Antworten in der rechten Spalte.

Was für Laute sind Vokale?	
1. Wie viele Vokalmonophthonge und Diphthonge gibt es im Deutschen?	15 (14) Monophthonge und 3 Diphthonge
. Welche Vokale unterscheidet man nach der vertikalen Zungenlage?	
2. Welche Vokale gehören zur hohen Zungenhebung?	/i:/ - /ɪ/, /y:/ - /ʏ/, /u:/ - /ʊ/
Welche Vokale der mittleren Zungenhebung kennst du?	
3. Welche Vokale sind der tiefen Zungenhebung?	/a:/ - /a/
Welche Gruppen der Vokale unterscheidet man nach der Reihe?	
4. Welche Gruppen der Vokale unterscheidet man nach der Lippenstellung?	labialisierte und nicht labialisierte Vokale
Welche Gruppen der Vokale unterscheidet man nach der Quantität?	
5. Welche Gruppen der Vokale unterscheidet man nach der Qualität?	geschlossene / gespannte Vokale und offene / ungespannte Vokale
Welche Vokale sind geschlossen / gespannt?	
6. Welche Vokale sind offen / ungespannt?	alle kurzen Vokale sind offen und ungespannt, auch lange Vokale [ɛ:], [a:] sind offen und ungespannt, z.B. <i>Mädchen, Staat</i>

Kannst du 5 bedeutungsunterscheidende Merkmale der Vokale nennen?	
7. Ist die Quantität immer ein distinktives Merkmal?	Nein, die Quantität unterscheidet Vokale nur unter Akzent, nicht akzentuierte Vokale sind immer kurz: z.B. Leben ['le:bən] → [e:] – lang geschlossen gespannt lebendig [le'bɛndɪç] → [e] – kurz geschlossen gespannt
8. Welche Tendenz gibt es im modernen Deutschen in Bezug auf die Aussprache des langen offenen ungespannten [ɛ:]	

**SEMINAR „UNTERSUCHUNG ZUM LANGEN OFFENEN
UNGESPANNTEN VOKAL [ɛ:]
IN DER REPRODUZIERENDEN UND SPONTANEN REDE“**

1. Hören Sie sich die Vokale [e:] und [ɛ:] mehrmals an. Machen Sie sich den Unterschied in der Klangfarbe deutlich: Welcher Vokal wird gespannt, welcher ungespannt artikuliert?
2. Lesen Sie die Forschungsergebnisse zum Vokal [ɛ:] im modernen Deutschen. Wie wird der Vokal vorwiegend realisiert? Fassen Sie die Ergebnisse kurz zusammen.

Richard Wiese (2011) *Phonetik und Phonologie*

„Nicht alle Sprecher nehmen die Unterscheidung zwischen /ɛ:/ und /e:/ wirklich vor. Bei manchen gibt es also einen Zusammenfall dieser zwei Phoneme“ [S. 48].

Karl-Heinz Ramers (2001) *Einführung in die Phonologie*

„Im gesamten norddeutschen Sprachraum wird langes [ɛ:] durch [e:] ersetzt, z.B. in *Käse, Mädchen, Säge*“ [S. 32].

Heikki J. Hakkarainen (1995) *Phonetik des Deutschen*

Der volle Vokal [ɛ:] macht eine Ausnahme im Vokalsystem, indem er lang, aber offen und ungespannt ist. In der Schrift wird dieser Laut mit ä wiedergegeben. Der Laut vertritt eine sogenannte Leseaussprache, die auf dem Einfluss der Schrift auf die Aussprache beruht.

In Wirklichkeit sprechen aber viele Benutzer der Standardaussprache, besonders norddeutsche Sprecher, statt des langen offenen [ɛ:] – Vokals einen langen geschlossenen/gespannten [e:] –Vokal aus. Dies könnte einer der Gründe für die Entfernung des Vokals [ɛ:] aus dem Vokalsystem sein.

Aus der Sicht der Normierung ergibt sich die Frage, welche Faktoren nun dafür sprächen, dass die Opposition [ɛ:] ≠ [e:] in der Standardaussprache aufrechterhalten bleibt. Das wichtigste Argument ist, dass ohne diesen Unterschied Homophone entstehen, die vom kommunikativen Gesichtspunkt aus nicht wünschenswert sind. Es handelt sich dabei um Verbformen (Indikativ ≠ Konjunktiv II) und (über hundert) Minimalpaare: *sehe ≠ sähe, nehme ≠ nähme, Beeren ≠ Bären; Seele ≠ Säle* [S. 48-49].

3. Wie wird der Vokal [ɛ:] in der Schrift bezeichnet: mit welchen Buchstaben / Buchstabenkombinationen? In welchen Fällen ist der Vokal [ɛ:] zu sprechen? Lesen Sie die Information aus dem Deutschen Aussprachewörterbuch.

Deutsches Aussprachewörterbuch (2009), S. 59-60 :

Langer ungespannter Laut [ɛ:] wird gesprochen für:

1. <ä> akzentuiert in offenen oder potenziell offenen Silben, z.B. *Präsens* [pʁ'ɛ:zəns], *Träne* [tʁ'ɛ:nə], *Aktivität (Aktivität-ten)* [aktivit'ɛ:t].

2. <ä> vor <ß>, z.B. *Gefäß* [gəf'ɛ:s], *gemäß* [gəm'ɛ:s].
3. <ä> akzentuiert in geschlossenen Silben, wenn die Grundform langen Vokal hat, oder wenn im Stamm nur ein Konsonant folgt, z.B. *Bärte (Bart)* [b'ɛ:ɪtə], *zärtlich* [ts'ɛ: ɪtlɪç]
4. <äh> innerhalb der gleichen Silbe, z.B. *ähnlich* ['ɛ:nlɪç]

4. Lesen Sie den Text „*Der Hundetraum*“ von Leonhard Thoma und schreiben Sie die Wörter aus, in denen der Vokal [ɛ:] vorkommen sollte.

Der Hundetraum (von Leonhard Thoma)

Waldemar sieht auf die Uhr an der Wand. Mein Gott! Schon fast sechs Uhr. Er hat schon den ganzen Nachmittag so langweilig gefunden. Er hat von Anfang an keine Lust gehabt. Kaffee und Kuchen bei Doris und Hermann. Herbert und Sabine sind natürlich auch da. Und Bruno und Beate sowieso. Diese Freunde von seiner Frau. Schrecklich! Und dann auch noch Raimund, ihr Friseur.

Waldemar wollte zu Hause bleiben, auf dem Sofa liegen und einfach nichts tun. Später vielleicht ein bisschen spazieren gehen. Warum nicht? Aber nicht zu Doris und Hermann! „Natürlich kommst du mit, Schätzchen“, hat Linda um halb drei gesagt, „du kannst mich doch nicht alleine gehen lassen, und bei Doris gibt es doch immer eine so gute Torte. Die hat dir doch immer geschmeckt.“

Oh Gott! Diese Torte. Immer die gleiche Torte. Schokoladentorte. Brrr! Und danach ein süßer Likör. Aprikose oder Himbeere. Der ist noch schlimmer. Den süßen Likör hat er nie getrunken.

„Mach nicht so ein Gesicht, Liebling. Um sechs Uhr sind wir wieder zu Hause. Das verspreche ich. Zwei Stündchen, das kannst du doch machen“, hat seine Frau um halb drei gesagt, hat sich die Lippen angemalt und wieder mal viel zu viel Parfüm genommen. Aprikose, wie der Likör, pfui Teufel! „Und beeil dich ein bisschen, in zehn Minuten gehen wir!“

Es ist nicht nur die Torte. Die Torte muss man nicht essen. Es sind diese Leute, diese Gesichter, diese Gespräche. Immer die gleichen Leute, die gleichen Gesichter, die gleichen Gespräche. Immer die gleichen Themen: Kinder und Urlaub, Urlaub und Kinder. Die Kinder in der Schule, der Urlaub auf Teneriffa, das neue Wohnmobil von Raimund. Unser Klaus, Klavierstunde, Lena, last minute, Sebastian, seekrank...

Wie war es in Griechenland? Schön und sehr billig. Aber Bruno ist krank geworden, nicht wahr, Bruno? Ja, Beate. Und Mallorca?

Auch gut, allerdings ganz schön teuer. Aber wir sind ganz braun geworden, stimmt's, Herbert? Ja, Sabine.

So geht das mindestens drei Stunden. Und alles natürlich mit Fotos. Hunderte von Fotos. Schau mal! Aha. Sieh mal! Ach so. Bis man alles erzählt hat. Alles über den Urlaub und alles über die Kinder. Wenn alles gesagt ist, kommen die Witze.

Waldemar sieht noch einmal auf die Uhr. So um sechs Uhr kommen normalerweise immer die Witze. Natürlich immer die gleichen Witze. Oder fast die gleichen. Trotzdem findet Waldemar die Witze noch am besten.

Aber heute gibt es nicht einmal Witze. Heute sind Träume dran. Wer hat damit angefangen? Wahrscheinlich Doris. Plötzlich hat Doris einen Traum erzählt. Und alle haben ganz fasziniert zugehört.

„Also, ich habe geträumt, dass wir von einer Reise zurückkommen. Die Reise war wunderbar, aber man freut sich natürlich auch ein bisschen auf Zuhause: auf das gute Schwarzbrot, die alten Freunde, das deutsche Fernsehen.“

Alle nicken, Ja, ja, natürlich.

„Ich gehe also in die Bäckerei, aber da gibt es kein Brot. Alle Regale sind leer. Und dann rufe ich meine Freunde an, aber keiner nimmt den Hörer ab, niemand ist da. Ich mache den Fernseher an, will die Nachrichten sehen, aber alle Leute sehen so fremd aus, und ich verstehe kein Wort.“

„Oh“, rufen alle, „das ist ja schrecklich!“

„Ja, und da sagt Hermann plötzlich, dass wir immer noch auf Safari sind. Noch vier Wochen! Einfach schrecklich.“

Das war Doris. Und jetzt müssen die anderen auch einen Traum erzählen. Zuerst ist Linda an der Reihe.

Sie steht in einem Raum. Es ist ein Geschäft oder eine Boutique. Plötzlich kommt ein Mann auf sie zu. Er hat eine Schere in der Hand und sieht gefährlich aus. Er ist schon ganz nah. Sie will weglaufen, aber sie kann sich nicht bewegen. Sie bekommt Panik und schreit. Der Mann lacht und sieht plötzlich nicht mehr gefährlich aus: Sie kennt ihn. Das ist doch...

Wie peinlich, denkt Waldemar, wie kann man nur solche Dummheiten träumen und dann auch noch erzählen?

Dann ist Hermann dran. Er erzählt etwas von einem Fußballspiel. Ein Finale in einem großen Stadion. Hermann schießt drei Tore. Das Publikum brüllt: Hermann vor, noch ein Tor! Er ist ein großer Star.

So ein Blödsinn! Ausgerechnet Hermann mit seinem Bierbauch.

Waldemar will nach Hause. Aber jetzt sehen alle ihn an. Voll Erwartung. Er hat schon den ganzen Nachmittag schrecklich gefunden. Und jetzt muss er auch noch einen Traum erzählen! Na wartet ...

„Also“, beginnt er und stützt die Arme auf den Tisch, „wenn es sein muss. Aber ich warne euch. Dies ist kein Traum, dies ist ein Albtraum. Ich habe nämlich einmal geträumt, dass ich ein Hund bin.“

„Ein Hund?“, fragen alle.

„Ja“, sagt Waldemar, „ich bin ein schöner, kluger Hund, und Linda ist mein Frauchen. Sie ist sehr stolz auf mich. Deshalb nimmt sie mich auch immer mit. Ins Büro, zum Einkaufen, zum Friseur, zu ihren Freundinnen. Und alle sagen immer, dass ich so ein braver Hund bin. Linda lächelt dann und sagt „Ich weiß“ und legt ihre Hand auf meinen Kopf. Und immer liege ich unter dem Tisch, und immer muss ich warten, und immer gibt es schreckliche Süßigkeiten.

So geht das jeden Tag. Viele Hundejahre lang. Aber eines Tages habe ich keine Lust mehr. So geht das nicht weiter. Basta.“

„Oh“, sagen alle, „und was passiert?“

„Wir gehen wieder einmal zu ihren Freunden. Ich will nicht mitkommen, ich will zu Hause bleiben. Aber ich muss mitkommen. Wie immer.

Ich glaube, wir sind hier, bei Doris und Hermann. Und ihr seid auch alle da. Wie immer. Aber diesmal ist es für mich besonders langweilig. Es gibt nicht einmal Witze. Alle reden nur und reden und reden. Und ich liege auf dem Boden und muss warten und warten.

