

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

факультет іноземних мов

кафедра германської і слов'янської філології та зарубіжної літератури

ДИПЛОМНА РОБОТА

на тему: **«ЖАНРОВО-КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ДРАМАТУРГІЇ
Є. ГРИШКОВЦЯ»**

Студентки 2 курсу групи 2МР

Освітньої програми Середня освіта (Мова і
література (російська, англійська))

Спеціальності 014.025 Середня освіта (Мова і
література (російська))

Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Ступеня вищої освіти магістра

Сулими Яни Олександрівни

Науковий керівник: Таратута С.Л., кандидат
філологічних наук, доцент

Розширена шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Голова комісії: _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Члени комісії: _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

(підпис) (прізвище та ініціали)

(підпис) (прізвище та ініціали)

м. Вінниця – 2019 рік

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЖАНРА МОНОДРАМЫ.....	7
1.1. Евгений Гришковец – писатель нового времени.....	7
1.2. Драматургия Е. Гришкова в контексте современной литературной критики.....	12
1.3. Е. Гришковец как новатор жанра монодрамы	17
1.4. Теория переживания: психологический, философский и литературоведческий аспект.....	24
ВЫВОДЫ К РАЗДЕЛУ 1	30
РАЗДЕЛ 2. ЖАНРОВО-КОМПОЗИЦИОННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМАТУРГИИ Е. ГРИШКОВЦА.....	33
2.1. Образ рассказчика в монопьесах Е. Гришкова	33
2.2. Особенности стилистики драматургии автора.....	40
2.3. Своеобразие методов создания монопьес Е. Гришкова.....	47
2.4. Смысл названия в произведениях драматурга	57
2.5. Способы выражения переживания в монопьесах Е. Гришкова	62
ВЫВОДЫ К РАЗДЕЛУ 2	70
РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Е. ГРИШКОВЦА В СТАРШИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	74
3.1. Технология Веб-квест как педагогическая инновация в обучении учащихся	74
3.2. Изучение драматургии Е. Гришкова в школе при помощи технологии Веб-квест	76
ОБЩИЕ ВЫВОДЫ	86
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	93

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абашева М. Блог-литература как феномен: опыты Евгения Гришковца. *Вестник Пермского университета*. 2017. №4. С. 103-112.
2. Абашева М. С чего начинается родина. Рецензия на книгу (Евгений Гришковец. Реки). *Знамя*. 2006. № 4. URL: <https://magazines.gorky.media/znamia/2006/4/evgenij-grishkovecz-reki.html>
3. Агеева Н. А. Дискурсивные стратегии в монодраме Е. Гришковца «ОдновреМенно». *Молодая филология*. 2009. С. 170-176.
4. Агеева Н. А. Специфика дискурса монодрамы. *Сибирский филологический журнал*. 2016. № 1. С. 116-125.
5. Баум Й. Существует ли дефиниция человечества? Поэтика мелодрам Е. Гришковца. *Слов'янський збірник*. 2017. С. 231-242.
6. Белова Ю. Евгений Гришковец и миддл-литература в оценке современных критиков. *Збірник наукових праць (філологічні науки)*. 2016. №7. С. 13-17.
7. Белова Ю. С. Форма вираження авторської свідомості в прозі Є. Гришковця: дис. ... канд. філол. наук: 10.01.02. Харків, 2017. 182 с.
8. Беляков С. Преодоление театра: заметки о современной русской литературе. *Вопросы литературы*. 2008. №1. С. 182-191.
9. Бельский А. Л. Нарративная структура пьес Е. Гришковца. *Сборник работ 66-й научной конференции студентов и аспирантов Белгосуниверситета*. 2009. С. 175-178.
10. Богуславская З. Человек без названия. *Культура*. Москва, 2001. URL: <http://www.smotr.ru/pressa/inter/gr01.htm>
11. Болотян И. Гришковец: автор, феномен, синдром. *Литературная Россия*. 2006. № 42. С. 11-18.
12. Болотян И. Монодрама Евгения Гришковца. *Русская литература XX века. Типологические аспекты изучения*. М., 2005. Ч. 2. С. 427-432.
13. Бондарева Е. Е. Теоретическая модель современной монодрамы: подвижные рамки жанрологического канона. *Русская и белорусская литературы на рубеже XX — XXI ве-ков: В 2 ч*. Минск, 2007. Ч. 1. С. 249–257.

