

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

Факультет іноземних мов

Кафедра германської філології, перекладу та зарубіжної літератури

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему: «СВОЄРІДНІСТЬ РОМАНІВ-АНТИУТОПІЙ К.ІШІГУРО»

Здобувача 2 курсу групи 2 МФА
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціальності 035 Філологія
Спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська
Освітньо-професійна програма Філологія. Германські мови та
літератури (переклад включно) (англійська)
Ремінного Павла Олеговича

Використання чужих ідей,
результатів і текстів мають
посилання на відповідне джерело

Науковий керівник
Таратуга Світлана Леонідівна,
кандидат філологічних наук, доцент

_____ (підпис)

_____ (ініціали, прізвище здобувача)

Розширена шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Голова комісії _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Члени комісії _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

_____ (підпис) (ініціали, прізвище)

_____ (підпис) (ініціали, прізвище)

м. Вінниця – 2024 рік

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ЖАНР АНТИУТОПІЇ: ВИНИКНЕННЯ, ДИФЕРЕНЦІЙНІ РИСИ	6
1.1. Становлення жанру антиутопії в світовій літературі.....	6
1.2. Визначальні риси антиутопії як жанру	10
1.3. Нова щирість та її вплив на твори різних жанрів у сучасній літературі.....	23
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1	27
РОЗДІЛ 2. АНТИУТОПІЇ КАДЗУО ІШІГУРО: ТРАДИЦІЇ І НОВАТОРСТВО	29
2.1. Риси класичної антиутопії в творах К.Ішігуро.....	29
2.2. Твори К.Ішігуро як антиутопії нового типу.....	53
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2	75
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	77
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	79

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андрейчикова О.А. Жанрова еволюція сучасної антиутопії. Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Одеса, 2024. 206 с.
2. Євченко О. В Драма-антиутопія. Генезис. Поетика: автореф. дис. на здобуття степеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 /О. В. Євченко. К., 2002. 20 с.
3. Когнітивно-дискурсивні особливості різножанрових текстів та їхній потенціал у формуванні іншомовної комунікативної компетентності на різних рівнях володіння мовою: колективна монографія / заг. ред., вступні статті та анотац. Л.М. Прадівлянної. Вінниця: ПП «ТД Едельвейс і К», 2021. 194 с.
4. Кучер В. В. Поетика роману-антиутопії в оцінці сучасного літературознавства. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна». Острог : Вид-во Нац. ун-ту «Острозька академія», 2013. Вип. 36. С. 184–187
5. Пархоменко І. І. Антиутопія: інтерпретація у сучасному літературознавстві. Харків, 2013. 200 с.
6. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. — Дрогобич : Коло, 2002. 160 с.
7. Таратута С.Л. Жанр антиутопії в творчості Кадзуо Ішігуро: традиції і новаторство. *Сучасні дослідження з іноземної філології*. 2024. № 2 (26). С.237–258
8. Таратута С., Мельник Т. Роман Р.Бредбері «451° за Фаренгейтом» та його екранізація: спроба компаративного аналізу. *Вісник Одеського національного університету*. Серія: Філологія. Т. 27 Випуск 1 (25). 2022. С.55–62
9. Таратута С.Л. Морально-етичні домінанти в романі В.Голдінга «Володар мух» (до питання вивчення твору). *Вісник науково-методичних*

