

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

Факультет філології й журналістики імені Михайла Стельмаха  
Кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

на тему:

**АВТОРСЬКА РАДІОПРОГРАМА "PHONK VIBE" ПРО ФОНК В  
СУЧАСНОМУ АФРОБІТІ**

Студента IV курсу, групи 4Ж

Освітньої програми *Журналістика*

Галузі знань *06 Журналістика*

Спеціальності *061 Журналістика*

Ступеня вищої освіти *бакалавра*

Остапова Олександра Олександровича

Науковий керівник: Житарюк М.Г.,

Доктор наук із соціальних комунікацій. Професор

Розширена шкала \_\_\_\_\_

Кількість балів: \_\_\_\_\_ Оцінка: ECTS \_\_\_\_\_

Голова Екзаменаційної комісії \_\_\_\_\_

(підпис) (ініціали, прізвище)

Члени Екзаменаційної комісії \_\_\_\_\_

(підпис) (ініціали, прізвище)

\_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали, прізвище)

\_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали, прізвище)

Вінниця – 2026

**АНОТАЦІЯ**

Остапов О. Авторська радіопрограма «Phonk Vibe»: фонк в сучасному афробіті. Кваліфікаційна робота творчого формату. - Вінниця, вінницький державний педагогічний університет, Факультет філології й журналістики імені Михайла Стельмаха Кафедра журналістики, реклами та зв'язків з громадськістю, 2026.

Кваліфікаційна робота присвячена дослідженню жанру phonk як глобального культурного феномену та створенню авторської радіопрограми «Phonk Vibe», що висвітлює еволюцію фонку - від Memphis rap 1990-х до сучасних гібридних напрямів Afro Phonk у 2025–2026 роках. У роботі проаналізовано роль українських продюсерів у формуванні світового drift phonk, визначено специфіку жанрової гібридизації фонку з африканськими ритмами (Afro Phonk, Afro House), досліджено механізми вірусного поширення жанру через платформи TikTok, YouTube і Spotify.

Практичним результатом роботи є пілотний випуск авторської радіопрограми «Phonk Vibe» тривалістю близько (14:43) хвилин, що включає тематичні рубрики, ексклюзивні інтерв'ю та музичний супровід. Програма демонструє синтез журналістської, дослідницької та продюсерської діяльності автора.

Ключові слова: phonk, drift phonk, Afro Phonk, Memphis rap, українська електронна музика, радіопрограма, TikTok, цифрова культура, жанрова гібридизація, музичний журналізм.

#### **ANNOTATION**

Ostapov O. Author's radio program "Phonk Vibe": phonk in modern afrobeats. Creative format qualification paper. - Vinnytsia, Mykhailo Stelmakh Faculty of Philology and Journalism, Department of Journalism, Advertising and Public Relations, Vinnytsia State Pedagogical University, 2026.

The qualification paper is devoted to the study of the phonk genre as a global cultural phenomenon and the creation of the author's radio program "Phonk Vibe", which highlights the evolution of phonk - from Memphis rap of the 1990s to

modern hybrid directions of Afro Phonk in 2025–2026. The paper analyzes the role of Ukrainian producers in shaping the global drift phonk, determines the specifics of the genre hybridization of phonk with African rhythms (Afro Phonk, Afro House), and investigates the mechanisms of the genre's viral distribution through TikTok, YouTube, and Spotify platforms.

The practical result of the work is a pilot episode of the author's radio program "Phonk Vibe" lasting about (14:43) minutes, which includes thematic columns, exclusive interviews, and musical accompaniment. The program demonstrates a synthesis of the author's journalistic, research, and production activities.

Keywords: phonk, drift phonk, Afro Phonk, Memphis rap, Ukrainian electronic music, radio program, TikTok, digital culture, genre hybridization, music journalism.

## Зміст

|  |    |
|--|----|
| <b>I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА</b> .....                 | 6  |
| 1.1. Теоретична база .....                           | 6  |
| 1.2. Обґрунтування проєкту .....                     | 7  |
| 1.3. Мета роботи .....                               | 8  |
| 1.4. Джерела фактів .....                            | 9  |
| 1.5. Технічні і програмні засоби .....               | 10 |
| 1.6. Сфера застосування .....                        | 10 |
| <b>II. СПЕЦИФІКАЦІЯ ПРОЄКТУ</b> .....                | 12 |
| 2.1. Структура радіопрограм .....                    | 12 |
| 2.2. Технічні характеристики .....                   | 13 |
| 2.3. Музичний супровід .....                         | 13 |
| 2.4. Ідейно-смісловий задум .....                    | 14 |
| 2.5. Специфіка аудиторії .....                       | 14 |
| <b>III. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....         | 16 |
| <b>IV. СЦЕНАРІЙ РАДІОПРОГРАМИ «PHONK VIBE»</b> ..... | 19 |
| Intro.....   | 19 |
| Рубрика 1.....                                       | 20 |
| Рубрика 2.....                                       | 21 |
| Рубрика 3.....                                       | 22 |

|            |        |    |
|------------|--------|----|
| Рубрика    | 4..... | 24 |
| Рубрика    | 5..... | 25 |
| Рубрика    | 6..... | 26 |
| Outro..... |        | 27 |

## ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

**808** - тип басового синтезатора Roland TR-808, характерний для фонку та хіп-хопу

**ADE** - Amsterdam Dance Event, міжнародний фестиваль електронної музики

**DAW** - Digital Audio Workstation, програмне забезпечення для запису та зведення музики

**DJ** - Disc Jockey, виконавець, що мікшує музичні треки

**EP** - Extended Play, музичний міні-альбом (3–6 треків)

**NFT** - Non-Fungible Token, цифровий токен унікального контенту

**SXSW** - South by Southwest, щорічний музично-медійний фестиваль у Техасі, США

**TikTok** - китайська соціальна мережа для публікації коротких відео

**YouTube** - відеохостингова платформа компанії Google

**Cowbell** - ударний інструмент (коров'ячий дзвін), характерний елемент фонку

**Drift** - техніка керування автомобілем, яка стала культурним символом фонку

**Chopped & screwed** - техніка уповільнення та нарізки треків, винайдена DJ Screw

**Lo-fi** - low fidelity, музична естетика з «брудним», зернистим звуком

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Теоретична база. Актуальність теми

Сучасна музична культура 2020-х років характеризується активними процесами жанрової гібридизації та цифрової глобалізації. Одним із найяскравіших прикладів такого явища став жанр phonk, який за короткий час перетворився з підпільного мемфіс-саунду 90-х на глобальний вірусний феномен завдяки платформам TikTok, YouTube і Spotify.

Phonk як музичний жанр бере початок з підпільної касетної культури Мемфіса, штат Теннессі. Його витoki пов'язані з так званою технікою chopped & screwed, яку розробив легендарний DJ Screw з Х'юстона: вона передбачала уповільнення треків, додавання скретчів та ефектів для створення важкого, гіпнотичного звуку. Надалі у Мемфісі сформувалася власна школа - Three 6 Mafia, DJ Paul, DJ Spanish Fly, Tommy Wright III та інші. Їхні касетні міксові видання містили зловісні семпли, потужний 808-бас, cowbell'и та вуличні наративи.

На початку 2010-х колектив Raider Klan, насамперед SpaceGhostPurrp, кодифікував цей звук під назвою «phonk», а альбом Mysterious Phonk: Chronicles of SpaceGhostPurrp став маніфестом жанру. Разом із Lil Ugly Mane та DJ Smokey вони відродили Memphis-вайб у цифрову епоху. Справжній вибух відбувся у 2020-х роках: поява TikTok, дрефт-відео, аніме-едитів і CapCut зробила фонк глобальним трендом.

Особливе місце в цьому процесі посідає український drift phonk. Українські продюсери не лише адаптували класичний Memphis phonk, а й надали йому агресивнішого, емоційнішого та впізнаваного звучання, що дозволило українському саунду вийти на міжнародний рівень. Плейлисти «Ukrainian Phonk» на Spotify збирають мільйони слухачів, а хештег #UkrainianPhonk набирає сотні мільйонів переглядів.

Актуальність теми посилюється тим, що у 2025–2026 роках спостерігається активна гібридизація drift phonk з африканськими ритмами -

виникає піджанр Afro Phonk. Afro House у 2025 році продемонстрував зростання понад 778% за даними платформи Splice, що свідчить про масштаб

цієї тенденції. Злиття темного мемфіського саунду з сонячною африканською енергетикою (tribal-перкусія, вокали, поліритмія) народжує новий гібридний напрям, який активно завойовує клуби, стримінгові чарти та соціальні мережі.

Теоретичною основою дослідження є праці з електронної музики та її еволюції (Бондаренко А. І., 2012; 2021), жанрової гібридизації та world music (Бобуль І., 2022; Тормахова В. М., 2014), стильових трансформацій популярної музики (Манько С. Б., 2017; Смородська М. М., 2020), а також дослідження фолк-ф'южну та електронної субкультури в Україні (Фурдичко А. О., 2016; 2020), популяризації музики в цифровому середовищі (Засоби популяризації..., 2017) та культурного обміну через відеоплатформи (Музичні YouTube-спільноти..., 2025).

У науковому середовищі відсутнє комплексне дослідження українського drift phonk як самостійного культурного явища - тема залишається малодослідженою, що підкреслює наукову новизну роботи. Дана кваліфікаційна робота є першою спробою системного аналізу цього феномену у вітчизняному медіазнавстві.

## 1.2. Обґрунтування проєкту

Авторська радіопрोगрама «Phonk Vibe» виникла як відповідь на реальний запит аудиторії: попри глобальну популярність фонку та помітний внесок українських продюсерів у його розвиток, україномовного медіапродукту, що системно висвітлює цю тему, до цього часу не існувало. Аналіз ринку показує: україномовні радіопрोगрама та подкасти зосереджені переважно на мейнстримній поп-музиці або традиційних жанрах, тоді як сегмент електронної музики та, зокрема, фонку представлений вкрай недостатньо.

Відмінність пропонованого проєкту від наявних: на відміну від суто розважальних радіошоу, «Phonk Vibe» поєднує журналістське дослідження, культурологічний аналіз та художньо-музичне оформлення. Програма не

просто ставить треки, а занурює слухача в контекст: пояснює корені жанру, представляє продюсерів, аналізує тренди та фіксує живий голос субкультури через ексклюзивні інтерв'ю.

Виступаю в дослідженні не лише як журналіст, а й як безпосередній учасник музичного процесу. Як продюсер і творець музики в стилі українського drift phonk, самостійно пишу та продюсую треки, що поєднують класичні мемфіс-елементи (cowbell, chopped & screwed семпли, агресивні 808) з сучасним українським звучанням. У 2025–2026 роках як автор активно експериментую з жанровою гібридизацією, створюючи треки в напрямку Afro Phonk.

