

5. Koval'chuk O. M. Problemy pidgotovky magistriv humanitarny'x special'nostej do innovacijnoyi diyal'nosti v umovax stupenevoy osvity' / O. M. Koval'chuk // Pedagogichni nauky: teoriya, istoriya, innovacijni tehnologiyi. – 2013. – # 6. – S. 201-207. – Rezhy'm dostupu: http://nbuv.gov.ua/UJRN/pednauk_2013_6_27
6. Lebid' O. V. Metodologichni pidxody u formuvanni gotovnosti majbutn'ogo kerivny'ka zagal'noosvitn'ogo navchal'nogo zakladu do strategichnogo upravlinnya v umovax magistratury' / O. V. Lebid' // Visnyk universytetu imeni Al'freda Nobelya. Seriya «Pedagogika i psy'xologiya». Pedagogichni nauky. – 2017. – # 2 (14). – S. 255-263.
7. My'ronchuk N. M. Osobly'vosti zmistu pidgotovky magistriv special'nosti 011 «Osvitni, pedagogichni nauky» («Pedagogika vy'shhoyi shkoly») v Ukraini / N. M. My'ronchuk // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. – 2018. – # 3. – Volume 6. – P. 99-103. Rezhy'm dostupu: <http://eprints.zu.edu.ua/id/eprint/27108>
8. Nemchenko S. "Scribing" as a method of training of a general educational institution's future leader to reflexive management. Journal Association 1901 "SEPIKE". Poitiers (France), Frankfurt (Germany), Los Angeles (U.S.). – 2017. – Edition 16. – R. 51-58.
9. Novachenko T. V. Samoorganizaciya diyal'nosti derzhavnogo sluzhbovcya: vitchy'znyany'j ta yevropejs'ky'j dosvid : navch.-metod. materialy' / T. V. Novachenko. – K.: NADU, 2013. – 96 s.
10. Prochenko O. B. Profesiynna pidgotovka vy'kladachiv vy'shhoyi shkoly v magistraturi: dosvid yevropejs'ky'x krayin / O. B. Prochenko // Osvitologichny'j dy'skurs. – 2015. – # 3 (11). – S. 238-247. Rezhy'm dostupu: <http://oaji.net/articles/2016/2923-1456478364.pdf>
11. Standart vy'shhoyi osvity' Ukrainy za special'nistyu 073 «Menedzhment» dlya drugogo (magisters'kogo) rivnya vy'shhoyi osvity'. [Chy'nny'j vid 2019-07-10]. – Vy'd. oficz. Ky'yiv: MON Ukrainy, 2019. – 14 s. (Informaciya ta dokumentaciya). Rezhy'm dostupu: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/073-menedzhment-magistr.pdf>

Стаття надійшла до редакції 21.03.2020 р.

УДК 378.015.311

DOI 10.31652/2415-7872-2020-62-103-107

РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ КОЛЕДЖУ ЯК СКЛАДОВОЇ ЇХНЬОГО ПРОФЕСІЙНОГО УСПІХУ

Л. А. Марцева

У статті розглянуто розвиток творчого потенціалу студентів коледжу як цілеспрямований процес становлення мотивації до творчої діяльності, підвищення рівня креативності, засвоєння професійних компетенцій та ролі досвіду творчої діяльності для професійного успіху майбутніх фахівців. Установлено, що розвиток творчого потенціалу студентів є необхідною складовою професійної підготовки студента, здатної на творчому рівні здійснювати професійну діяльність. Автор наголошує, що розвиток сучасного креативного та інноваційного освітнього процесу в коледжах нині все більше орієнтується на репродуктивну й адаптивну діяльність студентів. Важливою складовою розвитку творчого потенціалу студентів коледжу є ефективне проблемне навчання на заняттях, яке активізує розумову діяльність студентів, сприяє розв'язанню задач поглибленого рівня складності із застосуванням логіки, поєднує теоретичні знання з практикою майбутньої професійної діяльності, навчає приймати управлінські рішення в різноманітних ситуаціях. Важливим аспектом науково-методичного забезпечення освітнього процесу в коледжі з огляду окресленої проблеми є залучення студентів до різних видів і форм діяльності, використання творчих методів у процесі професійної підготовки, корегування та доповнення змісту освітніх програм, навчальних дисциплін професійно-практичного циклу.