Dann ruft man mich. Ich soll kommen und noch ein Stück Torte essen, dort unter dem Tisch. Ich stehe auf und gehe zum Tisch, ganz langsam. Alle sehen mich an, und jemand sagt wieder: „Was für ein braver Hund!“

Aber diesmal lege ich mich nicht unter den Tisch, und ich esse auch keinen Kuchen. Ich springe auf den Tisch, mit den Pfoten in die Sahne und fange an zu bellen, laut und böse. Ich belle wie verrückt. Tassen und Teller fallen auf den Boden und gehen kaputt.

Ich protestiere, protestiere gegen diese verdammte Torte, protestiere gegen diese langweiligen Nachmittage, protestiere gegen diesen grauenhaften Kaffeeklatsch, gegen mein Frauchen, gegen ihr schreckliches Parfum, gegen diesen grinsenden Friseur. Kurz: Ich protestiere gegen dieses verdammte Hundeleben!“

„Ohhh!“ rufen alle um den Tisch.

Waldemar macht eine Pause und schaut triumphierend in die Runde. Alle sehen ihn an, niemand spricht, alle sind völlig perplex. Totale Stille.

„Was ...“, sagt Doris endlich leise, „was ist denn mit Waldi los? Er hat doch noch nie gebellt.“

„Und er ist auch noch nie auf den Tisch gesprungen“, flüstert der Friseur, „er hat immer so brav auf dem Boden gelegen.“ „Tja“, sagt Linda, „ich weiß auch nicht. Er ist heute schon den ganzen Tag so unruhig. Vielleicht ist er ja krank. Ich glaube, wir gehen jetzt besser nach Hause. Schade, die Träume waren so interessant. Na ja, nächste Woche wieder. Komm, Waldi, komm zu Frauchen, hopp!“

5. Hören Sie nun die Audiodatei in der Mappe „Lesen“, wo die Kurzgeschichte „Der Hundetraum“ vorgelesen wird, und notieren Sie: Wie wird der Vokal in den von Ihnen ausgeschriebenen Wörtern vom Sprecher artikuliert – eher als [ɛ:] oder eher als [e:]?
6. Untersuchen Sie die Realisierung des Vokals [ɛ:] noch in einigen Interviews. Ist die Tendenz gleich wie beim Vorlesen des Textes oder gibt es Unterschiede?

DIE REALISIERUNG DES PHONEMS /ɛ:/ IN DER SPONTANEN REDE

Hören Sie sich die folgenden Beispiele an, die den Interviews mit Studierenden an einer deutschen Universität entnommen wurden.

Wie wird der Vokal [ɛ:] in den markierten Wörtern realisiert: eher als geschlossener gespannter Vokal [e:] oder als offener ungespannter Vokal [ɛ:]?

1. Da wollte ich zuerst in Richtung Germanistik gehen und hab' das dann aber wieder aber ... bei Seite gelegt, weil man mit Germanistik einfach nicht so viel Chancen hat also **später** im Beruf ... einen Beruf zu ergreifen (1.3).
2. Also, ich nehme an, dass es Vorteile für die, sagen wir mal, finanziell schwächeren Länder hätte, wenn sie in der EU **wären**. Ob das jetzt für die EU ein Vorteil ist, weiß ich nicht (5.5)
3. Ja, und viele Sachen wurden einmal vielleicht doch einfach von Hand geschrieben oder es hat halt vom Computer nicht so abhängig, ich glaube so **gefährlich**, dass man viele Sachen gar nicht mehr normal machen, also in Anführungsstrichen, normal machen kann (6.2)
4. Was Krebs angeht, das ist zum einen, glaube ich, die Lebensweise, veränderte **Ernährung**, der Lebenswandel in der Gesellschaft (7.1)
5. Bei AIDS finde ich trotzdem, dass es zurzeit ziemlich zurückgegangen ist. Also so die ... die **Popularität** oder das ist so ... nicht mehr so in den Medien behandelt

wird wie es von mir aus vor vierzehn Jahren gemacht worden ist also als es so der Boom (7.4).

6. Also, dass die Zeit der Kriege vorbei ist, bezweifle ich stark, weil solange es die Menschen gibt, wird's wahrscheinlich auch Kriege geben, weil es einfach Auseinandersetzungen gibt und der Mensch ´n Machtstreben in sich **trägt** und immer irgendwie wahrscheinlich mehr erreichen will als ´n anderer hat, und darauf, dass einfach so beruht, ist meine Meinung und friedliche Revolution? (8.4.)

7. Ja, ich glaub´ schon, dass der ... also, wenn man jetzt in die Geschichte zurückblickt sieht man mal bestimmte Phasen, wo es immer wieder Kriege gab und wieder eine Zeit Frieden, wie es jetzt momentan in Europa ist. Ich hege mal in Europa wird es jetzt schon auf längere Zeit halten, durch ... durch die **Europäische Union**, dass es schon mal ein sehr großer Schritt ... getan wird abgesehen von dieser ganzen Kritik, die man ... es immer **populär** gemacht wird, aber ... das ist ... es wird immer ... es wird immer falsch dargestellt, finde ich jetzt in der Öffentlichkeit. Kriege werden geführt wegen noch bestimmten Gründen, die jetzt für uns **Europäer**, wir wissen nicht warum in Afrika ein Krieg findet (8.6.)

8. Auf dem Gebiet kenn ich mich leider gar nicht aus. Ich muss zugeben, dass ich im politischen Bereich nicht sonderlich interessiert bin, was jetzt keine Entschuldigung ist und was mich auch sehr peinlich berührt, aber leider ... verschwende ich, nein, das ist falsch, leider ... widme ich meine Zeit, meine Freizeit nicht sonderlich der politischen **Aktivität** im Land und in der Welt (9.3).

9. Also, ich denke, ´ne gute Revolution sollte eigentlich immer friedlich verlaufen und ich finde es da noch beeindruckend, wenn sich was ändert und wirklich ... hm ... keine Verletzten und keine Opfer dabei entstanden sind. Aber ich denke, oftmals in der **Realität** es ist halt schwer verwirklichtbar – realisierbar, aber auf jeden Fall es ist beeindruckend für mich, wenn so was friedlich verläuft (9.8)

10. Ja, also die Stimmung hat sich halt immer, also ich hab´s nicht genau verfolgt, ich kann´s mir nur so **erklären**, dass die Stimmung halt immer weiter hochkochte und die Menschen einfach keine Lust mehr haben unterdrückt zu werden (9.9).

11. Also einerseits, es ist natürlich schade, wenn ... wenn jetzt durch die Studiengebühr gewisse Studenten oder gewisse zukünftige Studenten nicht studieren können, weil sie es sich nicht leisten können. Und auf ihre Eltern oder auf Stipendien oder Darlehen von Banken angewiesen sind. Andererseits ist es vielleicht aber auch ein guter Schritt für **Universitäten**, wenn etwas mehr Geld investiert wird (10.3).

2. Ziehen Sie ein Fazit: Wie wird der Vokal [ɛ:] im modernen Deutschen realisiert? Wäre es gerechtfertigt, diesen Vokal aus dem Vokalsystem des Deutschen zu beseitigen?

Literatur

1. Deutsches Aussprachewörterbuch / [E.-M. Krech, E. Stock, U. Hirschfeld, L. Ch. Anders; mit Beitr. von W. Haas u. a.]. — Berlin; New York : Walter de Gruyter, 2009. — XI, 1076 S.
2. Hakkarainen H. J. Phonetik des Deutschen / Heikki J. Hakkarainen. — München : Fink, 1995. — 197 S.
3. Sendlmeier W. F. Formantkarten des deutschen Vokalsystems / W. F. Sendlmeier, J. Seebode. — Режим доступа: http://www.kw.tuberlin.de/fileadmin/a01311100/Formantkarten_des_deutschen_Vokalsystems_01pdf
4. Ramers K.-H. Einführung in die Phonologie / Karl-Heinz Ramers. — München : Wilhelm Fink Verlag, 2001. — 124 S.
5. Wiese R. Phonetik und Phonologie / Richard Wiese. — Paderborn : Wilhelm Fink, 2011. — 128 S.

SEMINAR „VOKALISIERUNGEN IM DEUTSCHEN“

1. Wie würden Sie die folgenden deutschen Wörter aussprechen? Lesen Sie bitte vor und achten Sie auf den /r/ Laut!

erleben Maler Malerin Meer wahr
herstellen Meer Herr

2. Nun lesen Sie bitte die Regeln zur Aussprache des /r/ nach Vokalen aus dem Deutschen Aussprachewörterbuch (2009) (DAW S. 87-88) und fassen Sie diese in der folgenden Tabelle kurz zusammen:

Realisierung des /r/: Konsonantisch [ʀ] oder vokalisiert [ʁ]					
in Präfixen	in Suffixen	nach	nach	nach	nach
er-, her-	–er, -ern, -	langem	kurzem	kurzem /a/	langem
,ver-, zer-,	ers, -ert	Vokal	Vokal		/a:/

Vokalisiertes (silbisches) R [ʁ] wird gesprochen für:

1. <er-> in den nicht akzentuierten Präfixen <er-, her-, ver-, zer->, z.B. *erleben* [ɛl'e:bɪŋ], *Versuch* [fɛz'u:x], *Zerfall* [tsɛf'al];

Ausnahme: Aussprache mit Reibe-R im nicht akzentuierten Präfix <her-> im Wort *herein* [hɛ'ʁɛɪn].

2. <-er> im nicht akzentuierten Suffix im offenen und gedeckten Auslaut <-er, -ern, -ers, -ert>, z.B. *Vater* [f'a:tə], *flüstern* [fl'ystən]; (*des*) *Vaters* [f'a:təs]; *geliefert* [gə'li:fət];

aber: Wechsel des <r> in silbenanlautende Position, z.B. *Maler* [m'a:lə], aber: *Malerin* [m'a:ləʀɪn].

3. Vokalisiertes (nichtsilbisches) R [ɐ] wird gesprochen für:

<r> nach langem Vokal (außer nach langem <a>), z.B. *Kur* [ku:ɐ], *Lektor* [l'ɛkto:ɐ], *Meer*

[m'e:ɐ], *vorlesen* [f'o:ɐle:zŋ]

<r> im Präfix <her-> in akzentuierter Position, z.B. *herstellen* [h'e:ɐʃtɛlŋ]

4. Die reduzierte Form [ɐ] wird gesprochen für:

<r, rr, rrr> nach kurzem Vokal (außer in den nicht akzentuierten Affixen <er-, her-, ver-,

zer-, -er>), z.B. *Erfurt* [ɛʀfʊʀt], *Markt* [mʌʀkt]; *Herr* [hɛʀ], *Zerrbild* [tʰɛʀbɪlt]

<r> nach langem <a>, z.B. *klar* [kla:ɐ], *Notar* [no'ta:ɐ], *wahr* [va:ɐ].

3. Wann wird der Vokal lang, wann – kurz ausgesprochen?

a) Ergänzen Sie die Checkliste: Lang oder Kurz?

Position		Lang / Kurz?
Dehnungs-h hinter dem Vokal	<i>Bahn</i>	
vor Doppelkonsonanten	<i>Affe</i>	
bei -ie	<i>vier</i>	
vor tz	<i>Katze</i>	
Doppelvokale	<i>Tee, Boot</i>	
vor Konsonantenkombinationen mit r	<i>Kern</i>	
vor ck	<i>backen, packen</i>	
vor ß	<i>Straße</i>	
vor Konsonantenkombinationen mit l	<i>Geld</i>	

vor n+Konsonant	<i>Kind</i>	
oft vor ch	<i>rechts</i>	

b) Nun vergleichen Sie mit den Regeln in den folgenden Übersichten:

<p>Kurze Vokale (also auch kurze Silben) erkennt man:</p> <p>a) am Doppelkonsonanten hinter dem Vokal: Alle kessen Affen können zusammen klettern, zappeln und plärren. Mit anderen Doppelkonsonanten gibt es nur wenige Wörter: Krabbe ◦ paddeln ◦ Waggon ◦ Pizza</p> <p>b) am -ck (das eigentlich für -kk steht): picken</p> <p>c) am -tz: Kritzkatze kratzt die Katze.</p> <p>d) wenn eine Konsonantenkombination mit n- folgt: -nd (und ◦ Kind), -nt (Kant ◦ bunt), -ng (lang ◦ singen), -nk (krank ◦ Gedanke), -nch (manch), -nsch (Wunsch ◦ Mensch), -nf (Senf ◦ sanft)</p> <p>e) meist vor -ch: doch ◦ Michael ◦ rechts – aber: hoch ◦ Buch</p> <p>f) bei den meisten Konsonantenkombinationen mit r-: Fürst ◦ Kern ◦ Bernd ◦ Stirn ... – aber: Wert ◦ Herd</p> <p>g) bei Konsonantenkombinationen mit l-: Geld ◦ Milch ◦ Welt ◦ Hals ... – aber: du holst</p>	<p>Woran man lange Vokale (d. h. auch: lange Silben) erkennen kann:</p> <p>a) am Dehnungs-h hinter dem Vokal: Bahn ◦ gähnen ◦ Sehnsucht ◦ wohnen ◦ Söhne ◦ Huhn ◦ kühn</p> <p>b) an Doppelvokalen: Saal ◦ Boot ◦ See ◦ Tee</p> <p>c) am -ie: vier ◦ sieben ◦ Biene ◦ Dienst</p> <p>d) am nachfolgenden -ß: Straße ◦ groß ◦ Spaß</p> <p>Und: Manchmal kann man auch erkennen, dass Vokale (und Silben) kurz sind: ▶ 5</p> <p>Manchmal kann man leider nichts erkennen. Bei diesen Wörtern muss man es wissen: Maschine ◦ Gras ◦ Gas ◦ Schule ◦ lösen ◦ Hose</p>
---	--

4. Nun lesen Sie und hören Sie die Beispiele in **Übung 8** aus dem Buch *W. Rug: 77 Klangbilder gesprochenes Hochdeutsch* auf S. 35.