14. Буцаева И. В. Отражение современных театральных процессов в российском сегменте сети интернет. *Театр. Живопись. Кино. Музыка*. 2009. С. 54-63.
15. Быков Д. Взрослая жизнь молодого человека. *Новый Мир*. 2002. №1. С. 184-187.
16. Васильев Ю. А. Проблемы словесной акцентуации в сценической речи. Заметки. *Искусство и искусствоведение: теория и опыт*. 2008. № 6. С. 32-44.
17. Василюк Ф. Е. Модель стратиграфического анализа сознания. *Московский психотерапевтический журнал*. 2008. № 4. С. 9-36.
18. Василюк Ф. Е. Структура образа *Вопросы психологии*. 1993. № 5. С. 5-19.
19. Василюк Ф. Е. Уровни построения переживания и методы психологической помощи. *Вопросы психологии*. 1988. № 5. С. 27-37.
20. Гладкая И. С. Открытость текстовой структуры в драматургии Евгения Гришковца (на примере монодраммы «Одновременно»). *Межкультурные коммуникации*. 2017. С. 86-87.
21. Гогина Л. П. Современное литературоведение и его задачи (на примере монотекстов Е. Гришковца). *Наука сегодня: вызовы и решения*. Вологда, 2018. С. 26-29.
22. Гончарова-Грабовская С. Я. Монодрама в творчестве Е. Гришковца. *Веснік БДУ*. 2009. № 3. С. 26-31.
23. Горбунова О. В. Веб-квест как педагогический инструмент. *Народное образование*. 2014. № 7. С. 162-166.
24. Горлова Н. Стеклоаное имя. *Литературная газета*. 2005. № 36. С. 7-10.
25. Гришковец Е. Интервью. URL: <https://lenta.ru/conf/grishkovets/>
26. Громова М. И. Русская драматургия конца 20 – начала 21 века. Москва, 2006. 368 с.
27. Гудкова В. Театр и мнения Евгения Гришковца. *Pro scenium. Вопросы театра*. М., 2007. С. 58-75.
28. Дьячук М. Пауза как явление автора в драме: по произведениям Евгения Гришковца. *Вестн. Иркут. гос. лингв. ун-та. Сер.: Литература*. Иркутск, 2004. № 6. С. 43-51.

29. Збарский В. Л. Евгений Гришковец: штрихи к портрету. Гуманитарное пространство. 2012. № 3. С. 654-657.
30. Евреинов Н. Н. Введение в монодраму. Санкт-Петербург, 1909. 35 с.
31. Елистратов В. Между “!!!!!!!!!!” и стариком Хэмом. *Знамя*. Москва, 2005. № 2. URL: <https://magazines.gorky.media/znamia/2005/2/evgenij-grishkovecz-rubashka-2.html>
32. Ефросинин С. Актуальное одиночество Евгения Гришковца. *Новый мир*. 2006. № 11. С. 162-165.
33. Журчева Т. В. Авторские стратегии в новейшей драматургии: принцип работы со словом. *Чтение: рецепция и интерпретация*. Гродно, 2011. Ч. 1. С. 54-59.
34. Зимина Л. О художественном своеобразии прозы Евгения Гришковца. *Изучение литературы в вузе*. Саратов. 2007. Вып. 6. С. 157-162.
35. Зинцов О. Все космически не так. *Ведомости*. Москва, 2002. URL: http://www.smotr.ru/inter/inter_ved_grish.htm
36. Золотарев О. В. Феномен креативного класса в России. Интеллигентоведение: теория, методология и социокультурная практика. Иваново, 2014. 230 с.
37. Исаева А. В. Веб-квест как форма организации самостоятельной работы студентов. *Организация самостоятельной работы студентов: материалы докладов научно-практической интернет-конференции*. Саратов, 2013. С. 44-49.
38. Казьмина Н. Как собаку съесть. *Труд*. Москва, 2002. URL: http://www.smotr.ru/pressa/text/trud_kaz_grish.htm
39. Кистова А. В. Методологическое значение «понимающей герменевтики» Вильгельма Дильтея для социально-философского исследования современных социокультурных феноменов. *Современные проблемы науки и образования*. 2013. № 3. С. 56-68.
40. Ковалюк И. Н. Роль художественной литературы в формировании нравственных качеств личности. *Техника и безопасность объектов уголовно-исполнительной системы*. 2018. С. 448-449.

