

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

Факультет іноземних мов

Кафедра германської філології, перекладу та зарубіжної літератури

К В А Л І Ф І К А Ц І Й Н А Р О Б О Т А

**на тему: ОБРАЗ ТРИКСТЕРА В РОМАНАХ К. КІЗІ "НАД
ЗОЗУЛИНИМ ГНІЗДОМ" ТА ДЖ. КЕРУАКА "НА ДОРОЗІ"**

Здобувача/здобувачки 2 курсу групи 2 МФА
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціальності 035 Філологія
Спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська
Освітньо-професійна програма Філологія. Германські мови та
літератури (переклад включно) (англійська)
Караулан Вікторії Леонідівни

Використання чужих ідей,
результатів і текстів мають
посилання на відповідне джерело

Науковий керівник
Мельник Тетяна Миколаївна,
кандидат філологічних наук, доцент

_____ В.Л. Караулан
(підпис) (ініціали, прізвище здобувача)

Розширена шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Голова комісії _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Члени комісії _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

_____ (підпис) (ініціали, прізвище)

_____ (підпис) (ініціали, прізвище)

м. Вінниця – 2024 рік

ЗМІСТ

ВСТУП	Ошибка! Закладка не определена.
РОЗДІЛ 1. СУТНІСТЬ АРХЕТИПУ ТРИКСТЕРА В ЛІТЕРАТУРІ	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Поняття та характеристика літературного архетипу	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Природа феномену трикстера, його основні особливості	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Варіанти репрезентації архетипного образу трикстера в художньому творі	Ошибка! Закладка не определена.
Висновки до розділу 1	Ошибка! Закладка не определена.
РОЗДІЛ 2. СПЕЦИФІКА ТРИКСТЕРСТВА В АМЕРИКАНСЬКІЙ ПРОЗІ «РОЗБИТОГО ПОКОЛІННЯ» (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОСТІ КЕНА КІЗІ ТА ДЖЕКА КЕРУАКА).....	Ошибка! Закладка не определена.
2.1. Феномен «бітництва» в американській літературі	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Трагедія трикстера та його оточення в замкнутому хронотопі божевільні (К. Кізі «Над зозулиним гніздом»)	Ошибка! Закладка не определена.
2.3. Авторське бачення образу трикстера-бітника в пошуках свободи та сенсу життя (на прикладі роману «На дорозі» Дж. Керуака)	Ошибка! Закладка не определена.
Висновки до розділу 2	Ошибка! Закладка не определена.
ВИСНОВКИ.....	Ошибка! Закладка не определена.
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	3

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Анікіна І., Мельник Т. Американська література епохи постмодернізму. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 1. 322 с. С.125-129 DOI: [10.24919/2308-4863/55-1-20](https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-1-20)
2. Анікіна І, Мельник Т. Субжанри сучасної німецької та англійської прози. *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*. 2023. № 3 (55). С. 52-57. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2023.3.8>
3. Бушанський В. Девід Лінч—велика риба: нові тоталітарні тенденції в сучасній культурі. *Наукові записки Інституту політичних і етнонаціональних досліджень ім. ІФ Кураса НАН України*, 2017. №(4), с.181-204.
4. Воронік Д.С. Архетип культурного героя в українському візуальному мистецтві початку ХХІ ст. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 2016. № 22. С. 221-226.
5. Гай Є. Божевільний, юродивий, блазень як модус співіснування митця і суспільства у літературі 20-х – початку 30-х років ХХ сторіччя (на прикладі драматургії Миколи Куліша). *Літературознавчі обрії*, 2010. Вип. 18. С. 48-54.
6. Гальчук О.В. Трагічний блазень французької літератури як топос ідентичності (з художнього досвіду Віктора Гюго і Поля Верлена). *Синопсис: текст, контекст, медіа*, 2020. № 26(3). С. 73-83.
7. Голова К. Герой-трікстер у творчості Тараса Шевченка. URL: <https://kobzar.luguniv.edu.ua/today/statti/golova.html> (дата звернення: 23.09.2024).