- досліджень вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу*. 2016. № 1 (18). С. 42–45
10. Таратута С.Л. Образ дієгетичного наратора в романі Д.Мітчелла "Лужок Чорного лебедя". Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції. 2021. С.146–149
 11. Таратута С. Проблема людини і натовпу в романі Т.Штрассера «Хвиля». Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. 2023. 333 с. С.103–106
 12. Таратута С. Своєрідність жанру антиутопії в творчості К. Ішігуро. Актуальні проблеми лінгвістики та методики викладання іноземних мов у вищому навчальному закладі та школі. Випуск 27. 2023. С. 43–46.
 13. Улюра Г. А. Живе тіло, мертво тіло і напівживе : культурне заміщення і конструювання гендеру. – Наукові праці [Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія»]. Серія: Філологія. Літературознавство. 2016. Вип. 259. Т. 271. С. 116–121. URL: <https://goo.su/GxUaid> (дата звернення: 27.07.23).
 14. Цікавий С. Антиутопія та гетеротопія: фікційне місто-тюрма в повісті «Місто, в якому не ходять гроші» Кузьми Скрябіна. Актуальні проблеми української літератури і фольклору. 2017. № 25. С. 134–151.
 15. Abdeldjalil A. O., Mohamed C. A. Social Stability and Conditioning Disciplinary Characters in Dystopian Fiction. A Study of Aldous Huxley's Brave New World. – Journal of Law and Humanities. Sciences Volume. 2023. Volume 16. № 1. P. 1494–1514. URL: <https://goo.su/RUDyz> (date of application: 27.07.23).
 16. Ajeesh A. K., Rukmini S. Posthuman Perception of Artificial Intelligence in Science Fiction : an Exploration of Kazuo Ishiguro's Klara and the Sun. – AI & Society. 2023. № 38 (2). P. 853–860. URL: <https://doi.org/10.1007/s00146-022-01533-9> <https://goo.su/UPOUW9> (date of application: 27.07.23).

17. Akhtar A. Memory and Identity in Dystopian Fiction : a Comparative Study of The Memory Police and The Maze Runner. – Research Journal of English Language and Literature (RJELAL). 2023. P. 203–208. URL: <https://doi.org/10.33329/rjelal.11.2.203> <https://goo.su/NJvBFjN> (date of application: 27.07.23).
18. Akkoyun B. K. Archiving the Resistance : Memory and Oppositional Recordkeeping in Dystopian Fiction. – Cankaya University Journal of Humanities and Social Sciences. 2023. Volume 17/ Issue 1. P. 62–79. URL: <https://doi.org/10.47777/cankujhss.1221173> <https://goo.su/wD1yM5D> (date of application: 27.07.23).
19. Almanza-Gálvez C. Utopian Spaces and Dystopian Subjects in Ray Loriga’s Urban Fiction. – Forum for Modern Language Studies. Oxford University Press. 2023. P. 56–70. URL: <https://doi.org/10.1093/fmls/cqad025> <https://goo.su/DhRYP> (date of application: 27.07.23).
20. Amel B. Narratology and Unreliable Narration in the Diary Novel : The Butler’s Diary in Kazuo Ishiguro’s The Remains of the Day. – Eddissi 189 Languages Journal. 2023. Volume 02. № 1. URL: <https://goo.su/6cUFI> (date of application: 27.07.23).
21. Arioli M. American Nightmares : Dystopia in Twenty-First-Century US Fiction. Valentina Romanzi. – Iperstoria. 2023. № 21. P. 490–494. URL: <https://goo.su/FN6f2Y> (date of application: 27.07.23).
22. Ashurov B. The Category of Time in Modern English-Language Works of The Dystopian Genre. – International Conference on Management, Economics & Social Science. 2023. Volume 1. № 1. P. 33–36. URL: <https://goo.su/LSv6fb2> (date of application: 27.07.23).
23. Atasoy E. Orwell, Huxley and the Path to Truth: How Fiction Can Help Us to Understand Reality. – The Institute of Art and Ideas Website : The Institute of Art and Ideas. 2023. URL: <https://goo.su/VF30dNu> (date of application: 27.07.23).