Ключові слова: творчий потенціал, студент коледжу, фахова передвища освіта, професійна діяльність.

THE DEVELOPMENT OF CREATIVE CAPABILITIES OF COLLEGE STUDENTS AS A COMPONENT OF THEIR PROFESSIONAL SUCCESS

L. Martseva

The author contemplates the development of creative capabilities of college students as a goal-oriented process of formation of motivation to creative activity, increasing of creativity, digestion of the professional competence. It is paid attention to the role of experience of the creative activity in professional success. The author defines that the development of creative capabilities is a necessary component of student's professional training. The accent is put on the fact that the development of modern and innovation educational process in colleges is more and more directed towards students' reproductive and adaptation activities. The important component of the development of students' creative capabilities is the organization of solving-problem training in the process of studying which activates students' brainwork, promotes solving of advanced tasks by using logic, unites knowledge with future profession experience and teaches to make administrative decisions in different situations. The important aspect of scientific methodological supporting of the educational process in

college is engaging students to different types and forms of activity, using creative methods in professional training, improvement and supplementation of the educational programme contents in educational subjects of professional training cycle.

Keywords: *creative capabilities, college student, higher education, professional activity.*

Уміння сучасного фахівця творчо виконувати завдання нині є соціальною цінністю, оскільки допомагає компетентно виконувати свої професійні функції. Відродження національної економіки потребує формування у студентів творчого потенціалу як складової їхньої професійної компетентності. Для студентів коледжу, як майбутніх фахівців, це вміння особливо є актуальним із урахуванням їхньої майбутньої професійної діяльності, де необхідно буде поєднувати здобуті знання в коледжі та нову науково-технічну інформацію на сучасному виробництві, яке потребує самостійності та відповідальності молодого фахівця, сформованої творчої активності. Поняття творчого потенціалу особистості пов'язане з поняттями «особистість», «творчість», «творча особистість», «креативність». Вони стали предметом багатьох досліджень у галузях філософії, соціології, психології та педагогіки. Важливість стимулювання пізнавальної активності студентів закладів вищої освіти визначали чимало вчених.

Вивченням сутності, походження та структури особистості займалися такі вчені, як: А. Адлер, Б. Ананьєв, А. Бандура, І. Бех, В. Бехтерєв, П. Блонський, Л. Виготський та ін.

Проблему формування творчої особистості у процесі навчання розглядали Я. Каменський, І. Песталоцці, А. Дістервег, Г. Сковорода, В. Сухомлинський, К. Ушинський та ін. Розкриттю психолого-педагогічних аспектів розвитку особистості як суб'єкта діяльності присвячено дослідження К. Абульханової-Славської, Б. Ананьєва, Г. Балла, І. Бека, Б. Братуся, Л. Виготського, Г. Костюка, А. Леонтьєва, Б. Ломова, А. Петровського, С. Рубінштейна, Л. Сахань та ін.

Проблемі розвитку якостей особистості в контексті особистісно орієнтованого підходу до навчання та розроблення відповідної системи методичної роботи присвячені напрацювання І. Бека, А. Бойко, В. Лозової, О. Мороза, А. Мудрика, Н. Ничкало, О. Петренко, І. Прокопенка, Г. Пустовіта, Н. Тарасевича, Н. Щуркової та ін.

Професійну підготовку майбутніх фахівців досліджували в своїх наукових роботах Р. Гуревич, І. Зязюн, М. Кадемія, Н. Ничкало, Н. Талізін, М. Шкіль та ін.

Мета статті полягає в теоретичному обґрунтуванні розвитку пізнавальної активності студентів коледжу впродовж навчання, визначення факторів педагогічного впливу на розвиток творчого потенціалу студентів, організації творчого освітнього середовища в коледжі; стимулювання самовизначення й самореалізації студентів у процесі науково-дослідної та самостійної практичної творчої діяльності в процесі професійної підготовки майбутніх конкурентоспроможних фахівців, визначенню структурних компонентів творчого потенціалу майбутніх фахівців.