41. Колбасин В. Н. Метод деконструкции в современной российской «новой драме». Москва, 2013. URL: <http://dspace.uni.lodz.pl/xmlui/handle/11089/8944>
42. Копытов О. Н. «Ключ персональности» в художественной прозе. *Современные наукоемкие технологии*. 2009. №2. С. 25-29.
43. Кукулин И. От Сваровского к Жуковскому и обратно: О том, как метод исследования конструирует литературный канон. *НЛО*. 2008. №89. С. 190-245.
44. Ларина К. Гришковец Е. В. Интервью. *Эхо Москвы*. Москва, 2001. URL: <https://echo.msk.ru/programs/beseda/13488/>
45. Липовецкий М. Перформансы насилия: Новая драма и границы литературоведения. *НЛО*. 2008. №89. С. 190-245.
46. Максимова Т. О. Писатель в блоге. Заметки об авторской субъективности. *Уральский филологический вестник*. 2013. № 5. С. 267-275.
47. Маслова О. Роман о любви сегодня: новый взгляд или вечное возвращение. *Континент*. 2007. №3. С. 430-439.
48. Мещанский А. Ю. Проблема духовной инволюции человека в пьесе Е. Гришковца «Как я съел собаку». *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2010. № 6. С. 112-114.
49. Могильницкая Я. В. Парцелляция в прозе Е. Гришковца. *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2016. №8. С. 138-143.
50. Наумова О. Театральный синкретизм в творчестве Евгения Гришковца. *Современная драматургия*. 2008. № 2. С. 207-210.
51. Никитин В. Против «нигде» и «никогда». *Подъём*. Воронеж. 2005. № 6. С. 227-236.
52. Ницше Ф. Антихрист. Ессе Номо. Сумерки идолов. Москва, 2019. 352 с.
53. Новиков Р. «Песни невинности и опыта»: К поэтике пьесы Евгения Гришковца «Как я съел собаку». *Малоизвестные страницы и новые концепции истории русской литературы XX века*. 2006. Вып. 3. Ч. 2. С. 196-200.
54. Очеретяная О. В. Феноменология современной российской драмы: расширение возможностей как авторская стратегия. *Творчество молодых: сборник научных работ студентов, магистрантов и аспирантов*. 2013. Ч. 2. С. 176-179.

55. Перова Н. Планета Евгения Гришковца. *Эхо планеты*. 2002. № 29. С. 26-31.
56. Пономарева Е. В. «Оппозиция» или «позиция»: сетевая литература в современном литературном пространстве. *Уральский филологический вестник*. 2012. № 1. С. 193-207.
57. Пчелкина Н. М. Восприятие англоязычной прессой современной русской литературы. *Современная наука: актуальные проблемы теории и практики*. 2016. № 1. С. 91-93.
58. Разаков В. Х. Театр спонтанности и парадокса. Волгоград, 2004. 124 с.
59. Ратгауз М. Евгений Гришковец. Рубашка *Критическая Масса*. 2004. № 2. URL: <https://magazines.gorky.media/km/2004/2/evgenij-grishkovecz-rubashka.html>
60. Роднянская И. Жизнь реальна, как рубашка. *Новый мир*. 2005. № 1. С. 148-153.
61. Ртищева О. В. Символическое содержание контекста русской провинции в творчестве Е. Гришковца. *Ярославский педагогический вестник*. 2018. № 2. С. 222-226.
62. Сабитова З. Жанр монодрамы в творчестве Е. Гришковца. *Синтез в русской и мировой художественной культуре*. М., 2007. С. 199-205.
63. Самарин А. Русская драматургия рубежа хх–ххі столетий: проблемы изучения. *Південний архів*. 2016. № 65. С. 80-85.
64. Селеменова М. «Московский текст» в прозе Евгения Гришковца. *Литература в контексте современности*. Челябинск. 2007. С. 239-243.
65. Семьян Т. Ф. Визуальный язык текстов современной литературы. *Мова сучасного мистецтва*. 2013. С. 13-19.
66. Семьян Т. Ф. Перформативный характер текста современной отечественной драмы. *Уральский филологический вестник*. 2012. №1. С.167-177.
67. Сенчин Р. Рассыпанная мозаика. Рассказ в прозе тридцатилетних. Москва, 2006. URL: <https://magazines.gorky.media/continent/2006/130/rassypannaya-mozaika.html>