8. Денисова Т. Н. Коротко про історію, теорію і практику американського постмодернізму. Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладення: навчальний посібник. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2002. С.5-60.
9. Доній Т.М. Архетипи і топоси постмодерністської поезії України та США: дис.. канд. філол. наук. Київ, 2018. 230 с.
10. Донченко О. Архетипи – спільне в нашому житті (розпізнавання архетипів як шлях до унікальності). *Психологія особистості*, 2011. № 1 (2). С. 170-181.
11. Кебало М. Архетипний образ трікстера у прозі І. Франка. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*, 2018. Вип. 49. С. 53-65.
12. Кирилюк І. Трикстер – нові обличчя старого архетипу. URL: <https://prostir.center/blog/387-trykster-novi-oblychchya-starogo-arhetypu/> (дата звернення: 19.09. 2024).
13. Клименко Т.Є. Образно-художній смисл архетипної символіки. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*, 2012. №61. С. 225-228.
14. Ковалів Ю.І. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. Т. 2. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 2. 624 с.
15. Коршунова С. Літературний архетип як спосіб пізнання тексту. *Зарубіжна література в навчальних закладах*, 2004. № 6. С. 3-4.
16. Коцюра І.К., Данілова Л.Л. Архетипи сучасного брендингу. *Бренд-менеджмент: маркетингові технології*: Матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 11 березня 2021 р.) / Відп. ред. А.А. Мазаракі. Київ, 2021. С. 162-165.
17. Кузьміченко І.О. Культурний потенціал феномена трікстера: сучасний погляд. *Культура народів Причорномор'я*, 2013. № 262. С. 172-175.

18. Левченко Г. Концепт божевілья в художній картині світу Тараса Шевченка. *Волинь-Житомищина: історико-філологічний збірник з регіональних проблем*, 2010. № 21. С. 79-89.
19. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Гол. ред. А. Волков. Чернівці: Золоті литаври, 2001.
20. Лисенко Є.А. Атрибутивні ознаки архетипу трікстера у канадських фольклорних казках. *Актуальні питання філології: теорія і практика*: Матеріали науково-практичної конференції (м. Вінниця, 10-11 березня 2023 р.). Одеса: Видавництво «Молодий вчений», 2023 (1). С. 32-35.
21. Лисенко Є.А. Описові характеристики образу трікстера в англomовних фольклорних казках Канади. *Закарпатські філологічні студії*, 2023 (2). Т. 2. Вип. 27. С. 103-107.
22. Мальцева О.В. Блазень, клоун, плутяга, дурень як соціальні провідники сміхової стихії. *Міжнародні Челпанівські психолого-педагогічні читання*, 2016. №17. С. 190-198.
23. Махницька М. П. «Розбите покоління» та творчість Джека Керуака в контексті американської біт-культури 50-х років ХХ століття. Маріупольський молодіжний науковий форум: традиційні й новітні аспекти дослідження і викладання іноземних мов і літератури: *Матеріали I Всеукраїнської конференції*, 2015. С.115-118.
24. Медведева Н.В. Теорія архетипів К.Г. Юнга та дослідження творчого сприймання. *Symbolic and archetypic in culture and social relations: materials of the IV international scientific conference* (on March 5-6, 2014). Prague, 2014. P. 21-30.
25. Мельник Т. Англійська підліткова література ХХ-ХХІ ст.: генеза, тематика й проблематика. Мова і культура: Науковий журнал. К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2020. Вип. 22. Т. VI (201). С. 84-89.
26. Мельник Т. Апокаліптична проблематика роману Д. Коупленда «Дівчина в комі». Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультимедіальному просторі: матеріали

Всеукраїнської науково-практичної конференції, 26 жовтня 2022 р. Вінниця / гол. ред. О.М. Ігнатова. Вінниця: ТОВ “Друк”. 2022. С. 83-85.