Новизна та інтерес для аудиторії: програма документує унікальний культурний момент - підйом українського фонку на тлі глобальних змін в індустрії та геополітичних викликів. Наратив «phonk з України» несе потужний культурний меседж про стійкість та творчу енергію української молоді. Це робить продукт актуальним не лише для вузького кола фанів жанру, а й для широкої молодіжної аудиторії, що цікавиться сучасною культурою.

### 1.3. Мета і завдання роботи

Метою роботи є комплексний аналіз українського drift phonk як глобального культурного феномена, виявлення його особливостей та ролі українських продюсерів у розвитку жанру, а також створення авторської радіопрограми «Phonk Vibe», що висвітлює ці процеси та демонструє перспективи гібридизації з афробітом у 2025–2026 роках.

Для досягнення поставленої мети визначено такі завдання: –

прослідкувати історичні корені жанру phonk від Memphis rap 1990-х років до сучасного drift phonk;

– виявити специфіку українського drift phonk та його відмінності від інших національних варіантів (зокрема, бразильського); –

проаналізувати творчість ключових українських продюсерів phonk та їхній внесок у світову популярність жанру;

9

– дослідити процеси жанрової гібридизації drift phonk з афробітом та Afro House;

– оцінити культурне, медійне та соціальне значення українського phonk у глобальному контексті 2025–2026 років; – розробити пілотний випуск авторської радіопрограми «Phonk Vibe» як практичне втілення дослідження.

#### 1.4. Джерела фактів

У роботі використано широке коло джерел різних типів. Статистичні дані взято з відкритих ресурсів платформ Spotify for Artists, TikTok Analytics, Chartmetric та Splice. Аналітика зростання стрімів і трендів базується на звітах Splice (дані щодо зростання Afro House на 778% у 2025 році), Billboard, а також на матеріалах музичних видань Pitchfork, Rolling Stone, NME.

Серед наукових джерел - статті та дисертації А. І. Бондаренка з електронної музики в Україні та Європі (2011, 2012, 2021), праці А. О. Фурдичка про жанрову гібридизацію і фольк-ф'южн в українській музиці (2016, 2020), дослідження І. Бобуля про world music на перетині глобального та етнокультурного (2022), В. М. Тормахової про фольклорні традиції у world music (2014), С. Б. Манька про полістилістичність сучасного естрадного вокалу (2017), М. М. Смородської про стиль соул (2020), О. В. Стецькович про стильову еволюцію авторської творчості (2020).

Питання популяризації музики у цифровому середовищі висвітлено у статті 2017 року, а YouTube як платформу культурного обміну досліджено у відповідній роботі 2025 року. Використовувалися також публічні інтерв'ю та дискографії ключових артистів: SpaceGhostPurrp, Kordhell, DVRST, Hensonn (Артем Ревега), GRAVECHILL, 4WHEEL (Артем Яровий).

Живими джерелами стали ексклюзивні матеріали для програми:

інтерв'ю з музичним аналітиком Олександром Стардастом, бітмейкером Ксенією Мельнічук та слухачем Богданом Морісом. Ці свідчення дозволяють

10

відтворити реальний слухацький досвід і фахову думку зсередини субкультури.

### 1.5. Технічні і програмні засоби

Для запису та виробництва радіопрограми «Phonk Vibe» використовувалися такі технічні та програмні засоби:

- DAW (Digital Audio Workstation): FL Studio 21 / Ableton Live 12
- для зведення музичного матеріалу, обробки голосових доріжок і мастерингу фінального аудіо;
- мікрофон: конденсаторний студійний мікрофон (Audio Technica AT2020) для запису ведучого та гостей;
- аудіоінтерфейс: Focusrite Scarlett 2i2 - для якісного перетворення аналогового сигналу в цифровий;
- програмне забезпечення для зведення: Adobe Audition / Audacity
- монтаж записів, шумозаглушення, вирівнювання рівнів; – семпл-паки: офіційні Memphis Phonk Sample Packs, ліцензований каталог Splice та авторські семпли;
- обладнання: навушники для моніторингу (Audio-Technica ATH M50x), студійні монітори (Yamaha HS5);
- платформи публікації: Spotify for Podcasters (Anchor), YouTube, TikTok - для розміщення готового продукту.

### 1.6. Сфера застосування та апробація

Програма «Phonk Vibe» розрахована на широке коло каналів поширення. Основними платформами є: інтернет-радіо та подкаст-хостинги (Spotify, Apple Podcasts, YouTube); соціальні мережі (TikTok, Instagram Reels) у форматі

коротких уривків-промо; ефірне радіо молодіжного формату (молодіжні радіостанції України).

11

Практична значущість продукту виявляється у кількох вимірах. Поперше, програма є освітнім медіапродуктом: вона популяризує знання про сучасну електронну музику та внесок України в глобальний phonk серед широкої аудиторії. По-друге, «Phonk Vibe» є інструментом культурної дипломатії, що просуває образ України як країни-трендсеттера у сфері сучасної музики. По-третє, програма може бути використана в навчальних курсах з музичної журналістики, цифрових медіа та культурології.

Апробація: матеріали роботи були представлені на конференції “Сучасний масмедійний простір: реалії та перспективи розвитку” 23 квітня 2026 року, місто Тернопіль. Також на конференції “Інтернет-Журналістика та новітні технології в сучасних медіа” 5 травня 2026 року, місто Вінниця.

Наукова академія україністики, зарубіжної філології.