Формування творчого потенціалу майбутнього фахівця є одним із актуальних завдань професійної підготовки студентів у коледжах, які перебувають на етапі перетворень у системі вищої освіти України. Розвиток сучасного креативного та інноваційного освітнього процесу в закладах освіти нині все більше орієнтується на репродуктивну й адаптивну діяльність студентів з метою формування їхньої готовності до професійної діяльності, вимог сучасного ринку праці. Творча спрямованість особистості студента є передумовою будь-якої творчої діяльності, у процесі якої формуються й розвиваються творчі здібності.

Відповідно до державних документів (Державна національна програма „Освіта” (Україна ХХІ століття), Національна доктрина розвитку освіти України, Закон України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про фахову передвищу освіту») потребують оптимізації завдань та педагогічні механізми творчого розвитку студентської молоді, здатної до професійного самовдосконалення та самореалізації.

Український педагогічний словник визначає творчість як «продуктивну людську діяльність, здатну породжувати якісно нові матеріальні та духовні цінності суспільного значення» [3, 326].

Педагогіка творчості – це галузь загальної педагогіки, яка вивчає закономірності формування творчої особистості, розвитку та саморозвитку її творчих можливостей у процесі освіти та навчання; створення психолого-педагогічних умов для прояву творчого потенціалу в суспільно-корисних та індивідуально-значущих для неї видах життєдіяльності.

Відомий науковець В. Кремень вважає, що творчість – це апогей людського існування, коли людина набуває здатності перетворювати дійсність (відносини, норми, цінності), у якій здійснює життєдіяльність. Крім того, творчість – це поліфункціональна категорія, яка характеризує різні форми взаємовідносин особистості із собою та суспільством, тому вона постає як культурологічна, соціально-історична, онтологічна, естетична та психологічна категорія [4, с. 7].

На думку С. Сисоевої, «творчість з погляду гуманності буття, маючи могутній психореабілітаційний ефект, охороняє людину-творця від стресів, відгороджує від повсякденності і суєти, дозволяє зануритися в себе і черпати сили й натхнення для життя і творчих звершень» [9, с. 10].

З погляду більшості науковців творчий потенціал містить у собі такі здібності майбутнього фахівця: мислення, волю, пам'ять, переконання, відхилення від шаблону, оригінальність, ініціативність, працездатність. Відомий дослідник К. Платонов обґрунтовує творчість як «мислення у його вищій формі, яке виходить за межі того, що потрібно для розв'язування задачі, що виникла вже відомими способами» [7, с. 41].

Важливою складовою розвитку творчого потенціалу студентів коледжу є ефективне проблемне навчання на заняттях, яке активізує розумову діяльність студентів, сприяє розв'язанню задач поглибленого рівня складності із застосуванням логіки, поєднує теоретичні знання з практикою майбутньої професійної діяльності, навчає приймати управлінські рішення в різноманітних ситуаціях. Зазначимо, що таке навчання підсилює мотиви навчання студентів, що також сприяє розвитку творчого потенціалу.

Практика викладання в коледжі доводить, що розвиток творчого потенціалу студентів закладу можливий за умови зміни змісту та методики навчання. На наш погляд, найголовнішими є широке застосування активного типу навчання на заняттях, формування у студентів умінь вирішувати проблеми, перехід до інтегрованого навчання, засвоєння методик самонавчання, широке використання інформаційно-комп'ютерних технологій у викладанні навчальних дисциплін. Розвиток професійної освіти як соціального інституту зумовлений багатьма чинниками функціонування суспільства, серед яких одним із найважливіших є сучасне виробництво.

Формування творчого потенціалу майбутнього фахівця потребує від викладачів закладів фахової передвищої освіти в умовах динамічних подій XXI століття вміння не лише застосування освітніх методик і технологій, що сприяють розвитку творчого потенціалу студентів, але й здатності розвивати у своїх вихованців комплекс якостей, властивих творчим особистостям. Включення до педагогіки проблем наукової, технічної, художньої творчості не тільки зближує навчання з наукою, технікою, мистецтвом, а й, безумовно, сприяє формуванню особистості як творчої, розвитку її талантів й обдарованості [9, с.84]. Сучасні тенденції у професійній освіті передбачають глибоке знання методів психолого-педагогічної діагностики й корекції, які є факторами педагогічного впливу на формування творчої особистості студента як майбутнього конкурентоспроможного фахівця.