27. Мельник Т. Проблема національної ідентичності в романі П. Остера «Левіафан». Актуальні проблеми лінгвістики та методики викладання іноземних мов у вищому навчальному закладі та школі: тези доповідей та повідомлень наукової конференції викладачів та студентів факультету іноземних мов; випуск 23 [23 квітня 2023 р.] / гол.ред: Ігнатова О.М. Вінниця: ТОВ «Нілан – ЛТД»,2023. С. 28-32

28. Мельник Т. Простір роману І.Мак'юена «Закон про дітей». Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 18 жовтня 2023 р., ВДПУ імені Михайла Коцюбинського / гол. ред. О. М. Ігнатова. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ». 2023. 333 с. С. 53-55.

29. Мельник Т. Музичний екфразис в романі П. Кіньяра «Вілла Амалія». V Міжнародна наукова конференція «Аналіз та інтерпретація художнього тексту: проблеми, стратегії, розвідки» (Київ, 16-17 травня 2024 р.). Тези доповідей / Відповід. ред. Т. А. Пахарева, ред. та підгот. до друку Т. А. Пахарева, О. М. Костюк. К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2024. 101 с. Електронне видання. С. 59-62

30. Моклиця М. Основи літературознавства: посіб. для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

31. Ніколаєва Г.О. Трансформація образу трикстера: від радянської до пострадянської культури (на прикладі вистав Одеського театру музичної комедії ім. М. Водяного). *Культура України*, 2015. № 49. С. 116-125.

32. Ніколова О. Провідні орієнтири порівняльних студій типо-логії псевдоморфних персонажів. *Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах*, 2014. №30. С. 178-193.

33. Ніколова О.О. Типологія псевдоморфних персонажів української та російської літератур кінця XVIII – першої половини XIX ст. у контексті європейської традиції: дис...докт. філол. наук. Бердянськ, 2018. 485 с.
34. Новий довідник: Українська мова та література. Київ: ТОВ «КАЗКА», 2007. 864 с.
35. Новий словник іншомовних слів: 20 000 слів. / Укл. і передм. О.М. Сліпушко. Київ: Аконіт, 2007. 848 с.
36. Овчаренко А.В., Ларікова Л.А. Особливості архетипних образів в українській традиційній культурі та їх трансформація у візуальному інтернет-контенті. *Культурологічний альманах*, 2024. №2. С. 402-407.
37. Орищенко І.М. Архетипний аналіз – теоретична основа шкільного вивчення образів природних стихій у літературних творах. *Наукові записки [Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя]*, 2018. № 4. С. 103-107.
38. Пастушенко Я. В. Естетичний вплив контркультури бітництва на літературу української діаспори. *Редакційна колегія*, 2021. С.95-97.
39. Пастушок Г.О. Блазень явний і прихований: до проблеми часопросторової ідентифікації образу в художньому творі (на прикладі зразків англійської літератури). *Наукові праці [Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу "Києво-Могилянська академія"]*, 2011. Т. 168. Вип. 156. С. 91-97
40. Пастушок Г.О. Транспозиція біблійного дурня і фольклорного блазня в англійській літературі пізнього Середньовіччя. *Питання літературознавства: науковий збірник*. Чернівці: Рута, 2005. Вип. 69. С. 198-208.
41. Процик І. Літературознавчий термін «архетип»: проблема визначення. *Молода наука-2012: збірник наукових праць студентів, аспірантів і молодих вчених: у 7 т. Т.5*. Запоріжжя: Поліграфічний центр «Сору Art», 2012. С. 92-96.

42. Процик І.В. Поняття архетипу в науковій літературі: генетико-теоретичний аспект. *Вісник Запорізького національного університету*, 2009. № 2. С. 56-67.

43. Рошко М. Подорож головного героя як ініціація у «Божественній комедії» Данте Аліг'єрі та «Маленькому принці» Антуана де Сент-Екзюпері. *Науковий вісник Ужгородського університету*, 2014. Вип. 2. С. 84-89.

44. Сучасний тлумачний словник української мови: 60 000 слів / За заг. ред. В.В. Дубічинського. Харків: ВД «ШКОЛА», 2008. 832 с.

