

НАУКОВИЙ АЛЬМАНАХ МИСТЕЦТВА ТА ОСВІТИ
Міжнародна науково-практична онлайн-конференція
«Мистецька освіта: виклики та перспективи»

Перспектива подальших розробок: полягає у вивченні ефективних методик розвитку креативності педагогів для підвищення якості навчального процесу та формування у учнів критичного і творчого мислення.

Список використаних джерел:

1. Галіцан О. А. Педагогічна креативність у сучасному освітньому дискурсі. Розвиток креативності як ресурсу інноваційного потенціалу особистості: психолого-педагогічні аспекти, 2025. С. 72-74.
2. Клімашевська Г. Креативність майбутніх учителів початкових класів – запорука успіху учнів у системі навчання НУШ. Ціннісні орієнтири в сучасній освіті: теоретичний аналіз та практичний досвід, 2022. С. 93-97.
3. Койчева Т. І. Креативність учителя як запорука його професійного становлення в умовах інноваційного освітнього середовища. Розвиток креативності як ресурсу інноваційного потенціалу особистості: психолого-педагогічні аспекти, 2025. С. 218-221.
4. Малихін О. В. Ліпчевська І. Л. Емоційний інтелект учителя як чинник результативності освітнього процесу в умовах воєнного стану. *Освіта. Інноватика. Практика* 6.13, 2025. С. 42-49.
5. Ноздрова О. П. Шевченко Б. Ю. Креативність як драйвер особистісної і професійної успішності майбутнього педагога. *Модернізація освітнього процесу в сучасних закладах освіти*, 2025. С.122-127.
6. Прилепа І. М. Креативність в структурі кросдисциплінарної компетентності майбутніх педагогів професійного навчання. *Актуальні проблеми та перспективи технологічної і професійної освіти*, 2023. С. 257-259.

DOI:

**МОТИВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ У ВИКЛАДАННІ ГРИ НА
ЕЛЕКТРОГІТАРІ: ПЕДАГОГІЧНИЙ ПІДХІД**

Семка І.О., здобувачка ступеня вищої освіти «бакалавр»
Науковий керівник: Ясюк Т.Л. викладач-методист

Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Пала Чубинського»

Анотація. Сучасна музична освіта вимагає від педагога не лише професійних знань, а й умінь створити атмосферу, у якій учень справді хоче навчатися. Електрогітара – інструмент яскравий, динамічний і технічно складний. Вона приваблює молодь своїм

НАУКОВИЙ АЛЬМАНАХ МИСТЕЦТВА ТА ОСВІТИ
Міжнародна науково-практична онлайн-конференція
«Мистецька освіта: виклики та перспективи»

звучанням, асоціаціями зі сценою, свободою самовираження. Проте початковий інтерес учнів часто швидко згасає: складність техніки, біль у пальцях, труднощі з ритмом і акордами стають серйозним випробуванням. Саме тому завдання педагога полягає не лише у навчанні техніки гри, а й у формуванні стійкої мотивації до занять, розвитку творчої ініціативи та музичного смаку.

Ключові слова: музична освіта, електрогітара, мотивація, індивідуальний підхід

Психологічні основи мотивації. Бажання навчатися грі на електрогітарі виникає тоді, коли учень відчуває емоційний інтерес і задоволення від процесу навчання. Тому вчитель має створити умови, де ці потреби задовольняються. Позитивна підтримка та доброзичливе ставлення формують в учня внутрішню мотивацію.

Одним із важливих аспектів є щирість викладача. Учні дуже тонко відчувають, коли педагог дійсно зацікавлений у їхньому розвитку, коли радіє навіть невеликим досягненням, а невдачі сприймає спокійно, з розумінням. Це пробуджує в учневі бажання старатися.

Іноді найсильнішою мотивацією стає не страх перед зауваженням, а прагнення не засмутити вчителя, який щиро вірить у тебе. Учень бачить радість у його очах, коли щось виходить, і це надихає більше, ніж будь-яка оцінка.

Емоційна атмосфера на уроці. Гра на електрогітарі вимагає великої концентрації, координації та фізичних зусиль. Учні, особливо молодші, можуть швидко втомлюватися. Тому впродовж уроку необхідно змінювати завдання: чергувати технічні вправи з короткими ритмічними, робити невеличкі перерви для прослуховування улюблених композицій або виконавців. Це допомагає уникнути перевтоми і зберегти позитивне ставлення до занять.

Індивідуальний підхід та вибір репертуару. Одним з найефективніших способів зацікавлення є індивідуалізація навчання. Кожен учень має свої музичні вподобання: комусь ближчий рок, комусь — блюз, інді чи джаз. Викладач може використати це як основу для підбору навчального матеріалу.

Доцільно включати до програми:

- сучасні мелодії, адаптовані до рівня учня;
- відомі гітарні рифи (наприклад, з творів Nirvana, AC/DC).

Досвід показує, що поєднання технічних вправ із справжніми музичними творами робить процес живим і результативним.

Гра в колективі – найкраща мотивація. Виступи, ансамблі, невеликі гурти – чудовий спосіб розвивати інтерес. Гра у колективі формує слух, ритмічність, дисципліну, а головне – дає відчуття відповідальності до спільної справи. Навіть участь у невеликому концерті чи шкільному заході викликає в учнів емоційний підйом і бажання вдосконалюватися.

Також можна проводити відкриті уроки, майстер-класи – усе це створює живе музичне середовище, де кожен відчуває себе частиною творчого процесу.

Роль педагога як прикладу та натхнення. Педагог, який сам грає з натхненням, стає для учня зразком. Демонстрація красивого звучання, виконання знайомих мелодій або навіть коротких імпровізацій має сильний вплив. Учні прагнуть повторити те, що бачать ічують.

Коли талант – лише початок. У музичному навчанні талант – лише початок. Без дисципліни й наполегливості навіть найобдарованіший учень не досягне результатів. Гра на електрогітарі вимагає терпіння: біль у пальцях, складні акорди, постійне повторення.

Педагог має допомогти дитині усвідомити, що труднощі – це не поразка, а частина шляху. Корисно фіксувати прогрес: записувати гру, порівнювати результати через кілька тижнів, звертати увагу на досягнення. Такі дрібні перемоги формують віру у власні сили й мотивують до подальших занять.

Висновки. Зацікавити учня до гри на електрогітарі – це, насамперед, створити умови для самовираження, творчості та позитивних емоцій. Ключем до успіху є індивідуальний підхід, сучасні методи навчання, залучення популярного репертуару та щире захоплення педагога своєю справою. Адже енергія вчителя, його любов до музики і віра в здібності учня стають найкращим стимулом для розвитку майбутнього музиканта.

Список використаних джерел:

1. Носуля С.С., Методика гри на гітарі. Сєвєродонецьк, 2015. 25 с.
2. Гітара – крок за кроком: Навчально-репертуарний посібник для гітаристів-початківців / упорядники К.О.Салан, С.В. Цимбал – Київ: Тонар, 2016р. 171 с.