12

## СПЕЦИФІКАЦІЯ ПРОЄКТУ

### 2.1. Структура програми

Авторська радіопрограма «Phonk Vibe» складається з вступу (Intro), шести тематичних рубрик та фінального блоку (Outro). Структура побудована за принципом поступового заглиблення: від загальної історії жанру - до ексклюзивних матеріалів «з кухні» та футуристичних прогнозів.

Структура пілотного випуску:

– Intro (вступ) - представлення програми, анонс теми, встановлення вайбу. Тривалість: 1:07 хв.

– Рубрика 1: «Становлення фонку як сучасного жанру» - від Memphis 90-х до глобального тренду. Тривалість: 1:49 хв.

– Рубрика 2: «Ексклюзивне міні-інтерв'ю: чому фонк підкорив світ?» - розмова з музичним аналітиком Олександром Стардастом. Тривалість: 1:56 хв.

– Рубрика 3: «Видатні композитори та артисти фонку» - від SpaceGhostPurrp до Hensonn та GRAVECHILL. Тривалість: 2 хв. – Рубрика 4: «Backstage Vibe (Лабораторія звуку)» - інтерв'ю з бітмейкером Ксенією Мельнічук. Тривалість: 1:33 хв.

– Рубрика 5: «Фонк в сучасному афробіті» - аналіз Afro Phonk як нового гібридного напрямку. Тривалість: 1:26 хв.

– Рубрика 6: «Еволюція вуха (Погляд слухача з 2022-го)» - інтерв'ю зі слухачем Богданом Морісом. Тривалість: 1:49 хв.

– Outro (фінал) - підсумки, заклик до дії, прощання. Тривалість: 1:47 хв.

13

## 2.2. Технічні характеристики

Формат: авторська музично-аналітична радіограма / подкаст.

Загальна тривалість пілотного випуску: 14:43 хвилин.

Формат аудіофайлу: WAV-MP3 (студійна якість, 44.1 кГц / 16 bit) та MP3 (320 kbps) для публікації.

Мова: українська (з використанням іноземних музичних термінів).

Кількість учасників програми: 4 (ведучий + 3 запрошені гості).

Загальна кількість музичних перебивок: 9.

## 2.3. Музичний (звуковий) супровід

Музичний супровід програми є невіддільною частиною її концепції та виконує одночасно ілюстративну, атмосферну та структуруючу функції. Всі музичні фрагменти підбрані відповідно до теми рубрики та використовуються в інструментальному форматі.

### **Перелік музичних фрагментів:**

– Intro: SpaceGhostPurrp - «Pheel Tha Phonk» (інструментал, Memphis phonk classics). Fade-in, 20–30 сек.

– Рубрика 1 → Рубрика 2: SpaceGhostPurrp - «Pheel Tha Phonk»

або DJ Smokey instrumental. Затухання, 35–45 сек.

– Рубрика 2 (фон): CUTE JUMPSTYLE - HELLBLADE (легкий фонк-біт). Тихий фон під інтерв'ю.

– Рубрика 3: Kordhell - «Murder In My Mind» (інструментальна частина). Перебивка, 40–50 сек.

– Рубрика 4: kayosshimur x TXMXE HXISE - «ARC WARDEN». Перебивка, 15–30 сек.

– Рубрика 5: DJ DROZO - «Toca Toca Afro Phonk» (інструментал). Перебивка, 35–45 сек.

– Outro: Pharmacist або ATLXS (chill phonk instrumental).

14

Поступове згасання, 25–30 сек.

Усі музичні фрагменти використовуються виключно в освітньоілюстративних цілях відповідно до принципів fair use або на основі відповідних дозволів.

#### 2.4. Ідейно-смісловий задум

Концептуальним ядром програми «Phonk Vibe» є ідея про те, що музичний жанр є живим культурним організмом, який відображає епоху, ідентичність і глобальні зв'язки між людьми. Фонк у цьому контексті - унікальний приклад того, як підпільна субкультура з периферії американського міста стає глобальним феноменом завдяки цифровим платформам та творчій енергії молодих продюсерів з усього світу, зокрема з України.

Програма стверджує: Україна є не лише споживачем глобальних культурних трендів, а й їх активним творцем і експортером. Це особливо важливо в контексті сучасних геополітичних викликів - музика стає формою культурної стійкості та дипломатії.

Другий смісловий пласт пов'язаний із гібридизацією: зустріч темного

мемфіського саунду з сонячною африканською енергетикою в Afro Phonk є метафорою глобального культурного діалогу, де різні традиції не нівелюють одна одну, а породжують нові форми.

## 2.5. Специфікація аудиторії

Цільова аудиторія програми «Phonk Vibe» - молодь віком 16–28 років, що активно використовує TikTok, YouTube, Spotify та цікавиться сучасною електронною та вуличною музикою. Це люди, знайомі з дрифт-культурою, аніме-естетикою, гут-контентом, а також ті, хто хоче краще розуміти культурні процеси, що формують звукову картину сучасного світу.

Вторинна аудиторія: музичні журналісти, молоді продюсери, студенти спеціальностей «Журналістика», «Культурологія», «Медіавиробництво», а

15

також усі, хто цікавиться Ukrainian music export та сучасними електронними жанрами.

Географія: переважно Україна, а також українська діаспора та міжнародна аудиторія, що відстежує #UkrainianPhonk у соціальних мережах.

