

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО**
Факультет дошкільної і початкової освіти імені Валентини Волошиної
Кафедра мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА: методичні рекомендації

підготовки бакалавра
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальності 013 Початкова освіта
спеціалізація «Мистецтво»

Вінниця 2022

УДК 378.147.091.33-027.22(073)

П24

Рекомендовано до друку рішенням кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти ВДПУ імені М. Коцюбинського від 03 жовтня 2022 року, протокол № 3

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради факультету дошкільної та початкової освіти імені Валентини Волошиної ВДПУ імені М. Коцюбинського від 12 жовтня 2022 року, протокол № 2

Укладач: **Барановська І.Г.**, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти

Рецензенти: **Олійник Н.А.** канд. пед. наук, доцент, в.о. завідувача кафедри початкової освіти, Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Чорна Н.Б., канд. пед. наук, викладач кафедри теорії та методики музичного виховання КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Педагогічна практика: методичні рекомендації / укладач І.Г. Барановська. Вінниця: ВДПУ, 2022. 48 с.

ЗМІСТ

Передмова	4
Розділ 1. Зміст педагогічної практики	6
1.1. Завдання педагогічної практики з мистецьких дисциплін	6
1.2. Програмні результати педагогічної практики	7
1.3. Програма педагогічної практики з мистецьких дисциплін	8
1.4. Бази практики	10
1.5. Організація та керівництво педагогічною практикою	11
1.6. Організація та потижневе планування педагогічної практики з мистецьких дисциплін	16
Розділ 2. Методичні рекомендації до розробки документів планування та обліку педагогічної практики	18
2.1. Підбиття підсумків педагогічної практики	18
2.2. Зразки оформлення звітної документації	20
Рекомендована література	30
Додатки	32

ПЕРЕДМОВА

Педагогічна практика є невід'ємною складовою та ефективною формою практичної підготовки майбутніх учителів. Загальні питання організації, проведення і підведення підсумків всіх видів практики здобувачів регламентуються «Положенням про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України», затвердженого наказом Міністерства освіти України від 8 квітня 1993 р. № 93 та «Положенням про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах» (2008р.), «Положенням про організацію освітнього процесу у Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського» (2020 р.).

Педагогічна практика з мистецьких дисциплін виступає органічною складовою єдиного освітнього процесу, психолого-педагогічної та методичної підготовки майбутніх учителів початкових класів та мистецтва. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів початкових класів здійснюється протягом усього періоду навчання здобувачів у закладі вищої освіти. Педагогічна практика з мистецьких дисциплін є однією з форм професійного становлення майбутніх учителів початкових класів та мистецтва. Вона забезпечує поєднання теоретичної підготовки здобувачів з практичною діяльністю, сприяє формуванню творчого відношення майбутніх учителів до педагогічної діяльності, дозволяє визначити ступінь професійної компетентності.

Педагогічна практика з мистецьких дисциплін сприяє адаптації здобувачів до майбутньої педагогічної діяльності, озброює їх початковим досвідом роботи вчителя початкових класів та мистецтва, яка дозволяє синтезувати теоретичні знання та практичні навички з різних видів мистецтв у практичний досвід викладання інтегрованого курсу мистецтво та досвід організації виховних заходів у початковій школі. Створюючи умови, максимально наближені до реальних умов самостійної педагогічної діяльності у школі, педагогічна практика з мистецьких дисциплін дозволяє перевірити рівень теоретичної та практичної підготовленості студентів, реалізує сприятливі передумови для збагачення творчого потенціалу та формування їх творчого відношення до обраної спеціальності.

У процесі педагогічної практики є можливість певною мірою осмислити педагогічні явища і факти, закономірності, принципи навчання і виховання в початковій школі, оволодіти професійними вміннями, досвідом практичної діяльності.

Важкі реалії сьогодення вимагають формування в майбутніх учителів таких особистісних і професійних якостей, які б дозволили їм без особливих внутрішніх бар'єрів почати трудовий шлях у постійно змінюваних умовах діяльності сучасної школи. Педагогічна практика з мистецьких дисциплін створює реальні можливості для формування готовності здобувачів до проведення освітньої роботи з молодшими школярами, потреби в засвоєнні кращого педагогічного досвіду та професійному саморозвитку.

