

СЕКЦІЯ 3. КОНВЕРГЕНТНА РЕДАКЦІЯ: СТРУКТУРА І СКЛАД

Аліна Бабій

здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

СТРУКТУРА ВИДАННЯ «33-Й КАНАЛ»

У роботі розглянуто побудову та внутрішню організацію матеріалів друкованої газети «33-й канал». Дослідження показує, як видання формує свій зміст через систему рубрик, добір тем і використання різних журналістських жанрів, забезпечуючи інформування читачів про події суспільного життя регіону.

Ключові слова: газета, «33-й канал», структура, рубрики, жанри журналістики, друковані ЗМІ, контент, регіональна преса, тематика, читачі.

Сучасний розвиток медіасфери відбувається в умовах постійної конкуренції між різними форматами поширення інформації. Попри стрімке зростання онлайн-платформ, друковані видання зберігають свою актуальність, особливо на регіональному рівні. Газета «33-й канал» є прикладом такого медіа, яке продовжує виконувати важливу інформаційну та соціальну функцію, залишаючись затребуваним серед читачів. Її особливість полягає у поєднанні традиційної структури з актуальним тематичним наповненням, що дозволяє ефективно реагувати на запити аудиторії.

Метою цього дослідження є детальний аналіз структури газети «33-й канал», її жанрових особливостей та тематичного наповнення, а також визначення ролі видання у формуванні регіонального інформаційного простору.

Передусім варто звернути увагу на композиційну побудову газети. Кожен номер має чітку внутрішню логіку, що проявляється у послідовному розташуванні матеріалів. Видання умовно поділяється на кілька тематичних блоків, які охоплюють різні сфери суспільного життя. Такий підхід забезпечує зручність для читача: він може швидко знайти цікаву для себе інформацію, не витрачаючи зайвого часу на пошук. Це особливо важливо для друкованого формату, де навігація відбувається не за допомогою гіперпосилань, а через продуману структуру сторінок.

Як правило, перші шпальти газети відведені під найактуальніші події. Тут розміщуються новини, які мають найбільше суспільне значення. Вони подаються у стислому форматі, без надмірних деталей, але з акцентом на

головному. Така подача дозволяє читачеві швидко ознайомитися з ключовими подіями дня або тижня. Водночас навіть у коротких замітках простежується прагнення до точності та зрозумілості викладу [4].

Наступні сторінки зазвичай містять розгорнуті матеріали. Це можуть бути аналітичні статті, у яких автори не лише повідомляють факти, а й намагаються їх пояснити. У таких текстах відчувається прагнення глибше розкрити тему, показати різні сторони проблеми, надати читачеві можливість сформулювати власну думку. Ця аналітичність відрізняє друковану пресу від багатьох онлайн-ресурсів, де переважає швидкість подачі інформації.

Важливе місце у структурі газети займають інтерв'ю. Цей жанр дозволяє представити позицію конкретної людини – експерта, посадовця або звичайного мешканця. Внаслідок цього матеріали набувають більшої довіри, адже читач отримує інформацію «з перших вуст». Інтерв'ю також додають виданню живості, роблять його менш формальним і ближчим до аудиторії.

Окремо варто виділити репортажі та нариси. У таких текстах автори намагаються передати атмосферу подій, звертають увагу на деталі, описують емоції. Це дозволяє читачеві не просто дізнатися про подію, а ніби «пережити» її разом із героями матеріалу. Саме завдяки таким жанрам газета виходить за межі інформаційної функції та набуває рис художньо-публіцистичного видання [3].

Тематика газети «33-й канал» є доволі різноманітною. Значну частину матеріалів становлять суспільно-політичні тексти, у яких висвітлюються питання місцевого самоврядування, економічного розвитку, соціальної політики. Водночас видання не обмежується лише «серйозними» темами. У ньому також присутні матеріали про культуру, освіту, здоров'я, побутові проблеми та повсякденне життя людей. Такий баланс дозволяє газеті бути цікавою для широкого кола читачів.

Особливу увагу редакція приділяє локальній проблематиці. У центрі більшості матеріалів – життя конкретного регіону, його виклики та досягнення. Це можуть бути історії про розвиток інфраструктури, діяльність громадських організацій, проблеми екології або соціального захисту. Такий підхід формує відчуття причетності: читач бачить, що мова йде про його власне середовище, про події, які безпосередньо впливають на його життя.

Не менш важливим є й людський вимір публікацій. Газета часто звертається до історій окремих людей – як відомих, так і звичайних. Це можуть бути розповіді про професійні досягнення, життєві труднощі або цікаві долі. Такі матеріали виконують не лише інформаційну, а й виховну функцію, адже формують певні цінності та орієнтири для читачів.

Структура видання також передбачає наявність постійних рубрик, які формують впізнаваність газети. Читач звикає до певного розташування

матеріалів і очікує побачити знайомі розділи у кожному номері. Це створює відчуття стабільності та системності, що є важливим фактором довіри до медіа [6].

Окремо слід згадати про мовний стиль газети. Тексти написані доступною, зрозумілою мовою без надмірного ускладнення. Водночас зберігається журналістська точність і логічність викладу. Такий баланс дозволяє зробити матеріали зрозумілими для різних категорій читачів – від молоді до людей старшого віку.

В умовах сучасних інформаційних викликів друковані видання змушені конкурувати з цифровими платформами, які пропонують швидкість і мультимедійність. Проте газета «33-й канал» демонструє, що друкований формат має свої переваги. Серед них – глибина аналізу, системність подачі матеріалу та відсутність інформаційного перевантаження. Читач отримує можливість зосередитися на змісті, не відволікаючись на сторонні чинники.

Підсумовуючи, можна стверджувати, що газета «33-й канал» є цілісним і добре структурованим виданням, яке ефективно поєднує різні журналістські жанри та теми. Її структура забезпечує зручність сприйняття, а тематичне наповнення відповідає потребам регіональної аудиторії. Видання виконує важливу роль у формуванні інформаційного простору, сприяє розвитку громадянського суспільства та підтримує зв'язок між подіями і людьми. Через це газета зберігає свою актуальність і значення в умовах сучасного медіасередовища.

Список використаних джерел

1. Газета «33-й канал». Вінниця, 2024–2026.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості. Львів : ПАІС, 2008. 276 с.
3. Іванова О. В., Мойсєєва О. М., Стеблина Н. С. Місцева преса: посібник для ЗМІ / за ред. Іванової О. В. Київ : Бізнесполіграф, 2019. 232 с.
4. Кузнецова О. Д. Журналістські жанри в друкованих ЗМІ. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2015. 192 с.
5. Москаленко А. З. Основи журналістики. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 320 с.
6. Одобецька Ірина. Між пресою та кіберпростором: порівняльний аналіз газети та вебсайту «33-й канал». Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. 2025. Випуск 57. С. 75-81

Науковий керівник: Горобець Р. І., доктор філософії, заступник декана з навчальної роботи, старший викладач кафедри української мови Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.