

навичок.

Список використаної літератури

1. Беспала, М. І. Застосування пісень на уроках англійської мови в початковій школі. Режим доступу: URL: <https://www.psyh.kiev.ua> (дата звернення: 01. 01. 2019).

2. Писакар, Н. І. Використання пісенного матеріалу як засіб формування комунікативної компетенції на уроках англійської мови. Режим доступу: URL: <https://naurok.com.ua/vikoristannya-pisennogo-materialu-yak-zasib-formuvannya-komunikativno-kompetenci-na-urokah-angliysko> (дата звернення: 08. 11. 2019).

3. Семененко, О. В. Використання віршів і пісень на уроках німецької мови як другої іноземної. метод.-посіб. 5-й клас (перший рік навчання). Режим доступу: URL: <https://naurok.com.ua/metodichniy-posibnik-vikoristannya-virshiv-i-pisen-na-urokah-nimecko-movi-2753.html> (дата звернення: 11. 01. 2018).

4. Скалозуб, І. М. Використання пісенного матеріалу на уроках англійської мови в початкових класах. Режим доступу: URL: <https://naurok.com.ua/vikoristannya-pisennogo-materialu-na-urokah-angliysko-movi-v-pochatkovih-klasah-88302.html> (дата звернення: 01. 01. 2019).

Моргун Аліна

Вінницький державний педагогічний університет

імені Михайла Коцюбинського

науковий керівник: Поселецька К. А., к. пед. наук, доцент

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОЄКТНОЇ РОБОТИ НА УРОЦІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ

Дослідження особливостей організації проєктної роботи на уроці німецької мови має практичну та педагогічну актуальність і може сприяти якісному та цікавому навчанню цієї мови. Організація проєктної роботи підвищує активність учнів і створює можливість для їхньої самостійної роботи та творчого мислення, що відповідає сучасним підходам до навчання.

Дослідження та впровадження проєктної роботи на уроках німецької мови є актуальним завданням, яке сприяє розвитку різних аспектів особистості учнів, підготовці до майбутнього та розширенню їхніх можливостей в освітній та професійній сфері.

Вивчення організації проєктної роботи на уроках іноземної мови базується на ряді теоретичних засад, які допомагають ефективно впроваджувати цей метод у навчальний процес: контекст інтеграції мови та контенту, спільна діяльність і комунікація, проблемно-орієнтований підхід, систематичність і послідовність, реальна аудиторія та автентичність, оцінка та рефлексія, підтримка вчителя, диференційований підхід, використання технологій, підтримка учнівської ініціативи, зв'язок з реальним життям.

Вивчення організації проєктної роботи на уроках іноземної мови має

сприяти активному навчанню, розвитку навичок комунікації та підготовці учнів до практичного використання мови в реальних ситуаціях. Дотримання цих теоретичних засад допоможе забезпечити успішну реалізацію методу проєктів на уроках іноземної мови [7, с. 22].

Проєктна робота – це метод навчання, що передбачає виконання учнями конкретного завдання або проєкту, який дозволяє застосовувати знання та навички у практичних ситуаціях [1, с.13]. Основні поняття, пов'язані з проєктною роботою: проєкт, завдання проєкту, контекст проєкту, ресурси, графік проєкту, оцінка, комунікація, рефлексія, автентичність тощо [2, с. 198].

Ці поняття формують основу для успішного впровадження методу проєктної роботи в навчальний процес та допомагають учням розвивати навички, які будуть корисні в їхньому навчанні та житті [2, с. 198].

Проєктна робота має велику важливість у навчанні з численними перевагами: активне навчання, розвиток навичок комунікації, практичний досвід, розвиток критичного мислення, самостійність, відповідальність тощо [3, с. 139].

Методи та підходи, які можна використовувати для організації проєктної роботи: Проєктна робота як спосіб спілкування, проєктна робота на різних рівнях складності, інтердисциплінарність, вільний вибір проєкту, спільна робота та обмін досвідом тощо [5, с. 7].

Правильне використання методів та підходів до проєктної роботи на уроках іноземних мов допомагає досягти більшого рівня мовного володіння, розвиває навички спілкування та навчає учнів бути активними учасниками навчального процесу. Такий підхід робить навчання більш ефективним і стимулюючим для учнів [8, с. 6].

Особливості навчання німецької мови як іноземної: граматики, вимова, лексика, діалекти, специфіка написання, розвиток навичок читання й слухання тощо [5, с. 3].

Для успішного навчання німецької мови як іноземної важливо використовувати різноманітні методи та ресурси, такі як заняття з вчителем, самостійне вивчення, використання мовних програм та комунікацію з носіями мови. Також важливо бути відкритим до вивчення нового й активно практикувати мову в реальних ситуаціях, щоб покращити свої навички спілкування [5, с. 10].

Вивчення організації проєктної роботи на уроках іноземної мови може бути корисним способом підвищення мовної компетентності та навичок спілкування учнів. Ось деякі практичні засади, які можна використовувати при вивченні організації проєктної роботи на уроках іноземної мови: визначення цілі та завдання проєкту, акцент на мовній практиці, вибір темі проєкту, сприяння груповій роботі, підтримка процесу дослідження, оцінка результату, закріплення мовних навичок [11, с. 24].

Планування та керування часом уроку німецької мови для проєктної роботи є важливим елементом успішного навчання. Ось кілька кроків, які потрібно врахувати при плануванні та керуванні часом на такому уроці: визначення мети уроку, планування часу, використання технологій, постановка

запитань, сприяння співпраці [2, с. 200].