45. Таратута С.Л. Жанр антиутопії в творчості Кадзуо Ішігуро: традиції і новаторство. Сучасні дослідження з іноземної філології. 2024. № 2 (26). С.237–258. DOI: <https://doi.org/10.32782/2617-3921.2024.26>

46. Таратута С., Мельник Т. Булінг як соціальне явище та його відображення у новітній англійській літературі. Сучасні дослідження з іноземної філології. 2023. № 2 (23). С. 219-233. DOI: <https://doi.org/10.32782/2617-3921.2023.24.219-233>

47. Таратута С., Мельник Т. Проблема виховання в літературі 50–60-х років ХХ ст.: до питання вивчення зарубіжної літератури другої половини ХХ ст. Особистісно-професійний розвиток майбутнього вчителя: Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (м. Вінниця, 26-27 листопада 2020 р.). С.182-187

48. Турчина М.О. Архетип трікстера та його інтерпретація в українській музичній культурі кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст.: дис... доктор. філос. Київ, 2023. 200 с.

49. Хом'як Т.В., Сафонова О.М. Архетип трикстера в жарті І. Карпенка-Карого «Паливода XVIII століття». *Література й історія: матеріали Всеукраїнської наукової конференції (11-12 жовтня 2018 р.)* / Редкол.: Н.В. Горбач (відп. ред.), В.М. Ніколаєнко (ред.-упоряд.), І.М. Бакаленко (техн. ред.) та ін. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2018. С. 165-167.

50. Янковська Ж. Парадигма фольклорно-літературної архетипності. *Studia Ukrainica Posnaniensia*, 2017. Т.5. S. 269-77.
51. Andreea O. Encyclopedia of Beat Literature. Academia. URL: https://www.academia.edu/36872793/Encyclopedia_of_Beat_Literature
52. Başak H. The Relationship between Beats, Allen Ginsberg, and Modernism URL: https://www.academia.edu/39467761/The_Relationship_between_Beats_Allen_Ginsberg_and_Modernism
53. Besbes M. Unlocking the Traumatic through the Psychedelic in One Flew over the Cuckoo's Nest. *Journal of Advances in Humanities and Social Sciences*. 2016. 3(2):156-167. URL: <https://philpapers.org/archive/BESUTT.pdf>
54. Burroughs W.S. *Naked Lunch*. Grove Press, 1959. 226 p.
55. Burroughs W.S. *The Soft Machine*. Olympia Press, 1961. 182 p.
56. Campbell J. *This is the Beat Generation*: New York, San Francisco, Paris. University of California Press, 1999. 314 p.
57. Cassady N. *The First Third*. City Lights Publishers, 1971. 160 p.
58. Charters A. *The Portable Beat Reader*. Penguin Books, 1992. 688 p.
59. Cook B. *The Beat Generation*. Charles Scribner's Sons, 1971. 270 p.
60. Corso G. *Gasoline*. City Lights Publishers, 1958. 70 p.
61. Dodgson R. *It's All a Kind of Magic: The Young Ken Kesey*. University of Wisconsin Press, 2013. 248 p. (P. 90-110)
62. Faggen R. *Ken Kesey*. Twayne Publishers, 1997. 176 p.
63. Farber D. *The Age of Great Dreams: America in the 1960s*. Hill and Wang, 1994. 296 p. (P. 160-180, контекст контркультури, до якої належав Кізі)
64. Ferlinghetti L. *A Coney Island of the Mind*. New Directions Publishing, 1958. 93 p. P. 3-18.
65. Gifford B., Lee L. *Jack's Book: An Oral Biography of Jack Kerouac*. Penguin Books, 1978. 368 p. (P. 280-290, розділи про спільний вплив на Кізі)
66. Ginsberg A. *Howl and Other Poems*. City Lights Publishers, 1956. 44 p.