24. Badley G. F. Scribbling Toward Utopia. – *Qualitative Inquiry*. 2023. URL: <https://doi.org/10.1177/10778004231165465> <https://goo.su/ij8c> (date of application: 27.07.23).
25. Balasopoulos A. *Anti-Utopia and Dystopia : Rethinking the Generic Field*. 2011. P. 59–67. – Academia.edu : web-site. URL: <https://goo.su/jYi4> (date of application: 27.07.23). 95. Belkharouch M. *Literary Theory for the Study of British Literature*. 2023. URL: <https://goo.su/80VUD> (date of application: 27.07.23).
26. Balliro M.J. *The New Sincerity in American Literature*. 2018. Open Access Dissertations. Paper 771. URL: https://digitalcommons.uri.edu/oa_diss/771
27. Bhattacharya M. *City, Wall, and (Feminist) Dystopia : Urban Poetics and Narrative in Prayaag Akbar’s Leila. – Urban Poetics and Politics in Contemporary South Asia and the Middle East*. IGI Global. 2023. P. 59–81. URL: <https://goo.su/CMV91> (date of application: 27.07.23). 190
28. Bromage G. J. *Narratives of Feminist Resistance : Women’s Bodily Autonomy and the Dystopian Mode*. English Honor Theses. 2023. URL: <https://goo.su/VF45Tqk> (date of application: 27.07.23).
29. Calinescu A. *Kazuo Ishiguro’s The Unconsoled : An Interdisciplinary Analysis. – Litera: Journal of Language, Literature and Culture Studies*. 2023. № 32 (2). P. 489–516. URL: <https://doi.org/10.26650/LITERA2021-988577> <https://goo.su/JM4I> (date of application: 27.07.23).
30. Callan S. *Pushing the Boundaries of Dystopia : Anna Burns’s Milkman. – Critique: Studies in Contemporary Fiction*. 2023. P. 1–13. URL: <https://doi.org/10.1080/00111619.2023.2208263> <https://goo.su/eAD3EDS> (date of application: 27.07.23).
31. Claeys G. *The Origins of Dystopia: Wells, Huxley and Orwell. The Cambridge Companion to Utopian Literature. – Cambridge : Cambridge University Press, 2010*. P. 107–131
32. Cole M. B. *The Desperate Radicalism of Orwell’s 1984 : Power, Socialism, and Utopia in Dystopian Times. – Political Research Quarterly*. 2023. Volume

- 76, Issue 1. P. 267– 278. URL: <https://doi.org/10.1177/10659129221083286>
<https://goo.su/DUWoy> (date of application: 27.07.23).
33. Connors C. Out of Interest : Klara and the Sun and the Interests of Fiction. – Textual Practice. 2023. P. 1–19. URL: <https://doi.org/10.1080/0950236X.2023.2210096> <https://goo.su/iVILv> (date of application: 27.07.23).
34. Coțofan T. Deconstruction of the Female Self in Feminist Dystopia. – Romanian Journal of Artistic Creativity. 2023. № 11, Issue 1. P. 73–84. URL: <https://goo.su/muHslU> (date of application: 27.07.23).
35. Czapliński P., Anessi T. Chaosmos : Stanisław Lem’s Solaris and Polish PostAvant-Garde Prose. – The Polish Review. 2023. Volume 68. Issue 2. P. 46– 64. URL: <https://doi.org/10.5406/23300841.68.2.05>
<https://goo.su/NfXZUi> (date of application: 27.07.23).
36. Czigányik Z. Dystopia in Interwar Hungary : Pilot Elza or the Perfect Society by Mihály Babits. – In: Utopia Between East and West in Hungarian Literature. Palgrave Studies in Utopianism. – Palgrave Macmillan, Cham. P. 181–200. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-031-09226-8_7
<https://goo.su/k4H8H4l> (date of application: 27.07.23). 192
37. Czigányik Z. Failed Utopias in Human History : The Tragedy of Man by Imre Madách. – Utopia Between East and West in Hungarian Literature. – Cham : Springer International Publishing, 2023. P. 93–119. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-031-09226-8_4 <https://goo.su/Y0yz> (date of application: 27.07.23).
38. Czigányik Z. The Circulation of Utopian Ideals in Hungary. – Utopia Between East and West in Hungarian Literature. – Cham : Springer International Publishing, 2023. P. 39–63. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-031-09226-8_4 <https://goo.su/JgSA> (date of application: 27.07.23).
39. Das N. V., Varadharajan T. S. Significance of the Binaries in Kazuo Ishiguro’s The Remains of the Day-A Critique. – International Journal of English:

