

Анастасія Полукарова

*здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Вінницького державного педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського*

ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧНА ПАЛІТРА РЕГІОНАЛЬНОГО МЕДІАПОРТАЛУ ZAXID.NET

Проаналізовано жанрову структуру та тематичне наповнення онлайн-видання Zaxid.net. На основі конкретних кейсів доведено, що медіапортал успішно інтегрує світові журналістські стандарти в регіональний контекст, формуючи багатогранний інформаційний простір для сучасної громади.

Ключові слова: онлайн-видання, Zaxid.net, жанри, журналістика, громада, аналітика, аудиторія, медіа.

Трансформація медіасередовища вимагає від регіональних видань не лише оперативності, а й глибокої тематичної диференціації. Портал Zaxid.net репрезентує модель «якісного медіа», що зуміло зберегти баланс між серйозною політико-правовою аналітикою та соціально-побутовим контентом. Аналіз публікацій ресурсу дозволяє визначити ключові тенденції розвитку української цифрової журналістики, зокрема в аспектах інклюзії, захисту культурної спадщини та міжнародної солідарності.

Метою дослідження є роз'яснення ролі Zaxid.net у сучасному медіасередовищі через аналіз його тематичної структури та системи журналістських жанрів.

На сьогодні Zaxid.net функціонує як якісна мультимедійна платформа, контент якої гнучко адаптується до потреб сучасної аудиторії, демонструючи при цьому інтенсивне взаємопроникнення жанрових форм.

Наповнення видання вирізняється багатогранністю та розмаїттям жанрів, що дозволяє максимально охопити тематичні запити різних верств суспільства. Таке поєднання дозволяє ресурсу залишатися корисним для соціуму й водночас бути цікавим для читача. Це створює живий зв'язок між редакцією та людьми, де якісна інформація стає основою для довіри.

Н. Стеблина [2] зазначає, що місцеві медіа варто розглядати як платформу для публічного діалогу, який допомагає спільноті визначати власні норми та цінності, що і є перевагою таких видань. По суті, кожен представник може стати творцем контенту, використовуючи сучасні медіаінструменти та соціальні мережі. Більшу частину інформації в таких проєктах можна передати за рахунок відео та аудіо. Через це традиційні

жанри трансформуються, адже обмін думками «без рамок» та інтерактивність стають важливішими за класичні стандарти офіційних редакцій.

Місцеві онлайн-ресурси у наш час набувають особливої популярності, оскільки забезпечують мешканцям прямий доступ до інформації про життя їхнього регіону. Завдяки цьому локальні проблеми, які часто ігноруються великими медіахолдингами, отримують належну увагу та обговорення. Саме фокус на внутрішніх потребах регіону створює умови для реальних соціальних змін на місцях.

Варто зазначити, що в онлайн-виданнях переважають інформаційні жанри, оскільки аудиторія обирає оперативність та візуальний контент замість «газетної» аналітики. Це спричиняє зміну підходів до оформлення матеріалів, де яскраві та клікбейтні заголовки стають необхідною умовою привернення уваги в сучасному інфопросторі [1].

Водночас видання демонструє здатність до адаптації, де домінування інформаційних форм не витісняє якісний аналіз. Тому однією з ознак цього медіа є органічне поєднання аналітики з оперативністю викладу. Яскравим прикладом такої стратегії в урбаністичному векторі є висвітлення будівництва гуртожитку ЛНУ «Студентський гуртожиток львівського університету добудують за 137,8 млн грн» (https://zaxid.net/lnu_zbuduye_noviy_studentskiy_gurtozhitok_za_1378_mln_grn_n1626547).

Значне місце в структурі видання посідає правова аналітика та міжнародний дискурс. Досвід демонструє запит аудиторії на якісне роз'яснення міжнародних процесів і правозахисних тем, що виводить інтереси громади далеко за межі суто місцевих новин. Одним з прикладів є матеріал про рішення Європейського суду про порушення прав людини через заборону абортів у Польщі (https://zaxid.net/evropeyskiy_sud_viznav_shho_zaborona_abortiv_u_polskhi_porushuye_prava_lyudini_n1623632).

«Гірке майбутнє Космосу» (https://zaxid.net/kinoteatr_kosmos_n1622142) – текст, насичений ностальгійними описами та архівними деталями. Автор поєднує в матеріалі історичну хроніку та художні елементи. Це поєднання доводить, що матеріал належить до художньо-публіцистичних жанрів.

Видання широко висвітлює тему спорту, де підбиття підсумків змагань та турнірів поєднується з акцентом на персональних досягненнях українських атлетів. Також часто здійснюється фокус на подіях, що стають знаковими для історії національного спорту та сприяють утвердженню позитивного іміджу країни на міжнародному рівні. До прикладу, у матеріалі про Іллю Забарного, який став наймолодшим капітаном в історії

збірної України (https://zaxid.net/illya_zabarniy_stav_naymolodshim_kapitanom_v_istoriyi_zbirnoyi_ukrayini_n1623659).

Доволі актуальною для медіа наразі є культурна тематика, яку видання часто висвітлює через проєкти, пов'язані з війною. Редакція розповідає про мистецькі ініціативи, що допомагають цивільним і військовим краще зрозуміти досвід одне одного. Зокрема, у матеріалі про виставку плівкової фотографії продемонстровано, як спільна творчість військовослужбовця та цивільної перетворюється на майданчик для суспільного діалогу (https://zaxid.net/u_lvovi_vidkriyut_vistavku_plivkovoyi_fotografiyi_spilniy_proyekt_viyskovogo_ta_tsivilnoyi_n1625147).

Окремим сегментом в сфері культури є рубрика «Кіно», де новини кінематографа доповнюються авторською аналітикою. Редакція публікує професійні рецензії на світові прем'єри та практичні добірки фільмів для перегляду вдома. Таке розмаїття допомагає виданню залучати широку аудиторію поза межами регіону (https://zaxid.net/kino_tag44329/).

Підбиваючи підсумки, варто зазначити, що проведений аналіз жанрово-тематичної палітри онлайн-видання «Zaxid.net» підтверджує його вагому роль у забезпеченні якісного інформаційного супроводу життя громади та формуванні регіонального медіадискурсу. високою гнучкістю та адаптивністю. Подальші дослідження варто спрямувати на вплив реклами на рівень довіри читачів до регіонального медіабренду. Адже чітке розмежування партнерського та редакційного контенту залишається фундаментальною умовою збереження професійної честі журналіста [3].

Поеднуючи функції «четвертої влади» та соціального сервісу, портал формує багатогранний інформаційний простір. Це забезпечує вичерпне висвітлення життя регіону та підтверджує високий професійний статус видання в умовах цифрової трансформації медіа.

Список використаних джерел

1. Досенко А. К., Гандзюк В. О. Сучасний медійний дискурс: підходи до типологізації. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Філологія. Соціальні комунікації. 2020. Т. 31. № 4. С. 200–204.
2. Іванова О., Мойсеева О., Стеблина Н. Місцева преса: посібник для ЗМІ/ Як регіональним журналістам працювати за часів нових медіа та кризи демократії / за ред. О. Іванової. Київ : Бізнесполіграф, 2019. 232 с.
3. Одобецька Ірина. Між пресою та кіберпростором: порівняльний аналіз газети та вебсайту «33-й канал». Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. 2025. Випуск 57. С. 75-81

Науковий керівник: Одобецька І. С., асистент кафедри журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.