Важливою частиною планування та керування часом є гнучкість і відкритість до змін. Учні можуть реагувати по-різному на різні завдання, тому важливо бути готовими адаптувати свій план, якщо це необхідно, для досягнення максимального результату [11, с. 26].

Найважливіше – це розвивати учнівську ініціативу, творчий підхід та навички самостійного навчання, оскільки це є ключовими компонентами проєктної роботи. Планування та керування часом на уроці повинні сприяти цьому процесу та допомагати учням досягнути успіху в їхній навчальній діяльності [8, с. 31].

Оцінювання результатів проєкту на уроці німецької мови може бути проведене з врахуванням різних аспектів, таких як мовні навички, тематичний зміст, спільні зусилля та інші: мовні навички, лексика, зміст та зрозумілість, творчість, оригінальність, відповідність темі, співпраця та зусилля, рівень складності, дотримання дедлайну, залучення учнів до оцінювання [7, с. 14].

Організація проєктної роботи на уроці німецької мови – це важлива та цікава складова сучасного освітнього процесу, яка сприяє розвитку мовних навичок та інших ключових компетентностей учнів.

Загалом, проєктна робота на уроці німецької мови є ефективним інструментом для активного та практичного вивчення мови, розвитку креативності та комунікативних навичок учнів. Вона дозволяє створити навчальне середовище, де учні можуть застосовувати свої знання на практиці та розвивати важливі навички, необхідні для успішного спілкування в сучасному світі.

Список використаної літератури

1. Беттом, Ф. *Проект на уроці іноземної мови*. К. : Основа, 2007. 45 с.
2. Богданюк, А. Креативність особистості, здатність до творчого нестандартного мислення – головна умова розвитку сучасного суспільства. *Якість неперервної освіти в умовах євроінтеграційних процесів* : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Київ-Чернівці, 2-4 листопада 2015 р.). С. 198-201.
3. *Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти з іноземної мови*. Книга вчителя іноземної мови: довідково-методичне видання / упоряд. О. Я. Коваленко, І.П. Кудіна. Х: ТОРСІНГ ПЛЮС, 2005. 240с.
4. Карабін, О.Й. *Проектна діяльність в освітньому процесі*. Режим доступу: URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/15264/1/Karabin.pdf> (дата звернення: 2020)
5. Коваль, С. О. *Проектування. Розробка і реалізація проєктів у виховній роботі*. Режим доступу: URL: <https://mmk.edu.vn.ua/uploads/images/articles/vuhovna/metodichka.pdf>
6. Мартинова, Р. Ю. Сучасні підходи та методи навчання іноземної мови. *Вересень: науково-методичний, інформаційно-освітній журнал*. 2010. Вип. 1-2 (50-51). С. 85-100.
7. *Навчання німецької мови як другої іноземної в загальноосвітній школі*.

Режим доступу: URL: https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/68584/1/Punko_bak_rob.pdf;jsessionid=A05686CA03F5FB914904107126B8B9DF (дата звернення: 2018)

8. Онопрієнко, О. В. *Метод проектів*. Режим доступу: URL: https://base.kristti.com.ua/wp-content/uploads/2017/09/Proektna_diyalnist.pdf (дата звернення: 2017)

9. Поздняков, О. В. *Роль інтерференції в процесі вивчення німецької мови як другої після англійської*. Режим доступу: URL: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/3748/1pdf> (дата звернення: 2022)

10. *Роль і тенденції розвитку німецької мови у сучасному світі*. Режим доступу: URL: <https://lib.iitta.gov.ua/709589/1pdf> (дата звернення: 2017)

11. Солоха, Н. В. Використання ігрових моментів на уроках німецької мови. *Німецька мова в школі*. 2012. Вип. 5. С. 24-26.

12. *Формування проектно-технологічної компетентності на уроках німецької мови*. Режим доступу: URL: https://hm-rmk.ucoz.ru/Na-dopomogy-vch/Inozemna/formuvannja_proektno-tekhnologichnoji_kompetenciji.pdf (дата звернення: 2014)

Москаленко Валерія

Вінницький державний педагогічний університет

імені Михайла Коцюбинського

науковий керівник: Брик М. М., к. філол. наук, ст. викладач

ПІДТЕКСТ ЯК ЗАСІБ ВИРАЖЕННЯ ЕМОЦІЙ В ХУДОЖНЬОМУ СТИЛІ

Підтекст є однією з ключових складових текстів художнього стилю та відіграє важливу роль у вираженні емоцій. Цей аспект мовного мистецтва дозволяє авторам створювати багатошарові твори, які відкривають перед читачем глибокий емоційний зміст, що не завжди може бути переданий прямим текстом.

Підтекст – це семантична площа тексту, яка не виражена безпосередньо словами, але може бути виявлена аналізом контексту, образів, символіки та інших мовних засобів. Вона розкриває глибші смисли та емоційні нюанси, які автор намагається передати читачеві. У лінгвістичних дослідженнях підтекст визначається як прихована інформація, що виявляється завдяки використанню конкретних мовних засобів, пов'язана з різними аспектами комунікативної ситуації та розглядається з семіотичної точки зору [1, с. 150-151].

Виділяють два різних види підтексту, які визначаються на підставі наявності двох семантичних складових у кожному висловлюванні. Перший з них відноситься до сфери передачі інформації про реальну подію (диктум), а другий пов'язаний з авторським ставленням до того, що передається (модус). На основі цього розрізняють емоційний і конвенціональний типи підтексту, з останнім частіше проводять філософські і психологічні дослідження.