Провідну роль у розвитку творчих здібностей студентів коледжу відіграють їхня навчальна діяльність, набуття професійних компетенцій та зацікавленість у результаті своєї праці, що наразі можливо шляхом формування пізнавальної мотивації. Учені наголошують на необхідності вдосконалення самостійної роботи студентів, яка б сприяла розвитку ініціативи та формуванню власних поглядів на вирішення нестандартних ситуацій на виробництві, почуття особистої відповідальності за результат.

Непідготовлені до роботи в сучасних динамічних виробничих та соціальних умовах випускники не витримують конкуренції на виробництві, де нині змінюються критерії оцінки здібностей фахівця. Звичайно, професійна компетентність та ерудованість фахівця є провідними, проте в сучасних виробничих умовах украй потрібні здібності не лише орієнтуватися в потоках професійної інформації, але й правильно її обробляти, уміти самому шукати нові знання.

В умовах закладу освіти взагалі, і коледжів зокрема, управління потенційними творчими можливостями майбутніх фахівців, формування в них творчих якостей, які забезпечать у майбутньому професійний успіх, є наразі найважливішим завданням для викладачів. Формування й розвиток творчої активності студентів потребують творчої самовіддачі від викладача, примноження та розвиток його творчого потенціалу, якісних перетворень у стилі педагогічної діяльності й підвищення її культури [6].

На думку науковців, розвиток творчої активності майбутніх фахівців безпосередньо пов'язаний із застосуванням проблемного навчання, яке є «домінантою творчої, продуктивної діяльності над репродуктивною. Проблемне навчання є рушійною силою формування креативних умінь самостійної діяльності студентів, адже у процесі творчого розгляду проблем або проблемних задач відбувається творче засвоєння знань і умінь оволодіння досвідом самостійної творчої діяльності особистості». Результатом такого підходу до вивчення дисциплін стане формування творчого мислення особистості, значущими елементами якого виступають: уміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати, самостійно переносити знання в нову галузь, уміння бачити альтернативу рішень, уміння комбінувати раніше відомі й нові способи розв'язання тих чи інших завдань [5].

Важливим аспектом науково-методичного забезпечення освітнього процесу в коледжі, з огляду на проблеми розвитку творчого потенціалу студентів, є залучення їх до різних видів і форм діяльності, використання творчих методів у процесі професійної підготовки. Саме тому зміст освітніх програм, навчальних дисциплін професійно-практичного циклу передбачає корегування та доповнення. Також потребує доопрацювання приведення у відповідність способів викладання навчальних дисциплін.

Заслуговує на увагу застосування у професійній підготовці студентів коледжу контекстного навчання, запропонованого А. Вербицьким. Науковець розробив модель, що передбачає перехід від навчальної діяльності в закладі освіти до майбутньої професійної діяльності шляхом визначених форм, методів та

засобів навчання студентів. Трансформація навчально-пізнавальної діяльності студентів через навчально-професійну до професійної відбувається шляхом поступового переходу від абстрактних знакових моделей, засвоєних під час вивчення навчальних дисциплін до міжпредметних моделей, що трансформуються у професійні компетенції. Запорукою успіху такого процесу є активна позиція студента, його самосвідомість. На думку вчених, у процесі професійної підготовки студенти повинні вміти виражати певні психологічні факти, закономірності й механізми психологічної діяльності в поняттях, судженнях і умовиводах. Іншу частину знань вони можуть засвоїти на рівні відносин, емоцій, переживань, без неодмінної вербалізації, тобто як розміщення, інтенцію, установа. Програма професіоналізації свідомості студентів у процесі їхньої навчальної діяльності включає: 1) формування й розвиток професійних відносин (психологічні аспекти), 2) розвиток професійного цілепокладання, 3) знання, 4) індивідуальні плани й програми, 5) регуляція професійних дій, 6) професійна рефлексія в процесі навчальної діяльності студентів [8].