67. Ginsberg A. *The Essential Ginsberg*. Harper Perennial, 2015. 448 p.
68. Gioia T. Jack Kerouac at 100: Part 2 (of 2). *The Honest Broker*. 2022.
URL: <https://www.honest-broker.com/p/jack-kerouac-at-100-part-2-of-2>
69. Hamenstädt U. Michel Foucault and the Cuckoo's Nest. In *The Interplay Between Political Theory and Movies: Bridging Two Worlds*. Cham: Springer Verlag. 2018. pp. 49-62. URL: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-90731-4_4
70. Hyde L. *Trickster Makes This World: Mischief, Myth, and Art*. New York, 1998. 440 p.
71. Hynes W.J., Doty W.J. *Mythical Trickster Figures: Contours, Contexts, and Criticism*. Tuscaloosa, 1993. P. 33-45.
72. Johnson J. *Minor Characters*. Penguin Books, 1983. 274 p.
73. Johnson R.C. *Girls Who Wore Black: Women Writing the Beat Generation*. Rutgers University Press, 2002. 336 p.
74. Jung C.G. *The Archetypes and the Collective Unconscious* / translated by R.F.C.Hill. Princeton, 1968. P. 256-270.
75. Kerouac J. *On the Road*. Viking Press, 1957. 320 p.
76. Kesey K. *One Flew Over the Cuckoo's Nest*. Viking Press, 1962. 320 p.
77. Kesey K. *Sometimes a Great Notion*. Viking Press, 1964. 640 p.
78. Kesey K. *The Further Inquiry*. Viking Penguin, 1990. 208 p. (P. 30-40)
79. Leary T. *Flashbacks: An Autobiography*. G.P. Putnam's Sons, 1983. 352 p. (P. 210-230, взаємодія з Кізі)
80. McClure M. *Meat Science Essays*. City Lights Publishers, 1963. 123 p.
81. Miles B. *Ginsberg: A Biography*. Simon & Schuster, 1989. 626 p.
82. Morgan B. *The Beat Generation in San Francisco: A Literary Tour*. City Lights Publishers, 2003. 304 p.
83. Nicosia G. *Memory Babe: A Critical Biography of Jack Kerouac*. University of California Press, 1983. 768 p.

84. O'Rourke M. On the Road Again. Slate. 2007. URL: <https://slate.com/news-and-politics/2007/09/the-man-behind-the-mythology-of-on-the-road.html>
85. Peabody R. A Different Beat: Writings by Women of the Beat Generation. Serpent's Tail, 1997. 304 p.
86. Perry P. On the Bus: The Complete Guide to the Legendary Trip of Ken Kesey and the Merry Pranksters. Thunder's Mouth Press, 1990. 176 p. (P. 50-70)
87. Potts R. The Road to Kerouac: A Journey to the Heart of Beat Literature. The Atlantic, 2011. URL: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2011/09/the-road-to-kerouac-a-journey-to-the-heart-of-beat-literature/245190/>
88. Scerri M. Ken Kesey's "One Flew Over the Cuckoo's Nest": The Sardonic Representation of Power and Authority in Nurse Ratched. Research and Humanities in Medical Education. 2020. P. 64-74. URL: <https://doaj.org/article/b6629b253c7043a3a9d7a48ee21414d9>
89. Sterritt D. The Beats: A Very Short Introduction. Oxford University Press, 2013. 144 p.
90. Taratuta S., Melnyk T., Kozazhyshyna O., PradivliannaL. Coming of Age Novels in the Era of "New Sincerity": Trauma and Personality Development of a Teenager (based on the novels "Black Swan Green" by D. Mitchell and "Time to Speak" by K. Klimovsky). *AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH*. Volume 12, Issue 1, Special Issue XXVII, 2022 (May, 2022) P. 72-76 <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/PDF/120127.pdf>
91. Taratuta S., Melnyk T. Poetics of New Sincerity Literature VS Postmodern Aesthetics: Kazuo Ichiguro's Novel "Never Let Me Go". *Alfred Nobel University Journal of Philology*. 2024, vol. 2, issue 28, pp. 141-169, DOI: <https://doi.org/10.32342/3041-217X-2024-2-28-9>
92. Wolfe T. The Electric Kool-Aid Acid Test. Farrar, Straus and Giroux, 1968. 416 p. (P. 100-120, опис подорожей Кізі та Веселих пустунів)

93. Yang J. On Rebellion against Spatial Limitation in One Flew over the Cuckoo's Nest International Journal of Social Science and Humanities Research Vol. 9, Issue 2, April - June 2021, pp: 223-229 URL: <https://www.researchpublish.com/upload/book/paperpdf-1621670285.pdf>