В процесі педагогічної практики закріплюються й поглиблюються теоретичні знання, що були набуті у закладі вищої освіти, виробляються професійні вміння й навички, розвиваються творчі здібності, педагогічне мислення, інтенсифікується процес формування професійних особистісних якостей та soft skills. Важливого значення набуває розвиток комунікативної та виконавської культури майбутніх учителів, формування навичок педагогічного співробітництва та творчої взаємодії.

Студенти виконують обов'язки помічника вчителя початкових класів, вчителя мистецтва, педагога-організатора початкової школи, у відповідності до індивідуального плану роботи.

Метою педагогічної практики з мистецьких дисциплін підготовки бакалаврів є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу шляхом безпосередньої участі в діяльності закладу загальної середньої освіти, застосування на практиці знань, професійних вмінь та навичок майбутніх учителів початкових класів та мистецтва, а також підготовка студентів до виконання функцій учителя мистецтва через адаптацію до реальних умов школи, залучення їх до інтенсивної пізнавальної діяльності; орієнтування студентів на систематичну творчу роботу.

РОЗДІЛ 1. ЗМІСТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

1.1. Завдання педагогічної практики з мистецьких дисциплін:

1. Ознайомлення з організацією освітнього процесу з предмету «Мистецтво» (інтегрований курс) у початковій школі.

2. Викладання мистецтва як навчального предмета у відповідності з програмами НУШ для закладів загальної середньої (початкової) освіти: курс «Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво», інтегрований курс «Мистецтво».

3. Спостереження та аналіз досвіду роботи вчителя мистецтва.

4. Формування вмінь складати календарно-тематичне та поурочне планування уроків мистецтва.

5. Формування вмінь розробляти контрольні-діагностичні матеріали для учнів початкової школи.

6. Закріплення, поглиблення, збагачення психолого-педагогічних, методичних і мистецьких знань, їх застосування для вирішення конкретних педагогічних завдань.

7. Розвиток професійно-педагогічних особистісних якостей (вміння проявляти витримку, педагогічний такт, гуманне ставлення до дітей, культура спілкування, толерантність тощо), soft skills навичок, професійних, педагогічних, предметних, методичних компетентностей.

8. Виховання стійкого інтересу до обраної професії і потреби в педагогічній самоосвіті та саморозвитку.

9. Вироблення творчого та дослідницького підходу до мистецько-педагогічної діяльності.

10. Формування і розвиток виконавських практичних умінь і навичок.

11. Ознайомлення з сучасним станом і проблемами освітньої роботи в ЗЗСО, з передовим педагогічним досвідом учителів музичного та образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво».

12. Орієнтація самостійної діяльності студентів у період проходження педагогічної практики з мистецьких дисциплін.

1.2. Програмні результати педагогічної практики

Педагогічна практика з мистецьких дисциплін спрямована на формування загальної та професійної (фахової) компетентності майбутніх учителів початкових класів.

Педагогічна практика з мистецьких дисциплін спрямована на здобуття професійних вмінь та навичок. Майбутні вчителі мають навчитись:

- розуміти й визначати мету, завдання, зміст, методи, організаційні форми й засоби початкової і мистецької освіти, суть процесів виховання, навчання й розвитку учнів початкової школи. Знати структуру календарно-тематичного планування, особливості ведення журналу обліку успішності учнів. Знати специфіку виховної роботи на уроках, позаурочній та позашкільній діяльності;
- розуміти природу і знати вікові особливості дітей молодшого шкільного віку з різними рівнями розвитку, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими освітніми потребами;
- знати суть методичних систем навчання мистецтву учнів початкової школи, визначених Державним стандартом початкової освіти;
- знати зміст нормативних документів, що регламентують початкову освіту: Державного стандарту початкової освіти, навчальних програм предметів («Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво», інтегрований курс «Мистецтво»), які вивчаються в початковій школі, критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи;
- застосовувати знання, уміння й навички, що становлять теоретичну основу мистецької освітньої галузі, визначених Державним стандартом початкової освіти під час розв'язування навчально-пізнавальних і професійно-зорієнтованих задач;
- володіти методиками вивчення індивідуальних особливостей перебігу пізнавальних процесів учнів початкової школи та стратегії їх урахування в процесі навчання, розвитку й виховання учнів засобами мистецтва;
- володіти уміннями організувати ефективне і продуктивне інклюзивне навчання;