- Literature, Language & Skills. 2023. Volume 12. Issue 1. P. 38–47. URL: <https://goo.su/il8lGF> (date of application: 27.07.23).
40. Datta S., Dutta A. Psychoanalytic Deconstruction of Dystopian Personae : A Comprehensive Study of Brave New World, 1984, Fahrenheit 451 and The Handmaid’s Tale. – International Journal of English Literature and Social Sciences (IJELS). 2023. 8.1. URL: <https://doi.org/10.22161/ijels> <https://goo.su/UqIJ> (date of application: 27.07.23).
41. Dear J. Artificial Intelligence and the Imago Dei in Contemporary Speculative Fiction : a Study of Kazuo Ishiguro’s Klara and the Sun. – Diss. University of Glasgow, 2023. URL: <https://doi.org/10.5525/gla.thesis.83575> <https://goo.su/M5Jf> (date of application: 27.07.23).
42. Dholakia N., Mundorf N., Dholakia R. R. Digital Utopia vs. Disinformation Dystopia: Digital Media at a Crossroads. – Marketing – Eine Bilanz. – Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden, 2023. P. 201–212. URL: <https://goo.su/uvNkGlS> (date of application: 27.07.23).
43. Elmeligi W. Dystopia in Arabic Speculative Fiction : A Poetics of Distress. – Taylor & Francis. 2023. URL: <https://goo.su/FOct0P> (date of application: 27.07.23).
44. Fayzulla o’g’li R. X. Dystopian Genre. – Pedagog. 2023. № 6. Issue 4. P. 43–46. URL: <https://goo.su/0Tk34J> (date of application: 27.07.23). 194
45. Fayzulla o’g’li R. X. Children Dystopian Genre Development in The Early 21st Century in English Literature. – Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities. 2023. Volume 11. Issue 4. P. 1239–1243. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7847992> <https://goo.su/FHp44S> (date of application: 27.07.23).
46. Fisher E. Satirical or Serious : Interpreting the True Intention’s of Thomas More’s Utopia. – Tenor of Our Times. 2023. Volume 12. Article 17. P. 159–179. URL: <https://goo.su/XXJodA> (date of application: 27.07.23).
47. García L. G. Of Utopia and Utopias : Traces of Thomas More’s Utopia in the Enlightened Project of the New Settlements of Sierra Morena and Andalusia

- (Spain, 1767–72). – *Moreana*. 2023. Volume 60. № 1. P. 1–21. URL: <https://doi.org/10.3366/more.2023.0133> <https://goo.su/p7q2m1M> (date of application: 27.07.23).
48. Hamad R. J., Ahmed M. A. Reading Caryl Churchill's Play (*Far Away*) as a Reflection of Her Dystopian Vision. 2023. Volume 4. Issue 7. P. 197–207. URL: <https://doi.org/10.53796/hnsj4715> <https://goo.su/BoPU> (date of application: 27.07.23).
49. Harašić A. Utopian Dream of Dystopia in *Brave New World* and *Nineteen Eighty-four* – Doctoral dissertation, University of Zagreb. Faculty of Humanities and Social Sciences. Department of English language and literature. 2023. URL: <https://goo.su/rKyxpd> (date of application: 27.07.23).
50. Heffes G. *Preservation : Nature and Urbanism from Utopia to Dystopia. – Visualizing Loss in Latin America : Biopolitics, Waste, and the Urban Environment.* – Cham : Springer International Publishing, 2023. P. 191– 255. URL: https://doi.org/10.1007/978-3-031-28831-9_4 <https://goo.su/mQZw> (date of application: 27.07.23). 195
51. Hemadeh R. *Attack on Titan and The Hunger Games: Dystopias with an Orwellian Foundation (Doctoral dissertation).* – Beirut : Lebanon, 2022. 77 p. URL: <https://goo.su/HT0Pe4> (date of application: 27.07.23).
52. Hoyte-West A. *Disaster Management in a Dystopian Novel : A Case Study of J. J. Amaworo Wilson's Damnificados.* – *Studies in Linguistics, Culture, and FLT*. 2023. № 11 (1). P. 7–16. URL: <https://goo.su/UIUe> (date of application: 27.07.23).
53. Humann H. *What It Means to Be a Talking Object : Ishiguro's Use of AI Narration in Klara and the Sun.* – *Popular Culture Review*. 2023. № 11. URL: <https://goo.su/voGo2ef> (date of application: 27.07.23).
54. Hussein H. A. *Blindness and the Critique of Society : Dystopia in "Blindness" by José Saramago.* – *Journal of the College of Education for Women*. 2023. Volume 34. Issue 1. P. 33–44. URL:

