

1. Сивий голуб сивий, голубка сивіша. (2 рази)
Сподобалась мені, сподобалась мені } 2 р.
Хусточка шовкова.
2. Не так та хусточка, як рум'яне личко. (2 рази)
По-дай же, дівчино, подай же гарная } 2 р.
На коня рученьку.
3. Рученьку подала, гірко заплакала. (2 рази)
Ой краще б я була, ой краще б я була } 2 р.
Кохання не знала.
1. Сивий голуб сивий, голубка сивіша. (2 рази)
Сподобалась мені, сподобалась мені } 2 р.
Хусточка шовкова.



ВОЛОДАРКА

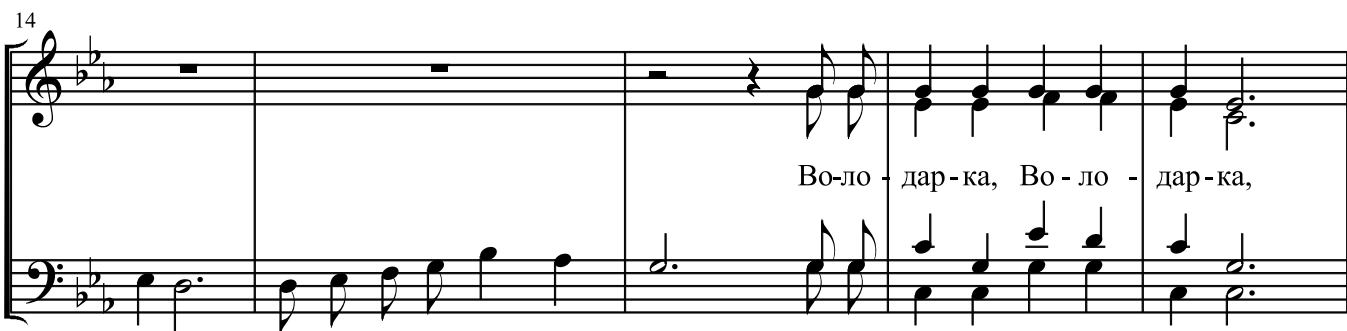
сл. В. Снігура

муз. Р. Мархлевського
обр. М. Вацьо

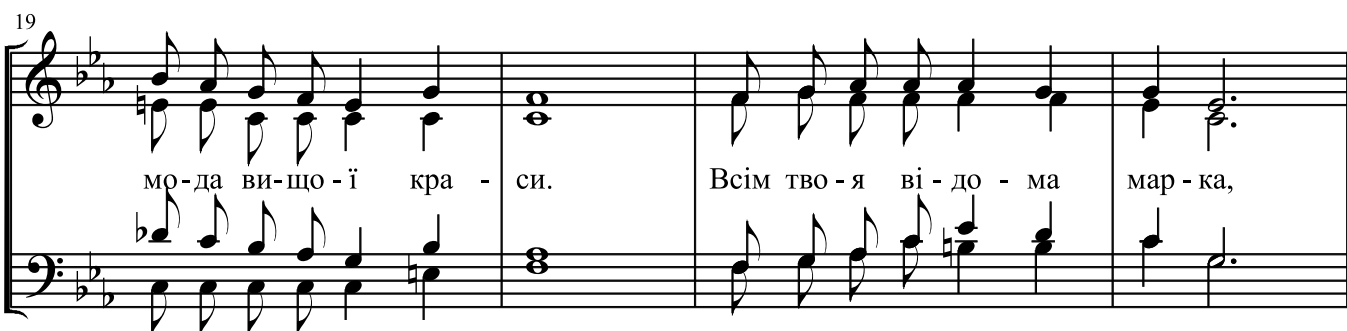
Помірно



1,2. Ти і-деш по моді вбраний, а на-зуст-річ мов вес-на, нев-бла-ганна, нес-мі-



-я-на, що на сві-ті лиш од - на.



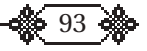
мо-да ви-що-ї кра - си.

Всім тво-я ві-до-ма мар-ка,



не дарма з во-ди й ро - си.

Всім тво-я ві-до-ма мар-ка,



27

не дарма з во-ди й ро - си. ти ми - ла,

31

3. Роз - кві-тай, мо-я ти ми - ла, людь-ми.

35

і кра-суй-ся між людь - ми. Так як ти нас по-лю - би - ла, так те-бе і любим ми. Во-ло - дар-ка, Во-ло - дар-ка, мо-да ви-що-ї кра -

40

-си. Всім тво-я ві-до - ма мар-ка, не дарма з во-ди й ро - си.

1. Ти ідеш по моді вбраний,
А назустріч мов весна
Невблаганна, несміяна,
Що на світі лиш одна.

Приспів: Володарка, Володарка,
Мода вищої краси.
Всім твоя відома марка, }
Не дарма з води й роси. } 2р.

2. Я готовий на край світу
Ради неї враз пройти.
А вона як Афродіта,
Кращої і не знайти.

Приспів.

3. Розквітай, моя ти мила
І красуйся між людьми.
Так як ти нас полюбила,
Так тебе і любим ми.

Приспів.



ПЛАВАЙ, ПЛАВАЙ, ЛЕБЕДОНЬКО

сл. Т.Г.Шевченка

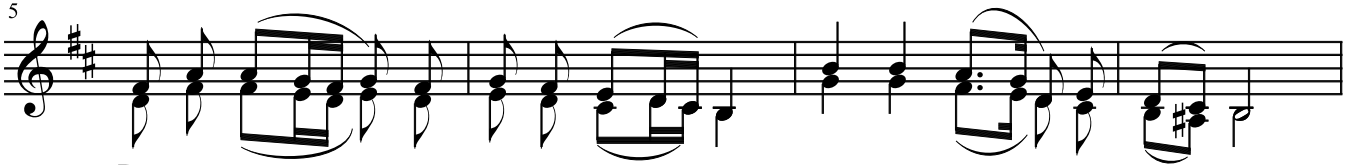
українська народна пісня

обр. М.Вацьо

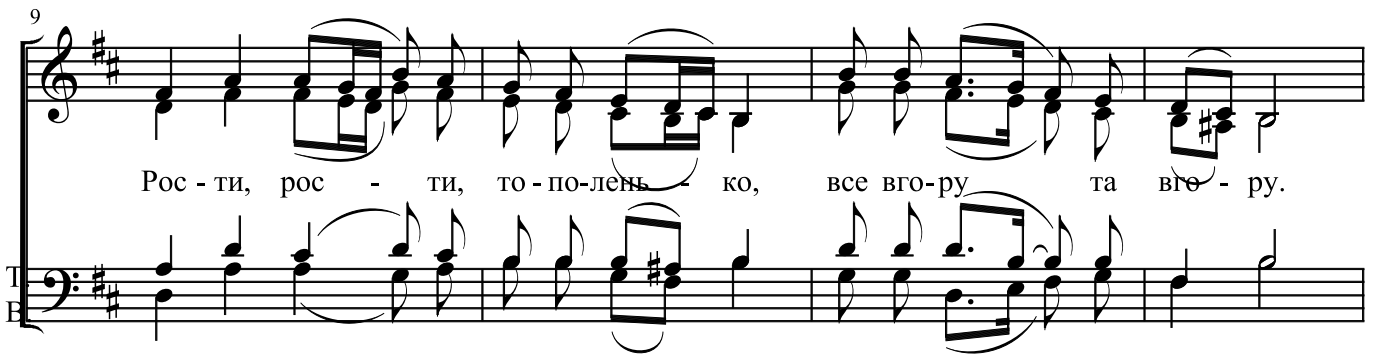
Помірно, з сумом



1. Пла-вай, пла - вай, ле-бе-донь - ко, по си-ньо - му мо - рю.



Рос-ти, рос - ти, то - по-лень - ко все вго - ру та вго - ру.



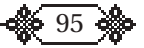
Рос - ти, рос - ти, то - по-лень - ко, все вго-ру та вго - ру.



2. Рос - ти гну - чка та ви - со - ка до са-мо - ї хма - ри.
3. Спи-тай от - ця, спи-тай нень - ки, що во-ни ду - ма - ють.



Спи-тай от - ця, спи-тай нень - ки чи діж-ду я па - ри.
Що є - ди - ну доч-ку ма - ли, а те-пер не ма - ють.



21

4. О-так та - я чор-но-бри - ва пла-ка - ла - спі - ва - ла

25

і на ди - во у - сім дю - дям то - по - ле - ю ста - ла.

29 Solo Аа...

Мм...

1. Плавай, плавай, лебедонько,
По синьому морю.
Рости, рости, тополенько, } 2р.
Все вгору та вгору.
2. Рости гнучка та висока
До самої хиари.
Спитай отця, спитай неньку, } 2р.
Чи діжду я пари.
3. Спитай отця, спитай неньки,
Що вони думають.
Що єдину дочку мали } 2р.
А тепер не мають.
4. Отак тая чорнобрива
Плакала-співала
І на диво усім людям } 2р.
Тополею стла.