- моделювати процес навчання учнів початкової школи за мистецькою освітньою галуззю, предметами: розробляти проекти уроків (занять), методичку роботи над окремими видами завдань;
- проводити уроки (або інтегровані заняття), інтегровані тематично-проектні дні (тижні) в закладах освіти та аналізувати їх щодо досягнення мети й завдань, ефективності застосованих форм, методів, засобів і технологій;
- прогнозувати, проектувати та коригувати педагогічну комунікацію з іншими суб'єктами освітнього процесу закладу загальної середньої освіти на засадах етики професійного спілкування, застосовуючи правила мовленнєвого етикету;
- аналізувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтацій.

1.3. Програма педагогічної практики з мистецьких дисциплін:

- знайомство із закладом освіти, бесіда з адміністрацією (керівництвом) закладу освіти (директором, його заступниками з навчальної та виховної роботи);
- робота з навчальними програмами, посібниками та підручниками з мистецтва для початкової школи;
- ознайомлення з календарними та тематичними планами;
- вивчення класу, в якому буде проходити практика, знайомство з роботою вчителя початкових класів та мистецтва (бесіди з ним, вивчення планів роботи, відвідування та аналіз уроків і позакласних заходів);
- підготовка і проведення (2-4) уроків мистецького циклу (музичного мистецтва, образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво») різних типів із застосуванням сучасних методів і засобів навчання, участь в аналізі й обговоренні занять;
- виконання виховних функцій класовода (з використанням мистецького матеріалу) в навчальних колективах, за якими прикріплено практиканта;
- виконання завдань з мистецької педагогіки;

- підготовка наочності, власних мистецьких проєктів унаочнення тем, відеоматеріалів з фрагментами інтегрованих уроків;
- вивчення роботи творчих гуртків з предметів мистецького циклу;
- розробка плану-конспекту інтегрованого уроку з музики, образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу мистецтво;
- підготовка електронного переліку сайтів, що містять мультимедійні ресурси, з можливостями використання їх на уроках мистецтва в початковій школі;
- підготовка моделі мистецького проєкту у вигляді плану-сценарію вистави (театралізованого свята);
- проведення індивідуальної роботи з учнями;
- проведення бесід з учнями закладу початкової освіти; підготовка і проведення разом з учителем тематичних виховних заходів, тощо;
- участь у підготовці і проведенні батьківських зборів, тощо;
- виконання студентами-практикантами прийнятих на базі практики правил охорони праці та безпеки життєдіяльності та обов'язкове проходження відповідних інструктажів.

Педагогічна практики з мистецьких дисциплін для студентів денної форми навчання передбачає:

1. Знання нормативно-правових засад та інституційних особливостей мистецької освіти в закладах загальної середньої освіти (Державний стандарт початкової освіти, базові плани початкової школи).

2. Знання теоретико-методологічних орієнтирів викладання освітньої галузі «Мистецтво» у НУШ (особливості викладання уроків мистецтва (музичного, образотворчого), вікові психолого-педагогічні особливості молодших школярів).

3. Знання методичного забезпечення уроків музичного та образотворчого мистецтва (інтегрованого курсу «Мистецтво»), а саме: навчальних програм з музичного та образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво», навчальних підручників та робочих зошитів).

4. Вміння здійснювати календарно-тематичне планування уроків мистецтва (образотворчого, музичного), поурочне планування вчителя початкових класів та вчителя мистецтва, скласти план-конспект уроків мистецтва різних типів, форм та жанрів.