Потенціал особистості майбутнього фахівця – наявність внутрішніх сил, можливостей, необхідних молодій людині для здійснення певної професійної діяльності, вирішення нестандартних ситуацій, розв'язання виробничих проблем, досягнення певного результату. Відомо, що діяльність є складною та динамічною системою взаємодій суб'єкта зі світом, яка формує особистість, і навпаки – внутрішні мотиви та можливості особистості породжують діяльність, а тому особистість реалізується саме у процесі діяльності. Окрім того, свобода особистості визначається її участю в саме творчому процесі, творчій діяльності, активність у якій забезпечує реалізацію особистісного потенціалу кожного студента, тому так важливо виховувати потребу в розвитку творчої особистості кожної дитини.

Структурно творчий потенціал особистості майбутнього фахівця складається з пов'язаних між собою складових: знання, уміння, творча спрямованість, творчі здібності.

Професійна підготовка майбутніх фахівців постає як результат засвоєння впродовж навчання та практичної діяльності відповідно до навчального плану знань, умінь, професійно важливих якостей студента, які забезпечують ефективність його майбутньої професійної діяльності.

На нашу думку, формування творчого потенціалу студента коледжу може відбуватися саме в діяльності, і передусім у навчально-пізнавальній, навчально-практичній та самостійній діяльності майбутніх фахівців. Вибір методів та форм професійної підготовки в коледжі залежить від індивідуальних якостей та здібностей кожного студента. Діяльність закладів фахової передвищої освіти нині потребує розробки проектно-творчої парадигми професійної підготовки молодших бакалаврів крізь призму становлення їхньої професійної компетентності та творчого мислення у процесі проектування, моделювання та конструювання, урахуванням методів та форм здійснення професійної підготовки студентів.

На думку В. Беспалько, серед чинників, які негативно впливають на розвиток творчого потенціалу студентів: використання екстенсивних методик, що призводить до дефіциту творчих, самостійних робіт; слабка матеріально-технічна база для наукових досліджень студентів; недостатній зв'язок теоретичних досліджень студентів з практикою; перевага інформаційно-ілюстративних і репродуктивних методів навчання; орієнтація на «середній» рівень розвитку особистості студента; не систематичність, а іноді й відсутність зворотного зв'язку в навчанні; неспроможність забезпечити активну інтелектуальну діяльність усіх учасників освітнього процесу; неефективність управлінської системи закладу вищої освіти [2, с. 38].

Професійно важливими якостями майбутнього фахівця з високим рівнем творчого потенціалу є: професійні знання, уміння, навички, компетенції; комунікативні здібності; розвинені пам'ять, увага, мислення; творчий підхід до майбутньої професійної діяльності. Умовою формування творчої особистості студента коледжу, на думку дослідників, є формування інтересу до майбутньої професійної діяльності. На думку В. Байденко, «компетентності фахівця з вищою освітою – це виявлені ним на практиці прагнення та здатність (готовність) реалізувати свій потенціал (знання, уміння, навички, особистісні якості тощо) для посиленої продуктивної діяльності у професійній та соціальній сферах, усвідомлення її соціальної значущості та особистої відповідальності за результати цієї діяльності, необхідність її постійного вдосконалення» [1, с. 45].

Розвитку творчого потенціалу студентів упродовж навчання сприяють проведення різноманітних творчих конкурсів, олімпіад, конференцій, екскурсій, проведення виробничих практик, написання курсових і дипломних робіт. Психологічним підґрунтям для студентів коледжу є їхня креативність, пов'язана з готовністю до інноваційної професійної діяльності, чому сприяють розробка нових дидактичних матеріалів, перетворення наукової інформації на навчальну, розвиток компетенцій, необхідної для творчої діяльності в професійній діяльності.

Висновок. Проблема розвитку творчості студентів коледжу тісно пов'язана з педагогічними технологіями, заснованими на формах і методах активного навчання. Сюди відносимо не лише продуману систему роботи в закладі фахової передвищої освіти, а й співробітництво, що передбачає створення

міжособистісних зв'язків, які мають діалогічний характер, співпереживання, допомогу, психолого-педагогічну підтримку студентів.