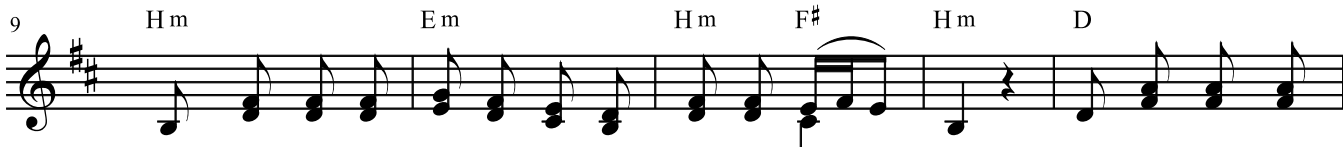
ПРИЙШЛА КУМА ДО КУМОНЬКИ ЩЕ Й РАНЕНЬКО

записано Н.Присяжнюк

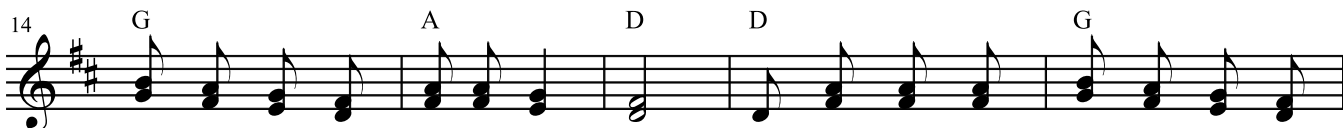
українська народна пісня

обр. М.Вацьо

Поважно



1. Прийшла ку - ма до ку-монь-ки щей ра-нень - ко. На доб-рий день,



кум - цю - люб - цю, мо - я нень - ко. На доб - рий день кум - цю - люб - цю,



на доб-рий день. По-зич ме - ні чо-ло - ві - ка хоч на тиж - день.



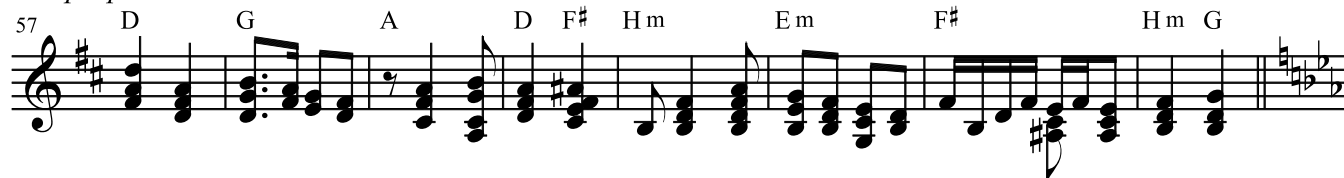
На доб - рий день, кум - цю - люб - цю, на доб - рий день.



По - зич ме - ні чо - ло - ві - ка хоч на тиж - день.



2. Я по - зи - чу, кум - юю - люб - цю, си - та й ре - ше - та.

*Програш*



76 (за 2-м разом)

що. До ро - бо - ти, кум - цю - люб - цю, він ле - да - що.

що. До ро - бо - ти він ле - да - що.

81 Coda

До ро - бо - ти він ле - да - що.

1. Прийшла кума до кумоньки ще й раненько.
На добрий день, кумцю-любцю, моя ненько.
На добрий день, кумцю-любцю, на добрий день. } 2p.
Позич мені чоловіка хоч на тиждень.
2. Я позичу, кумцю-любцю, сита й решета.
Не позичу чоловіка – сама й молода.
Не позичу, кумцю-любцю, не позичу, } 2p.
Бо я його до домоньку не закличу.
3. Я ж не прошу, кумцю-любцю, до люботи,
А я прошу, кумцю-любцю, до роботи.
Не позичу, кумцю-любцю, а ні за що. } 2p.
До роботи, кумцю-любцю, він ледащо.



ОЙ ВІЗЬМУ ВІДЕРЦЕ

муз. Кос-Анатольського

обр. М. Вацьо

Співуче

1.2. Ой візь-му ві-дер - це чис-то - ї во-ди та об-ми-ю сер - це

від го-ря, бі - ди. На лу-ги, на лу - ки во-ду ро-зіл - лю

та й поз-бу-дусь то - ї му - ки, що те - бе люб - лю.

3.Бо-дай з то - ї ру - ти цвіт не за-цві-тав щоб ні-хто роз-лу - ки

на сві-ті не знав. Бо-лить мо-є сер - це, гір-ко сльо-зи ллю...

Ко - го по - лю - би - ла впер-ше та й не роз - люб - лю.

не роз - люб - лю, не роз - люб - лю.

Gliss.

2. А вже по водиці висихає слід
Та вже з-між травиці виростає цвіт.
Жовтий цвіт розлуки, рути жовтий цвіт.
Піду, щоб тебе забути, у далекий світ.
3. Бодай з тої рути цвіт не зацвітав,
Щоб ніхто розлуки на світі не знав.
Болить моє серце, гірко сльози ллю...
Кого полюбила вперше та й не розлюблю.

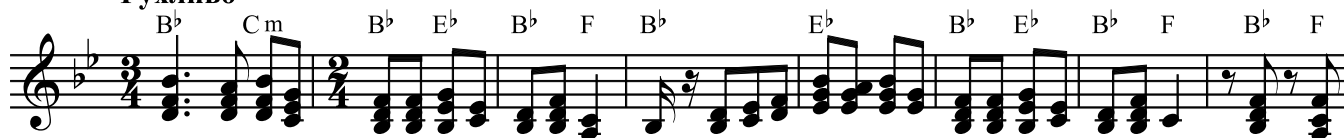


ОЙ ПО-ПІД ГАЙ ЗЕЛЕНЕНЬКИЙ

українська народна пісня

обр. М. Вацьо

Рухливо



Помірно, виразно

9 S. Solo



1. Ой по - під гай, ой по - під гай зе - ле - нень - кий
2. Бра - ла, бра - ла льон дріб - нень - кий тай сте - ли - ла,

13



бра - ла, бра-ла дів - чи - нонь - ка льон дріб-нень - кий,
до ти - хо - го Ду - на - єч - ку го - во - ри - ла,

17



бра - ла, бра-ла дів - чи - нонь - ка льон дріб-нень - кий.
до ти - хо - го Ду - на - єч - ку го - во - ри - ла.

3. Ти-хий мій Ду -

Ти - хий

Ти - хий

22

- на-єч-ку, во - да ти-хень - ка. Для ко-го я го я так ви - рос-ла день - ка.



Ду - най, во - да ти - ха. Для ко - го та - ка мо-ло-день - ка.

Ду - най,

29



для ко-го я так ви-рос-ла мо-ло-день - ка.



37

4. Не дай ме - не, мо - я ма - ти, за пи - я - ка, бо він про-п'є
5. А дай ме - не, мо - я ма - ти, за та - ко - го, що він ме - не

Не дай ма - ти
А дай ме - не

42

ху-до-бонь - ку а-би - я - ка, бо він про-п'є ху-до-бонь - ку а-би - я - ка.
вір-но лю-бить, а я йо-го, що він ме-не вір-но лю-бить, а я йо-го.

47

Ой по під гай, ой по під гай зе-ле-нень - кий
Ой по - під гай зе - ле-нень - кий бра - ла, бра-ла

Ой по - під гай

52

дів-чи-нонь-ка льон дріб-нень - кий. Бра - ла, бра-ла дів - чи-нонь-ка

57

льон дріб-нень - кий.

Ой по-під гай, ой по-під гай зелененький
Брала, брала дівчинонька льон дрібненький. (2 рази)

Брала, брала льон дрібненький, та й стелила,
До тихого Дунаєчку говорила. (2 рази)

– Тихий мій, Дунаєчку, вода тихенька,
Для кого я так виросла молоденька. (2 рази)

Не дай мене, моя мати, за пияка,
Бо він проп'є худобоньку, аби яка. (2 рази)

А дай мене, моя мати, за такого,
Що він мене вірно любить, а я його. (2 рази)



В САДУ ГУЛЯЛА

Укр. нар. пісня

обр. М.Вацьо

Поважно

F m

C m

G

C m

F m

C m



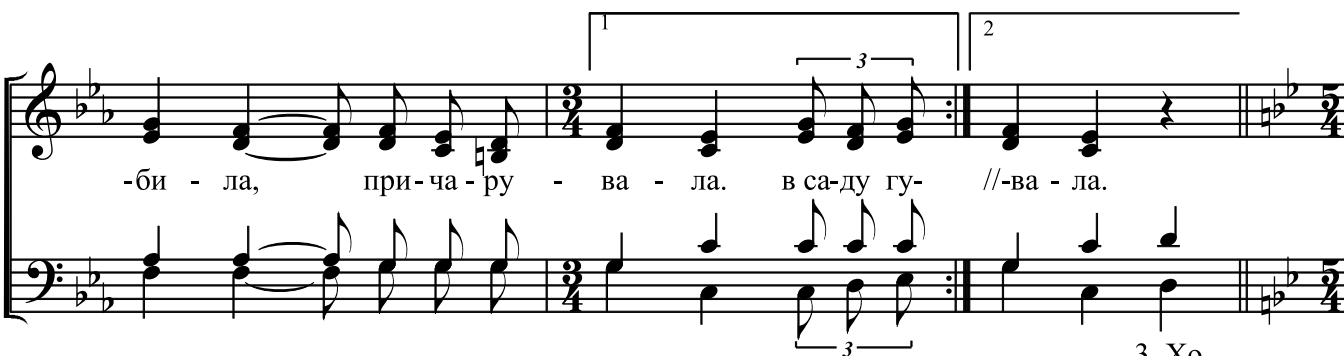
1,2. В са - ду гу-ля-ла, кві - ти зби-ра-ла, в са-ду гу-



-ля-ла, кві-ти зби-рала, ко-го лю-би-ла - при-ча-ру - вала. В са-ду гу-

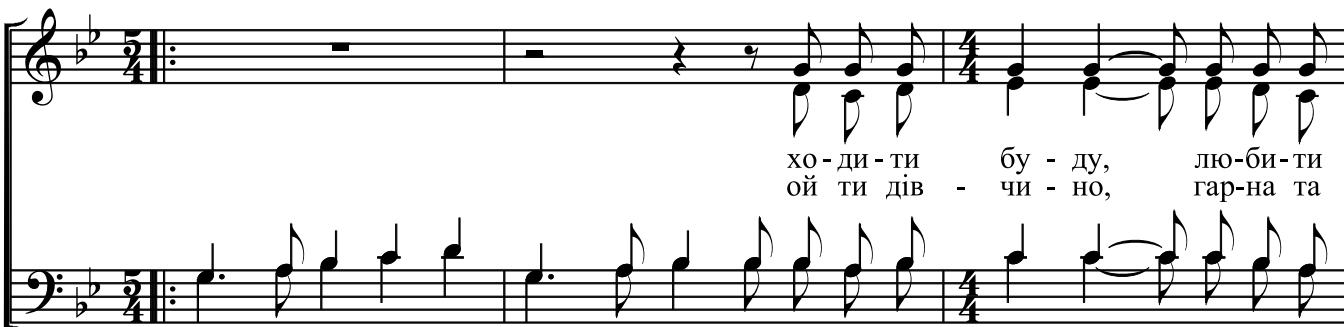


-ля - ла, кві - ти зби - ра - ла, ко - го лю -



-би - ла, при-ча-ру - ва - ла. в са-ду гу- //ва - ла.