- <https://doi.org/10.36231/coedw.v34i1.1652> <https://goo.su/oebUIG> (date of application: 27.07.23).
55. Ishiguro K. Interview With Kazuo Ishiguro. – Goodreads : Book Reviews, Recommendations, and Discussion. URL: <https://goo.su/lePf2X> (date of application: 27.07.23). 196
 56. Ismail R. A., Fayadh M. I. Absurdist Dystopia in Anders Lustgarten's *If You Don't let us Dream, We Won't Let You Sleep* (2013). 2023. URL: <https://goo.su/LBm9> (date of application: 27.07.23).
 57. Kelly M. G., Paz M. *Urban Utopics : Writing the City in the Light of Utopia*. – Forum for Modern Language Studies. Oxford University Press, 2023. P. 1–17. URL: <https://doi.org/10.1093/fmls/cqad012> <https://goo.su/kYVigG> (date of application: 27.07.23).
 58. Kountoura C. *The Relationship Between Human Beings and Humanoid Robots*. 2023. (Doctoral dissertation) – Aristotle University of Thessaloniki URL: <https://goo.su/7ZG1T> (date of application: 27.07.23).
 59. Kwapien M. *The Antiutopia as Distinguished from its Cognate Literary Genres in Modern British Fiction*. – *Zagadnienia Rodsayow Literarih*. 1972. XIV. № 2 (20). P. 102–115.
 60. Lavrador E. R. *Teaching Dystopia in Dystopian Realities : Trauma-Informed Pedagogy and the Dystopian Novel After COVID-19*. – Cal Poly Humboldt Theses And Projects. 2023. URL: <https://goo.su/45nhxpY> (date of application: 27.07.23). 198
 61. Li Y. *The Analyses on Themes and Images of the Film Never Let Me Go*. – *International Journal of Education and Humanities*. 2023. № 8 (1). P. 71– 75. URL: <https://doi.org/10.54097/ijeh.v8i1.6942> <https://goo.su/TyjIgON> (date of application: 27.07.23).
 62. Lichtig T. *Kazuo Ishiguro and the Liberty of Winning*. – *Times Literary Supplement* : web-site. URL: <https://goo.su/vDqVVg> (date of application: 27.07.23).