Wo können Sie Unterschiede zu den Regeln aus dem Deutschen Aussprachewörterbuch feststellen?

8 Schauen Sie sich die Übersicht an, die die Verhältnisse klärt:

vokalisch: r1 Sprechen Sie [ɐ]. V	V	„r1“ und „r2“ sind möglich. vokalisch: [ɐ] K	konsonantisch: [r] K	Genauerer auf Blatt
aber, ändern		Mord	Mord	17, 20, 21 24
vor		vorn	vorn	24, 41 24
		hört	hören	25
		durch	durch	26
		Wörter	Wörter	26
Professor		Sorte	Professoren	24 24
wer, werden				21
Märchen		Kirche	Kirche	21 23
		wird	wird	23
		geworden	geworden	24
Spur		spürt	Spuren, spüren	26/27
war, wahr			waren, wahre, Ware	28

Was lernen wir daraus: Sprechen Sie dort, wo es möglich und sinnvoll ist, vokalisch (r1): im Alltag, in Gesprächen, in lockerer Kommunikation. Es ist einfacher, vermeidet Aussprachefehler, klingt ungezwungen. Ein konsonantisches r2 würde „markiert“ klingen, angestrengt, scharf, überkorrekt, gestelzt, gezwungen.

Halten Sie diese Unterschiede in der Tabelle fest.

Realisierung des /r/: Konsonantisch [ʀ] oder vokalisiert [ʁ]					
in Präfixen er-, her-, ver-, zer-,	in Suffixen – er, -ern, -ers, -ert	nach langem Vokal	nach kurzem Vokal	nach kurzem /a/	nach langem /a:/

5. Lesen Sie noch einmal den Hinweis von W. Rug: „*Was lernen wir daraus: Sprechen Sie dort, wo es möglich und sinnvoll ist, **vokalisch (r1)**: im Alltag, in Gesprächen, in lockerer Kommunikation. Es ist einfacher, vermeidet Aussprachefehler, klingt ungezwungen. Ein **konsonantisches r2** würde „markiert“ klingen, angestrengt, scharf, überkorrekt, gestelzt, gezwungen“* S. 39.

Wie meinen Sie: Gilt dieser Hinweis auch für offizielle / öffentliche Rede, z.B. für die Parteirede von Angela Merkel?

6. Nun hören Sie bitte die Rede von Angela Merkel (min. 10 Min.) und notieren Sie die von Ihnen gesammelten Beispiele in der Tabelle:

Realisierung des /r/: Konsonantisch [ʀ] / vokalisiert [ʁ] / Elision [Ø]?					
in Präfixen er-, her-, ver- , zer-,	in Suffixen – er, -ern, -ers, - ert	nach langem Vokal	nach kurzem Vokal	nach kurzem /a/	nach langem /a:/

6. Fazit: Wie wird das deutsche Phonem /r/ im modernen Deutschen realisiert?

7. Vergleichen Sie nun Ihr Fazit mit den Forschungsergebnissen von O.I.

Steriopolo:

Wo gibt es Gemeinsamkeiten, wo ergeben sich Unterschiede?

Was sagt die Forscherin von dem Einfluss des vokalisiertem [ɐ] / seiner Elision auf die Realisierung der bevorstehenden Vokale?

Können Sie ein paar Beispiele für solche Veränderungen in der Rede von Angela Merkel finden?

O.I. Steriopolo (2004)

Die Vokalisierung des Phonems /r/ als [ɐ], die nach allen Vokalen möglich ist, und seine Elision, die besonders intensiv in der gesprochenen Sprache vorkommt, bringt ins Deutsche eine wesentliche Einwirkung auf die phonetischen Eigenschaften sowohl der Monophthonge als auch der Diphthonge. So z.B. erwerben phonologisch kurze Vokale einen diphthongierten Charakter: *fort* [fɔɐ̯t], *Kurt* [kʊɐ̯t], *wird* [vɪɐ̯t], sie können auch länger werden, wenn das [ɐ] elidiert (ausfällt), dabei entsteht anhand der Ersatzdehnung eine neue Gruppe von phonetisch langen ungespannten offenen Vokalen wie [ɔ:, ʊ:, ɪ:, ʏ:, œ:]: *fort* [fɔ:t], *Kurt* [kʊ:t], *wird* [vɪ:t], das kurze [a] wird lang: *Karl* [ka:l]; das lange [a:] wird überlang [a::]: *Bart* [ba::t], *nicht wahr* [va::].

Literatur

1. Steriopolo O. I. (2004) Теоретичні засади фонетики німецької мови. Вінниця : Нова книга.
2. Deutsches Aussprachewörterbuch / [E.-M. Krech, E. Stock, U. Hirschfeld, L. Ch. Anders; mit Beitr. von W. Haas u. a.]. — Berlin; New York : Walter de Gruyter, 2009. — XI, 1076 S.
3. Rug, W. (2012) 77 Klangbilder gesprochenes Hochdeutsch. Leipzig: Schubert-Verlag.

SEMINAR

„DIE REALISIERUNG DES PHONEMS /r/ IN DER SPONTANEN REDE“

Hören Sie sich die folgenden Äußerungen an. Fokussieren Sie sich beim Hören auf die Realisierung des Phonems /r/.

a) Welche Varianten des Phonems /r/ (konsonantisch: Vibrant oder Frikativ? alveolar oder uvular? vokalisiertes [ɐ] oder totale Elision()) dominieren

1. in der betonten Position vor einem Vokal „r + Vokal“, z.B. *rot, Brot*,

2. in der Position nach einem Vokal, z.B. *wir, wird*

3. in der unbetonten Position vor einem Vokal, z.B. *fahren, studieren*.

b) Welche Modifikationen der Laute kann man in den folgenden Beispielen beobachten (Assimilation, Elision, Vokalisierung)? Wie beeinflussen diese Modifikationen die Qualität der vorstehenden Vokale?

c) Welchem phonetischen Stil würden Sie die gehörten Beispiele zuordnen? Welche r-Realisierungen zeugen davon?

1. Oh, ich habe was anderes studiert und bin dann zu der Sprechwissenschaft gewechselt und studiere es, weil es für mich ´ne gute Mischung ist aus dem ... einmal aus den Fachbereichen und eine gute Mischung aus Theorie und Praxis (1.2).

2. Ehm, das hat lange gedauert, bis ich das gefunden hab. Ich wollte eigentlich Schauspiel studieren, dann Gesang, hab´ beides verworfen, weil es zu brotlos ist. (1.5)

3. Das würde ich schon als eine ganz spontane Entscheidung beschreiben. Ich hab´ nach meinem Ausschlussverfahren das Studienangebot von bestimmten Universitäten.(1.6)

4. Also, ich hab´ ein soziales Jahr gemacht in Schwerin, hab´ dort mit sozial schwachen Kindern gearbeitet, die auch Eltern hatten, die alkoholabhängig waren und dadurch einfach Sprachdefizite vorhanden waren und ich dann so ein bisschen

in die Therapie ´reingegangen bin, aber nur ansatzweise, also, ja, ich hab´ s halt getan. (1.7)

5. In hundert Jahren? (3.2)

6. Ich denke, da werden jetzt auch immer härtere Maßnahmen ergriffen werden also grade in der Automobilbranche, dass da bestimmte Filter eingesetzt werden und oder generell vielleicht weniger mit dem Auto gefahren wird, weil jetzt auch die Benzinpreise so steigen. (3.3)

7. Also, ich glaube, dass die Ressourcen irgendwie erschöpft sein werden und dass wir anfangen müssen umzudenken, wir hätten eigentlich schon vor zwanzig Jahren umdenken müssen ... (3.7)

8. Also, das ist ja unvermeidlich jetzt. Von daher wird sich auf jeden Fall viel ändern, aber ... also, ich hoffe mal, dass es in hundert Jahren noch hm ... ja, aber, ja (3.8)

9. Da macht er so ein richtig trauriges Szenarium draus so von wegen, hm, Deutschland wird zur Kornkammer Europas und, und, und dünn besiedelt und alle anderen Menschen sind abgewandert und so weiter (3.9)

10. Ansonsten ich lasse das Auto auch gerne stehen, fahre oft hier in Halle oft mit der Straßenbahn. Das aber auch nicht nur aus Umweltgründen, sondern auch aus Bequemlichkeit, weil es in Halle einfach stressig ist mit dem Auto zu fahren. (4.3)

11. Also, ich hab´ einen Artikel gelesen, dass die Krankheit jetzt eigentlich an von ... von ihrem Schrecken total verloren hat ... hm ... was einfach nicht mehr präsent ist, weil die Zahl der Infektionen ein ganzes, eine ganze Zeit lang zurückgegangen ist. (7.7)

12. Warum wollt ihr immer mehr Atomwaffen haben, wenn man doch das alles doch friedlich lösen kann und so sieht man auch, dass viele Nationen auf einen Krieg vorbereitet sind oder sich zumindest darauf vorbereiten, dass es immer wieder passieren kann. (8.3)

13. Aber das ist halt einfach ein Bestandteil des ... des Menschen, sich zu zerstören. (8.6)

14. Und dass man deswegen versucht, die Studienzahl zu minimieren, indem man sagt: "Okay, bring das Studium zu Ende, in der gewissen Zeit, wenn ihr das wirklich wollt, schafft ihr das, und wenn ihr das nicht schafft, dann müssen wir eben sanktionieren, indem wir Studiengebühren nehmen". (10.1)

15. Also es ist auch grade an unserem Institut, dass es hier schon etwas gemacht werden müsste und von meiner Schwester höre ich auch, dass sie bestimmte Kurse nicht besuchen kann, weil zu wenig Dozenten oder Professoren da sind, die die ganzen Zahlen der Studierenden unterrichten kann. (10.3)

2. Lesen Sie einen Abschnitt aus dem Artikel „*Untersuchung zu der Realisierung des Phonems /r/ im unbetonten wortfinalen Silbenanlaut in der modernen deutschen Spontanrede*“

<https://journals.pan.pl/dlibra/publication/141214/edition/124219/content>

Stimmen Ihre Ergebnisse mit den hier erläuterten Tendenzen überein?

Die Analyse der modernen deutschen Spontanrede lässt jedoch annehmen, dass das Phonem /ʀ/ nicht nur in der postvokalischen Position (nach Lang- und Kurzvokal sowie nach dem langen [a:]), sondern auch in der silbenanlautenden Position nach einem betonten Vokal vor dem Schwa-Vokal (z.B. *produzieren, fahren*) Veränderungen ausgesetzt werden kann, und zwar zum Tief-Schwa [ɐ] vokalisiert bzw. elidiert werden kann.

Es wurde belegt, dass das Phonem /r/ in verschiedenen Wortarten besonders häufig in der Position „betonter Langvokal + ʀ + Schwa-Laut + Nasal“ Veränderungen ausgesetzt werden kann. Die Modifikationsart des Phonems /r/ in der Position „betonter Langvokal + ʀ + Schwa-Laut + Nasal“ hängt mit den qualitativen Charakteristika des vorstehenden Vokals zusammen. Nach Vokalen der hohen und der mittleren Zungenhebung [i:], [y:], [u:], [e:], [ɛ:], [ø:], [o:] dominieren in der betreffenden Position eindeutig vokalische Realisierungen als unsilbisches [ɐ] gegenüber den konsonantischen als [ʀ], was zur Entstehung

zentralisierender sekundärer Diphthonge [i:ɤ], [y:ɤ], [u:ɤ], [e:ɤ], [ɛ:ɤ], [ø:ɤ], [o:ɤ] führt, z. B. *produzieren* [pʁodu'tsi: ɤn], *führen* [fy: ɤn], *Uhren* [u:ɤn], *wären* [vɛ: ɤn], *hören* [hø: ɤn], *bohren* [bo: ɤn].