3. Хо -
4. Ой



хо-ди-ти бу-ду, лю-би-ти
ой ти дів-чи-но, гар-на та

-ди - ти бу-ду, лю - би - ти бу - ду,
ти дів-чи-но, гар - на та пиш - на,



бу - ду, ска-жу по пра - вді сва-тять не бу - ду. Хо - ди - ти
пиш - на, чом ти до ме - не вчо - ра не вий - шла. Ой ти дів -

бу-ду, лю-би-ти бу-ду, ска-жу по правді сва-тять не бу-ду.
-чи-но, гар-на та пиш-на, чом ти до ме-не вчо-ра не Ой

//вий - шла. Я ви - хо-ди - ла, те - бе не бу - ло, я ви-хо -

-ди - ла, те-бе не бу - ло, я пос-то - я - ла, на-зад вер -
Те - бе

-ну-лась. Я ви-ди- //-ну-лась. В са - ду гу-ля-ла, кві - ти зби-ра-ла, в са-ду гу-



-ля-ла, кві-ти зби-ра-ла, ко-го лю-би-ла при-ча-ру - ва-ла. В са-ду гу-

ля-ла

-ля - ла, кві-ти зби - ра - ла, ко-го лю - би - ла при-ча-ру - ва-ла.

rit.

В саду гуляла, квіти збирала,
В саду гуляла, квіти збирала,
Кого любила, причарувала. 2 р.

Причарувала серце і душу,
Причарувала серце і душу,
Тепер з тобою ходити мушу. 2 р.

Ходити буду, любити буду,
Ходити буду, любити буду,
Скажу по правді сватать не буду. 2 р.

Ой ти дівчино, гарна та пишна,
Ой ти дівчино, гарна та пишна,
Чом ти до мене счора не вийшла. 2 р.

Я виходила, тебе не було,
Я виходила, тебе не було,
Я постояла, назад вернулась. 2 р.



ОЙ У ПОЛІ ОЗЕРЕЧКО

українська народна пісня

обр. М. Вацьо

Помірно, виразно

Am Dm Am E7 Am Dm G C

1. Ой у по - лі о - зе - реч - ко, там пла - ва - ло ві - де - реч - ко.
 2. Не раз, не два ми сто - я - ли ці - лу ніч - ку під вер - бо - ю.

5 F C B^b A7 Dm E7 Am

Сос - но - ві клеп-ки, ду - бо - ве ден-це, не цу-рай-ся, мо - є сер-це.
 Вий - ди, ко - за - че, вий - ди, ко - ха-ний, по - го - во - ри - мо з то - бо - ю.

9

Сос - но - ві клеп-ки, ду - бо - ве - є ден-це, не цу-рай-ся, мо - є сер-це.

13

3. Ой ра - да б я ви - хо - ди - ти, із то - бо - ю го - во - ри - ти.

17

Ле - жить не - лю-бий на пра-вій ру-чен-ці, так бо - ю - ся роз-бу - ди - ти.

21

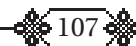
4. Ти, ко - за - че мо - ло - день-кий, в те-бе ко-ник во - ро - нень-кий.

25

Сі - дай на ко-ня тай їдь із дво-ра. Ти не мій, а я не тво - я.

1. Ой у полі озерецько,
 Там плавало відеречко.
 Соснові клепки дубові денце,
 Не цурайся моє серце.
 2. Не раз, не два ми стояли,
 Цілу нічку під вербою.
 Вийди дівчино, вийди кохана
 Поговоримо з тобою.

3. Ой рада б я виходити
 Із тобою говорити.
 Лежить нелюбий на правій рученьці,
 Та й боюся розбудити.
 4. Ти, козаче, молоденький,
 В тебе коник вороненький.
 Сідай на коня, та й їдь із двора,
 Ти не мій, а я не твоя.



4.2. Авторські твори

ВЕЛИЧАЛЬНА ПІСНЯ «ЩЕДРИКА»

сл. Л. Хльосткіної, М. Вацьо

муз. М. Вацьо

Не поспішаючи, з почуттям

S. A. *A E7 G F#m Hm E7 A*

В піс-ні на-ше жит-тя, лю-бить піс-ню ду-ша. До-ро-го-ю для нас є лю-

T. B.

7 *Hm C C#*

-бов гля-да-ча. Від-чу-ва-єм теп-ло ми в гля-даць-ких о-чах

13 *Приспів*

і пі-сен-не мис-тец-тво бу-де жи-ти в ві-ках. Щед-рик, Щед-рик спі-вай,

19

лю-дей зве-се-ляй і по-діль-сь-ки-ми піс-ня-ми про-слав-ляй наш край.

25 *Вставка після 3 купл.*

Щед-рик, щед-рик, щед-рик, щед-рик, щед-рик, щед-рик, щед-рик, щед-рик,



1. В пісні наше життя,
Любить пісню душа.
Дорогою для нас є любов глядача.
Відчуваєм тепло, ми в глядацьких очах
І пісенне мистецтво буде жити в віках.

Приспів: «Щедрик», «Щедрик» співай,
Людей звеселяй.
І подільськими піснями
Прославляй наш край.

2. В діаманти пісень вбралась рідна земля.
В них і мудрість, і велич, і слава земна.
В них – душі глибина і кохання весна.
Так подільський наш «Щедрик»
Пісню цю звелича.

Приспів.

- 3, Від душі до душі, від сердець співаків
Лине «Щедрик» з подільського краю митців.
Про перлину землі і чудових людей
Урочисто вам, «Щедрик», співає пісень.

Приспів.

4. Пронесе Буг ріка, наші мрії дзвінки.
Їх візьме немовля у долоні свої.
В них є дух козаків, слава наших батьків
І пісенне майбутнє наших дочок й синів.

Приспів.



СПІВАЄ ВІННИЦЬКА ЗЕМЛЯ

сл. Л. Хльосткіної

муз. М. Вацьо

Не поспішаючи, з почуттям

S. A.

Над Бу-гом піс-ня кри-ла роз-прав - ля, пли-ве По-діл-лям

5

аж за ви-до-ко-ли. Спі-ва-є на-ша Він-ниць-ка зем-ля, ко-

Приспів

10

-лис-ка Ле-он-то-ви-ча Ми-ко-ли. По-діл-ський мій кра-ю, сла-вні сто-рін-

16

на-вік тво-ї-ми впи-са-ні си-на-ми. Їх і-ме-на крізь ро-ки і ві-ки.

22

-ки і-дуть, щоб жи-ти в Укра-ї-ні з на-ми. Ні чор-ні //з на-ми.

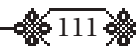


1. Над Бугом пісня крила розправля,
Пливе Поділлям аж за видоколом.
Співає наша Вінницька земля,
Колиска Леонтовича Миколи.

Приспів: Подільський краю, славні сторінки
Навік твоїми вписані синами.
Їх імена крізь роки і віки
Ідуть, щоб жити в Україні з нами.

2. Ні чорні дні, ні грози лихоліть
Подільській пісні не зламали крила.
Благословля щодня її в похід
Земля квітуча, Вінничина мила.

Приспів



ЛЮБОВІ ЧИСТЕ ДЖЕРЕЛО

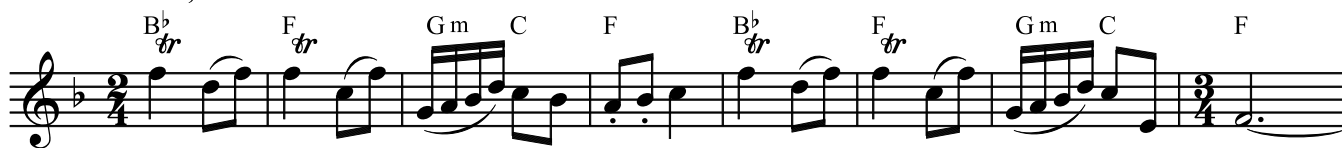
сл. В. Волочай

Пісня-присвята

муз. М. Вацьо

факультету підготовки вчителів початкових класів

Легко, не поспішаючи





47 *B^b tr F tr G m C* *Соліст*

Тут сот-ні ти-ся-чі до-ріг зли-

Хор

Тут сот - ні жит-тів зли -

54

-лись о-сй-но-ю зо-ре-ю і ко-жен до-лень-ку зуст-рів, пі-

-лись зо - ре - ю і ко - жен зуст - рів, тво -

58

-шов тво-рить доб-ро із не-ю. Да-ру-єм ді-тям до крап-ли-ни во-

-рить із не - ю.

62

-гонь сердець, знан-ня, кра-су, пу-тів-ку у по-літ ор-ли-ний і

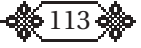
66 Φ Coda

пок-лик щас-тя мов я-су! Про-мо Про-мо - каш-ки, про-мо - каш-ки, ді-ти

71

сон-ця і ро-маш-ки, по-ве-ли-тель-ки на-ук, ча-рів-ни-ці всіх чо-мук!