5. Розуміння особливостей планування уроків мистецтва за методом педагогічної драматургії.

6. Вміння здійснювати аналіз (аспектний, структурний, комплексний) уроків мистецтва, що проводить учитель та студенти-практиканти.

7. Знання методики навчання мистецтву в початковій школі (визначення ефективних форм, методів та прийомів роботи вчителя та молодших школярів; виокремлення традиційного та інноваційного в методичному арсеналі вчителя мистецтв; можливостей застосування дидактичних засобів на уроках мистецтва (наочних, аудіоальних, мультимедійних, ТЗН); застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій у практиці роботи вчителя мистецтва).

8. Знання особливостей організації та проведення музично-виховних та театралізованих позакласних заходів (складання сценарію позакласного заходу, підготовка заходу на основі творчої співпраці з учнями та батьками).

9. Діагностика навчальних досягнень учнів з музичного та образотворчого мистецтва, встановлення причин успішності та неуспішності учнів, розробка тестових та творчо-діагностичних завдань для молодших школярів.

1.4. Бази практики

Бази практик, що відповідають вимогам програми практики, це заклади загальної середньої освіти м. Вінниці та Вінницької області та заклади загальної середньої освіти інших областей, з якими Університет заключив угоду.

Вибір баз практики відбувається з урахуванням наступних критеріїв:

- укомплектованість закладу загальної середньої освіти педагогічними кадрами, які мають високий професійний рівень;
- наявність сприятливого психологічного клімату в педагогічному колективі;

- наявність технічної інфраструктури (комп'ютери, мультимедійні проектори, екрани, засоби телекомунікації) для застосування сучасних інформаційних і комунікативних технологій у процесі вивчення музичного та образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво»;
- наявність кабінету музичного та образотворчого мистецтва / мистецтва, обладнаного у відповідності з державними освітніми вимогами.

Педагогічна практика з мистецьких дисциплін проводиться на IV курсі підготовки бакалаврів спеціальності 013 Початкова освіта у сьомому семестрі протягом чотирьох тижнів

1.5. Організація та керівництво педагогічною практикою

Робота з практичної підготовки студентів до педагогічної практики знаходиться в компетенції деканату, завідувача навчально-виробничої практики та керівника практики, які визначають бази практики, складають річний план практичної підготовки, здійснюють розподіл практикантів на практику, складають тарифікаційне навантаження викладачів з педагогічної практики, визначають викладачів-методистів, які здійснюють керівництво практичною підготовкою в освітніх установах /базах/ практики від закладу вищої освіти; здійснюють методичне керівництво та контроль за практичною підготовкою.

Керівник педагогічної практики студентів:

- проводить розподіл студентів-практикантів за базами практики; разом із керівником закладу освіти, на базі якого проходить практика, відповідає за розподіл студентів за класами та готує необхідні матеріали для відповідного розпорядження по факультету;
- бере участь в організації і проведенні настановних конференцій з практики: надає необхідні рекомендації й настанови щодо проходження практики, проводить інструктаж з техніки безпеки і охорони праці (у разі потреби тісно співпрацює з інженером з техніки безпеки), повідомляє про порядок звітності студентів про проходження практики;
- забезпечує належний рівень проведення педагогічної практики згідно з програмою, підтримує контакт з вчителями з баз практики;

- контролює виконання студентами-практикантами правил внутрішнього розпорядку базового закладу освіти, організовує облік відвідування бази практики студентами й методистами;

- відвідує уроки, заняття, виховні заходи, які проводить студент-практикант, аналізує, оцінює їх, надає методичну допомогу;

- бере участь в організації і проведенні підсумкових конференцій з педагогічної практики, підведенні підсумків практики та оцінюванні її результатів; обговорює питання результатів педагогічної практики на засіданнях кафедри.