In der Position nach dem langen [a:] ist hingegen in der betreffenden Position eine Elision der Allophone des Phonems /r/ vorherrschend, was zur Ersatzdehnung und zur überlangen Artikulation des vorstehenden Tiefzungenvokals als [a:] führen kann: *in den letzten Jahren* [ja::n], *erfahren* [ɐ'fa::n], *waren* [va::n].

Die festgestellten Modifikationen wären einerseits auf die Verminderung der Artikulationspräzision, die der spontanen Rede in gewissem Sinne eigen ist, zurückzuführen. Andererseits lässt sich die ermittelte Modifikation des Phonems /r/ im wortfinalen unbetonten Silbenanlaut (z.B. *fah-ren*, *wa-ren*, *füh-ren*, *hö-ren*, *passie-ren*, *populä-ren*, *Uh-ren*) im Zusammenhang mit dem im modernen Deutsch produktiven Prozess der Vokalisierung des Phonems /ʁ/ nach Vokalen der hohen und mittleren Zungenhebung bzw. dessen Elision nach Vokalen der tiefen Zungenhebung (z.B. *war*, *er führt*, *er hört*, *passiert*, *populär*, *Uhr*) betrachten. Wir vermuten also, dass sich der oben beschriebene Prozess der Vokalisierung bzw. Elision des Phonems /ʁ/ in der spontanen Rede auf die phonologisch intervokalische Position "betonter Vokal+ ʁ+ Schwa-Laut + Nasal" erweitern kann und in diesem Kontext produktiv werden kann.

SEMINAR „KONSONANTENSYSTEM IM DEUTSCHEN UND IM UKRAINISCHEN“

Recherchieren Sie und vergleichen Sie das Konsonantensystem im Deutschen und im Ukrainischen:

1. Wie viele Konsonanten gibt es im Deutschen? Wie viele im Ukrainischen?
2. Nach welchen distinktiven (bedeutungsunterscheidenden) Merkmalen unterscheidet man die Konsonanten im Deutschen und im Ukrainischen?

3. Welche Konsonanten sind „spezifisch“ für das Deutsche (fehlen im Ukrainischen) und könnten Schwierigkeiten für die ukrainischen Deutschlernerinnen bereiten?
4. Wie könnte man die Entsprechungen in den Artikulationsstellen der deutschen und der ukrainischen Konsonanten nutzen, um den Lernenden diese „schwierigen“ Konsonanten beizubringen (z.B., den Ich-Laut, den R-Laut und andere)?

SEMINAR

„DIE REALISIERUNG DER VOKALE IN FUNKTIONSWÖRTERN“

1. Wie meinen Sie, welche Wörter gehören zu den Funktionswörtern?
2. Wie würden Sie die folgenden Wörter / Wortverbindungen / Sätze vorlesen?

den

den Kaffee

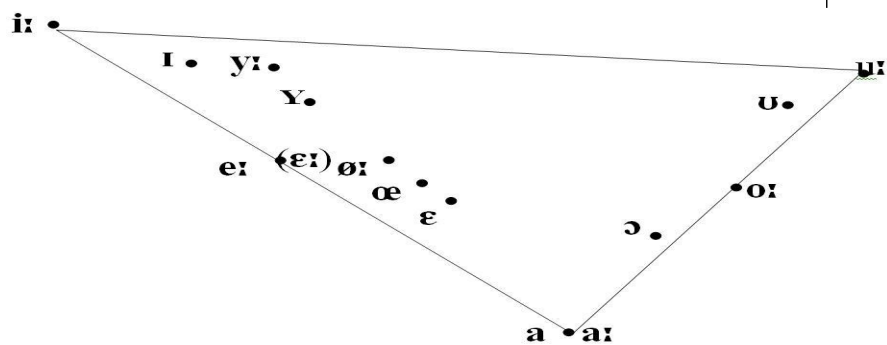
Ich habe den Kaffee schon getrunken.

3. Wird der Artikel „den“ in diesen Wörtern gleich oder unterschiedlich realisiert? Worin könnten die Unterschiede bestehen?
4. Lesen Sie die folgenden Beispiele von satzunbetonten Funktionswörtern, die die Reduktionsstufen nach **H.J. Hakkarainen** veranschaulichen.
 - a) Finden Sie die Vokale in den Funktionswörtern in dem Vokaldreieck unten;
 - b) Hören Sie sich diese Vokale in der Mappe „Vokale“ zu Seminar 3 an;
 - c) stellen Sie die Veränderungen in der Realisierung der Funktionswörter fest: was verändert sich auf verschiedenen Stufen – die Quantität [ː] oder die Qualität (Klangfarbe) des Vokals?

	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>der</i>	<i>[deːɐ̯]</i>	<i>deɐ̯</i>	<i>dɛ ɐ̯</i>	<i>dɐ]</i>	
<i>den</i>	<i>[deːn]</i>	<i>den</i>	<i>dɛn</i>	<i>dən</i>	<i>dɨ]</i>

<i>die</i>	[di:]	<i>di</i>	dɪ	də]	
<i>er</i>	[e:ɐ̯]	<i>eɐ̯</i>	ɛ ɐ̯	ɐ]	
<i>wir</i>	[vi:ɐ̯]	<i>viɐ̯</i>	viɐ̯	vɐ]	
<i>sie</i>	[zi:]	<i>zi</i>	zɪ]		
<i>wo</i>	[vo:]	<i>vo</i>	vɔ]		
<i>so</i>	[zo:]	<i>zo</i>	zɔ	zə]	
<i>da</i>	[da:]	<i>da]</i>			
<i>nun</i>	[nu:n	<i>nun</i>	nʊn]		
<i>einen</i>	[aenən	<i>aɪnən</i>			ŋ
<i>einer</i>	[aenɐ	<i>aɪnɐ</i>	nɐ]		
<i>denn</i>	[dɛn		dən		dŋ / ɲ(:)

Das deutsche Vokaldreieck



0

1

2

3

4

5. Analysieren Sie die Funktionswörter in dem Interview *Umwelt 4_1*.

- a) Setzen Sie **die Satzakkente** in dem Text: Welche Wörter tragen den Hauptakzent im Satz?

- b) Konzentrieren Sie sich vor allem auf die Realisierung der Vokale in den unterstrichenen Wörtern und transkribieren Sie diese.
- c) Welchen Reduktionsstufen der Vokale nach H.J. Hakkarainen könnten diese Beispiele entsprechen?

Was hältst du davon, dass man sagt, die Erde geht bald unter, also, die Umweltkatastrophe. Welche Mittel werden in Deutschland dagegen eingesetzt oder kümmerst du dich persönlich auch darum und wie?

Also die Diskussion kam ja in den achtziger Jahren auf und, gut, da war ich noch sehr klein und das ist jetzt noch ein großes Thema, aber ich hab' das Gefühl, dass die Staaten der Welt oder die, gerade die, die reiche Welt also, Europa, Amerika, dass diese Staaten, na-ja, sich nicht einig sind und es aber so einen großen Markt gibt oder so ein großes, so einen großen Bereich, in dem sich damit beschäftigt wird und dass aber auch ganz viele andere Sachen gibt, die wichtig sind, die in den Medien publiziert werden, dass es fast verloren geht.

6. Fazit: Wie werden Funktionswörter unter Akzent vs. unbetont realisiert?

Literatur

1. Стеріополо О. І. (2004) Теоретичні засади фонетики німецької мови. Вінниця : Нова книга.
2. Deutsches Aussprachewörterbuch / [E.-M. Krech, E. Stock, U. Hirschfeld, L. Ch. Anders; mit Beitr. von W. Haas u. a.]. — Berlin; New York : Walter de Gruyter, 2009. — XI, 1076 S.
3. Hakkarainen H. J. Phonetik des Deutschen / Heikki J. Hakkarainen. — München : Fink, 1995. — 197 S.

SEMINAR

„DIE REALISIERUNG DER STIMMHAFTEN PLOSIVE IM DEUTSCHEN“

1. Welche Konsonanten gehören zu den stimmhaften Plosiven? Ergänzen Sie:
2. Wie würden Sie die folgenden Wörter / phonetischen Wörter aussprechen?
Achten Sie dabei auf die Aussprache der **fett** gedruckten Laute:

Ich **g**laube,
 durch **G**eld
Geld allein
 in **d**er Gesellschaft
 er **b**raucht

3. Lesen Sie nun **die Regeln für die Aussprache der stimmhaften Plosive b, d, g** und hören Sie sich die Beispiele im *PDF-Buch „77 Klangbilder“* S. 45 (oben) an. Ordnen Sie die Regeln den passenden Beispielen aus Aufgabe 2 zu.

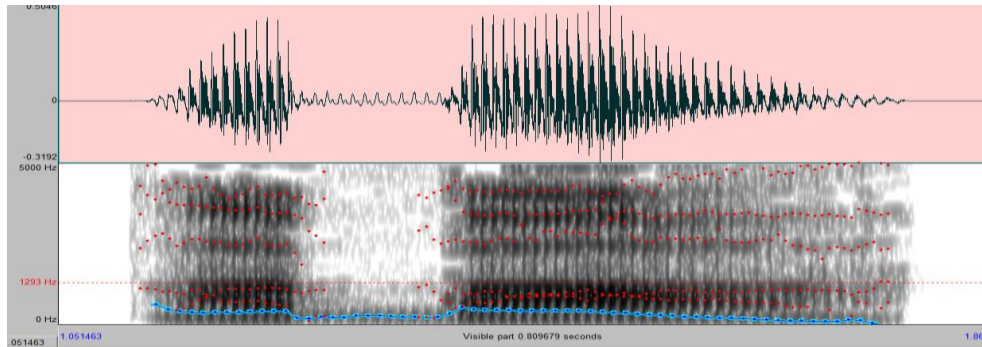
In Baden-Baden baden gehen

- 1** [b] und genauso auch [d] und [g] haben im Deutschen vier Aussprachevarianten (► 44.1, Ebenen (von unten) 4, 5, 6, 7, 10):
1. **zwischen Vokalen** bzw. in stimmhafter Umgebung: weich und nicht sehr stimmhaft (viel weniger als in romanischen, slawischen Sprachen oder Englisch; ► 44.1, Ebene 4): **sieben Leben haben** ◦ **geben** ◦ **den Hebel heben**; ebenso: **Regeln sagen** ◦ **die Waden baden**
 2. **am Silbenanfang**: noch relativ weich, aber fast nicht mehr stimmhaft (► 44.1, Ebene 5): **in Baden-Baden baden** ◦ **Bis bald bei Boris, Baby**; ebenso: **Geh doch golfen, Gustav, du Dussel**.
 3. **mit nachfolgenden „klingenden“ Konsonanten -l, -n** und vor allem -r: schon ein bisschen härter und keine Stimme mehr (► 44.1, Ebenen 6, 7): **Blaue Blumen blühen**. ◦ **Ich bringe dir braune Brühe aus dem Brauhaus**. Und ebenso: **Heb dein Glas, Gladiator**. ◦ **Sei gnädig zu dem Gnom**. ◦ **im grünen Gras große Gräben graben** ◦ **Draußen drohen dreißig Dromedare**.
 4. **am Silbenende, im Auslaut („Auslautverhärtung“)**: schon fast ganz hart und absolut stimmlos (► 44.1, Ebene 11 und ► 46): **Hau ab, geh weg, du Hund!**

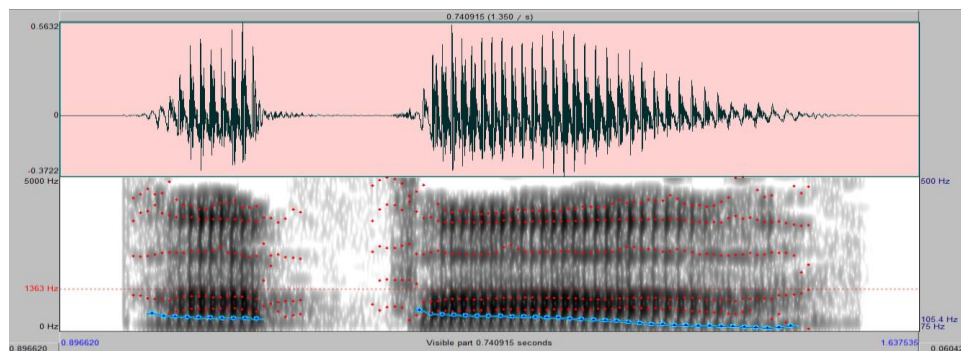
4. Hören Sie sich die Beispiele mit stimmhaften vs. stimmlosen Plosiven in der Mappe „Plosive“ zu „Seminar 5“ an und erinnern Sie sich daran, was mit unseren Stimmbändern passiert, wenn wir stimmhafte Laute aussprechen?
5. Wie meinen Sie, woran könnte man die Schwingung der Stimmbänder auf einem Sonagramm „sehen“?