63. Lopes R. D. P. *Dystopia and Transhumanism: the Case of RoboCop (1987)*. PhD Thesis. – 2023. URL: <https://goo.su/GKrCB> (date of application: 27.07.23).
64. Mekhriniso R. *Ressistance Literature : “The Hunger Games” by Susanne Collins*. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*. 2023.11.4. P. 202–211. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7800166> <https://goo.su/Ezetqp> (date of application: 27.07.23).
65. Mekhriniso R. *The Importance of Ressistance Literature for Understanding Social Challenges*. – *International journal of language learning and applied linguistics*. 2023.2.4. P. 109–113. URL: <https://goo.su/g2LzB> (date of application: 27.07.23). 199
66. Naji Al-Mafraje K. Q. *From Brave New World to Ready Player One; Yesterday’s Dystopias as Tomorrow’s Utopias*. Master’s Thesis. University of Agder. 2023. URL: <https://goo.su/Pi8LkiE> (date of application: 27.07.23).
67. Novak J. *Antiutopie a dystopie : ošklivé světy, které si lidé mohou sami*. – *Drakkar : Pochmurnáměsta*. Říjen. 2010.22 č.
68. Pachuau M. L., Lalrinfeli C. *Situating Kazuo Ishiguro Within the Realms of Memory and Identity*. *Asiatic: IIUM Journal of English Language and Literature*. 2023. Volume 17. Issue 1. URL: <https://goo.su/oQ5z855> (date of application: 27.07.23).
69. Pâcleanu A. M. *A Dystopian Dialogue – Semantic and Pragmatic Perspectives on George Orwell’s 1984 and Boualem Sansal’s 2084*. *Bulletin of the Transilvania University of Braşov. Series IV: Philology & Cultural Studies*. 2023. Issue 16. № 1. P. 113–128. URL: <https://goo.su/1w0aCTQ> (date of application: 27.07.23).
70. Padovan B. *Negative Empathy and Dystopias : A Study on Negative Empathy in A Clockwork Orange, The Handmaid’s Tale, Do Androids Dream of Electric Sheep? and Their Adaptations*. 2023. URL: <https://goo.su/akWUr> (date of application: 27.07.23).

71. Paulin-Booth A. The infinite temple : Futurist Fiction and Scientific Discourse on the Left. – Time and Radical Politics in France. – Manchester University Press. 2023. P. 184–209. URL: <https://doi.org/10.7765/9781526149657.00015> <https://goo.su/IAUWSkB> (date of application: 27.07.23).
72. Paz M. City of Fury : Urban Violence, Dystopia and Anti-Utopia in Nuevo orden and Era Uma Vez Brasília. – Forum for Modern Language Studies. 2023. Volume 59. № 1. P. 89–106. URL: <https://doi.org/10.1093/fmls/cqad015> <https://goo.su/bnhH8Y> (date of application: 27.07.23).
73. Prihastuti S., Yaqin M. A. An Analysis Egoism of Kathy's Character in Never Let Me Go Novel by Kazuo Ishiguro: Egoism, Character, Friendship. – Aesthetics: Jurnal Fakultas Sastra Universitas Gresik. 2023. № 12 (1). P. 17–21. URL: <https://goo.su/HMIj7> (date of application: 27.07.23).
74. Pritchard R. Between Utopia and Dystopia: The Revolutionary Literature of Jorge Amado and Graciliano Ramos. PhD Thesis. – University of Colorado at Boulder. 2023. URL: <https://goo.su/NirHsnK> (date of application: 27.07.23).
75. Rajan. Critique of Contemporary Civilization Ethos and Public Leadership Crisis : A Dystopian Interpretation and Philosophical Prospects. – Journal of Indian Council of Philosophical Research. 2023. P. 1–30. URL: <https://doi.org/10.1007/s40961-023-00297-x> <https://goo.su/WVaw> (date of application: 27.07.23).
76. Rani N., Gupta R. Bad Girl – A Distorted Character With Dystopian Perspective. – Journal of Coastal Life Medicine. 2023. Volume 11. № 1. P. 244–250. URL: <https://goo.su/ILBH> (date of application: 27.07.23).
77. Rani N., Gupta R. Reconceptualization of Themes Violence, Corruption in Dystopian Literature by Mario Vargas Llosa. – Journal of Coastal Life Medicine. 2023. Volume 11. № 1. P. 251–258. URL: <https://goo.su/81yubx> (date of application: 27.07.23).