68. Сибиряков И. В. Евгений Гришковец как «зеркало» современной российской художественной интеллигенции. *Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки»*. 2015. №1. С. 49-52.
69. Смирнова А. Н. Квазисимволы и квазиэталоны в художественном тексте. *Мир русского слова*. 2013. №2. С. 68-71.
70. Соловьев А. В. Литература и словотворчество в информационную эпоху. *Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина*. 2009. С. 56-70.
71. Сони́на Е. В. Повседневность как экзистенциальная категория в творчестве Е. Гришковца. *Гуманитарные и юридические исследования*. 2018. № 3. С. 210-214.
72. Сороки́кова В. И. Театр в эпоху постмодернизма: философский и культурологический подходы. *Вестник АХИ*. 2014. № 4. С. 3-29.
73. Суворов А. А. Блогосфера как литературная среда: «цифровой» читатель Евгения Гришковца. *Изв. Саратов. ун-та. Сер. Филология. Журналистика*. 2016. № 2. С. 211-222.
74. Урицкий А. Человеческие приключения. *Дружба народов*. 2005. № 7. С. 208-212.
75. Ушакин С. О пользе фиктивного родства: Заметки о пропущенных именах. *НЛО*. 2008 №89. С.190-245.
76. Филиппов А. Евгений Гришковец: «Мой персонаж лучше меня». *Известия*. Москва, 2002. URL: http://www.smotr.ru/inter/inter_izv_gr1912.htm
77. Чупринин С. Звоном щита. *Знамя*. 2004. № 11. URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2004/11/chu13.html>
78. Цзин Ай. Коммуникационная модель «Я — Другой» в монодраме Е. Гришковца. *Вестник Санкт-Петербургского университета*. 2017. №4. С. 525-533.
79. Цзин Ай. Мечта об обретении утраченного очага в пьесах Евгения Гришковца. *Вопросы языкознания*. 2016. № 2. С. 37-60.

80. Цзин Ай. О художественных особенностях жанра монодрамы Евгения Гришковца. *Научный журнал КубГАУ*. 2015. №110. С.15-24.
81. Шаповалова В.Ю. Функции умолчания как специфического средства смыслообразования. *Вестник Иркутского государственного университета*. 2013. С. 83-88.
82. Шапошников В. А. Преодоление коммуникативного вакуума в блогосфере. *Ярославский педагогический вестник*. 2014. № 1. № . С. 141-144.
83. Шевелев И. Театр и жизнь русского путешественника. *Время МН*. 2001. URL: <http://www.smotr.ru/pressa/inter/gr.htm>

СПИСОК СПРАВОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

84. Психологический словарь / под ред. Немова Р. С. Москва, 2007. 560 с.
85. Словарь театра / под ред. Пави П. Москва, 1991. 504 с.
86. Учебный словарь стилистических терминов / под. ред. Лагуты О. Н. Новосибирск, 1999. 71 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА

87. Вознесенский А. «Ты меня никогда не забудешь»: сборник стихотворений. Санкт-Петербург, 2013. 113 с.
88. Гришковец Е. В. «Весы» и другие пьесы. Москва, 2018. 432 с.
89. Гришковец Е. В. Дредноуты: Пьеса для женщин. Монолог. (Спектакль, который не получился). Москва, 2008. 80 с.
90. Гришковец Е. В. Зима. Все пьесы. Москва, 2009. 320 с.
91. Гришковец Е. В. Как я съел собаку. URL: <http://lib.ru/PXESY/GRISHKOWEC/sobaka.txt>
92. Гришковец Е. ОдноврЕмЕнно. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=11148&p=1>
93. Гришковец Е. От жжизни к жизни. Москва, 2012. 432 с.