Vergleichen Sie die folgenden zwei Sonagramme der Logatome „aba“ (oben) und „apa“ (unten) und stellen Sie die Unterschiede in den akustischen Bildern von [b] und [p] fest.

[a'ba:]



[a'pa:]



6. Analysieren Sie nun die Realisierung der stimmhaften Plosive [b], [d], [g] in dem folgenden Interviewtext

Hörtext 12.1. "Glück"

- Das ist sehr wichtig, denn die nächste Frage betrifft genau dasselbe und zwar, was bräuchte denn der moderne Mensch, um glücklich zu sein, viel Gesundheit, Geld und was käme da in Frage?

- Ich glaube, das hängt sehr stark von der Persönlichkeit ab, sehr stark von den Idealen ab und was man im Leben erreichen will. Geld allein macht auf keinen Fall glücklich, nur kurzzeitig vielleicht kann man sich Bedürfnisse erfüllen, aber alles in einem braucht der Mensch, er ist ein soziales Wesen, er braucht Kontakte und er

braucht Mitmenschen und durch Geld, Karriere für das, das macht einen nicht glücklich, wenn man nicht Menschen um sich hat, die ihn lieben, ganz einfach gesagt. Für mich persönlich, natürlich auch die Selbstverwirklichung, also die darf nicht so wissen, dass ich nur die Funktion in der Gesellschaft habe, dass ich, dass ich zu was gut bin, aber das darf, nichts darf im Extrem alleine da stehen.

- a. Setzen Sie **Akzente und Pausen** (|) im Text und gliedern Sie den Text in **phonetische Wörter** - ein oder mehrere Wörter, die durch den gemeinsamen Akzent verbunden sind.

z.B. das phonetische Wort „Geld“ besteht aus einem Wort; aber das phonetische Wort „Geld_ 'allein“ besteht aus zwei Wörtern.

Wichtig: Die Wörter eines phonetischen Wortes dürfen nicht durch Pausen getrennt werden!

- b. Welche Allophone (Varianten) der Phoneme /b/, /d/, /g/ stellen Sie in dem Interview fest?

stimmhaft ungespannt [b], [d], [g]

stimmlos ungespannt [b̥], [d̥], [g̥]

stimmlos gespannt [p], [t], [k]

Elision [ɔ]

- c. Tragen Sie die Beispiele mit Transkription in die folgende Tabelle ein:

<i>Realisierung der stimmhaften Plosive im Deutschen</i>				
Nach Pause am Anfang der Silbe vor Vokal	Nach stimmlosen Konsonanten [p, t, k, f, s, ts, ʃ, ç, χ] am Anfang der Silbe	Nach stimmhaften Konsonanten [m, n, ŋ, l] am Anfang der Silbe	zwischen Vokalen	Am Ende der Silbe / des Wortes

7. Was bedeutet für Sie **Glück im Leben**? Sprechen Sie darüber **30 Sekunden** und lassen Sie Ihre Partnerin **eine Aufnahme machen**.
 8. Analysieren Sie die Realisierung von stimmhaften Plosiven in Ihrer Äußerung. Haben Sie irgendwelche Fehler gemacht? Notieren Sie diese hier.
 9. Fazit: a) Wie werden die stimmhaften Plosive im modernen Deutschen realisiert? Welche Faktoren beeinflussen diese Realisierung?
- b) Worauf sollte ich in Anlehnung an die Seminarergebnisse in meiner Aussprache weiterhin mehr achten?

Literatur

1. Стеріополо О. І. (2004) Теоретичні засади фонетики німецької мови. Вінниця : Нова книга.
2. Deutsches Aussprachewörterbuch / [E.-M. Krech, E. Stock, U. Hirschfeld, L. Ch. Anders; mit Beitr. von W. Haas u. a.]. — Berlin; New York : Walter de Gruyter, 2009. — XI, 1076 S.
3. Handbook of the International Phonetic Association : A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet. Cambridge : Cambridge University Press, 1999.
4. Rug, W. (2012) 77 Klangbilder gesprochenes Hochdeutsch. Leipzig: Schubert-Verlag.

SEMINAR

„DIE REALISIERUNG DER STIMMLOSEN PLOSIVE IM DEUTSCHEN“

1. Nennen Sie bitte die stimmlosen Plosive im Deutschen.
2. Durch welche Merkmale unterscheiden sich die Konsonanten /p/ - /b/, /t/ - /d/ sowie /k/ - /g/ voneinander?
3. Nehmen Sie sich bitte einen Zettel in die Hand und halten Sie ihn vor dem Mund. Lesen Sie dabei die folgenden Sätze vor. Der Partner / die Partnerin kontrolliert, ob sich der Zettel bewegt oder nicht.

Liebe Mutter, bitte, bitte, auf den Toast bitte viel mehr Butter!

Bei dieser Temperatur eine Tasse Tee trinken?

Tausend Touristen auf der Titanic.

Tausend Küsse, Dein Thomas.

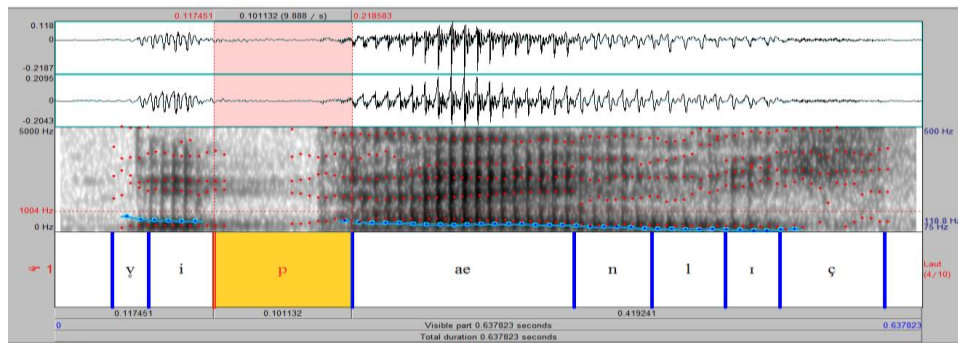
Was für ein toller Traum: Mit Tina Turner einen tollen Tango tanzen.

4. Nun hören Sie sich diese Beispiele im PDF-Buch „77 Klangbilder“ auf S. 49 (oben) Übung 6 und vergleichen Sie. Wie werden die Konsonanten [p], [t], [k] artikuliert?
5. Lesen Sie bitte die Regeln für die Aspiration der deutschen Konsonantenphoneme und markieren Sie die Laute in Übung 3, die besonders stark aspiriert sein sollten.

Die Behauchung (Aspiration) eines Plosivs ist nicht nur abhängig von seiner Zugehörigkeit zur akzentuierten Silbe, sondern auch abhängig von der Lautumgebung, der allgemeinen Artikulationsspannung und der Artikulationspräzision.

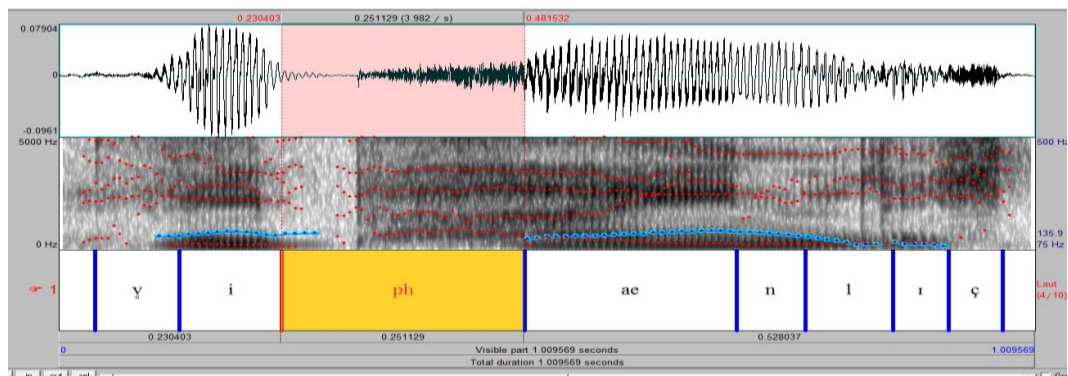
1. Eine besonders starke Aspiration ist bei Plosiven vor dem akzentuierten Vokal: Tal [t^ha:l], Kasse [ˈk^hasə].
2. Die Aspiration ist viel schwächer in den folgenden Fällen:
 - a) wenn die Artikulationspräzision abnimmt, z.B. in den unbetonten Silben vor dem Murrelvokal [ə]: Mitte [ˈmitə], Ecke [ˈɛkə].
 - b) wenn die Plosive vor Frikativen [f], [v], [s], [z], [ʃ], [ʒ], [ç], [j], [χ], [ʁ], Nasalen [m], [n], [ŋ] oder Lateral [l]: Pferd [ˈpfe:ʁt], treten [ˈtʁe:tʁ].
 - c) der totale Ausfall der Aspiration ist vor einem anderen Plosiv möglich: Takt [t^hakt^h], wirkt [vɪʁkt^h].
 - d) der totale Ausfall der Aspiration ist nach Frikativen [s], [ʃ] im Silbenanlaut möglich: Sport [ʃpɔʁt].

6. Woran kann man die Aspiration eines Plosivs in seinem akustischen Bild sehen? Vergleichen Sie die zwei akustischen Bilder von einem unaspirierten (oben) und einem aspirierten (unten) Plosiv. Welche Unterschiede sind bemerkbar?



Im akustischen Bild **des aspirierten Plosivs** sind nach der Verschlusslösung **Hochfrequenzgeräusche** zu sehen.

Im akustischen Bild **des unaspirierten Plosivs** fehlen diese Geräusche ganz oder sie dauern nicht länger als **30 ms**.



7. Analysieren Sie den folgenden Auszug aus dem Text „Der Hundetraum“, vorgelesen von einem Deutschen (Christian Ganzer) und einem Deutschschweizer (Michael Portmann):

Oh Gott! Diese Torte. Immer die gleiche Torte. Schokoladentorte. Brrr! Und danach ein süßer Likör. Aprikose oder Himbeere. Der ist noch schlimmer. Den süßen Likör hat er nie getrunken.

„Mach nicht so ein Gesicht, Liebling. Um sechs Uhr sind wir wieder zu Hause. Das verspreche ich. Zwei Stündchen, das kannst du doch machen“, hat seine Frau um halb drei gesagt, hat sich die Lippen angemalt und wieder mal viel zu viel

Parfüm genommen. Aprikose, wie der Likör, pfui Teufel! „Und beeil dich ein bisschen, in zehn Minuten gehen wir!“

Es ist nicht nur die Torte. Die Torte muss man nicht essen. Es sind diese Leute, diese Gesichter, diese Gespräche. Immer die gleichen Leute, die gleichen Gesichter, die gleichen Gespräche. Immer die gleichen Themen: Kinder und Urlaub, Urlaub und Kinder. Die Kinder in der Schule, der Urlaub auf Teneriffa, das neue Wohnmobil von Raimund. Unser Klaus, Klavierstunde, Lena, last minute, Sebastian, seekrank...

- a. Setzen Sie **Akzente und Pausen** (|) im Text und gliedern Sie den Text in **phonetische Wörter** – ein oder mehrere Wörter, die durch den gemeinsamen Akzent verbunden sind.

z.B. das phonetische Wort „Geld“ besteht aus einem Wort; aber das phonetische Wort „Geld_ 'allein“ besteht aus zwei Wörtern.

Wichtig: Die Wörter eines phonetischen Wortes dürfen nicht durch Pausen getrennt werden!

- b. Analysieren Sie die Realisierung der Plosive /p/, /t/, /k/ in diesen Absätzen:

Werden sie aspiriert als [p^h], [t^h], [k^h] oder unaspiriert als [p], [t], [k] ausgesprochen?