78. Reina-Rozo J. D. *Science Fiction and Engineering : Between Dystopias, (E) Utopias, and Uchronias. – Rethinking Technology and Engineering: Dialogues Across Disciplines and Geographies. – Cham : Springer International Publishing, 2023. P. 225–238. URL: <https://goo.su/7nA4p> (date of application: 27.07.23).*
79. Richey M. *The Future in Fragments : Three Critical Dystopian Works by Fernando Contreras Castro. – Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía / Jornal acadêmico de ficção científica e fantasia. 2023. Volume 9. Issue 2. Article 5. URL: <https://goo.su/I09TdLX> (date of application: 27.07.23).* 203
80. Rickards N. G. *Prepped for Harvest : Monstrous Metaphors of Capital in the Young Adult Dystopian Film, The Maze Runner : The Scorch Trials. – Review of Education, Pedagogy, and Cultural Studies. 2023. P. 1–21. URL: <https://doi.org/10.1080/10714413.2023.2187613> <https://goo.su/rWvsaTE> (date of application: 27.07.23).* 205. Roméu L. M. *Ayn Rand, Fascism, and Dystopia. – The Journal of Ayn Rand Studies. 2023. Volume 23. Issue 1/2. P. 350–356. URL: <https://doi.org/10.5325/jaynrandstud.23.1-2.0350> <https://goo.su/3WBgR> (date of application: 27.07.23).*
81. Rotaru A. *European Dystopias/Utopias in Ayaan Hirsi Ali’s Submission : Part I (2004) and Michel Houellebecq’s Submission (2015). – Journal of European Studies. 2023. Volume 53. Issue 1. P. 37–52. URL: <https://doi.org/10.1177/00472441221141982> <https://goo.su/W9HX> (date of application: 27.07.23).*
82. Rust J. R. *Ad Salutem Publicam : Public Health and Pastoral Government in More’s Utopia. – Textual Practice. 2023. Volume 37. 5: Imaginarium Politicum : The Politics of the Image and the Image of Politics. P. 706–724. URL: <https://doi.org/10.1080/0950236X.2023.2205708> <https://goo.su/35jDDw> (date of application: 27.07.23).*
83. Sanchez-Rivera R. *Dystopian Eugenics and Mestizo Futurisms in Eduardo Urzaiz’s Eugenia. – Bulletin of Latin American Research. 2023. Volume 42.*

- Issue 1. P. 6–20. URL: <https://doi.org/10.1111/blar.13395>
<https://goo.su/G6WB> (date of application: 27.07.23).
84. Sanz de Andrés L., Burkett S. R. Constructed Languages and British Dystopias : Exploring the Role of Nadsat and Newspeak in “A Clockwork Orange” and “1984”. 2023. 19 p. URL: <https://goo.su/J9RMA> (date of application: 27.07.23).
85. Sarikaya-Şen M. From Utopia to an Eco-Feminist Critical Dystopia : Diane Cook’s The New Wilderness. – Women: a cultural review. 2023. 34.1–2: 82–99. URL: <https://doi.org/10.1080/09574042.2023.2184985>
<https://goo.su/JOzVT3> (date of application: 27.07.23). 204
86. Soares S. J. How to Survive a Dystopian World? Thinking About Food in Atwoods The Year of the Flood and Winterson’s The Stone Gods. PhD Thesis. 2023. URL: <https://goo.su/xYv31m> (date of application: 27.07.23).
87. Soltani F., Khodadadi N. A Comparative Study of the Components of Dystopian Literature in the Novels Tehran Makhoof and Nadimeh’s Story. – Journal of Comparative Literature. 2023. URL: <https://doi.org/10.22103/JCL.2023.20513.3555> <https://goo.su/RmvArN> (date of application: 27.07.23).
88. Sönmez O. Context Before Technology : The Possible Utopian / Dystopian Elements of the Metaverse with Examples from Great Literature. – Digital Twin Driven Intelligent Systems and Emerging Metaverse. Singapore : Springer Nature Singapore, 2023. P. 297–316. URL: https://doi.org/10.1007/978-981-99-0252-1_15 <https://goo.su/da12POn> (date of application: 27.07.23).
89. Sripriya M. R., Ramakrishnan T. Traumatic Experiences : Doldrums and Anguish in the Select Novels of Kazuo Ishiguro. – JETT. 2023. № 14 (3). P. 206–209. URL: <https://goo.su/WOupZy> (date of application: 27.07.23).
90. Tao Z. “Identities of Clones : Cosmopolitical Ethics in Kazuo Ishiguro’s ‘Never let me go’ ”. – SHS Web of Conferences. 2023. Volume 159. EDP