79 *B^b tr F tr G m C F B^b tr F tr G m C F*



1. Дзвенить струна і пісня лине
Коли ступаєш на поріг.
Отой трепетно-журавлиний
З далеких і близьких доріг.
Усі ми діти Alma Mater,
Любові чисте джерело,
Усі ми діти мами й тата,
Й другої долі не дано.

Приспів: Промокашки, промокашки,
Діти сонця і ромашки.
Повелительки наук,
Чарівниці всіх чомук.

2. Тут сотні, тисячі доріг
Злились осяйною зорею
І кожен доленьку зустрів,
Пішов творить добро із нею.
Даруєм дітям до краплини
Вогонь сердець, знання, красу.
Путівку у політ орлиний
І поклик щастя мов ясу.

Приспів.



ЗИМОНЬКА-ЗИМА

Музика і слова М.Вацьо

Весело, жваво

Dm G C A7 Dm
 5 Dm F7 E7
 9 Am Dm E7 Am Am
 14 F G C C7 F
 19 A7 Dm Dm Am Dm E7 Am
 25 *Приспів*
 29
 33 Dm G C A7 Dm Dm F7 E7

1. Бі - лим сні - гом сте - лить - ся, вдаль бі - жить во - на. За - ме - тіль, хур -
 2. Щед - ро сні - гу вси - па - ла на лі - си й по - ля. Річ - ку льо - дом
 - де - ли - ця, вже прий - шла зи - ма. Сві - тлі дні ми - на - ють - ся,
 вист - ла - ла, ра - да діт - во - ра. Всі свят - ку - ють ра - діс - но
 хо - лод дме вно - чі. З не - ба пос - мі - ха - ють - ся зо - рі зо - ло - ті.
 Но - во - річ - ні дні. Ве - се - ло виб - лис - ку - ють ра - діс - ні вог - ні.

Зи - монь - ка, зи - монь - ка, стеж - ки за - ме - ла.
 Бі - ло - сніж - на зи - монь - ка, ча - рів - на по - ра.



41 Рухливо

3. Мчить зи - ма, спі - шить во - на, ви - хо - ром ле - тить. Всю-ди, де по -

46

-си - па-ла, бі-лий сніг ле - жить. Ві-тер гра - є му - зи-ку дов-гі но - чі

52

Приспів

й дні. Ні-би ком-по - зи - тор він й тво-рить нам піс - ні. Зи - монь-ка,

58

зи-монь-ка, стеж-ки за - ме - ла. Бі - ло-сніж-на зи - монь-ка, ча-рів-на по -

64

-ра. Зи - монь-ка, зи-монь-ка, стеж-ки за - ме - ла. Бі - ло-сніж-на

70

Coda

зи - монь-ка, Ча - рів - на по - ра за-ме-ла.



1. Білим снігом стелиться, вдаль біжить вона
Заметіль, хурделиця, вже прийшла зима.
Світлі дні минаються холод дме вночі,
З неба посміхаються зорі золоті.

Приспів: Зимонька, зимонька, стежки замела
Білосніжна зимонька чарівна пора.

2. Щедро снігу всипала на ліси й поля,
Річку льодом вистлала, рада дітвора.
Всі святкують радісно новорічні дні
Весело виблискують радісні вогні.

Приспів.

3. Мчить зима, спішить вона, вихором летить.
Всюди, де посипала, білий сніг лежить.
Вітер грає музику довгі ночі й дні,
Ніби композитор він й творить нам пісні.

Приспів.



ЗАГРАЙ МЕНІ СОПЛОЧКО

сл. П. Власюка

муз. М. Вацьо

Грайливо

6

S. Solo

1,2. За-грай ме-ні, со-пі-лоч-ко, ве-се-ло-ї піс-ні. Не-хай мо-я жур-ба сі-ра

на дрі-боч-ки трі-сне. А я ї-ї чо-біт-ка-ми при-топ-чу, при-топ-чу, не-хай ме-не

Приспів

той ко-ха-є, ко-го са-ма хо-чу. я дів-чи-на

Со-пі-лоч-ка ка-ли-но-ва, я

чор-но-бро-ва, по-ди-ви-ся со-піл-ка-рю чим я то-бі не до па-ри.

со - піл - ка - рю

Грайливо

6



35

3 За - грай ме - ні, со - пі - лоч - ко, ве - се - ло - ї піс - ні,

39

не - хай мо - я жур - ба сі - ра на дрі - боч - ки трі - сне.

43 *S. Solo*

43 Со - піл - ка - рю, со - піл - ка - рю, чор - ня - вий Ва - сіль - ку,

Со - піл - ка - рю, чор - ня - вий Ва - сіль - ку,

47

люб - лю те - бе, люб - лю те - бе і тво - ю со - піл - ку.

47

люб - лю те - бе і со - піл - ку.

51 *Приспів*

Я дів-чи-на чор-но-бро-ва, по-ди-ви-ся, со-піл - ка-рю,

Со-пі-лоч-ка ка-ли-но-ва Со - піл - ка - рю



57

С m *tr* D7 G m С m *tr* D G m

чим я то-бі не до па-ри.

6

Coda
Легко, не поспішаючи

63

Грай, грай, со-пі-лочко, грай, грай, ми-ла. Ти мо-є сер-денько та й при-во-ро-жи-ла.

rit.

1. Заграй мені, сопілочко, веселої пісні,
Нехай моя журба сіра на дрібочки трісне.
А я її чобітками притопчу, притопчу.
Нехай мене той кохає, кого сама хочу.

Приспів: Сопілочка калинова,
Я дівчина чорноброва.
Подивися, сопілкарю,
Чим я тобі не до пари.

2. Накувала зозуленька, щоб я довго жила.
Сопілочка моє серце та й приворожила.
Ой не знаю, ой не знаю, чи дам собі ради.
Сопілкарю, сопілкарю, вийди на леваду.
3. Заграй мені, сопілочко, веселої пісні,
Нехай моя журба сіра на дрібочки трісне.
Сопілкарю, сопілкарю, чорнявий, Васильку,
Люблю тебе, люблю тебе і твою сопілку.

Грай, грай, сопілочко,
Грай, грай, мила.
Ти ж моє серденько
Та й приворожила.



Дорога на Січ

Муз. М. Вацьо

Сл. Титарчука

1.2.3. Ко-за-чень-ко ї - хав на Січ, ї-хав він не день і не ніч.

9

1. ї - хав лі - са - ми, ї-хав він сте - па - ми, кінь во-ро-ний збив-ся із ніг.

18

2. 4. Тут дів - чи - на пі - дій - шла, зу-пи-ни ко - за - че ко - ня.
на.

27

Внас за-ли - шай-мось, Вцер-кві об-він - чай-мось. До-ля тут о - бох нас зве - ла. Внас за-ли - шай-мось,

36

вцер-кві об - він - чай - мось. Гос-по - ди, по - ми - луй нас.
5. Лю-ба, дів - чи -



43

нонь - ко по - вір, як по - б'є - мо всіх во - ро - гів. Я за то - бо - ю,

52

по - вер - нусь вес - но - ю, на во - ро - но - му ко - ні. А... Ко - за - чень - ко

60

ї - хав лі - са - ми, ї - хав він сте - ї - хав на Січ, ї - хав він не день і не ніч,

70

па - ми, кінь во - ро - ний збив - ся із ніг. А... Ко - за - чень - ко

80

1. Козаченько їх на Січ,
Їхав він не день і не ніч.
Їхав лісами, їхав він степами,
Кінь вороний збився із ніг.

2. Ген в долині видно село,
При дорозі близько воно.
Там із тобою вірний друже коню
Побувать хотілось давно.

3. Повернув він вправо коня
Ось веде дорога туди.
День там прожити ніч відпочити
Це ж своя, близька сторона.

4. Тут дівчина підійшла.
Зупини, козаче, коня.

В нас залишайтесь,
в церкві обвінчайтесь,
Доля тут обох нас звела.

5. Люба, дівчинонько, повір,
Як поб'ємо всіх ворогів.
Я за тобою, повернувся весною
На вороному коні.



Українська пісня

Сл. О. Шпортун, Т. Коваль, В. Канська, М. Вацьо

муз. М. Вацьо

Баян

6

1. Як ве-сел-ка вне-бі ця піс-ня дзвін-ка як сі-да-є сон-це во-на за сму-ти-лась.

Т. та В. співають з 3-го куплету

10

За-бри-нить у га-ї мов річ-ка дзвін-ка, то на-род-на піс-ня нам вду-шу все-ли-лась.

14

У-кра-їн-ська піс-ня, щи-ра при-віт-на, у-кра-їн-ська піс-ня як со-неч-ний день.

Піс - ня при-віт-на. Піс - ня як день.

18

Ма-те-рин-ська піс-ня ла-гід-на ніж-на, ко-ли сму-ток всер-ці спі-вай-те пі-сень.



22

У - кра - їн - ська піс - ня жи - ва.

2. В ній козацька слава й дівоча краса,
Кобзареве слово і Лесина воля!
Хто співає пісню, той любить життя,
Збереглась у ній наша сила і доля.
Приспів...

3. З нею ми радієм і нею живем.
Нашу пісню люблять і прадіди й діти
Ми її плачемо, як рід бережем
Бо без пісні нам українцям не жити.
Приспів...



присвячується внучці Лізуні

ЯЛИНОЧКА

сл. Н. Забіли

муз. М. Вацьо

Помірно

Я - ли - ноч-ка, я - ли - ноч-ка, зе - ле - ні гі - лоч - ки. Го -

5 - рять ве - се - лі вог - ни-ки не - на - че зі - роч - ки. Стри -

9 - ба - ють бі - лі зай - чи-ки у лі - сі скік, по - скік. А

13 ми бі - ля я - ли - ноч-ки стрі - ча - єм но - вий рік.

2. Ялиночко, ялиночко!
Ліхтарики блищать
Хороші подаруночки
Під вітами лежать.