16

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бондаренко А. І. Електронна музика в європейському культурному просторі: аналіз концепцій // Мистецтвознавство України. - 2012. - Вип. 12. - С. 113–118. - URL:

<https://www.academia.edu/35276670> (дата звернення: 10.03.2026).

2. Бондаренко А. І. До проблеми термінології у класифікації популярної музики за жанрами, стилями та напрямками // Мистецтвознавчі записки. - Київ, 2011. - Вип. 19. - URL:

<https://andrijbondarenko.wordpress.com/articles/musicology/> (дата звернення: 10.03.2026).

3. Фурдичко А. О. Український фольк-рок кінця ХХ – початку

XXI століття: музичні етнопроекти Скрибіна й Тараса Чубая // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». - 2016. - URL: <https://artsseries.knukim.pp.ua/article/view/158254> (дата звернення: 12.03.2026).

4. Колесник В. Історія хіп-хоп культури та її еволюція // Актуальні питання гуманітарних наук. - 2019. - URL: <http://journals.uran.ua/index.php/2308-4855/article/view/167221> (дата звернення: 14.03.2026).

5. Глобалізаційні процеси та їхній вплив на український музичний фольклор // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». - 2022. - URL: <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/258628> (дата звернення: 15.03.2026).

6. Феномен електронної музики в культурі XX століття // Культурологічний альманах НПУ. - 2023. - URL: <https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/294> (дата звернення: 16.03.2026).

7. Засоби популяризації музики серед молоді як важливий фактор протидії «макдональдизації» глобалізованої культури // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. - 2017. - DOI: 10.28925/2518-

17  
766X.20172.1424. - URL: <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/79> (дата звернення: 18.03.2026).

8. Бобуль І. World music на перетині глобального та етнокультурного // Мистецтвознавчі записки. - 2022. - URL: <https://journals.uran.ua/mz/article/download/262986/259346> (дата звернення: 20.03.2026).

9. Тормахова В. М. Фолькові музичні традиції у world music (на прикладі гурту «ДАТ») // Вісник НАКККіМ. - 2014. - № 4. - С. 102–107. - URL: <https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/> (дата звернення: 20.03.2026).

10. Манько С. Б. Полістилістичність естрадного вокального мистецтва на початку XXI ст. (на прикладі сучасних українських артистів) // *Культура України*. - 2017. - Вип. 57. - С. 232–240. - URL: <https://journals.uran.ua/kultukr/> (дата звернення: 22.03.2026).

11. Смородська М. М. Стиль соул в естрадно-джазовому вокальному мистецтві другої половини XX століття: дис. ... канд. мистецтв.: 17.00.03. - Суми, 2020. - 237 с.

12. Стецькович О. В. Стильова еволюція авторської творчості Стінга // *Культура України*. - 2020. - Вип. 74. - С. 73–80. - URL: <https://journals.uran.ua/kultukr/> (дата звернення: 23.03.2026).

13. Фурдичко А. О. Фольк-ф'южн в українській альтернативній музиці: злиття світових традицій та національної самобутності: дис. ... канд. мистецтв.: 17.00.03. - Київ, 2020.

14. Музичні YouTube-спільноти як інструмент цифрового культурного обміну та популяризації української музичної спадщини // *ResearchGate*. - 2025. - URL: <https://www.researchgate.net/publication/392338078> (дата звернення: 25.03.2026).

18

15. Бондаренко А. І. Електронна музика в Україні останньої третини XX – початку XXI століття: дис. ... канд. мистецтв.: 26.00.01. - Київ: КНУКіМ, 2021. - 204 с. - URL: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/naukovi-publikatsii.html> (дата звернення: 25.03.2026).

16. Культурно-історичні прогресії напрямів естрадномузичного мистецтва // *Альманах «Культура і Сучасність»*. - 2019. - URL: <https://journals.uran.ua/kis/article/view/180951> (дата звернення: 26.03.2026).

17. Остапов О. Власний досвід продюсування треків у стилі drift

## СЦЕНАРІЙ РАДІОПРОГРАМИ «PHONK VIBE»

*Авторська радіопроеграма про фонк у сучасному афробіті*

**Автор і ведучий:** Остапов Олександр (студент групи 4Ж)

**Учасники:** Олександр Стардаст (фонк-аналітик), Ксенія Мельнічук (бітмейкер), Богдан Моріс (слухач)

### INTRO [1:07]

*[Музична перебивка: 20–30 сек - cowbell + 808 + Memphis sample. Лун з SpaceGhostPurrp - «Pheel Tha Phonk» (інструментал). Fade-in.]*

#### **Ведучий:**

Йо-йо, слухачі! Вітаю вас у ефірі Phonk Vibe - це твоя персональна доза темного, драйвового, мемфіс-вайбу в сучасному світі! Сьогодні ми зануримося по самі вуха в один з найгарячіших і найшвидше еволюціонуючих жанрів 2025–2026 років - фонк. Ми розберемо, як він народився з сірих касет 90-х Мемфіса, став вірусним у TikTok і drift-відео, як повернувся у велику гру і, головне, як зараз фонк активно змішується з сучасним афробітом, народжуючи нові гібридні вайби на кшталт Afro Phonk.

А для нас, українців, ця тема особливо близька - саме українські продюсери стали одними з головних творців сучасного drift phonk і зробили Україну справжньою столицею цього вайбу в усьому світі. Ми не просто слухаємо фонк - ми його творимо і експортуємо на глобальний рівень.

Ми поговоримо про справжні корені жанру, легендарних продюсерів, які зробили його культовим, і тих, хто зараз тримає його на хвилі глобального хайпу. Тримай cowbell у кишені, вмикай бас гучніше - починаємо наш вайбовий джорні!