Викладач-методист педпрактики:

- узгоджує розподіл студентів за класами разом з керівниками практики від закладу вищої освіти, а також керівником базового закладу освіти;

- визначає теми уроків, предметних виховних заходів, які будуть проведені студентами-практикантами з класоводом, вихователем чи соціальним педагогом;

- допомагає студентам скласти індивідуальний план на весь період практики, конкретизувати відповідно з програмою практики зміст навчальних, позакласних виховних занять;

- затверджує індивідуальні плани студентів-практикантів;

- організовує відвідування й обговорення студентами-практикантами уроків та інших заходів, проведених досвідченими вчителями школи;

- забезпечує здобувачів діагностичними методиками;

- консультує студентів з питань змісту і методики проведення занять (уроків), організації виховної роботи з конкретної теми, складання плану, конспекту практичної діяльності; затверджує план, конспект занять (уроків), інших видів діяльності студентів; аналізує, оцінює роботу студентів;

- забезпечує проведення студентами уроків та позакласних заходів з предметів, консультує практикантів у підготовці до уроків і позакласних заходів з предмету, перевіряє і затверджує їх плани-конспекти, відвідує уроки і позакласні заняття, що проводять студенти, аналізує й оцінює їх, контролює виконання індивідуальних планів роботи студентів-практикантів;

- аналізує документацію, подану студентами, складає звіт за наслідками практики і подає його керівникові педагогічної практики;
- бере участь у настановчій і підсумковій конференціях з педагогічної практики, а також нарадах і проміжних конференціях із педагогічної практики;
- бере участь у захисті студентами результатів педагогічної практики і разом із керівником практики оцінює результати.

Вчитель закладу освіти (вихователь, педагог тощо):

- знайомить студентів з планами своєї роботи, проводить відкриті заняття (уроки), інші види діяльності;
- знайомить студентів з особливостями дітей свого класу;
- разом із методистом педагогічної практики уточнює зміст роботи кожного студента, узгоджує індивідуальні календарні плани;
- консультує студентів з поточних питань, допомагає попередити помилки, присутній під час практичної діяльності студентів-практикантів, аналізує результати роботи;
- залучає студентів до забезпечення наочними посібниками; допомагає скласти характеристику, дати оцінку сформованим умінням студентів-практикантів.

Обов'язки студента-практиканта:

- проходить медичний огляд та отримує допуск до роботи в закладі освіти;
- вивчає правила охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії під час проходження педагогічної практики;
- бере участь у настановчій та підсумковій конференціях;
- своєчасно прибуває на місце проходження практики;
- дотримується графіку роботи, затвердженого методистом, присутній на практиці кожен робочий день упродовж визначеного часу, вчасно повідомляє методиста про причини;
- складає індивідуальний план роботи протягом першого тижня практики і затверджує його в керівника групи;
- у повному обсязі виконує всі завдання, передбачені програмою практики;

- дотримується правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- вивчає спеціальну педагогічну, методичну, психологічну, мистецьку літературу;
- бере участь у групових семінарах, тренінгах, консультаціях, що проводяться у процесі практики;
- під керівництвом методиста складає індивідуальний план практики;
- дотримується правил внутрішнього розпорядку базового закладу освіти, дотримується інструкцій, розпоряджень адміністрації установи і керівників практики;
- відвідує та робить аналіз уроків колег-практикантів;
- працює не менше 6 годин на день;
- несе відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно (після завершення практики, протягом чотирьох днів) оформляє необхідну звітну документацію;
- здійснює самоаналіз власної діяльності, рівня практичних умінь;
- вдосконалює практичну підготовку.

У випадку невиконання вимог, практикант може бути усунений від практики. Рішення про продовження строків практики або повторне її проходження приймає декан факультету. Після закінчення практики студенти-практиканти представляють документацію згідно з вимогами, що висуваються до кожного її виду:

1. **Щоденник педагогічної практики**, що відображає:
 - зміст педагогічної практики (план роботи по дням),
 - індивідуальний план роботи (з відміткою про його виконання),
 - характеристику студента-практиканта, з підписами вчителя мистецтва, завірену печаткою керівника закладу освіти, на базі якого здобувач проходив педагогічну практику
 - містить самоаналіз педагогічної діяльності,

2. *Звіт з практики*, що включає фото-новини та фото-звіт чи відео-літопис про результати проведеної практики, який розміщується на сайті кафедри та факультету. Звіт містить пропозиції та зауваження студента-практиканта щодо організації та проведення педагогічної практики;

3. *Конспекти проведених залікових уроків* музичного та образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво», що оформлені у вигляді колективного проєкту «Ланцюжок педагогічних ідей» (або інша назва) з дидактичним наповненням: ілюстрації, таблиці, схеми, ескізи, аудіо, фото та відео матеріали тощо.