А ми в долоні плещемо,
Співаємо пісень.
Нам дуже, дуже весело
В такий веселий день!



ВЕСНЯНКА

сл. Л. Хльосткіної

муз. М. Вацьо

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Титул: ВЕСНЯНКА. Слова: Л. Хльосткіної. Музика: М. Вацьо.

Музичні інструменти: Вокал (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Фортепіано (Piano).

Музичні знаки: Діапазон (D m, G m, B^b m, A 7, D m, A 7), Ритм (2/4), Темп (Жваво), Динаміка (пискорюючи).

Текст пісні:

5 Широко

S. 1. Ой ти вес-нонь ко, вес-нян-ко, зас-пі-вай ме-ні. Кли-чуть со-неч-

A. 2. Ди-во-го-ло-сом трем-бі-ти роз-бу-ди лі-си і жит-тя для

T. Ой, вес-но, зас-пі-вай ме-ні.

B. -ком бар-вис-тим нас тво-ї піс-ні. На лег-ких ве-се-лих кри-лах

всіх на сві-ті в Бо-га по-про-си. А зи-мо-вий хо-лод-ві-тер

15

пта-хів жу-рав-лів при-не-си лю-бо-ві піс-ню до мо-їх кра-їв.

роз-же-ни теп лом, об-да-руй мо-ю кра-ї-ну щас-тям і теп-

21 2 (пискорюючи) Жваво

//-лом.

3. Вес-но, на-ша вес-но, що ти нам при-нес-ла.

4. При-нес-ла кві-точ-ки, за-дзве-нять стру-моч-ки.



28

Вес-но, на-ша Дів-ча-та у вес-но, га-ю що ти нам при-нес-ла. Ой вес-на, ой вес-на, вся за-квіт-ча-ча-ють.

35

-на, ряс-на. Ой вес-на, ой вес-на, вся за-квіт-ча-на, ряс-на.

Повтор 1 купл.

1. Ой ти веснонько, веснянко, заспівай мені.
Кличуть сонечком барвистим нас твої пісні.
На легких веселих крилах птахів-журавлів } 2р.
Принеси любов і пісню до моїх країв.
2. Диво голосом трембіти розбуди ліси
І життя для всіх на світі в Бога попроси.
А зимовий холод-вітер розжени теплом, } 2р.
Обдаруй мою країну щастям і добром.
3. Весно наша, весно, що ти нам принесла.(2р.)
Ой весна, ой весна, вся завітчана, рясна.(2р.)
4. Принесла квіточки, задзвенять струмочки.
Дівчата у гаю весну зустрічають.
Ой весна, ой весна, вся завітчана, рясна.(2р.)

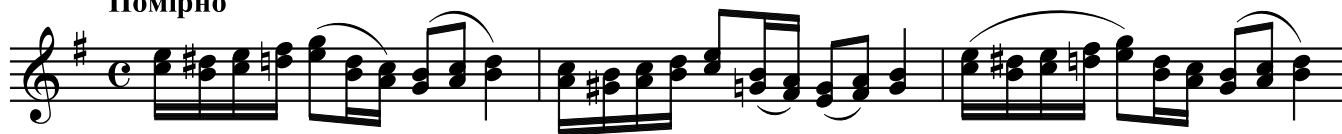


ДОЛЯ

сл. В. Тігарчука

муз. М. Вацьо

Помірно



1. Ме - ні ци - ган - ка на - во - ро - жи - ла, що я щас -
2. Я мить по - ду - мав, не правду ка - жеш, вам від при -



-ли - вий зав - жи бу - ду.
-ро - ди все во - ро - жить.

Во - на смі - я - лась і го - во - ри - ла: «По - вір, чор -
А час нас - ту - пить, то - ді по - ка - же про що за -



-ня - вий, не під - ве - ду».
-ран - ня щось го - во - рить.

Во - на смі - я - лась і го - во - ри - ла: «По - вір, чор -
А час нас - ту - пить, то - ді по - ка - же про що за -



-ня - вий, не під - ве - ду».
-ран - ня щось го - во - рить.

Аа...

3. Во - ди з ро - ка - ми вте - кло чи - ма - ло і огля -
4. Ска - за - ти мо - жу, що жив щас - ли - во. Фор - ту - на



-ну - тись я не ус - пів.
зав - жи де є лиш я.

Все про - ле - ті - ло і вми - ть не ста - ло та най - до -
Та лиш в ко - хан - ні не та - ла - ни - ло, що до - сі



23

Помірно, з сумом

-рож-че я не зуст-рів. 5.Ту-га за то-ю, що не вер-неться, що не зуст-
в сер-ці дзве-нить стру-на.

27

-рі-не, не при-гор-не. Но-ча-ми час-то за-б'яться в сер-ці пал-ке ко-
-

31

в темпі

-хан-ня, та не мо-є. 6.Ци-ган-ко сму-гла, ци-ган-ко гар-на, зна-єш ба-
-

35

-га-то, а-ле не все. Кра-ще б ні ко-му не во-ро-жи-ла. Що ма-є
-

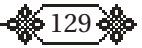
39

бу-ти, не о-бій-де. Кра-ще б ні- //-де.

42

Coda

D^b A^b B^bm C F^m



1. Мені циганка наворожила,
Що я щасливий завжди буду.
Вона сміялась і говорила:
«Повір, чорнявий, не підведу». } 2р.
2. Я мить подумав, не правду кажеш,
Вам від природи все ворожить.
А час наступить, тоді покаже.
Про що ж зарання, щось говорить } 2р.
3. Води з роками втекло чимало
І оглянутись я не успів.
Все пролетіло і вмить не стало } 2р.
Та найдорожче я не зустрів.
4. Сказати можу, що жив щасливо,
Фортуна завжди де є лиш я.
Та лиш в коханні не таланило,
Що досі в серці дзвенить струна. } 2р.
5. Туга за тою, що не вернеться,
Що не зустріне, не пригорне.
Ночами часто заб'ється в серці } 2р.
Палке кохання, та не моє.
6. Циганко смугла, циганко гарна,
Знаєш багато, але не все.
Краще б нікому не ворожила. } 2р.
Що має бути — не обійде.



БУДЬМО

сл. М.Каменюка

муз. М. Вацьо

(пісня присвячується народному фольклорному гурту «Щедрик»)

Помірно, виразно

4 Час дру - жи - ти час, ось вам ще ру-ка! По-єд - на - є нас піс-ня

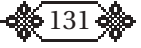
8 «Щед-ри-ка» Не з пус - те - лі ми, із без - род - но-ї, а з ме - ло - ді-ї, із на-
Приспів
-род-но-ї. Не з пус - те-лі ми із без-род-но-ї, а з ме - ло-ді-ї із на - род-но-ї. Піс-ня

13 ма - те-рі- ви-ща з на - го - род. До-ки піс-ня є- до-ти є на-род, до-ки

17 піс-ня є- до-ти сер - це б'є, над Вкра - ї - но-ю сон-це ус-та-є. Піс-ня

21 //ї-но-ю сон-це ус-та-є. 2. Ми не //Над Вкра - ї - но-ю, сон-це ус - та - є.

Сода пісня 2-го куплету



1. Час дружити, час, ось вам ще рука!
Поеднає вас пісня «Щедрика».
Не з пустелі ми із безродної, }
А з мелодії із народної. } 2р.

Приспів: Пісня матері – вища з нагород,
Доки пісня є – доти є народ.
Доки пісня є – доти серце б'є,
Над Україною сонце устає.

2. Ми не з муками, а з добром в очах,
Будьмо внуками Леонтовича.
Не подолані, серцем юнії – }
Із Подолля ми, із Богунії. } 2р.
Приспів.



ПОДІЛЬСЬКИЙ КРАЙ – РІДНА СТОРОНА

сл. Л. Хльосткіна

муз. М.Вацьо

Широко, розспівно

C F C A7 Dm F G Am Dm Am E7 Am

1. Він-ни-
2. Жов-то-

-чи - но - ти мій По - діль - ський край, ти цві - теш в ду - ші, як зе -
-си - ній стяг у - віб - рав бла - кить, сон - це - ко - лос - ків не - за -

8

-лен роз - май. Роз - ли - лись са - ди і цві - туть по - ля, це По -
-бут - ню мить. Бать-ків - ська зем - ля мрі - ї ок - ри - ля, це По -

11

-діль-ський край, сто-ро - на мо - я. Роз-ли - лись са-ди і цві-туть по - ля, це По-
-діль-ський край, сто-ро - на мо - я. Батьків - ська зем-ля мрі - ї ок - ри - ля, це По-

15

-діль - ський край, сто-ро - на мо - я.
-діль - ський край, сто-ро - на мо - я.



Весело, жваво

19 C Dm G C

3. В нас дів - ча - та на По - діл - лі пра - цю - ви - ті і врод - ли - ві.
4. Зас - пі - вай - мо лю - бі дру - зі, хай пі - де лу - на у лу - зі.

21 C Dm G C E7

По - до - ля - ноч - ки в на - мис - ті ся - ють мов дже - рель - ця чис - ті. На По - діл - лі
Піс - ня ду - шу за - ча - ру - є, гар - ний нас - трій по - да - ру - є. На По - діл - лі

24

му - зи - чень - ки гра - ють, гар - ні хло - пці до дів - чат мор - га - ють.
му - зи - чень - ки гра - ють, все По - діл - ля ве - се - ло спі - ва - є.

Повтор 1 купл.

Вінниччино – ти мій Подільський край,
Ти цвітеш в душі, як зелен розмай.
Розлились сади і цвітуть поля.
Це Подільський край, сторона моя. } 2 р.

Жовто-синій стяг увібрав блакить,
Сонце-колосків незабутню мить.
Батьківська земля мрії окриля,
Це Подільський край, сторона моя. } 2 р.