Tragen Sie die Beispiele in die folgende Tabelle ein:

Christian Ganzer		Michael Portmann	
<i>aspiriert</i>	<i>unaspiriert</i>	<i>aspiriert</i>	<i>unaspiriert</i>

8. **Fazit:** Werden die Plosive /p/, /t/, /k/ gleich oder unterschiedlich in der Rede vom Deutschen und Deutschschweizer realisiert?

Literatur

1. Стеріополо О. І. (2004) Теоретичні засади фонетики німецької мови. Вінниця : Нова книга.
2. Deutsches Aussprachewörterbuch / [E.-M. Krech, E. Stock, U. Hirschfeld, L. Ch. Anders; mit Beitr. von W. Haas u. a.]. — Berlin; New York : Walter de Gruyter, 2009. — XI, 1076 S.
3. Handbook of the International Phonetic Association : A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet. Cambridge : Cambridge University Press, 1999.
4. Rug, W. (2012) 77 Klangbilder gesprochenes Hochdeutsch. Leipzig: Schubert-Verlag.

SEMINAR „MODIFIKATION DER LAUTE IM REDEFLUSS“

Partner A

Stellen Sie die Fragen in der Spalte links an Ihre Partnerin / Ihren Partner und lesen Sie dann die Antworten in der Spalte rechts vor.

1. Was ist die Ursache der Modifikation?	es ist das unbewusste Bestreben des Sprechenden, die Muskelarbeit beim Sprechen zu erleichtern.
2. Welche 3 Arten von positionell-kombinatorischen Veränderungen gibt es?	die Einwirkung des Akzentgrades (positionell) die Einwirkung der Lautumgebung (kombinatorisch) die Einwirkung der Position des Lautes in der Silbe, im Wort (positionell)
3. Was versteht man unter der Reduktion?	die Abweichung der Vokale in der unbetonten Position, die zur Kürzung der Lautdauer und zur Undeutlichkeit der Klangfarbe führen kann.
4. Erklär die Reduktionsstufen nach	0 – die Vollstufe (keine Reduktion)

H.J.Hakkarainen	<p>1-quantitative Reduktion (Vokale verlieren die Dauer);</p> <p>2-qualitative Reduktion (Vokale verändern die Klangfarbe, d.h. geschlossene gespannte Vokale werden offen ungespannt) ;</p> <p>3-er erscheint ein Murrelvokal [ɨ] oder vokalisiertes [e];</p> <p>4-der totale Schwund oder Elision des Vokals.</p>
5. Was versteht man unter der Assimilation?	die Anpassungsbeziehungen zwischen den Lauten einer Klasse in mindestens einem phonetischen Parameter.
6. Welche Assimilationen unterscheidet man nach der Richtung?	progressive, regressive, gegenseitige, doppelseitige
7. Welche Assimilationen unterscheidet man nach dem Grad?	totale und teilweise Assimilationen
8. Wann ist die Assimilation total?	wenn die benachbarten Laute gleich ausgesprochen werden anmelden – [amm]elden.
9. Wann ist die Assimilation teilweise?	es gibt nur teilweise Anpassung der benachbarten Laute <i>das sind</i> [das ɹɪnt]
10. Worin besteht die Assimilation nach der Stimmlosigkeit im Deutschen?	ein stimmloser Konsonant steht vor dem stimmhaften und der letzte wird auch stimmlos ausgesprochen <i>das sind</i> [das ɹɪnt]
11. Worin besteht die Assimilation nach der Stimmhaftigkeit im Deutschen?	regressive Assimilation nach der Stimmhaftigkeit ist für das Deutsche nicht typisch. Aber es gibt im Deutschen

	doppelseitige Assimilation nach der Stimmhaftigkeit: <i>schaffe ich</i> – scha[v] ich
12. Was ist Assimilation nach der Artikulationsstelle?	diese Assimilation entsteht, wenn beide Konsonanten die gleiche Artikulationsstelle bekommen, sie kann sowohl regressiv als auch progressiv sein: eben [b̥ → b̥m] b – bilabial, n – dental wird zu m – bilabial; mitkommen – mi[kk]ommen – t ist dental wird zu k – velar vor dem velaren k.
13. Was ist Assimilation nach der Artikulationsart und Nasalität?	die Assimilation nach der Artikulationsart ist im Deutschen regressiv und für [s] vor [ʃ] typisch: <i>da[ʃʃ]iff, Au[ʃʃ]prache</i> . Die Assimilation der Nasalität entsteht, wenn beide Konsonanten die gleiche Artikulationsstelle haben, der eine ist nasal, der andere – nicht: <i>zum Beispiel zu[mm]eispiel</i> m und b sind bilabial, m ist nasal, b – nicht, b wird auch nasal als m ausgesprochen.
14. Was ist die Kontaktassimilation?	Kontaktassimilation entsteht zwischen unmittelbar benachbarten Lauten z.B. anmelden – [amm]elden
15. Was ist Fernassimilation?	sie findet zwischen nicht unmittelbar benachbarten Lauten statt z.B. b[ə°]kommen – der unbetonte Vokal wird dem betonten angeglichen (Murmervokal wird labialisiert).
16. Was versteht man unter Akkomodation?	Anpassungsbeziehungen zwischen dem Vokal und Konsonanten [t] in Tier, tut, tat –

	der Konsonant nimmt die Lippenstellung des folgenden Vokals.
17. Kannst du die Auslautverhärtung im Deutschen erklären?	am Ende der Silbe / des Wortes werden die stimmhaften Plosive / Frikative stimmlos: er sagt [kt], endlich – en[t]lich.
18. Was versteht man unter der Geminatio?	die Verdoppelung der Konsonanten an Morphem- und Wortgrenzen mi[tt]eilen.
19. Wodurch unterscheidet sich Geminatio von der Verdoppelung der Konsonanten im Wortinnern?	Die Geminatio findet an Morphem- und Wortgrenzen statt und dabei werden <i>beide</i> Konsonanten ausgesprochen o[p p]eter; Die Verdoppelung im Wortinnern zeigt nur, dass der vorstehende Vokal kurz ist und dabei wird <i>nur ein</i> Konsonant ausgesprochen: ich hatte ['hatə].
20. Was bezeichnet man mit Elision?	Den Ausfall von einigen Lauten reden [dŋ], du erhältst [lɪst].

Partner B

Stellen Sie die Fragen in der Spalte links an Ihre Partnerin / Ihren Partner und lesen Sie dann die Antworten in der Spalte rechts vor.

1. Was ist die Ursache der Modifikation?	
2. Welche 3 Arten von positionell-kombinatorischen Veränderungen gibt es?	die Einwirkung des Akzentgrades (positionell) die Einwirkung der Lautumgebung (kombinatorisch) die Einwirkung der Position des Lautes in der Silbe, im Wort (positionell)
3. Was versteht man unter der	

Reduktion?	
4. Erklär die Reduktionsstufen nach H.J.Hakkarainen	<p>0 – die Vollstufe (keine Reduktion) 1-quantitative Reduktion (Vokale verlieren die Dauer);</p> <p>2-qualitative Reduktion (Vokale verändern die Klangfarbe, d.h. geschlossene gespannte Vokale werden offen ungespannt) ;</p> <p>3-er erscheint ein Murrevokal [ɐ] oder vokalisiertes [e];</p> <p>4-der totale Schwund oder Elision des Vokals.</p>
5. Was versteht man unter der Assimilation?	
6. Welche Assimilationen unterscheidet man nach der Richtung?	progressive, regressive, gegenseitige, doppelseitige
7. Welche Assimilationen unterscheidet man nach dem Grad?	
8. Wann ist die Assimilation total?	wenn die benachbarten Laute gleich ausgesprochen werden <i>anmelden</i> – [amm]elden.
9. Wann ist die Assimilation teilweise?	
10. Worin besteht die Assimilation nach der Stimmlosigkeit im Deutschen?	ein stimmloser Konsonant steht vor dem stimmhaften und der letzte wird auch stimmlos ausgesprochen <i>das sind</i> [das z̥int]
11. Worin besteht die Assimilation nach der Stimmhaftigkeit im Deutschen?	

12. Was ist Assimilation nach der Artikulationsstelle?	diese Assimilation entsteht, wenn beide Konsonanten die gleiche Artikulationsstelle bekommen, sie kann sowohl regressiv als auch progressiv sein: eben [b _n → b _m] b – bilabial, n – dental wird zu m – bilabial; mitkommen – mi[kk]ommen – t ist dental wird zu k – velar vor dem velaren k.
13. Was ist Assimilation nach der Artikulationsart und Nasalität?	
14. Was ist die Kontaktassimilation?	Kontaktassimilation entsteht zwischen unmittelbar benachbarten Lauten z.B. <i>anmelden</i> – [amm]elden
15. Was ist Fernassimilation?	
16. Was versteht man unter Akkommodation?	Anpassungsbeziehungen zwischen dem Vokal und Konsonanten [t] in <i>Tier, tut, tat</i> – der Konsonant nimmt die Lippenstellung des folgenden Vokals.
17. Kannst du das Auslautgesetz im Deutschen erklären?	
18. Was versteht man unter der Geminatio?	die Verdoppelung der Konsonanten an Morphem- und Wortgrenzen <i>mi[tt]eilen</i> .
19. Wodurch unterscheidet sich Geminatio von der Verdoppelung der Konsonanten im Wortinnern?	
20. Was bezeichnet man mit Elision?	Den Ausfall von einigen Lauten reden [d _n], du erhältst [lst].

Modifikation der Laute im Redefluss: Analyse

1. Analysieren Sie die folgenden Beispiele von Modifikationen, nennen Sie dabei alle Veränderungen, die festzustellen sind.

Charakterisieren Sie die Assimilationen nach

- ✓ Richtung (progressiv, regressiv, gegenseitig, doppelseitig)
- ✓ Grad (total oder teilweise)
- ✓ Artikulationskomponente (Artikulationsstelle, Artikulationsart, Nasalität oder Stimmlosigkeit / Stimmhaftigkeit)
- ✓ Kontakt oder Fernassimilation?

z.B. Aufgabe [f̥g̊] – progressive teilweise Assimilation nach der Stimmlosigkeit, Kontaktassimilation;

Jagd [kt] – Auslautgesetz.

finden [nd̥ŋ] → [n̥ŋ] _____

das Spiel [sf] → [ʃf] _____

Bundes [nd] → [n̥ŋ] _____

Tee – tot _____

Regel ['ʁe:g̊] _____

annehmen [nn] _____

abplatzen [pp] _____

weiblich – wei[p]lich _____

ratsam [tʁ̥] _____

mitmachen – mi[pm]achen _____

machen [χŋ] _____

entdecken [td̥] _____

wecken [kŋ] _____

Kindlein – Kin[t]lein _____

ummalen _____

Klappbett [pβ] _____

Nachttisch _____

zumindest → zumi[nnst] _____

mattdunkel [td] _____
 Zugkraft [kk] _____
 Signal [gn]→[gŋ]→[ŋŋ] _____
 Berggeist [kɡ̊] _____

2. Analysieren Sie nun eines der Interviews und stellen Sie darin die vorkommenden Modifikationen der Laute fest. Notieren Sie die Beispiele mit der Analyse auf ein extra Blatt.

Literatur

1. Стеріополо О. І. (2004) Теоретичні засади фонетики німецької мови. Вінниця : Нова книга.
2. Deutsches Aussprachewörterbuch / [E.-M. Krech, E. Stock, U. Hirschfeld, L. Ch. Anders; mit Beitr. von W. Haas u. a.]. — Berlin; New York : Walter de Gruyter, 2009. — XI, 1076 S.
3. Wiese R. (2011) Phonetik und Phonologie. Paderborn : Wilhelm Fink.

SEMINAR „ASSIMILATIONSARTEN. GEMINATION“

Hören Sie sich die folgenden Beispiele an, die den Interviews mit Wissenschaftlerinnen in der Sendung „Auf ein Wort“ entnommen sind. Analysieren Sie die darin vorkommenden Assimilationen, Auslautverhärtung, Vokalisierung, Elisionen. Welche Modifikationen kommen in diesen Beispielen am häufigsten vor?

1. Na ja, man müsste ja schon mit Zielen geboren sein, mit Bedürfnissen, mit Trieben, um in der Welt zu wissen, was man soll. Also wenn wir ganz ohne das geboren werden, werden wir auch nichts wollen, können und Intelligenz ist, wie Jung gesagt hat, die Macht des Herrschens, hat er das genannt, der Leidenschaft.
2. Man sieht ja unter verschiedenen Menschen sehr viele Grade von emotionaler Intelligenz, also es gibt Leute, die mit den anderen Menschen überhaupt nicht umgehen können, und darunter sehr leiden, ihr ganzes Leben sehr darunter leiden,

und andere, die in diesem Medium – dem Umgang mit anderen Menschen, schwimmen.

