

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

**Історичний факультет  
Кафедра всесвітньої історії**

**ДИПЛОМНА РОБОТА**

на тему: Ідеологічний наступ в СРСР в останній період «Сталінщини»

Студентки ступеня «магістр» МАП групи  
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка  
Спеціальності 014.03 Середня освіта (Історія)  
Додаткова спеціалізація: Правознавство  
Шпарковської Марини Миколаївни

Науковий керівник:  
кандидат історичних наук, професор  
Кравченко Павло Миколайович

Національна шкала \_\_\_\_\_  
Кількість балів \_\_\_\_\_ Оцінка: ECTS \_\_\_\_\_

Голова комісії \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Члени комісії \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

м. Вінниця – 2022 рік

**ЗМІСТ**

<b>ВСТУП.....</b>	<b>4</b>
<b>РОЗДІЛ 1. ІСТОРИОГРАФІЯ, ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ТА МЕТОДОЛОГІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ.....</b>	<b>8</b>
1.1 Стан наукового висвітлення проблеми .....	8
1.2 Джерельна база дослідження.....	13
1.3 Методологія дослідження.....	14
<b>РОЗДІЛ 2. ПЕРЕДУМОВИ, ПРИЧИНИ І ПОЧАТОК ВПРОВАДЖЕННЯ ПОЛІТИКИ «ЖДАНІВЩИНИ» В СРСР .....</b>	<b>16</b>
<b>РОЗДІЛ 3. ПОЛІТИКА «ЖДАНІВЩИНИ» В ЛІТЕРАТУРІ ТА МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ.....</b>	<b>23</b>
3.1 Література в період ідеологічного наступу на культуру в СРСР.....	23
3.2 Музичне мистецтво в період «жданівщини» .....	26
3.3 Театр у 1946 – 1952 рр. ....	28
3.4 Ідеологічний наступ на кінематограф в СРСР в останній період «Сталінщини».....	31
<b>РОЗДІЛ 4. НАУКА ТА ОСВІТА В ПЕРІОД ІДЕОЛОГІЧНИХ КАМПАНІЙ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ 1940-Х – ПОЧАТКУ 1950-Х РР. В СРСР .....</b>	<b>35</b>
4.1 Стан науки в період ідеологічних кампаній другої половини 1940 – початку 1950-х рр.....	35
4.2 Освіта та ідеологічний контроль 1946 – 1952 рр. в СРСР .....	38
<b>РОЗДІЛ 5. «ЖДАНІВЩИНА» В УРСР .....</b>	<b>44</b>
5.1 Особливості впровадження політики «жданівщини» в Україні .....	44
5.2 Література та преса у період «жданівщини» в УРСР.....	51
5.3 Ідеологічні кампанії у мистецтві в другій половині 1940 - початку 1950-х рр. ....	56
5.4 Розвиток науки в умовах ідеологічного наступу в УРСР .....	59
<b>ВИСНОВКИ .....</b>	<b>75</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ .....</b>	<b>77</b>
<b>ДЖЕРЕЛА .....</b>	<b>77</b>

**ЛІТЕРАТУРА..... 79**

## ВСТУП

**Актуальність теми дослідження.** Перші післявоєнні роки були одними з найбільш суперечливих і напружених в історії СРСР. З одного боку – це час загального трудового ентузіазму, досягнень в різних галузях науки і творчості всесвітніх знаменитостей в сфері культури і мистецтва, а з іншого боку – період жорстокої соціальної та економічної політики, реалізованою владою в умовах початку «холодної війни», невисокого рівня благополуччя більшості населення СРСР, особливо сільського, розширення ГУЛАГу і спецпоселень, ідеологічного диктату у відношенні до художньої та наукової інтелігенції.