*[Короткий cowbell-hit + перехід. 4–7 сек.]*

## РУБРИКА 1: Становлення фонку як сучасного жанру [1:12-3:01]

### Ведучий:

Отже, друзі, давайте по-справжньому повернемося в минуле. Фонк не з'явився з нізвідки - його корені ростуть прямо з 90-х у Мемфісі, штат Теннессі. Саме там народився той самий сірий, темний, гіпнотичний саунд, який ми зараз називаємо фонком.

Усе почалося з chopped & screwed - техніки, яку винайшов легендарний DJ Screw з Х'юстона. Він брав звичайні треки, уповільнював їх удвічі, додавав скретчі, ефекти і робив їх важкими, ніби ти слухаєш під сиропом. Потім підключилися справжні королі Мемфіса: Three 6 Mafia, DJ Paul, DJ Spanish Fly, DJ Squeeku, Tommy Wright III і Playa Fly. Їхні касетні міксти були повні зловісних семплів, важкого 808-басу, cowbell'ів і вуличних історій. Це був не просто реп - це була атмосфера ночі, туману і підпільних рейвів.

*[Cowbell 2–4 сек.]*

На початку 2010-х хлопці з колективу Raider Klan, а особливо SpaceGhostPurrp, взяли цей вайб і сказали: «Це фонк!». Його треки «Pheel Tha Phonk 1990», «Bringin' Tha Phonk» і альбом Mysterious Phonk: Chronicles of SpaceGhostPurrp стали маніфестом. Разом з Lil Ugly Mane і DJ Smokey вони відродили Memphis-вайб у цифрову епоху, семплюючи старі касети і додаючи лоу-фай естетику.

А далі - справжній вибух! 2020-ті роки, TikTok, drift-відео, аніме-едіти і CapCut. Фонк став глобальним. Саме українські та східноєвропейські продюсери додали агресивніші 808, швидші темпи і народили drift phonk. Плейлисти «Ukrainian Phonk» на Spotify і TikTok збирають мільйони слухачів, а хештег #UkrainianPhonk набирає мільйони переглядів. Це не просто музика - це частина нашої сучасної культурної ідентичності.

*[Cowbell 2–4 сек.]*

Зараз, у 2026-му, жанр не просто живий - він еволюціонує щодня: від

класичного лоу-фай до бразильського phonk-funk, який просто рве всі чарти і

21

плейлисти. Фонк перестав бути підпільним - він у клубах, іграх, рекламі і навіть у релізах великих артистів. Це вже не тренд, це ціла культура!

*[Музична перебивка: 35–45 сек - SpaceGhostPurrp «Pheel Tha Phonk» або DJ Smokey instrumental. Повільне затухання.]*

## **РУБРИКА 2: Ексклюзивне міні-інтерв'ю: Чому фонк підкорив світ? [3:05-5:01]**

*[Фонова музика: легкий, не надто гучний фонк-біт з глухим басом - Warrior]*

### **Ведучий:**

Щоб краще зрозуміти цей феномен, я вирішив поспілкуватися з людиною, яка роками досліджує еволюцію цього жанру і знає про фонк буквально все. У мене в гостях мій хороший знайомий, музичний аналітик та фонк-ентузіаст - Олександр. Привіт! Слухай, як так вийшло, що брудний касетний звук з гетто Мемфіса став головним саундтреком сучасного інтернету та автокультури?

### **Олександр Стардаст:**

Привіт! Насправді, феномен росту популярності фонку - це ідеальний шторм алгоритмів та людської психології. Старий Мемфіс-реп мав унікальну, дуже сиру та щирі енергетику. Коли на початку 2020-х продюсери прискорили цей темп, викрутили бас і додали дзвінки ковбели, вони створили ідеальний «акустичний дофамін». Ця музика дає сильний викид адреналіну. Вона ідеально синхронізувалася з візуалом: швидка їзда, дрифт, динамічні анімекадри. TikTok просто підхопив те, що люди хотіли відчувати - чисту, безкомпромісну енергію.

### **Ведучий:**

Згоден, енергетика там шалена. Але ж тренди в інтернеті живуть

максимум кілька місяців. Чому фонк не помер, а трансформувався і у 2026 році досі тримає позиції?

22

**Олександр Стардаст:**

Тому що фонк виявився надзвичайно гнучким конструктором. Спільнота продюсерів не дала йому застоюватися. Коли drift phonk став занадто одноманітним, з'явився бразильський фонк з ритмами байле-фанку, потім хаус фонк, а тепер афро-фонк. Жанр постійно мутує, вбирає в себе локальні культури різних країн. І головне - він залишається доступним для молодих бедрум-продюсерів. Будь-хто з ноутбуком може взяти класичний пак звуків і створити хіт. Фонк - це народний жанр цифрової ери.

**Ведучий:**

Дякую за такий крутий розбір! Тепер стає зрозуміло, чому цей вайб не зупинити. А ми продовжуємо далі!

*[Фонова музика: CUTE JUMPSTYLE - HELLBLADE]*

**РУБРИКА 3: Видатні композитори та артисти фонку [5:07-7:07]**

**Ведучий:**

Тепер перейдемо до тих, хто робить фонк по-справжньому легендарним. Без цих імен жанру просто не було б.

Піонери і батьки-засновники: SpaceGhostPurrp - без сумніву, батько назви і всього вайбу. DJ Smokey, Lil Ugly Mane - вони зберегли дух оригінального Мемфіса і передали його новому поколінню.