Література

1. Байденко В. И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы): метод. Пособие / В. И. Байденко. – Москва: Исслед. центр пробл. качества подгот. специалистов, 2005. 114 с.
2. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии / Беспалько В. П. – Москва : Педагогика, 1989. 192 с.
3. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник / Гончаренко С.У. – Київ: Либідь, 1997. – 376 с.
4. Кремень В. Г. Трансформації особистості в освітньому просторі сучасної цивілізації / Кремень В. Г. // Педагогіка і психологія. – 2008. – № 2 (59). – С. 5–14
5. Кучер У.В. Розвиток творчого потенціалу студентів [Електронний ресурс] / Кучер У.В. – Режим доступу : http://tme.umo.edu.ua/docs/Dod/2_2010/kucher.pdf
6. Легеца Я. Стимулювання творчої діяльності студентів в процесі навчання: (Реферат аспіранта НПУ ім. Драгоманова) [Електронний ресурс] / Легеца Яніна. – Режим доступу : http://www.psyh.kiev.ua/Стимулювання_творчої_діяльності_студентів_в_процесі_навчання
7. Платонов К.К. Проблемы способностей. – М.: Наука, 1972. – 312 с.
8. Професійна підготовка майбутнього викладача як фактор формування його творчого потенціалу [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://bit.ly/stpXAg>
9. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості: [підручник] / Світлана Олександрівна Сисоєва. – К. : Міленіум, 2006. – 344 с.

References

1. Bajdenko V. I. Kompetentnostnyj podhod k proektirovaniyu gosudarstvennyh obrazovatelnyh standartov vysshego professionalnogo obrazovaniya (metodologicheskie i metodicheskie voprosy): metod. Posobie / V. I. Bajdenko. – Moskva: Issled. centr probl. kachestva podgot. specialistov, 2005. 114 s.
2. Bepalko V. P. Slagaemye pedagogicheskoy tehnologii / Bepalko V. P. – Moskva : Pedagogika, 1989. 192 s.
3. Goncharenko S.U. Ukrayin's'kyj pedagogichnyj slovnyk / Goncharenko S.U. – Ky'yiv: Ly'bid', 1997. – 376 s.
4. Kremen' V. G. Transformaciyi osoby'stosti v osviten'omu prostori suchasnoyi cy'vilizaciyi / Kremen' V. G. // Pedagogika i psy'xologiya. – 2008. – # 2 (59). – S. 5–14
5. Kucher U.V. Rozvy'tok tvorchogo potencialu studentiv [Elektronnyj resurs] / Kucher U.V. – Rezhy'm dostupu : http://tme.umo.edu.ua/docs/Dod/2_2010/kucher.pdf
6. Legeza Ya. Sty'mulyuvannya tvorchoyi diyal'nosti studentiv v procesi navchannya: (Referat aspiranta NPU im. Dragomanova) [Elektronnyj resurs] / Legeza Yanina. – Rezhy'm dostupu : http://www.psyh.kiev.ua/Sty'mulyuvannya_tvorchoyi_diyal'nosti_studentiv_v_procesi_navchannya
7. Platonov K.K. Problemy sposobnostej. – M.: Nauka, 1972. – 312 s.
8. Profesijna pidgotovka majbutn'ogo vy'kladacha yak faktor formuvannya jogo tvorchogo potencialu [Elektronnyj resurs]. – Rezhy'm dostupu : <http://bit.ly/stpXAg>
9. Sy'soyeva S.O. Osnovy' pedagogichnoyi tvorchosti: [pidruchnyk] / Svitlana Oleksandrivna Sy'soyeva. – K. : Milenium, 2006. – 344 s.

Стаття надійшла до редакції 10.03.2020 р.

УДК 378.6:[51:005.336.2]

DOI 10.31652/2415-7872-2020-62-107-113

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Л. Д. Орлова

У статті виокремлено критерії (когнітивний, мотиваційний, діяльнісний), показники та рівні (високий, достатній, базовий, початковий, недостатній) сформованості математичної компетентності майбутнього вчителя початкової школи. Проаналізовано результати діагностики математичної компетентності студентів Барського гуманітарно-педагогічного коледжу імені Михайла Грушевського. Зазначено, що визначення рівня математичної компетентності за когнітивним критерієм здійснювалося на основі авторського тесту, а мотиваційного – за опитувальником для оцінювання мотивації досягнення мети (Т.Елерс) за результатами діагностики високий рівень математичної компетентності мають 4,8% респондентів, достатній – 9,5%, базовий – 28,6%, початковий – 47,6% та недостатній – 9,5%. Розглянуто особливості організації пізнавальної діяльності