На появу ідеологічної кампанії другої половини 1940-х – початку 1950-х рр. великий вплив зробив зовнішньополітичний фактор. Відносини між СРСР та країнами Заходу переросли в «холодну війну», яка тривала з 5 березня 1946 року, коли у Вестмінстерському коледжі у містечку Фултон (Міссурі, США), колишній прем'єр-міністр Великої Британії Вінстон Черчілль виголосив промову, в якій заявив про появу «залізної завіси» від «Штеттина на Балтиці до Трієста в Адріатиці» та радянську сферу впливу на схід від неї, і аж до розпаду СРСР 8 грудня 1991 року. Радянський Союз потребував консолідації суспільства й появи нових ідеологічних форматів. Ідеологічні стереотипи і «образи ворога» просочувались в масову свідомість за допомогою засобів масової інформації, літератури, мистецтва, суспільних наук. Почалась боротьба проти «згубного впливу Заходу», «раболіпства і підлабузництва перед іноземщиною», були прийняті постанови ЦК ВКП(б), присвячені літературі, театральному, музичному і кінематографічному мистецтву, викривались «псевдонауки» і «псевдонауковці», розгорнулась боротьба з «безрідними космополітами». Загалом, ідеологічна кампанія протікала двома основними напрямками: 1) посилення ідеологічної та духовної обробки суспільства; 2) прямі, репресивні заходи проти вільнодумства в суспільстві.

В першу чергу ціллю ідеологічної кампанії був вплив на інтелігенцію, щоб відрубати паростки «вільнодумства» і «неслухняності», які з'явилися в суспільстві після війни.

**Проблематика** ідеологічних кампаній другої половини 1940-х – початку 1950-х рр. цікава і тим, що вона зачепила не тільки столичну інтелігенцію, але і її окремих провінційних представників.

**Метою** роботи є комплексне дослідження проведення ідеологічних кампаній 1946 - 1952 рр. в СРСР. Відповідно до даної мети дослідження висуваються наступні наукові завдання:

- розглянути розгортання ідеологічних кампаній в сфері літератури та кінематографу;
- розкрити проведення ідеологічних кампаній в театральному і музичному мистецтві;
- вивчити процес ідеологічного наступу на науку;
- показати «боротьбу за посилення патріотичних почуттів» у навчальних закладах;
- продемонструвати вплив «жданівщини» на розвиток української культури у цей період.

**Об'єктом** дослідження виступає перш за все художня і науково - педагогічна інтелігенція другої половини 1940-х - початку 1950-х рр., яка виявилася в центрі ідеологічних кампаній.

**Предметом** дослідження є реалізація «жданівщини» в перші повоєнні роки.

**Хронологічними рамками** дослідження є період з 1946 р. (саме в цьому році було прийнято постанову ЦК ВКП(б) «Про журнали «Звезда» і «Ленинград»»), яка поклала початок «закручуванню гайок» в ідеологічній сфері) по 1952 р. (після вересня 1952 р ні Політбюро, ні Секретаріат ЦК ВКП (б) не розглядали жодного змістовного питання про літературу і мистецтво).

**Територіальні межі** визначаються територією СРСР, зокрема УРСР.

**Методологія дослідження** спирається на основні засади історичного дослідження – історизм та об'єктивність, системно-структурний, порівняно – історичний, проблемно – хронологічний методи, а також методи дедукції та індукції.

**Наукова новизна одержаних результатів** дослідження полягає у тому, що розглядається процес становлення культури та науки в СРСР та УРСР через призму ідеологічного контролю комуністичної партії над митцями та науковцями насамперед у такій постановці та таких хронологічних рамках не вивчався.

**Практичне значення наукової роботи** полягає у можливості використання матеріалів, зібраних в процесі написання роботи при подальшому вивченні окреслених питань, на практичних заняттях та у студентських науково-дослідних роботах.

**Апробація результатів дослідження.** Результати дослідження апробовані на засіданні гуртка з всесвітньої історії історичного факультету Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського, що відбулося 22.09.2022 за темою «Головні вектори політики «Жданівщини» в контексті ідеологічного наступу на культуру в 1946 – 1952 рр.». Також на ІХ Всеукраїнській студентсько-учнівській науковій онлайн-конференції «Актуальні проблеми історії слов'янських народів», на секційному засіданні «Проблеми новітньої історії та культури слов'янських народів (XX – XXI СТ.) було представлено доповідь на тему «Ідеологічний наступ на кінематограф в СРСР в останній період «Сталінщини»», що відбулася 6.10.2022.

**Публікації.** Окремі положення дипломної роботи викладено в публікаціях авторки ««Жданівщина» у зарубіжній та вітчизняній історіографії» [70], яку подано до друку у Віснику студентського наукового товариства факультету історії, права і публічного управління. – Вінниця, 2021. Випуск XXII; «Ідеологічний наступ на кінематограф в СРСР в останній

період «Сталінщини»» [71], опубліковану в Збірнику наукових праць «Студентські історичні студії» - Житомир, 2022. Випуск 11.