*[Cowbell 2-4 сек.]*

А потім прийшли сучасні королі, які вивели фонк на мільйони стрімів. Kordhell - його трек «Murder In My Mind» став одним з найбільш вірусних в історії фонку. Понад 880 мільйонів стрімів на Spotify, Platinum-сертифікація, топ-чарти Billboard і мільйони drift-відео по всьому світу. DVRST з «Close Eyes» - це чиста енергія і емоції, трек, який досі звучить у кожному другому

TikTok-едіті. Не забуваємо \$uicideboy\$, які майстерно змішали фонк з cloudrap, зробивши його ще темнішим і глибшим. *[Cowbell 2–4 сек.]*

23

У 2025–2026 роках з'явилися нові зірки, які просто рвуть сцену. Бразильський phonk-funk зараз на піку: QMIIR з «TIKI TIKI», UdieNnx з «ACIDO III», Slxughter і багато інших. А навіть Diplo у 2026-му випустив повноцінний phonk-проект «d00mscrvll», де колаборується з Kordhell, DVRST, Odetari і навіть членами Three 6 Mafia - Juicy J та Project Pat.

*[Cowbell 2–4 сек.]*

А тепер про наших українських зірок, якими ми пишаємося. Hensonn (Артем Ревега) - один з найвідоміших українських продюсерів фонку. Його трек «Sahara» став глобальним хітом з сотнями мільйонів стрімів і золотою сертифікацією в США. GRAVECHILL - легенда українського phonk, його «Twilight», «God Is Dead» і «Shiver» досі рвуть плейлисти по всьому світу. 4WHEEL (Артем Яровий) - автор культового «Keraunos Killer», треку, який став вірусним у drift-відео.

Ці хлопці довели: Україна - не просто на карті phonk-світу, а в його центрі. Вони беруть Memphis-вайб і роблять його своїм - жорстким, емоційним і впізнаваним.

*[Музична перебивка: 40–50 сек - Kordhell «Murder In My Mind» (інструментальна частина).]*

#### **РУБРИКА 4: Backstage Vibe (Лабораторія звуку)**

**[7:37-9:10]** *[Звуковий ефект: клікання мишкою, запуск DAW, починає грати соковитий драм-луп]*

#### **Ведучий:**

А зараз час заглянути за лаштунки. Ви ж не думали, що я роблю весь цей звук сам? Настав час представити людину, яка відповідає за те, щоб у моїх треках качало абсолютно все. Моя дівчина, соавторка і за сумісництвом

справжня королева груву, яка прописує для програми та наших релізів найжорстокіші драм-партії. Привіт! Розкажи, як воно - змушувати фонк та афробіт звучати так, щоб серце билосся в такт басу?

24

**Ксенія Мельнічук:**

Всім привіт! О так, драм-партії - це моє улюблене відгалуження в нашій творчості. Знаєте, багато хто думає, що у фонку достатньо просто накидати пряму бочку і ковбел. Але коли ми почали заглядати в сторону афробіту, все стало набагато складніше і цікавіше. Моє завдання - взяти агресивний фонковий характер і подружити його з ламаними, живими африканськими ритмами.

**Ведучий:**

І як тобі це вдається? Поділися якимось секретом з нашої «кухні».

**Ксенія Мельнічук:**

Секрет у перкусії. Ми беремо класичний, важкий 808-й бас, який дає темряву, але замість стандартного фонк-паттерну я прописую tribal-снейри, шейкери та конго. Я намагаюся зробити так, щоб барабани дихали, щоб був кач, під який хочеться не просто дрейфувати на машині, а танцювати в клубі. Ми годинами сперечаємося через один малий барабан або зсув ноти, але коли трек готовий і ми чуємо цей фінальний вайб - це чистий кайф. До речі, в наступному блоці ви почуєте трек, де ми якраз довго сперечалися через кожну долю!

**Ведучий:**

Так, підтверджую, твої драмси - це окремий вид мистецтва. Дякую за цей інсайд!

*[Музична перебивка: 15–30 сек - kayosshimur x TXMXE HXISE «ARC WARDEN».]*

**РУБРИКА 5: Фонк в сучасному афробіті [9:30-10:56]**

## **Ведучий:**

А тепер найцікавіше і найактуальніше для нашої теми - як фонк проникає в сучасний афробіт і створює щось абсолютно нове!

25

Афробіт - це сонячний, ритмічний, танцювальний саунд з Нігерії, Гани та всієї Африки: tribal-перкусія, глибокі басы, енергійні вокали і позитивний вайб. А фонк додає йому темряви, важкого Memphis-вайбу, cowbell'ів, 808 і тієї самої зловісної атмосфери. Разом вони народжують Afro Phonk - emerging піджанр, який активно росте саме в 2025–2026 роках.

Українські продюсери теж активно експериментують з Afro Phonk - додають до cowbell'у африканські перкусії і tribal-вокали. Це створює унікальний гібрид: темний мемфіс-вайб зустрічається з сонячною африканською енергією.

Уявіть: африканські перкусії і вокали + класичні phonk-семпли, дистортовані 808 і cowbell, що б'є прямо в груди. Це ідеальний саунд для клубів. Один з яскравих прикладів - DJ DROZO з треком «Тоса Тоса Afro Phonk». Також продюсери експериментують з ф'южнами Afro House (який у 2025-му зріс на 778% за даними Splice) і phonk - це дає глобальний, танцювальний, але водночас темний саунд.

