

4. Михаськова М. Модель розвитку вокально-інтонаційних навичок на уроках музики в початковій школі в процесі розспівки. *Психолого-педагогічні проблеми сільської школи*. 2013. № 46. С. 123–129.
5. Остапчук Л.О., Сідорова І.С., Лановенко-Мельник Н.В. Автентична та народно-академічна манери співу: специфіка і шляхи професіоналізації. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2021. Вип. 35. Т4. С. 32-38. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-4-5>, <http://www.aphn-journal.in.ua/35-4-2021>
6. Партола В.В. Сутність умінь і навичок учнів. *Засоби навчальної та науково-дослідної роботи*. 2011. Вип. 35. С. 91-96.
7. Піроженко Т.О. Психологія комунікативно-мовленнєвого розвитку дитини : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра псих. наук : 19.00.07 «Педагогічна та вікова психологія». Інститут психології імені Г.С. Костюка АПН України. Київ, 2004. 40 с.
8. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: програма навчального курсу для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання», ОКР «спеціаліст»). Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 30 с.
9. Романовська Л. Основи педагогіки та психології. Львів: Новий світ. 2011. 452 с.
10. Сідорова І.С. Створення художньо-естетичного середовища у позааудиторній художній діяльності студентів. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія*: Зб. наук. праць. Випуск 23. Редкол.: М.І.Сметанський (голова) та ін. Вінниця: ПП «Едельвейс і К», 2011. С. 147-150.
11. Liudmyla Vasylevska-Skupa, Tetiana Belinska, Kateryna Kushnir, Iryna Sidorova, Lidiia Ostapchuk. Science- Modern Formation of mastery of artistic and pedagogical communication of future teachers of music in the process of vocal and choral activities. *Moderní věda*. Praha. Česká republika, Nemoros. 2022. № 1. P. 72-82. [https://drive.google.com/file/d/17iV0kthkZ\\_olMAWgveL\\_dtpnSqPZGu4Z/view](https://drive.google.com/file/d/17iV0kthkZ_olMAWgveL_dtpnSqPZGu4Z/view)
12. Sidorova , I., Smolina , O., Khomiakova , O., Andriichuk , P., & Romaniuk , L. (2022). Introduction of the latest teaching practices and development of the educational process in the field of culture and art: the experience of EU countries. *Revista Eduweb*, 16(2), 70–81. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.4>

## ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

*Менько І.В., здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр»*  
*Науковий керівник: Добровольська Р.О., доктор філософії,*  
*старший викладач*

Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла  
Коцюбинського

**Постановка проблеми.** Комп'ютерні програми, впроваджені у навчальний процес музичного мистецтва, значно розширюють освітні можливості, дозволяючи учням не тільки сприймати музику, а й активно взаємодіяти з її елементами. Щоб використання таких програм принесло максимальну користь і дійсно стало інструментом розвитку, педагогам варто зважати на кілька важливих аспектів.

**Аналіз останніх наукових публікацій.** Над проблемою застосування інформаційно-комунікаційних технологій в освіті, використання міжпредметних зв'язків, розвитку використання комп'ютерних технологій на уроках музичного мистецтва працюють сучасні вітчизняні науковці такі, як Кушнір К.В., Білозерська Г.О., Сідорова І.С., Шандригось А.М., Фоміних Н.Ю. та інші [1; 2; 3; 4; 5].

**Виклад основного матеріалу.** Перш за все, вибір програмного забезпечення для уроків музики має базуватися на його якості, авторитетності та актуальності. Програма повинна відповідати сучасним вимогам музичної освіти, мати належний рівень точності у відтворенні музичного матеріалу та пропонувати багатий функціонал, що охоплює всі необхідні для навчання аспекти — від роботи з ритмом і мелодією до гармонії та аранжування. Важливо також переконатися, що вибрана програма не є продуктом країни-агресора, адже використання таких ресурсів несе певні ризики, починаючи від можливих загроз інформаційній безпеці і завершуючи етичними питаннями, що суперечать принципам освітньої системи [2].