**Структура роботи** - дипломна робота складається зі вступу, п'ятих розділів, поділених на підпункти, висновків та списку використаних джерел та літератури.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

### ДЖЕРЕЛА

#### I. Опубліковані документи та матеріали

1. Доклад т. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград» // «Правда» № 225 (10307) от 21 сентября 1946 г.
2. З Постанови ЦК КП(б)У «Про журнал «Вітчизна»» // Підручники для студентів: сайт. URL: <https://ukrtextbook.com/istoriya-ukra%D1%97ni-svitlichna-v-v/istoriya-ukra%D1%97ni-svitlichna-v-v-z-postanovi-ck-kp-b-u-quot-pro-zhurnal-quot-vitchizna-quot.html> (дата звернення: 19.02.2022)
3. З Постанови ЦК КП(б)У «Про політичні помилки та незадовільну роботу Інституту історії України Академії наук УРСР» (1947 р., серпня 29) // History | Твоя електронна бібліотека: сайт. URL: <https://uahistory.co/book/xrestomatia/700.html> (дата звернення: 01.03.2022)
4. З Постанови ЦК КП(б)У «Про репертуар драматичних та оперних театрів УРСР. Заходи щодо його поліпшення» (1946 р., жовтня 12) // History | Твоя електронна бібліотека: сайт. URL: <https://uahistory.co/book/xrestomatia/693.html> (дата звернення: 01.03.2022)
5. З постанови ЦК КП(б)У «Про стан і заходи поліпшення музичного мистецтва на Україні у зв'язку з постановою ЦК ВКП(б) «Про оперу «Большая дружба» В. Мураделі»» // StudFiles: сайт. URL: <https://studfile.net/preview/2412615/page:32/> (дата звернення: 17.02.2022)
6. Из Постанови ЦК КП(б)У «Про перекручення і помилки у висвітленні історії української літератури в «Нарисі історії української літератури»» // ВикиЧтение: сайт. URL: <https://history.wikireading.ru/hmiMk1RF07> (дата звернення: 17.02.2022)
7. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» // Исторический факультет



- Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова: сайт. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/theatre.htm> (дата звернения: 14.02.2022)
8. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) О журналах «Звезда» и «Ленинград» // Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова: сайт. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/journal.htm> (дата звернения: 14.02.2022)
9. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) О кинофильме «Большая жизнь» // Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова: сайт. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/cinema.htm> (дата звернения: 16.02.2022)
10. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) Об опере «Великая дружба» В.Мурадели // Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова: сайт. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/music.htm> (дата звернения: 15.02.2022)
11. Правленая стенограмма выступления И.В. Сталина на заседании оргбюро ЦК ВКП(б) по вопросу о кинофильме «Большая жизнь» (2-я серия) // Фонд Александра Н. Яковлева: сайт. URL: <https://www.alexanderyakovlev.org/fond/issues-doc/69293> (дата звернения: 17.02.2022)

## ЛІТЕРАТУРА

12. Arendt H. *The Origins of Totalitarianism* / H. Arendt. – New York, 1973.
13. Brandenberger D. *National Bolshevism: Stalinist Mass Culture and the Formation of Modern Russian National Identity, 1931–1956*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2002. P. 400.
14. E. Pollock. *Stalin and the Soviet Science Wars*. Princeton // New Jersey: Princeton University Press, 2006. P. 288.
15. Fitzpatrick S. *Conclusion: Late Stalinism in Historical Perspective // Late Stalinist Russia: Society between reconstruction and reinvention*. Juliane Fürst (Ed.). London; New York: Routledge, 2006. P. 269.
16. Timothy Dunmore. *Soviet Politics, 1945-53*. New York, 1984. P.130.
17. Аксёнов Ю. Послевоенный сталинизм: удар по интеллигенции / Ю. Аксёнов // Кентавр. – 1991. – № 10–12. – С. 80–89
18. Арон Р. *Демократия и тоталитаризм* / Р. Арон. — М.: Текст, 1993. – 332 с.
19. Баран В. *Історія України 1945-1953 рр.* / В. Баран. – Львів.: [б.в.], 2005. – 184 с.
20. Баран В. *Україна 1950-1960-х рр.: еволюція тоталітарної системи.* / В.К. Баран. - Львів: Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича НАН України, 1996. - 448 с.
21. Баран В., Даниленко В. *Україна в умовах системної кризи (1946-1980-і рр.)*. / В.К. Баран, В.М.Даниленко. - К., “Альтернативи”, 1999. - Т.13. - 304 с.
22. Білас І. *Репресивно-каральна система в Україні. 1917 – 1953: Суспільний – політичний та історико-правовий аналіз: у 2 кн. – Кн. 1 / І. Білас. – К.: Либідь-Військо України, 1994. – 432 с.– Кн. 2. – 688 с.*
23. Блюм, Арлен Викторович. *Советская цензура в эпоху тотального террора. 1929—1953.* — Монография. — Санкт-Петербург: Академический проект, 2000. — 321 с.