В нас дівчата на Поділлі працьовиті і вродливі.
Подоланочки в намисті сяють мов джерельця чисті.
На Поділлі музиченьки грають,
Гарні хлопці до дівчат моргають.
На Поділлі музиченьки грають,
Все Поділля весело співає.

Заспіваймо любі друзі, хай піде луна у лузі.
Пісня душу зачарує, гарний настрій подарує.
На Поділлі музиченьки грають,
Гарні хлопці до дівчат моргають.
На Поділлі музиченьки грають,
Все Поділля весело співає.



Подільський борщ

Музика і слова Михайло Вацьо

Баян

mf М 7

5 *mf* На - ва - ри - ла

5 М 7 Б

10 я бор - шу, їж - те, гос - ті, до - схо - чу. Зчас - ни - ком - і пам-пуш - ка - ми,

10 М 7 Б 7 Б М

15 щей - до - сип - те ви сме-та - ни. Борщokra - їн-ський люб-лять всі - і до - рос-лі,

15 7 Б Б Б 7



20

і ма - лі. Збу - ряч - ка він чер - во - нень - кий, за - паш - ний і всім смач - нень - кий.

25

f

Борщ, борщ — на о - бід, за - про - си - ли ми весь рід.

25

f

Б М 7

29

На - ї - дай - тесь до - схо - чу Ви по - діль - сько - го бор - шу.

29

М 7 М



33

На - ї - дай - тесь до - схо - чу Ви по - діль - сько - го бор - шу. го бор - шу.

33

1. 2.

М 7 М 7 М 7

38

f Б М 7 Б 7

42

Б М 7 Б Б

46

f По - ве - лоць так вУк - ра - ї - ні борщ ва - ри - ти всій ро - ди - ні.

46

mf Б 7 Б



50

Хто бор - шу їсть на о - бід, бу - де жи - ти до ста літ.

50

54

Борщ, борщ — на о - бід, за - про - си - ли ми весь рід.

54

58

На - ї - дай - тесь до - сь - чу Ви по - діль - сько - го бор - шу.

58

62

На - ї - дай - тесь до - схо - чу Ви по - діль - сько - го бор - шу.

62

М 7 М

1. Наварила я борщу,
Їжте, гості, досхочу.
З часником і пампушками,
Ще й досипте ви сметани.
Борщ український люблять всі -
І дорослі, і малі.
З бурячка він червоненький,
Запашний і всім смачненький.

Приспів:

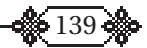
Борщ, борщ на обід,
Запросили ми весь рід.
Наїдайтесь досхочу
Ви подільського борщу.

2. Дуже нам смачні борщі-
Ті, що зварені в печі.
Пригощає всіх нас ненька
З рук її борщ найсмачненький.
Будем раді в будні й свята,
Ми борщем вас частувати:
Друзів, рідних і близьких,
Всіх людей нам дорогих.

Приспів.

3. Повелось на Україні
Борщ варити всій родині.
Хто борщу їсть на обід,
Буде жити до ста літ.

Приспів.



До 105 річниці ВДПУ ім. Михайла Коцюбинського

ВІННИЦЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ

муз. і сл. М.Вацьо

Урочисто



5 Bar. Solo



1. В Він-ни-ці, де Буг те-че наш віч-ний,
2. Тут в студент-ські ро-ки на-у-ча-ють

Аль-ма-ма-тер до-чок і си-
муд-рос-ті май-бут-ніх вчи-те-

8



-нів. У-ні-вер-си-тет пе-да-го-гіч-ний,
-лів, тво-ри Ко-цю-бин-сько-го вив-ча-ють,

рід-на тут ко-лис-ка вчи-те-
знай-дуть тут по-ра-ди для бать-

12

Приспів



Пе-да-го-гіч-ний нам да-є зна-ня,

Пе-да-го-гіч-ний, гор-ді ми то-

-лів.
-ків.

16



-бо-ю, Пе-да-го-гіч-ний, на-ше май-бут-тя,

те-бе ми лю-бим і жи-вем то-

20



-бо-ю.

3. Хай во-гонь сту-денс-тва не зга-са-є



23

Bar. Solo

Наш, пе-да-го-гіч-ний, про-слав - ля - є
і в сер-цяx хай го-мо-нить вес - на! Про - слав - ля - є

27

друж - на пе - да - го - гів вся сі - м'я. Пе - да - го - гіч - ний нам да - є зна -

30

-ня, Пе - да - го - гіч - ний, гор - ді ми то - бо - ю, Пе - да - го -

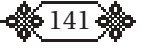
33

-гіч-ний, на - ше май-бут - тя, те-бе ми лю-бим і жи-вем то - бо-ю.

37

Coda

Гор - ди - мось то - бо - ю, ми!



В Вінниці, де Буг тече наш вічний,
Альмаматер дочок і синів.
Університет педагогічний,
Рідна тут колиска вчителів.

Приспів: Педагогічний нам дає знання,
Педагогічний, горді ми тобою,
Педагогічний, наше майбуття,
Тебе ми любим і живем тобою.

Тут в студенські роки навчають
Мудрості майбутніх вчителів,
Твори Коцюбинського вивчають,
Знайдуть тут поради для батьків.

Приспів.

Хай вогонь студентства не згасає,
І в серцях хай гомонить весна!
Наш педагогічний прославляє
Дружна педагогів вся сім'я.

Приспів.



КОЗАЦЬКИЙ ЦІЛУНОК

сл. В. Волочай, М. Вацьо

муз. М. Вацьо

Помірно, виразно
Вступ *rit.*

По-ці-луй, ко-за-че, по-ці-луй. По-ці-луй, ко-за-че, по-ці-

4 -луй. 1. По-ці-луй, ко-за-че, по-ці-луй.

Ой ти ко-за-че, ой ти ко-за-че, ой ти ко-за-че, ой ти ко-за-че,

8 Ти ме-не, ко-за-че, по-ці-луй. Пла-че

ти по-ці-луй. За то-бо-ю сер-це пла-че,

11 за то-бо-ю сер-це пла-че і йо-го, ко-за-че, ти по-чуй. 1 2 //-чуй.

15 Аа...

2. За-чаруй дів-чи-ну, за-ча-руй, стру-ни сер-ця ти ї-ї по-чуй.



19

Ти гра - єш, а дів-чи - ні сер - це кра - єш.

Ти на них, ко - за - че, гра - єш

21

Ти, ко-за - че, стру-ни ці по - чуй. // - чуй. Па-ра,

Па-ра,

25

па-ра. По-ці-луй, ко-за-че, по-ці - луй. Па-ра,

па-ра. Ти по - ці - луй. Па-ра,

29

па-ра. За-ча-руй дів-чи-ну, за-ча - руй.

па-ра. Ой ти, ко - за - че, ой ти, ко - за - че,

33

ой ти, ко - за - че, ой ти, ко - за - че.

3. При-гор-ни до сер-ця, при-гор-
4. По-ко-хай, ко - за - че, по - ко -

3. Ти при - гор -
4. Ко хай, ко -



36

-ни і роз-мо - ву ши - ру по - ве - ди.
-хай, ти ме-не, ко - за - че, по - ко - хай.

-ни до сер - ця і по - ве - ди.
-хай, ко - за - че, ти по - ко - хай.

39

Роз-ка-жи де схо-дить сон - це, як всі-ха - єть - ся в ві - кон - це.
Бо тво-є ко - хан - ня си - ла і дів-чи - на з ним щас - ли - ва.

41

При-гор-ни, ко - за - че, при-гор - ни. //-ни.
По - ко - хай, ко - за - че, по - ко - хай. //-хай.

Ой ти, ко - за - че,

44

ой ти, ко - за - че, ой ти, ко - за - че, ой ти, ко - за - че.

47

По-ці-луй, ко - за - че, по - ці - луй. Ти ме-не, ко - за - че, по - ці -

ой ти ко - за - че, ой ти ко - за - че, ти по - ці -



50

-луй. Пла - че за то-бо - ю сер-це пла-че

-луй. За то-бо - ю сер-це пла-че,

53

і його, ко - за - че, ти по - чуй. Пла - че

За то-бо - ю сер-це пла-че,

56

за то-бо - ю сер-це пла-че і його, ко - за - че, ти по - чуй,

59

Coda *rit.*

і його, ко-за-че, ти по - чуй, і його, ко-за-че, ти по - чуй.



1. Поцілуй, козаче, поцілуй,
Ти мене, козаче, поцілуй.
За тобою серце плаче,
За тобою серце плаче,
І його, козаче, ти почуй.
2. Зачаруй дівчину, зачаруй.
Струни серця ти її почуй.
Ти на них, козаче, граєш,
А дівчині серце краєш,
Ти, козаче, струни ці почуй.
3. Пригорни до серця, пригорни,
І розмову щиру поведи.
Розкажи, де сходить сонце,
Як всміхається в віконце,
Пригорни, козаче, пригорни.
4. Покохай, козаче, покохай.
Ти мене, козаче, покохай.
Бо твоє кохання сила
І дівчина з ним щаслива,
Покохай, козаче, покохай.



РІДНА МОВА

сл. Т. Плаксієнко

муз. М. Вацьо

Помірно, виразно

1. Мо-
-я ти мо-во, ди-во ка-ли - но-ве, не - мов ці-лю-ще, чис-те дже-ре - ло. Це
та-єм-ни-че і рах-ман-не сло-во вог-нем лю-бо-ві в сер-ці о - жи - ло. Ця
мо-ва, як без-кра-йне си-нє мо-ре. Та нит-ка зо-ло-та ти-ся-че - літь, що
від по-ро-га ма-ми-но-го сло-ва у ви-со - чінь без-кра-йню мить ле - тить.