Дуже важливим є забезпечення відповідного технічного обладнання. Наприклад, програми, які застосовуються на уроках музичного мистецтва, часто вимагають використання комп'ютерів із середніми або високими характеристиками продуктивності, що забезпечує швидке та плавне відтворення музики. Якісні аудіоаксесуари, такі як навушники з шумопоглинанням або колонки, дозволять учням глибше зануритись у музику, відчувати її деталі без зайвих відволікаючих факторів. Це створює необхідну атмосферу для формування тонкого музичного слуху, дозволяючи учням відчути нюанси кожного музичного твору [5].

Окрім того, особливу увагу слід приділяти простоті інтерфейсу програми. Обране програмне забезпечення має бути легким у використанні для учнів, особливо тих, хто ще не має значного досвіду роботи з подібними інструментами. Якщо програма надто складна, учні можуть відчувати складнощі не тільки з освоєнням функцій, а й з емоційним сприйняттям музики, адже зайве навантаження знижує інтерес до предмету і відволікає від творчих завдань. У цьому сенсі інтуїтивно зрозумілий інтерфейс, легкість налаштувань і зручна організація музичних елементів здатні значно покращити ефективність навчання та сприяти розвитку креативності.

На додачу, обрані програми можуть стати важливим інструментом для розвитку слухових здібностей, оскільки дозволяють візуалізувати звукові хвилі, розглядати гармонічні побудови та мелодичні лінії у вигляді графічних зображень, які легше зрозуміти і проаналізувати. Така візуалізація допомагає учням уявити звук не лише на слух, а й за допомогою зору, що позитивно впливає на загальне розуміння музики і допомагає у розвитку музичного мислення [2].

Комп'ютерні програми на уроках музичного мистецтва не лише стимулюють інтерес учнів, а й дозволяють педагогам впроваджувати нові методи, інтерактивно пояснювати матеріал, комбінуючи звук і візуальні ефекти. Досвід використання таких програм доводить, що вони стають каталізатором творчого мислення, допомагають розвивати здатність учнів до самостійної роботи з музичним матеріалом та взаємодіяти з ним, що є ключем до сучасного підходу в музичній освіті.

Комп'ютерні технології сьогодні значно розширюють можливості навчання музики, роблячи уроки динамічнішими, інтерактивними та більш індивідуалізованими. Завдяки програмам на зразок *Musition*, *Auralia* та *Sibelius*, учні отримують можливість вивчати музичну теорію не тільки в теорії, а й на практиці — через експерименти зі звуками, ритмами, гармоніями. Такий підхід поглиблює розуміння музики, дає учням відчуття творчої свободи та зміцнює впевненість у власних здібностях [3].

Звичайно, цифровізація освіти має і свої виклики. Важливо враховувати нерівний доступ до технічних засобів: не всі учні можуть мати вдома належне обладнання та швидкісний Інтернет, а частині вчителів бракує досвіду та цифрових навичок для ефективного використання новітніх технологій. Тому впровадження комп'ютерних технологій у

музичну освіту потребує інвестицій в оновлення технічної бази шкіл, а також у навчання педагогів, щоб вони могли з упевненістю і користю застосовувати цифрові інструменти на уроках.

Застосування комп'ютерних програм дозволяє враховувати потреби кожного учня, створюючи умови для роботи у власному темпі, швидкого зворотного зв'язку та зручного способу оцінювання успіхів. Це забезпечує гнучкий підхід до навчання, що є особливо важливим для учнів із різними рівнями підготовки, а також підтримує інклюзивність.

Інтерактивність та гейміфікація підвищують зацікавленість учнів і стимулюють їх до активної участі. Використання елементів гри, аудіо та візуальних ефектів робить процес навчання захопливим, розвиває мотивацію до навчання, допомагає учням краще взаємодіяти з матеріалом і формує навички командної роботи. У підсумку, комп'ютерні технології не лише роблять музичну освіту більш доступною, але й сприяють формуванню критично важливих навичок, таких як комунікація, співпраця та самостійність [1].