- 24.Боффа Дж. История Советского Союза: в 2-х тт. Т. 2. От Отечественной войны до положения второй мировой державы. Сталин и Хрущев. 1941—1964 гг. — 2-е изд. — Москва: Междунар. отношения, 1994. — 632 с.
- 25.Власова Е. 1948 год в советской музыке. Москва: Классика-XXI, 2010. — 474 с.
- 26.Восленский М. Номенклатура. Господствующий класс Советского Союза / М. Восленский. — М.: [б. в.], 2004. — 640 с.
- 27.Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие. — Москва: Юрайт-М, 2001. — 572 с.
- 28.Голубенко П. Україна і Росія у світлі культурних взаємин / П. Голубенко. — К., 1993. — 447 с.
- 29.Данилов А., Пыжиков А. Рождение сверхдержавы: СССР в первые послевоенные годы / А. Данилов, А. Пыжиков. — М.: Новости, 1992. — 245 с.
- 30.Джилас М. Лицо тоталитаризма / М. Джилас. — М.: Новости, 1992. — 539 с.
- 31.Енциклопедія Українознавства. - К.: Глобус, 1994. - Т.2. - 800 с.
- 32.Замлинська О. Ідеологічний терор та репресії проти творчої інтелігенції у перші повоєнні роки (1945-1947 рр.) / О. Замлинська // Київська старовина. — 1993. — № 2. — С. 73-80.
- 33.Замлинська О. Ідеологічні репресії в галузі культури в Україні у 1948-1953 рр. / О. Замлинська // Україна ХХ ст.: культура, ідеологія, політика: зб. ст. — К.: [б. в.], 1996. — Вип. 2. — С. 144-157.
- 34.Зезина М. Р. Советская художественная интеллигенция и власть в 1950-е — 60-е годы. Москва: Диалог-МГУ, 1999. — 398 с.
- 35.Золотоверхий І. Історія радянської культури. Короткий нарис / І. Золотоверхий. — К.: [б. в.], 1966. — 277 с.

- 36.Зубань А. Боротьба Комуністичної партії України за розвиток народної освіти та підготовку кадрів для народного господарства (1945-1952) / А. Зубань. – Львів: [б. в.], 1967. – 245 с.
- 37.Зубкова Е. Общество и реформы. 1945-64 / Е. Зубкова. – М.: «Россия молодая». – 1993. – 198 с.
- 38.Зубкова Е. Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945—1953. — Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1999. — 229 с.
- 39.История русской литературной критики: советская и постсоветская эпоха / Под ред. Е. Добренко, Г. Тиханова. – Москва: Новое литературное обозрение, 2011. – 792 с.
- 40.Ільницький М. Драма без катарсису: Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ століття. / М. Ільницький - Львів: Місіонер, 1999. - 212 с. (137-138)
- 41.Історія України: нове бачення. – К.: [б. в.], 1995. – 507 с.
- 42.Історія Української РСР. Короткий нарис – К. : Наук. Думка, 1981. – 525 с.
- 43.Історія Української РСР. Т. 8, кн. 1 : Українська РСР в період зміцнення соціалізму (1945 – 1950 роки). – К. : [б. в.], 1979. – 525 с.
- 44.Кожукало І. Вплив культу особи Сталіна на ідеологічні процеси на Україні в 1940 - на поч. 50-х рр. / І. Кожукало // Укр. іст. журн. - 1989. - №2. - С. 14-25.
- 45.Культурне будівництво в Українській РСР, червень 1941-1950. – К.: [б.в.], 1989. – 576 с.
- 46.Культурне життя в Україні. Західні землі. Документи і матеріали. 1939-1953. / Ю. Сливка, Т.Галайчак, О.Луцький, - К., Т. 1. - 1995. - 747 с. (с. 423-424)
- 47.Лобай Д. Непереможна Україна. Видання Комітету Українців Канади / Д. Лобай. – Вінніпег: [б.в.], 1950. – 239 с.