3. Aber wenn wir wirklich mal Intelligenz in elektronischen Organismen haben, müssen wir denen Zielrichtung geben, müssen wir denen Sinn und Inhalt für ihr Leben geben – eine gigantische Aufgabe, die die Menschheit lösen muss, in Diskussion zwischen Anthropologen und Psychologen, und Theologen, und Philosophen, und Juristen, und Sie und mir, also normalen Menschen, eine gigantische Aufgabe.

4. Also der Computer hat im Augenblick überhaupt keine Gefühle, kein Situationsbewusstsein, aber wenn wir von ihm wollen, dass er dermal eins kreativ, intelligent ist, dann müssen wir ihm das geben.

5. Sie sagen „ewiges Leben“, also, wir haben ja eine physische Lebenszeit und wir haben eine geistige Lebenszeit. Es gibt Menschen, die sind mit 30 Jahren völlig ausentwickelt, die haben überhaupt keine Perspektive für das Leben mehr, es ist nur noch eine ewige Wiederholung. Und andere Menschen, die sich bis zum 90. Lebensjahr entwickeln. Das heißt, dieses „Entwickeln“ ist eine, ein ganz wichtiger Antrieb für unser Leben, das Gefühl, Neues kennenzulernen, neue Ufer zu erreichen.

6. Die Welt braucht Mathematik, um sie zu strukturieren, das zu strukturieren, was wir wahrnehmen, es für uns auch begreiflich und greifbar zu machen, einzuteilen, Größenordnungen festzustellen.

7. So könnte man die Mathematik vielleicht beschreiben, wenn man so wollte, ich würde nicht ganz mitgehen mit dem, was Sie gerade gesagt haben, dass um uns herum eigentlich nur Chaos ist und dass das sozusagen die Grundbedingung unseres Daseins ist. Es gibt sehr viele Regelmäßigkeiten und Muster, die wir in der Welt wahrnehmen können, die wir versuchen, mit mathematischer Sprache zu beschreiben.

8. In gewissen Aspekten selbstverständlich, also in der Physik läuft ganz viel natürlich ab, über Experimente und Voraussagen, eine physikalische Theorie, zum Beispiel, ist genau dann eine sehr gute physikalische Theorie, wenn sie mit hoher

Genauigkeit bestimmte Prozesse in der physikalischen Welt voraussagen kann, aber Unsicherheit gibt es nach wie vor, man kann nicht die Welt so, wie sie jetzt ist, nehmen, und sagen, OK, wir können jetzt ganz genau berechnen, wie sich diese Welt weiterentwickeln wird.

9. Das ist eine große Frage in der Philosophie, ist die Mathematik etwas, was wir konstruieren, oder sind mathematische Theoreme etwas, was Mathematiker entdecken. Und diese Frage ist, wie so viele Fragen in der Philosophie, nicht abschließend geklärt, es gibt allerdings Untersuchungen dazu, wie Mathematiker selbst ihre Materie sehen und vieles deutet darauf hin, dass Mathematiker der Meinung sind, sie entdeckten neue mathematische Theoreme.

10. Ja, da muss ich jetzt ganz trocken und wissenschaftlich antworten, dann sprechen wir aber nicht mehr über Zahlen, dann sprechen wir über Menschen, die Nullen sind, und wenn wir viele von denen haben, dann ist das gefährlich. Die Zahl null selber birgt keine Gefahr.

2. Bei welchen Beispielen handelt es sich um Geminationen?

Flüssigkeit	mattdunkel	entdecken	sich annähern	Schiffahrt
annehmen	Zugkraft		abplatzen	Haltestelle
Telefonnummer				
können	Berggeist	ruhig gehen		gute Besserung!
Familienname				
Hausschuhe	Milch holen	Adresse		ein Geschenk kaufen
Doppelzimmer				

Literatur

1. Стеріополо О. І. (2004) Теоретичні засади фонетики німецької мови. Вінниця : Нова книга.

2. Deutsches Aussprachewörterbuch / [E.-M. Krech, E. Stock, U. Hirschfeld, L. Ch. Anders; mit Beitr. von W. Haas u. a.]. — Berlin; New York : Walter de Gruyter, 2009. — XI, 1076 S.
3. Wiese R. (2011) Phonetik und Phonologie. Paderborn : Wilhelm Fink.
4. Staffeldt, S. 2010. Einführung in die Phonetik, Phonologie und Graphematik des Deutschen. Ein Leitfaden für den akademischen Unterricht. Tübingen: Stauffenburg Verlag.

SEMINAR

„PHONOLOGISCHE PROZESSE“

Fragen zur Diskussion:

1. Was versteht man unter den phonologischen Prozessen?
2. Welche Typen von phonologischen Prozessen gibt es?
3. Was zeugt davon, dass phonologische Prozesse keine moderne Erscheinung darstellen?
4. Was versteht man unter dem Prozess der Auslautverhärtung? Führen Sie Ihre eigenen Beispiele an.
5. Worin besteht die phonostilistische Variation bei der Auslautverhärtung? Was ist für den lässigen Aussprachestil charakteristisch?
6. Was versteht man unter Assimilationen?
7. Worin besteht der Prozess der Labialisierung? In welchem Lautkontext findet dieser Prozess statt? Formulieren Sie eine Regel dafür.
8. Worin besteht der Prozess der Velarisierung? In welchem Lautkontext findet dieser Prozess statt? Formulieren Sie eine Regel dafür.
9. Gibt es phonostilistische Variation bei den Prozessen der Labialisierung und Velarisierung? Was ist für die hohe und die verminderte Artikulationspräzision typisch?

Praktische Aufgaben:

Hören Sie sich die Beispiele aus dem wissenschaftlichen Vortrag von Harald Lesch zum Thema „Physik – Triumph und Tragödie“ an (der komplette Vortrag ist unter dem [Link](https://www.youtube.com/watch?v=J_wLSL_DeWg&ab_channel=DeutschesMuseum) zu finden: https://www.youtube.com/watch?v=J_wLSL_DeWg&ab_channel=DeutschesMuseum).

1. Recherchieren Sie im Internet die Informationen zu Harald Lesch.
2. Hören Sie sich die Beispiele an. In welchen Wörtern kann man die Prozesse der *Auslautverhärtung*, *Labialisierung* und *Velarisierung* feststellen?
3. Welche anderen Modifikationen der Laute lassen sich in den angeführten Beispielen feststellen? Welchen phonetischen Stilen sind diese zuzuordnen?

1. “Ich meine, es gibt hier, es gibt hier Abteilungen im Deutschen Museum, die sind so unglaublich toll, dass ich sogar, wenn ich hier zum Beispiel einen Termin habe, immer gesagt habe, bitte, nach 14 Uhr. Warum? Weil ich erst mal an der Starkstromabteilung vorbeigegangen bin.“ (1)

2. „Hier herrscht die Vernunft und der Verstand und das Vergnügen auch daran, dass man was wissen kann. Man muss es nicht wissen, aber man kann es wissen“ (2)

3. „Physik – die Wissenschaft von der Natur. Es geht um ihren Triumph, der zugleich eben auch der Grund für ziemlich Tragödien darstellt“. (3)

4. „Und das hat sich ganz früh ergeben“ (4)

5. „Es geht in der Physik vor allen Dingen darum, zu prognostizieren, was wird passieren“ (5).

6. „Die Planeten haben sich bewegt genau so, wie diese Gesetze, am Schreibtisch erfunden, es vorhergesagt haben. Ein wahnsinniger Sprung in der Geistesgeschichte der Menschheit“ (6).

7. „Genau. Weil der Himmel so leer ist. Dort oben gibt es keine Reibung. Das heißt, die Dinge am Himmel bewegen sich unglaublich präzise immer genauso, wie man das vorherberechnet“ (7).

8. „Aber dass wir da sein können als Ergebnis der biologischen Evolution, hat damit zu tun, dass offenbar wir in dem Teil der Milchstraße leben, in der nichts los ist“ (8).

9. „Und deswegen habe ich mal in einem Beitrag für ein Buch geschrieben, eigentlich hassen Physiker die Zeit“ (9).

10. „Aber wir wissen alle, wir können zweimal an einen Platz gehen, aber wir können nie zweimal an einen Zeitpunkt kommen“ (10).

11. „Wir können Zusammenhänge erleben und erforschen“ (11).

12. „Völlig Banane, ja, zu glauben, auf dem Mars könnte man jetzt irgendwie ein tolles Leben führen“ (12).

Literatur

1. Стеріополо О. І. (2004) Теоретичні засади фонетики німецької мови. Вінниця : Нова книга.
2. Deutsches Aussprachewörterbuch / [E.-M. Krech, E. Stock, U. Hirschfeld, L. Ch. Anders; mit Beitr. von W. Haas u. a.]. — Berlin; New York : Walter de Gruyter, 2009. — XI, 1076 S.
3. Wiese R. (2011) Phonetik und Phonologie. Paderborn : Wilhelm Fink.
4. Staffeldt, S. 2010. Einführung in die Phonetik, Phonologie und Graphematik des Deutschen. Ein Leitfaden für den akademischen Unterricht. Tübingen: Stauffenburg Verlag.

SEMINAR

„INTONATIONSSYSTEM DES DEUTSCHEN“

Ordnen Sie die Merkmale der Intonation ihren Funktionen in der Kommunikation zu (Barkowski et al. 2014: 150-151)

Merkmale der Intonation	Funktionen
1. Sprechmelodie (fallendes, steigendes, gleichbleibendes Tonmuster)	A betont bestimmte Silben und bedeutungstragende Wörter einer Äußerung;

	sagt etwas aus über die Stimmung der Sprecherin / des Sprechers
2. Tonlage der Stimme / Umfang: Höhe bzw. Tiefe der Stimme	B. transportiert Bedeutung wie z.B. Ironie oder Humor; vermittelt Informationen über die Beziehung zwischen den Sprechenden (distanziert / dem anderen zugewandt / kontaktorientiert)
3. Lautstärke / Dynamik Deutsch als akzentzählende Sprache mit großen Unterschieden in der Lautstärke	C. kennzeichnet verschiedene Satztypen wie Fragen, Aussagen und Aufforderungen; signalisiert, dass eine Äußerung zu Ende ist, dass ein Sprecherwechsel gewünscht ist / ansteht; in ihr drücken sich Gefühle und besondere Sprechintentionen aus.
4. Sprechtempo (Länge der Laute und Silben)	D. wechselt je nach Gesprächssituation, Textsorte, Thema des Gesprächs usw.; sagt etwas aus über das Temperament der Sprecherin / des Sprechers.
5. Timbre / Klang der Stimme	lässt bedeutungstragende Einheiten entstehen und strukturiert dadurch Äußerungen; bewirkt, dass Wichtiges betont wird und weniger Wichtiges in den Hintergrund tritt.
6. Sprechrhythmus: gebundenfließende Artikulation der Silben und Wörter, Hervorhebung der betonten Silben, Pausen	F. Wechsel der Tonhöhe setzt Akzente und betont bestimmte Teile der Äußerung; transportiert Gefühle wie z.B. Aufregung, besondere Sprechintentionen usw.

	gibt den Hörenden Anhaltspunkte zu Alter und Geschlecht der Sprecherin / des Sprechers
--	--

1. Überlegen Sie sich mit Ihrem Partner / Ihrer Partnerin und sprechen Sie über die Fragen:
 - a. Welche Situationen könnten Sie aus der Ruhe bringen?
 - b. Was könnten Sie in diesen Situationen wohl sagen
 - c. Wie würden Sie das sagen? Machen Sie eine kleine Probe.

Danach analysieren Sie Ihre Rede im Nachhinein: welche Komponenten der Intonation haben Ihre Rede als „unruhig“ markiert?

2. Sehen Sie sich Situation 1 aus dem Kurzfilm „Talks“ an und charakterisieren Sie die Kommunikationssituation:

Wo spielt die Situation?

Wer sind die Gesprächspartner, in welchem Verhältnis stehen Sie zueinander?

Wer kommuniziert mit wem in Film?

Wie ist die Kommunikation in den verschiedenen Szenen des Films: eher freundlich oder unfreundlich?