Моя ти мово, диво калинове,
Немов цілюще, чисте джерело.
Це таємниче і рахманне слово
Вогнем любові в серці ожило.
Ця мова, як безкрайне синє море.
Та нитка золота тисячоліть,
Що від порога маминого слова
У височінь безкрайню мить летить.
Слова подяки з серця випливають,
Бо мова - скарб єдиний у житті.
А ті хто мови рідної не знають,
Нехай життя проводять в каятті.
Ти зародилась у степах широких,
В устах людей закоханих в життя,
В тополях, вербах, ріках синьооких,
Зійшла світанком з ночі забуття.
Чумацьким шляхом йшла ти з чумаками,
Бувала в бідній хаті сироти,
Пливла Дніпром швидким між берегами,
І крізь віки до нас змогла прийти.
Тебе шанують і цінують всюди,
Ти після неньки найдорожча на землі.
Я чула як казали мудрі люди,
Що нею розмовляють журавлі.



ПІСЕННІ НАСТРОЇ

Сл. і муз. М. Вацьо

Для соліста та оркестру народних інструментів

Allegro

Flauto

Allegro

Clarineto in B $\flat$

Allegro

Баян I

Allegro M M M M M

Allegro

Баян 2

Allegro M M M M M

Allegro

Violini

Allegro

Contrabbasso



Fl.

B♭ Cl.

P.

V-nl.

C-b.

The musical score is written for five instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Piano (P.), Violin (V-nl.), and C-bass (C-b.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings such as *f*, *M*, and *fz*. The violin and C-bass parts include accents (*>*) over certain notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fl.

B♭ Cl.

P.

V-ni.

C-b.

Солістка

Люблю я пісню со-ло-



Fl.

B♭ Cl.

M M M 7 M M M

M M M 7 M M M

в'ї-ну Що ле-ре-но-силь за-бут-ти Люб-лю я

V-ni.

C-b.

Fl.

B♭ Cl.

Piano

V-ni.

C-b.

рід-ну Ук-ра - ї - ну Що да - ру - ва - ла нам жит - тя, і тіль-ки

The musical score is written for a six-part ensemble. The Flute (Fl.) and B♭ Clarinet (B♭ Cl.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with chords and some single notes. The Vocal part (V-ni.) has lyrics in Ukrainian. The Violin (V-ni.) and C-bass (C-b.) parts provide harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.



Fl.

B♭ Cl.

M M M M M 7

M M M M M 7

п і с - н я л я т ь - с я д і в - ч и - н а с м і - с ь - с я , с м і - с ь - с я м о - л о - д і с ь к р а -

V-ni.

C-b.

Fl.

B♭ Cl.

M

M

M

M

M

M

cał i tja-ma nie - ja dleť - sa ziv - ch - na smi - et - sa, smi - et - sa

V-ni.

C-b.



Fl.

B♭ Cl.

Piano

V-ni.

C-b.

мо - ло - дість кра - сі! //2. Спі-ва вес... //ка!

This image shows a page of a musical score for measures 4 through 9. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Piano (P), Violin (Vni.), and Cello/Double Bass (C-b.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation style with staves and notes. The piano part includes markings for the left hand (M) and right hand (M). The violin and cello parts have dynamic markings like *f* and *ca?*.



Fl.

B♭ Cl.

P.

V. ni.

C. ni.

Люблю я пісню солов'їну,
Що переносить в забуття.
Люблю я рідну Україну,
Що дарувала нам життя.

Приспів:

І тільки пісня лл'ється,
Дівчина сміється,
Сміється молодість й краса.

Співа веснянка теплим цвітом
І чути пісню солов'я.
Зима співає білим снігом
Іскристим, сонячним здаля.
Приспів.

Лунають теплі, милі звуки
І співом повниться земля.
Сім нот музичної науки,
Що дарувало нам життя.
Приспів.



сл. Л. Хльосткіної

Педагогічний вальс

муз. М. Вацьо

для солістів та естрадно – симфонічного оркестру

аранж. и орк. – Н.Юхновский

Waltz ♩ = 220

①

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax 1

Tenor Sax 2

Bassoon

Horn in F 1 - 3

Trumpet in B $\flat$ 1 - 3

Trombone 1 - 3

Tuba

Timpani

Orchestra Snare Drum

Percuss.

Orch. B. Dr. + P-tti

Drum's Brush Kit

Harp

12-Strings Guitar

Rhodes

El. Piano

Vocals 1

Vocals 2

Violin I

Violin II

Viola

V-cello

C-bass

Jazz Bass pizz.

f *mf* *ff*

E $\flat$ G $\flat$ 7 B $\flat$ 6 C7 F $\flat$



Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

S. Dr.

Perc.

B. Dr.

D. S.

Hp.

Ac. Gtr.

E. Pno.

Vox. 1

Vox. 2

Vln.

Vln.

Vla.

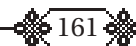
Vc.

Cb.

A. B.

C7 Fm Ab B7 Gm7 C7

[illegible]



21

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

T. Sx.

Bsn.

21

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

21

Timp.

21

S. Dr.

21

Perc.

WindShimes

21

B. Dr.

D. S.

21

Hp.

21

Ac. Gtr.

Cm7 D7 Gm C7 Fm7 Abm6 Gm7 Cm7 Fm7 Fm7/B B7

21

E. Pno.

21

Vox. 1

Та

21

Vox. 2

Я - ли - н - ка - ми в по - че - с - н - ь ка - ра - у - а - л... Ба - га - то літ хай на - ку - в - ь зо - лу - а - л.

21

Vln.

21

Vln.

21

Vla.

21

Vc.

mf

21

Cb.

21

A.B.

[illegible]



39

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

T. Sx.

Bsn.

39

Hr.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba.

39

Timp.

39

S. Dr.

39

Perc.

B. Dr.

D. S.

39

Hr.

39

Ac. Gtr.

Fm Eo7 Fm Fm7 Ab B7

39

E. Pno.

39

Vox. 1

рiч - - - чи стрі - чай! В теи - лім до - мі у со - нiч - нix

Vox. 2

39

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

39

A. B.



5

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

S. Dr.

Perc.

B. Dr.

D. S.

Hp.

Ac. Gtr.

E. Pno.

Vox. 1

Vox. 2

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

A.B.

лр, ю - ні - лр, ю - ні - лр! Ти сто - річ - чи - стрі

Triangolo

Eb Gm7 Bm6 C7 Fm Eo7



57

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bsn.

57

Hr.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

57

Timp.

57

S. Dr.

57

Perc.

57

B. Dr.

57

D. S.

57

Hp.

57

Ac. Gtr.

Fm Fm7 Ab B7 Bm6 C7

57

E. Pno.

57

Vox. 1

Господи! Боже, помилуй нас, Боже, помилуй нас.

Врен - аиу до - ми у со - неч - ных аиу, При - ни -

Vox. 2

57

Vln.

Vln.

Vla.

Vcl.

Cb.

57

A.B.

[illegible]



69

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl.

A. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

T. Sx.

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

B♭ Tpt.

Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp.

S. Dr.

Perc. WindShimes

B. Dr.

D. S.

Hr.

Ac. Gtr. Cm7 D7 Gm C7 Fm7 Abm6 Gm7 Cm7 Fm7

E. Pno. *mp*

Vox. 1

Vox. 2

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

A. B.

підлях сту-дент-ства до зі-рок ся-га-є. Де мо-лодо-ро-бить іс-тин-ний ков-ток, Сво-го-жит-тя спіл-за-ю-чи ні-

[illegible]



FL.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

S. Dr.

Perc.

B. Dr.

D. S.

Hr.

Ac. Gtr.

E. Pno.

Vox. 1

Vox. 2

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

A.B.

mf

mf

Ab B7 Bm6 C7 Fm7 B7

до - мі у со - няч - них днів, При - ні - тай сво - їх до - чок її си -



103

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

T. Sax.

Bsn.

103

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

103

Timp.

103

S. Dr.

103

Perc.

B. Dr.

D. S.

103

Hp.

103

Ac. Gtr.

Fm C-9 Fm Fm7 Ab B7

103

E. Pno.

103

Vox. 1

річ - - - ча стрі - чай!

103

Vox. 2

В те - лім до - мі у со - печ - них

103

Vln.

Vln.

Vla.

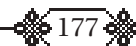
Vc.

Cb.

103

A. B.

[illegible]



10

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

T. Sx.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

S. Dr.

Perc. *Triangolo* *f*

B. Dr. *ff*

D. S. *ff*

Hp. *f*

Ac. Gtr. *Ab* *Cm7* *Ebm6* *F7* *Bm* *Aø7* *Bm*

E. Pno.

Vox. 1

Vox. 2

Vln.

Vln.

Vla.

Vc. *ff*

Cb.

A.B.



122

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

T. Sx.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

122

Timp.

S. Dr.

Perc.

B. Dr.

D. S.

122

Hp.

122

Ac. Gtr.

Bm7 Db Eb7 Ebm6 F7 Bm7 Eb7

122

E. Pno.

122

Vox. 1

Vox. 2

122

Vln.

Vln.

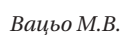
Vla.

Vc.

Cb.

122

A. B.





135

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

T. Sx.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

135

Timp.

135

S.Dr.

135

Perc.

B.Dr.

D. S.

135

Hp.

135

Ac.Gtr.

Fm E♭7 Fm Fm7 Ab B7

135

E. Pno.

135

Vox. 1

річ - ча стрі - ча! В тен - дім до - мі у со - неч - нях

Vox. 2

135

Vln.

Vln.

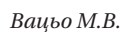
Vla.

Vc.

Cb.

135

A.B.



12

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

A. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

T. Sx.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

S. Dr.

Perc.

B. Dr.

D. S.

Hp.

Ac. Gtr.

E. Pno.

Vox. 1

Vox. 2

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

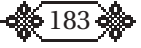
Cb.

A. B.

При - ні - тай сво - їх до - чок й си - ні!