48. Маслов Н. Идеология сталинизма: история утверждения и сущность (1929-1956) / Н. Маслов. – М.: Знание, 1990. – 64 с.
49. Національні відносини в Україні у ХХ ст.: Збірник документів і матеріалів / упоряд.: М. І. Панчук. – К., 1994. – 557 с.
50. Нечиталюк М. «Честь праці!»: Академік Михайло Возняк у спогадах та публікаціях. – Львів: [б.в.], 2000. – 424 с.
51. Поздний сталинизм: Эстетика политики. Том 1 / Евгений Добренко. – Москва: Новое литературное обозрение, 2020. — 712 с.
52. Попович М. Нарис історії культури України / М. Попович. – К.: [б.в.], 1999. – 728 с.
53. Про минуле – заради майбутнього. – К.: ви-во при Київ. ун-ті, 1989. – 408 с.
54. Рубльов О. Сталінщина й доля західноукраїнської інтелігенції 20-50-ті роки ХХ ст. / О. Рубльов, Ю. Черченко. – К.: Наук. думка, 1994. – 350 с.
55. Рябцев, Ю.С. История русской культуры – Москва: изд-во РОСМЭН-ПРЕСС, 2003. — 383 с.
56. Санцевич А., Комаренко Н. Развитие исторической науки в Академии наук УССР. 1936-1986 гг. / А. Санцевич, Н. Комаренко. – Киев: [б. и.], 1986. – 208 с.
57. Сірук Н. «Ждановщина» в Україні (друга половина 40-х - початок 50-х років ХХ ст.) : монографія / Наталія Сірук; М-во освіти і науки України, Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк: [Вежа-Друк], 2013. – 207 с.
58. Советское общество: возникновение, развитие, исторический финал: в 2 т., Т.2., Апогей и крах сталинизма.- М.: РГУ. - 1997. - 761 с. (с. 126)
59. Сойфер В. Власть и наука. История разгрома генетики в СССР / В. Сойфер. – М.: Лазурь, 1993. – 705 с.
60. Тихон Хренников о времени и о себе. Москва: изд-во «Музыка», 1994. — 207 с.

- 61.Ткачова Л. Інтелігенція радянської України в період побудови основ соціалізму / Л. Ткачова. – К.: [б. в.], 1985. – 192 с.
- 62.Україна у ХХ столітті: уроки, проблеми, перспективи. – К.:МІЛП, Укр. центр духовної культури, 2001. – 808 с.
- 63.Україна ХХ ст.: культура, ідеологія, політика : зб.ст. – К.: Ін-т історії Української НАН України, 1996. – 200 с.
- 64.Українська мова у ХХ сторіччі: історія лінгвоциту: док. і матеріали. – Т. III. – Сучасність, 1983. – 443 с.
- 65.Філософський словник. - К. : УРЕ, 1986. - 800 с.
- 66.Шапиро Л. История Коммунистической партии Советского Союза / Л. Шапиро. – Лондон: [б. в.], 1990.
- 67.Шаповал Ю. Україна 20–50-х років: сторінки ненаписаної історії / Ю. Шаповал. – К.: Наук. думка, 1993. – 350 с.
- 68.Шаповал Ю. Україна ХХ століття: особи та події в контексті важкої історії / Ю. Шаповал. – К.: Генеза, 2001. – 560 с.
- 69.Шитюк М. Останній сталінський удар: післявоєнні репресії на півдні України / М. Шитюк // Проблеми історії України: факти, судження, пошуки: Міжвідомчий збірник наукових праць, випуск 6. - К.: Інститут історії України НАН України, 2002. - С. 468-489.
- 70.Шпарковська М. «Жданівщина» у зарубіжній та вітчизняній історіографії // Вісник студентського наукового товариства факультету історії, права і публічного управління. Вип. 22. Збірник наукових праць. Вінниця. 2021. с. 56-59
- 71.Шпарковська М. Ідеологічний наступ на кінематограф в СРСР в останній період «Сталінщини» // Студентські історичні студії: Збірник наукових праць. Вип. 11. Житомир. 2022. с. 148-150
- 72.Юрчук В. Культурне життя в Україні у повоєнні роки: світло і тіні / В. Юрчук. – К.: Асоціація «Україна», 1995. – 50 с.