

ідеальної людини тільки, коли її діти потрапляють в серйозні неприємності. Даний аспект об'єктивується в такій концептуальній метафорі як **MOTHERISACRIMINAL**.

Список використаної літератури

1. Л. Белехова. Словесний образ в американській поезії: лінгвокогнітивний аспект. Херсон, 2004. 308 с.
2. Cambridge English Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org> (дата звернення: 29.10.2020)

Список джерел ілюстративного матеріалу

1. American series, Desperate Housewives. Season 1, Episode 2. URL: <https://www.dailymotion.com/video/x6uq644> (дата звернення 30.10.2020)
2. American series, Desperate Housewives. Season 1, Episode 1. URL: <https://www.dailymotion.com/video/x57r58j> (дата звернення 30.10.2020)
3. American series, Desperate Housewives. Season 1, Episode 7. URL: <https://www.dailymotion.com/video/x57xjzf> (дата звернення 30.10.2020)
4. American series, Desperate Housewives. Season 1, Episode 9. URL: <https://www.dailymotion.com/video/x6ljpu9> (дата звернення 30.10.2020)
5. American series, Desperate Housewives. Season 1, Episode 13. URL: <https://www.dailymotion.com/video/x6uq4z5> (дата звернення 30.10.2020)

Ірина Гнатюк (м. Вінниця)

ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ ПРОБЛЕМНОГО МЕТОДУ ПРИ ВИВЧЕННІ ТВОРІВ Н. ГОТОРНА У ШКОЛІ

Натаніель Готорн є одним із найвидатніших письменників американської літератури. Його творчість характеризується високим рівнем алегоричності, плінністю оповідання та поєднує в собі декілька стилів як то нарис, есе та оповідь. Саме це дозволяє автору одночасно розповідати історію та звертатись до читача, побуджуючи його до глибоких роздумів та широких моральних узагальнень. Романах Н.Готорна притаманна певна фрагментарність. У дусі

поетики романтизму він виходив з того, що творець повинен уміти переключатися зі світу реальності у сферу умовності, фантастики, вигадки, саме тому у його творах час та місце розвитку подій завжди невизначені і наче відокремлені [3, с. 42].

У романах письменник часто звертався до алегорії і символіки, морально-філософського дидактизму та до аналізу душевного стану людини, яка мала таємний гріх. За цю рису Н.Готорна часто критикували як письменника, що зовсім не відображає тогочасну реальність та життя епохи. З іншого боку, саме ця риса творчості Н.Готорна визначила його як культового письменника століття та залишає його твори актуальними і у сьогоденні [2, с. 6-7].

Творча спадщина Натаніеля Готорна багата на проблеми гріховності людської душі, ставить під сумнів необхідність покарання за скоєний злочин і сам злочин загалом. Його персонажі неоднозначні, амбівалентні, а саме тому завойовують увагу читача і знаходять певний відгук у кожного з них. Питання, які Н.Готорн порушує у своїх творах, можуть стати актуальною темою для обговорення на уроках зарубіжної літератури, тобто їх можна використати як базу для застосування проблемного методу. Вчитель може використати річ або ситуацію, яка стала основою сюжету роману, або одного з головних персонажів і спонукати учнів до обговорення.

Створюючи подібну ситуацію, викладач спонукає учнів до самостійного мислення та аналізу поставленої проблеми, стимулює творчий підхід до вирішення питання, оскільки визначених персонажів у Н.Готорна немає і читач має дійти власного висновку. Також подібним методом можна залучити учнів до більш детальної роботи з текстом, що розвиває їхні пізнавальні навички [1, с. 23].

Список використаної літератури:

1. Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій / автор-укладач Н.П. Наволокова. – Х., Вид.група “Основа”, 2009. 176 с.
2. Історія зарубіжної літератури ХХ століття / під ред. Л.Г. Андрєєва, М., 1980.
3. Літературна історія Сполучених Штатів Америки.Т.ІІІ / під ред. Р. Спиллера, У. Торпа, Т.З В. Джонсона, Г.С. Кенби, М., 1979.