Maï 2012

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments and voices. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Saxophone in A (A. Sax.), Saxophone in A (A. Sax.), Trumpet in C (T. Sax.), Trumpet in C (T. Sax.), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn.), Trombone in B-flat (B♭ Tpt.), Trombone in B-flat (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Snare Drum (S. Dr.), Percussion (Perc.), Bass Drum (B. Dr.), Double Bass (D. S.), Harp (Hp.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Electric Piano (E. Pno.), Vocals 1 (Vox. 1), Vocals 2 (Vox. 2), Violin (Vln.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Double Bass (Cb.), and Double Bass (A.B.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is in a major key, as indicated by the key signature. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). A rehearsal mark 147 is present at the beginning of the page. The score is written for a large ensemble of instruments and voices, including Flute, Oboe, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Percussion, Bass Drum, Double Bass, Harp, Acoustic Guitar, Electric Piano, Vocals, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass.



Зустрінь мене буденним, світлим ранком
Прийдешнім днем і сонячним світанком,
Ялинками в почеснім караулі,
Багато літ, хай накують зозулі.

І будуть в тебе будні і тривоги,
І будуть в тебе свята й перемоги.
Ще наспіває щастя вільна птиця
І наша юність знову повториться.

Приспів: Ювіляр! Ювіляр! Ювіляр!
День святковий стрічай.
В теплім домі із сонячних днів,
Привітай своїх дочок, синів.

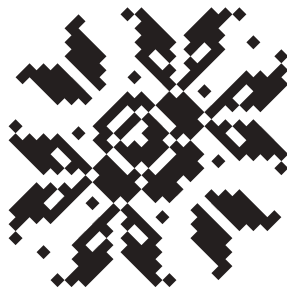
Хай Бог твої роки благословляє
І шлях студентства до зірок сягає,
Де молодь робить істини ковток,
Свого життя сплітаючи вінок.

З твоїх долонь ще вип'є сонце роси
Зерно впаде, будуть святі покоси.
І правнуки на твій поріг прийдуть
Їх також педагогами назвуть.

Приспів.

Чогось мені сумно

1. Чогось мені сумно,
Чогось мені дивно.
Вечорочок прийде,
Милого не видно.
2. Милого не видно,
Та ще й не видати.
На жовтім пісочку,
Два слідочки знати.
3. Я піду в садочок,
Та й нарву квіточок,
Та й понакриваю,
Милого слідочок.
4. Щоб на той слідочок,
Та й роса не впала.
Щоб мого милого,
Інша не кохала.





Порядок розташування музичних творів

Обробки українських народних пісень

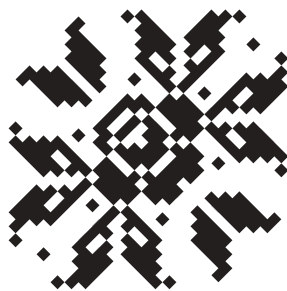
01. Ой куди ж ти від'їжджаєш	43
02. Чогось мені сумно	46
03. Зорі	47
04. Шумить, гуде по долині	49
05. В кінці греблі шумлять верби	51
06. Напилась жінка п'яна	54
07. Ой заграйте, музики	56
08. Молодички, молодії	59
09. Ой у полі три тополі	62
10. Ой там у Львові	64
11. Мама вишиває рушники	67
12. Козаки в дозорі	70
13. Іванку, Іванку	73
14. Єхав Ясь на кане	75
15. Полька-веселуха	77
16. Вишиванка	79
17. Чи ти не знаєш	81
18. Чотири воли пасу я	82
19. В полонині скрипка грає	86
20. Сивий голуб, сивий	90
21. Володарка	92
22. Плавай, плавай, лебедонько	94
23. Прийшла кума до кумоньки	96
24. Ой візьму відерце	99
25. Ой по-під гай зелененький	100
26. В саду гуляла	103
27. Ой у полі озеречко	106

Авторські твори

28. Величальна «Щедрика»	107
29. Співає Вінницька земля	109
30. Любові чисте джерело	111
31. Зимонька-зима	114



32. Заграй мені, сопілочко.....	117
33. Дорога на Січ.....	120
34. Українська пісня	122
35. Ялиночка.....	124
36. Веснянка	125
37. Доля.....	127
38. Будьмо	130
39. Подільський край – рідна сторона.....	132
40. Подільський борщ.....	134
41. Вінницький педагогічний.....	139
42. Козацький цілунок	142
43. Рідна мова	147
44. Пісенні настрої.....	148
45. Педагогічний вальс	158





СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ І РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андрущенко В. Пісенна культура українського народу. *Вища школа*. 2020. № 3. С. 28-34.
2. Братерство культур. / за ред. О.І. Білецького. Київ: Державне вид-во Художньої літератури, 1954. 271 с.
3. Вацьо М. В. Методичні підходи до застосування народно-пісенного фольклору Поділля у фаховій підготовці майбутніх вчителів. *Музичне мистецтво і освіта: досвід та інноваційні шляхи розвитку: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної з Міжнародною участю молодих учених та студентів (Вінниця, ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 20-21 листопада 2019 р.)*. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2019. С. 3-12.
4. Вацьо М. В. Український дитячий музичний фольклор у художньому розвитку молодших школярів: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів, напряму підготовки «Початкова освіта». Вінниця, 2015. 120 с.
5. Гоголь М. В. Зібрання творів: у 7 т., т.3. Київ: Наук. думка, 2008. 232 с.
6. Гоголь М. В. Зібрання творів: у 7 т., т.4. Київ: Наук. думка, 2008. 2009. 232 с.
7. Деяк Я. Історія однієї народної пісні. *Січовик*. 24. 18. 2015. С. 2. URL: <http://sichovyk.com.ua/istorichna-slava/287-istoriya-odnieji-narodnoji-pisni>. Дата звернення: 15.03. 2021.
8. Домачук Л. Подільські фольклористи. *Народна творчість та етнографія*, 2. 2005. С. 105-107.
9. Іваницький А.І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 320с.
10. Історія створення народних пісень. URL: <https://sites.google.com/a/schooll10.klasna.com/ukraienski-pisni/ukraienski-narodni-pisni/istoria-stvorennanarodnih-pisen>. Дата звернення: 15.03.2021.
11. Кирчів Р. Українська пісня в польських альманахах. *Україна – Польща: діалог упродовж століть*. Київ: Фонд сприяння розвитку мистецтва, 2009. С. 431–486.
12. Кирчів Р. Українська пісня в польських альманахах. *Україна – Польща: діалог упродовж століть*. Київ: Фонд сприяння розвитку мистецтва, 2009. С. 431–486.
13. Неврлий М. Я. Минуле й сучасне: збірник слов'янознавчих праць. Київ: Смолоскип, 2009. 956 с.
14. Нудьга Г. А. Українська пісні в світі: дослідження. Київ: Музична Україна, 1989. 536 с.
15. Нудьга Г. У колі світової культури. Львів: б/в, 2006. 133с.



16. Нудьга Г. Українська пісня у зв'язку із світовою культурою. URL: <http://dobromyl.org/forum/index.php?topic=438.0>. Дата звернення: 15.07.2021.
17. Олійник В. І. Про авторство деяких українських народних пісень. *Народна творчість та етнологія*, 1959. № 2. С.115–121.
18. Пальцевич Ю. Словацько-Українські музичні зв'язки в історичній перспективі. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 105: *На скрижалах історії: українська музика та культурний процес*: зб. ст. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. С.184–196.
19. Погребенник Ф. Українська пісня серед народів світу. *Народна творчість та етнологія*, 1962. № 1. С. 134–137.
20. Полотай М. П. Українська народна пісня і мистецтво кобзарів у творчості М. В. Гоголя. *Народна творчість та етнологія*. 1959. № 2. С. 94–107.
21. Публіка Т.В. Культурне життя на Поділлі в 20 – 30-ті роки ХХ ст. *Наукові записки ВДПУ імені М. Коцюбинського*. Вип. 10. Серія: Історія. Вінниця, 2006. С. 248 – 252.
22. Саяук І. Історія української народної пісні. *Журнал Житомира*. 2013. 2.02.С.3
23. Серов О. Вибрані статті. Київ: Вид-во «Мистецтво», 1954. 168 с.
24. Скрипка В. М. Про композицію української, чеської та словацької народної ліричної пісні. *Народна творчість та етнологія*. 1963. № 1. С. 57–61.
25. Снагощенко В. Українська пісня в західнослов'янській культурі: історичний аспект. *Наукові праці Національної бібліотеки імені В. І. Вернадського*. 2019. Вип. 54. С. 155-165.
26. Франко І. Вибрані твори. Харків: Веста, Вид-во «Ранок», 2003. 368 с.

Навчальне видання

Вацьо М.В.

Українська народна пісня: традиції і сучасність

Навчально-методичний посібник для студентів закладів вищої педагогічної освіти,
учителів мистецьких дисциплін загальноосвітніх шкіл, музичних керівників закладів дошкільної освіти

Підписано до друку 21.07.2022.

Формат 60х84/8. Папір офсетний. Друк цифровий.

Друк. арк. 11,75. Умов. друк. арк. 10,9. Обл.-видавн. арк. 11,2.

Наклад 100 прим. Зам. № 3248/1.

Віддруковано ФОП Корзун Д.Ю. з оригіналів замовника.

Свідоцтво про державну реєстрацію фізичної особи-підприємця серія В02 № 818191 від 31.07.2002 р.

Видавець ТОВ «ТВОРИ».

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців,
виговлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції серія ДК № 6188 від 18.05.2018 р.

21034, м. Вінниця, вул. Немирівське шосе, 62а.

Тел.: 0 (800) 33-00-90, (096) 97-30-934, (093) 89-13-852, (098) 46-98-043.

e-mail: info@tvoru.com.ua <http://www.tvoru.com.ua>