**Висновки.** Подальше дослідження може допомогти вдосконалити ці технології, розробити спеціальні програми для учнів із особливими освітніми потребами та поглибити розуміння того, як цифрові інструменти можуть сприяти розвитку музичного мислення і слуху. Впровадження комп'ютерних технологій в освіту відкриває можливості для створення нового навчального середовища, де кожен учень зможе розвиватися на повну силу та отримувати доступ до всебічної, якісної музичної освіти.

#### Список використаних джерел:

1. Olha in Muzyka, Yurii Lopatiuk, Teniana Belinska, Anna Belozerskaya, Iryna Shvets. Art education the context of the modern educational process. *Universal Journal of Educational Research* 8(11D): 63-68, 2020. (0,8 др.арк.) DOI: 10.13189/ujer.2020.082407 <http://www.hrpub.org/download/UJER-CoverPage-8.11D.pdf> (0,6 др.арк, авт. - 0,4 д.а.)
2. Кушнір К.В., Кравченко І.М., Щербакова Л.В. Дистанційна форма навчання студентів ЗВО в сучасних умовах мистецької освіти в період пандемії. *Social and Economic Aspects of Education in Modern Society*. January 25, 2021, Warsaw, Poland. 3-8 p. <https://conferences.rsglobal.pl/index.php/conf/catalog/view/7/10/260-2> (0,5 д.а.)
3. Кушнір К.В., Шандригось А.М. Використання комп'ютерних технологій на уроках музичного мистецтва в початковій школі. *Формування професіоналізму фахівця в мистецькій та технологічній освіті: теорія, досвід, проблеми збірник наукових праць* / Т.П. Зузяк (голова) та [ін.]. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2021. Вип. 1. С.70–73. (0,1 д.а.)

4. Сідорова І.С. Підготовка студентів педагогічних університетів до використання міжпредметних зв'язків на уроках музичного мистецтва у сучасній школі. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 24. Том 2. С.178-182.

5. Фоміних Н. Ю. Сутність поняття «інформаційно-комунікаційні технології» та їх значущість на сучасному етапі інформатизації освіти. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / наук. ред. Сущенко Т. І. та ін. Запоріжжя, 2009. Вип. 5(58). С. 396–400.*

## НЕТРАДИЦІЙНІ ФОРМИ РОБОТИ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

*Моцна Б.Л., здобувач ступеня вищої освіти «бакалавр»*

*Науковий керівник: Шкільник О.О., викладач кафедри  
мистецьких дисциплін*

Комунальний заклад вищої освіти

«Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла  
Грушевського»

Мистецька освіта є невід'ємною частиною загального розвитку школярів, сприяючи формуванню естетичних смаків, творчих здібностей і творчого мислення. В умовах швидкого розвитку інформаційного суспільства традиційні методи викладання вже не завжди відповідають потребам сучасних учнів. Тому виникає необхідність впровадження нетрадиційних форм роботи, які можуть ефективніше залучати учнів, мотивувати їх до навчання та сприяти розширенню їхнього світогляду.

Нестандартні форми проведення уроків мистецтва умовно можна поділити на дві групи. До першої відносимо ті уроки, які поєднують різні форми навчання як певну нову структуру (урок-семінар, дослідницький урок), і власне нестандартні уроки як складову певних моделей і технологій навчання (урок – прес-конференція, урок-телепередача, урок-радіопередача, урок – брейн-ринг, урок-диспут, урок-салон, урок-екскурсія, урок-репортаж, урок-вернісаж, урок-картинна галерея тощо) [5, с. 32].

У посібнику В. І. Лозової «Педагогіка» перелічується 36 типів нестандартних занять (урок-гра, урок – рольова гра, урок-діалог, бінарний урок та ін.) [1, с. 79]. Педагоги пропонують класифікувати нестандартні