- Sciences. URL: <https://doi.org/10.1051/shsconf/202315901021>
<https://goo.su/AUQeU> (date of application: 27.07.23).
91. Taratuta S., Melnyk T. Poetics of New Sincerity Literature vs Postmodern Aesthetics: Kazuo Ichiguro's Novel «Never let me go». *Alfred Nobel University Journal of Philology*. 2 (28). 2024. P. 141–169
92. Taratuta S., Melnyk T. The hero of the new sincerity era: an attempt of cultural, psychological and literary analysis of Evgeny Grishkovets's monodramas. *Przegląd Wschodnioeuropejski*. 2023. XIV (1). 2023. P. 249–263
93. Topal M. O. "It's the Meat Talking, Ignore It": The Question of Posthuman Embodiment In William Gibson's *Neuromancer* and Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go* (Master's thesis, Middle East Technical University). 2023. URL: <https://goo.su/jupBB> (date of application: 27.07.23). 205
94. Varacalli T. F. X. The Essential Works of Thomas More. – Anglican and Episcopal History. 2023. Volume 92. Issue 1. P. 151–152. URL: <https://goo.su/6NUMPE9> (date of application: 27.07.23).
95. Waham J. J. The Exploration of Trauma and Memory in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go* and *The Remains of the Day*. – *Journal of Critical Studies in Language and Literature*. 2023. № 4 (3). P. 16–21. URL: <https://goo.su/EqJV> (date of application: 27.07.23).
96. Wai-chew S. *Kazuo Ishiguro*. – London – New York : Routledge, 2010. 187 p.
97. Wallace, D. F. E *Unibus Pluram: Television and U.S. Fiction*. Review of *Contemporary Fiction*. 1993. P. 151–194
98. Wei J. T. J., Asl M. P. *Dystopia and Heterotopia : Poetics and Politics of Space in Khaled Hosseini's A Thousand Splendid Suns*. – *Urban Poetics and Politics in Contemporary South Asia and the Middle East*. – IGI Global, 2023. P. 18–36. URL: <https://doi.org/10.4018/978-1-6684-6650-6.ch002>
<https://goo.su/6OWdhhW> (date of application: 27.07.23).

99. Wilder D. 8 Books That Eerily Predicted the Future. – Time : web-site. URL: <https://goo.su/yZlWZ> (date of application: 27.07.23).
100. Wood G. Kazuo Ishiguro: “There is a Slightly Chilly Aspect to Writing Fiction”. Telegraph : web-site. URL: <https://goo.su/0NDegqI> (date of application: 27.07.23).
101. Yoshinaga I. Ethical Futures and Global Science Fiction / Ed. by Zachary Kendal et al. Science Fiction Studies. 2023. Volume 50. Part 2. P. 283– 287. URL: <https://doi.org/10.1353/sfs.2023.a900287> <https://goo.su/w2tDk> (date of application: 27.07.23). 206

СПИСОК ІЛЮСТРАТИВНИХ ДЖЕРЕЛ

102. Ішігуро К. «Клара і Сонце», переклад Г. Лелів. Львів: ВСЛ, 2023. 312 с.
103. Ішігуро К. «Не відпускай мене», переклад С. Андрухович. Львів: ВСЛ, 2020. 336 с.
104. Ishiguro K. «Klara and the Sun», New York: Alfred A. Knopf, 2021. 190 p.
105. Ishiguro K. «Never let me go», London: Faber and faber, 2005. 282 p.