3. Sehen Sie sich das erste Telefongespräch und das letzte Gespräch an der Haltestelle im Ausschnitt noch einmal an und charakterisieren Sie die Rede des jungen Mannes nach folgenden Intonationskomponenten nach *Ihrem Höreindruck (auditiv)*:

	Gespräch 1 (Telefongespräch)	letztes Gespräch an der Haltestelle
Melodie (eher steigend, fallend, weiterweisend)		
Variation des Melodieverlaufs (stark variabel / nicht so stark)		

variabel)		
Akzentuierung (stärkere / schwächere Akzente)		
Pausen (längere / kürzere / fehlende)		
Tempo (beschleunigt / normal / verlangsamt)		
Lautstärke (sehr laut, laut, normal, leise)		
Klangfarbe der Stimme (hoch, neutral, tief)		

4. Analysieren Sie nun die beiden Gespräche akustisch mit Praat.

Gehen Sie dabei so vor.

- a. Bezeichnen Sie **die Akzente** in den phonetischen Wörtern und in den Sätzen. Der Akzent im phonetischen Wort wird mit einem Strich ('), im Satz – mit zwei Strichen (") bezeichnet.

Die emphatische Betonung, die vor allem in emotionell gefärbter Rede vorkommt, wird mit drei Strichen (""") bezeichnet.

- b. Messen und bezeichnen Sie die **Pausen** in der Rede: überkurze Pause (), kurze Pause (/), lange Pause (//), gefüllte Pausen: *eeh* etc.

Für die Messung der Pausen benutzen Sie folgende Werte:

überkurze Pause– bis 200 ms

kurze Pause – 220–500 ms

mittellange Pause – 520–800 ms;

lange Pause– 820–1200 ms

überlange Pause – über 1200 ms.

- c. **Melodieverlauf** steigend (↑), fallend (↓), weiterweisend(→) (wird nach der Hauptakzentsilbe bestimmt und markiert).

d. Variation des Melodieverlaufs

Bestimmen Sie in Praat maximum und minimum Pitch (Tonhöhe) in den einzelnen Sätzen und teilen Sie maximum Pitch / durch Minimum Pitch: z.B. max Pitch 195: min Pitch 144=1,4 - eng

max Pitch 487: min Pitch 80=6,1 - breit

bestimmen Sie die **Variation des Melodieverlaufs** nach folgenden Werten:

bis 2 – eng

2-3 – relativ eng

3-4 – mittel

4-5 – verbreitet

über 5 – breit

e. **Sprechtempo**: Bestimmen Sie die Silbenzahl pro Minute.

f. **Intensität** (gelbe Linie im Sonogramm) a. Welche Wörter im Satz werden mit maximaler Intensität ausgesprochen?

b. Messen Sie die Intensität (in dB) für die einzelnen Sätze in den beiden Gesprächen. In welchem Gespräch ist die Intensität höher?

Talks 1 Dialog

An einer Bushaltestelle:

Stefan: Hey Mann, wie geht's?... Auch gut. Wo bist du, Mann? ... Ah, ich check hier grad'n bisschen rum. Was machst du? ... Cool Mann, ich schwör's dir, ich hab mir vorhin grad endgeile Schuhe gekauft, musst du unbedingt sehen, echt geil, Mann... Klar Mann! Vielleicht treff ich nachher noch die anderen. Ich hab auch grad mit Bassim telefoniert... Ah, klar Mann. Na ja, wir können ja später noch mal telefonieren... Klar Mann, Tschau.

Stefan: Hey Mann, was hast du für'n Problem, Mann? Was quälst du den Top Mini-Disc-Player mit deiner Dauer-Repeat-Scheiße? Was quälst du den mit deiner Dauer-Scheiße? Das geht einem total auf die Eier, Mann! Uh, Uh, Uh. I love you.

Julian: Aber es ist...

Stefan: Nichts aber es ist. Steig in deinen Scheiß-Bus, Mann. Steig jetzt in deinen Scheiß-Bus!... Hey Mann, Marco, was willst du?!... Wo bin ich? Wo bin ich? Wo soll ich schon sein? ... In Bangkok... auf Bank hock... Ja, meine Schuhe, die sind...

..

.. ..

5. Fügen Sie die Texte mit entsprechenden Bezeichnungen sowie Ihre Messungen auf einem extra Blatt hinzu.
6. Fazit: Vergleichen Sie die Resultate Ihrer auditiven und instrumentalen Analyse.

Welche Intonationskomponenten verleihen der Äußerung einen emotionellen Charakter?

Literatur

1. Стеріополо О. І. (2004) Теоретичні засади фонетики німецької мови. Вінниця : Нова книга.
2. Staffeldt S. (2010) Einführung in die Phonetik, Phonologie und Graphematik des Deutschen. Ein Leitfaden für den akademischen Unterricht. Tübingen : Stauffenburg Verlag.
3. Wiese R. (2011) Phonetik und Phonologie. Paderborn : Wilhelm Fink.

LITERATURVERZEICHNIS

1. Altmann, H., U. 2007. Ziegenhain Phonetik, Phonologie und Graphemik fürs Examen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
2. Ammon, U. 2005. Standard und Variation: Norm, Autorität, Legitimation. In L. Eichinger and W. Kallmeyer (Hrsg.) Standardvariation. Wie viel Variation verträgt die deutsche Sprache? 28-40. Berlin, New York: de Gruyter.
3. Barkowski H. and P. Grommes et al. (2014) DLL 3: Deutsch als fremde Sprache. München: Klett.
4. Becker Th. 2012. Einführung in die Phonetik und Phonologie des Deutschen. Darmstadt: WBG.
5. Boersma, P. & D. Weenik. Praat: doing phonetics by computer. URL: <http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>.
6. Bunk, G. J. S. 2014. Phonetik aktuell. Ismaning: Hueber Verlag.
7. Eisenberg, P., K.-H. Ramers and H. Vater. 1992. Silbenphonologie des Deutschen. Tübingen: Narr.
8. Ernst, P. 2004. Germanistische Sprachwissenschaft. Wien: WUV.
9. Fischer A. 2007. Deutsch lernen mit Rhythmus. Der Sprechrhythmus als Basis einer integrierten Phonetik im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. Leipzig: Schubert.
10. Grassegger, H. 2006. Phonetik, Phonologie. Idstein : Schulz-Kirchner Verlag.
11. Hahn, M. and B. Siebenhaar 2016. Sprechtempo und Reduktion im Deutschen (SpuRD). In: Jokisch, Oliver (Hg.): Elektronische Sprachsignalverarbeitung 2016. Dresden: TUDpress: 198–205.
12. Hakkarainen, H. J. 1995. Phonetik des Deutschen. München: Fink.
13. Hall, T. A. 2000. Phonologie: eine Einführung. Berlin; New York: Walter de Gruyter.
14. Handbook of the International Phonetic Association. A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet. 2007. Cambridge: Cambridge University Press.

15. Heidolph, K. E., W. Flämig, W. Motsch. 1981. Grundzüge einer deutschen Grammatik. Berlin: Akademie-Verlag.
16. Huneke, H.-W., W. Steinig. 2002. Deutsch als Fremdsprache: eine Einführung / Berlin: Erich Schmidt.
17. Kohler, K. 1995. Einführung in die Phonetik des Deutschen. Berlin: Erich Schmidt.
18. König, W. 1989. Atlas zur Aussprache des Schriftdeutschen in der Bundesrepublik Deutschland. Bd. 1. Ismaning: Max Hueber Verlag.
19. Linke, A., M. Nussbaumer, P. R. Portmann. 2004. Studienbuch Linguistik. Tübingen: Max Niemeyer Verlag GmbH.
20. Maas, U. 2006. Phonologie. Einführung in die funktionale Phonetik des Deutschen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
21. Machelett, K. 1994. Das Lesen von Sonagrammen in der Phonetik. München: LMU.
22. Moosmüller, S., C. Schmid, and J. Brandstätter 2015. Standard Austrian German. *Journal of the International Phonetic Association* 45/3: 339–348.
23. Neppert, J. 1999. Elemente einer akustischen Phonetik. Hamburg: Buske Verlag.
24. Noack Ch. 2010. Phonologie. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
25. Pompino-Marschall, B. 2003. Einführung in die Phonetik. Berlin; New York: Walter de Gruyter.
26. Ramers, K.-H. 2001. Einführung in die Phonologie. München: Wilhelm Fink Verlag.
27. Reinke, K. 2015. Phonetiktrainer A1-B1. Aussichten. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen.
28. Rues, B., B. Bedecker, E. Koch, U. Wallraff, and A. P. Simpson 2009. *Phonetische Transkription des Deutschen. Ein Arbeitsbuch.* Tübingen: Gunter Narr Verlag.
29. Rug, W. 2012. 77 Klangbilder. Gesprochenes Hochdeutsch. Leipzig: Schubert-Verlag.

- 30.Schmid, S., A. Leemann, D. Studer-Joho, and M.-J. Kolly 2019. Areale Variation von /r/-Realisierungen in schweizerdeutschen Dialekten. Eine quantitative Untersuchung von Crowdsourcing-Daten. *Linguistik online* 98: 5/19.
- 31.Schwitalla, J. 2003. *Gesprochenes Deutsch: Eine Einführung*. B.: Erich Schmidt.
- 32.Sendlmeier, W. F., J. Seebode Formantkarten des deutschen Vokalsystems. *Режим доступу:* http://www.kw.tuberlin.de/fileadmin/a01311100/Formantkarten_des_deutschen_Vokalsystems_01pdf
- 33.Sievers, E. 1901. *Grundzüge der Phonetik*. Leipzig.
- 34.Solska, T. 2015. *Modyfikatsiini protsesy nimetskoj orfoepichnoi normy v Nimechchyni, Avstrii ta Shveitsarii (eksperymentalno-fonetychne doslidzhennia)* [Modifikationsprozesse der deutschen orthoepischen Norm in Deutschland, Österreich und in der Schweiz (eine experimental-phonetische Untersuchung)]. Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie (Dr. phil.), Nationale Linguistische Universität Kyjiw.
- 35.Solska, T. 2021. Die Realisierung der Plosive in den Nationalvarietäten des Deutschen in Deutschland, Österreich und in der Schweiz. *Linguistica Pragensia*. 31(1): 74-89.
- 36.Solska, T., O. Borovska, K. Poseletska, N. Vyshyvana 2022. Untersuchung zu der Realisierung des Phonems /r/ im unbetonten wortfinalen Silbenanlaut in der modernen deutschen Spontanrede. *Linguistica Silesiana*. 43. S. 7-23.
- 37.Staffeldt, S. 2010. *Einführung in die Phonetik, Phonologie und Graphematik des Deutschen. Ein Leitfaden für den akademischen Unterricht*. Tübingen: Stauffenburg Verlag.
- 38.Stedje, A. 2007. *Deutsche Sprache gestern und heute: Einführung in Sprachgeschichte und Sprachkunde*. Stuttgart: UTB.
- 39.Steinbach, M., R. Albert, H. Girth 2007. *Schnittstellen der germanistischen Linguistik*. Stuttgart; Weimar: Verlag J. B. Metzler.

40. Steriopolo, E. 2004. Theoretische Grundlagen der deutschen Phonetik. Winnyts'a: Nowa Knyha.
41. Steriopolo, O. 2013. Neuere Entwicklungsprozesse in der Phonetik des Deutschen. Germanistik in der Ukraine. Jahrbuch 8: 114-130.
42. Stock, E. 1999. Deutsche Intonation. Berlin: Langenscheidt.
43. Storch, G. 2008. Phonetik des Deutschen für sprachtherapeutische Berufe. Stockach: Günther Storch Verlag.
44. Taranec V. G. 1997. Energietheorie des Sprechens. Regensburg: Roderer Verlag.
45. Trubetzkoy, N. S. 1971. Grundzüge der Phonologie. Göttingen.
46. Tworek, A. 2018. Artikulatorische Vielfalt des /r/-Phonems im heutigen Standarddeutschen. Lublin Studies in modern languages and literature 42 (1): 125-137.
47. Ulbrich, C., and H. Ulbrich 2007. Realisations and alternations in German /r/-realisation. Proc. Interspeech: 2733-2736.
48. Ulbrich, H. 1972. Instrumentalphonetisch-auditive R-Untersuchungen im Deutschen. Berlin: Akademie-Verlag.
49. Wallraff, U. 2007. Ausgewählte phonetische Analysen zur Umgangssprache der Stadt Halle an der Saale. Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie (Dr. phil.), Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg.
50. Wiese, R. 2003. The unity and variation of (German) /r/. Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik 70 (1): 25-43.
51. Wiese, R. 2011. Phonetik und Phonologie. Paderborn: Wilhelm Fink.

Wörterbücher

52. Duden. Das Aussprachewörterbuch. 2015. Berlin: Dudenverlag.
53. Krech, E.-M., E. Stock, U. Hirschfeld, and L. Ch. Anders 2009. Deutsches Aussprachewörterbuch. Berlin; New York: Walter de Gruyter.