На TikTok і YouTube вже повно реміксів, де афробіт-хіти переробляють у phonk-стиль, а phonk-треки отримують африканські перкусії. Це не просто тренд - це майбутнє. Фонк бере найкраще з африканських ритмів, додає свій мемфіс-дух і створює універсальний саунд 2026 року, який звучить і в Африці, і в Європі, і в Латинській Америці. Глобалізація на максималках!

*[Музична перебивка: 35–45 сек - DJ DROZO «Тоса Тоса Afro Phonk»  
(інструментал).]*

## **РУБРИКА 6: Еволюція вуха (Погляд слухача з 2022-го) [11:01- 12:50]**

## **Ведучий:**

Слухайте, знати історію жанру за підручниками - це одне. Але зовсім інше - прожити її разом із треками у своїх навушниках. Зі мною в студії ще один чудовий знайомий та відданий фанат фонку, який «на ковбелах» сидить щонайменше з 2022 року, коли фонк переживав свій перший шалений

26

ТікТокбум. Богдан, привіт! Згадай свій 2022-й, що тоді взагалі крутилося в твоїх плейлистах і як твої вуха сприймають фонк зараз, у 2026-му?

**Богдан Моріс:**

Йо, привіт! Слухай, ну в 22-му все було максимально просто і прямолінійно. Мій плейлист тріщав від агресивного дрифт-фонку. Це був чистий адреналін: Kordhell, DVRST, оцей весь розрив колонкових динаміків. Тоді здавалося, що під цю музику можна стіни ламати. Але чесно? Десь за рікпівтора від цього постійного дисторшну і прямолінійного «туц-туц» почала трохи боліти голова. Плейлисти стали занадто однаковими.

**Ведучий:**

О, розумію тебе. Багато хто тоді казав, що фонк - це одноразовий спалах, який швидко набридне. Не було відчуття у 23–24 роках, що жанр просто вигорає і здувається?

**Богдан Моріс:**

Було, навіть хотів видалити пару папок. Але саме в цей момент і стався найкрутіший поворот. Замість того, щоб померти, фонк почав «розумнішати» і ставати багатшим. Пам'ятаю, як десь наприкінці 2024-го мені випадково підкинуло бразильський фанк-фонк. Я спершу не зрозумів, а потім як зрозумів! Цей божевільний латинський ритм повернув мені той самий перший кайф. А зараз, у 2026-му, я взагалі в шоці - я слухаю треки, де фонк міксують з хаусом, ембієнтом чи тим же афробітом. Музика стала глибшою, її тепер можна не просто в машині вмикати, щоб навалити басу, а реально слухати в навушниках під час прогулянки чи на вечірці.

**Ведучий:**

Тобто, для тебе як для слухача фонк переріс підлітковий вік і став дорослою музикою?

27

**Богдан Моріс:**

Саме так. З агресивного підліткового шуму він перетворився на повноцінне мистецтво з купою піджанрів. І що найкрутіше - ти ніколи не знаєш, який експеримент почувеш завтра.

**Ведучий:**

Золоті слова, друже. Дякую, що поділився цим вайбом. Ну а ми рухаємося далі.

*[Різкий cowbell-hit, плавний перехід до наступного блоку]*

**OUTRO [12:56 - 14:43]**

*[Музична перебивка: поступове згасання попереднього треку, вихід на перший план тихого, глибокого chill phonk outro-луну (instrumental від Pharmacist або ATLXS)]*

**Ведучий:**

От і все, друзі! Сьогодні ми пройшли по-справжньому повний і божевільний шлях: від сирих мемфіських касет 90-х, через Raider Klan і SpaceGhostPurrp, прямо до мільйонних стрімів Kordhell та вірусних трендів сьогодення.

Ми розібралися з нашим експертом, чому цей саунд став головним цифровим дофаміном планети, і згадали як сильно трансформувалися наші плейлисти з епічного 2022 року. Ну і, звісно, зазирали на нашу власну музичну кухню, де моя кохана прописує ті самі ламані драм-партії, що змушують фонк і афробіт звучати в один унісон тут і зараз, у 2026-му.

Фонк - це живий, дихаючий організм. Він постійно мутує, вбирає в себе Afro House, латиноамериканські вайби, племінну перкусію і стає лише

потужнішим. Це ідеальний приклад того, як підпільна культура стає глобальним феноменом: через мільярди переглядів у TikTok, вплив на ігри, моду та релізи світових гігантів рівня Diplo.

28

А головне - український внесок доводить, що ми не просто споживачі, ми - трендсеттери. Наші продюсери диктують моду всьому світу, показуючи характер, стійкість і шалену творчу енергію навіть у найскладніші часи. Це наш культурний експорт, наш саунд, який тепер звучить всюди.

Шукайте плейлисти Phonk Vibe на Spotify, YouTube чи TikTok, ставте cowbell на repeat, відчувайте цей ритм у серці і ніколи не зупиняйтеся на дрифті життя!

Дякую моїм сьогоднішнім гостям за круті розмови, дякую моїй дівчині за заліковий кач на барабанах, і величезне дякую вам, слухачі, що були зі мною на цій хвилі. Підписуйтеся, лайкайте, діліться цим випуском із друзями - і до зустрічі в наступному ефірі!

**Stay phonky, stay vibey! Cowbell forever!**

*[Музична перебивка: 25–30 сек - фінальний акцент ковбелу, плавне затухання (fade-out) інструменталу]*