4. *Сценарій залікового театралізованого заходу*, котрий увійшов до колективного проєкту «Ланцюжок педагогічних ідей»

5. *Інші матеріали* (міні-проєкти, портфоліо, матеріали, визначені конкретним видом практики).

Головне завдання студентів-практикантів – показати досягнутий ними рівень педагогічної майстерності, методичну компетентність, знання традиційних та інноваційних технологій навчання мистецтву та виховання мистецтвом, уміння творчо застосовувати їх на практиці.

За кожним студентом-практикантом закріплений керівник (виладач-методист) практики з кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти, який організовує, контролює, перевіряє, оцінює участь студента-практиканта в освітньому процесі як предметника та вчителя, участь у виховному процесі як класного керівника в закріпленому за студентом класі.

Від закладу освіти, на базі якого проводиться практика, до кожного студента прикріплений учитель, який організовує, контролює, перевіряє, оцінює участь студента-практиканта в освітньому процесі як вчителя мистецтва та початкових класів.

1.6. Організація та потижневе планування педагогічної практики з мистецьких дисциплін:

1-й тиждень: знайомство з адміністрацією школи, вчителем початкових класів та мистецтва, календарно-тематичними планами, навчальними

програмами з предмету «Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво» інтегрованого курсу «Мистецтво»; знайомство з онлайн платформою Google Classroom для дистанційного навчання, додатком для створення інтерактивних презентацій Sway; відвідування уроків мистецтва; складання індивідуального плану роботи під час проходження практики; спостереження за діяльністю вчителя та учнів, способами організації діяльності та спілкування на уроках і в позакласний час; психолого-педагогічні спостереження за діяльністю вчителя та учнів; розподіл практичного навантаження на кожного студента-практиканта згідно з розкладом проведення уроків мистецтва.

2-й тиждень: вибір тем для проведення уроків, їх узгодження з учителем мистецтва; підготовка конспектів уроків з мистецтва з використанням мистецтвознавчої, педагогічної, методичної, мистецької літератури; підготовка презентаційного матеріалу, ігрових карток, наочності тощо; перегляд уроків, які проводить учитель мистецтва, заповнення щоденника педагогічної практики.

3-й тиждень: здійснення аналізу уроків мистецтва, які проводяться вчителем, а також іншими студентами-практикантами; проведення запланованих уроків мистецтва; розробка сценарію позакласного музично-виховного театралізованого заходу; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.

4-й тиждень: розробка конспектів уроків мистецтва, проведення залікових уроків з музичного, образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво»; спостереження уроків, проведених учителем мистецтва та іншими студентами-практикантами (взаємовідвідування); оформлення конспектів-аналізів відвіданих уроків мистецтва; впровадження в педагогічну роботу інноваційних технологій навчання, методів, прийомів; проведення підготовчої роботи для організації позакласного музично-виховного театралізованого заходу; безпосереднє проведення виховного заходу студентами-практикантами; консультування та обговорення з учителем мистецтва та керівником практики від закладу вищої освіти позитивних моментів та проблем, які могли виникнути у ході проходження практики; заповнення щоденника педагогічної практики,

звітної документації; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості вчителя мистецтва.

Виробнича педагогічна практика з мистецьких дисциплін має комплексний характер: студенти-практиканти паралельно проводять уроки з музичного, образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво» позакласну роботу з предмету, допомагають учителю початкових класів у підготовці до уроків та позакласній роботі.

Майбутні вчителі повинні бути підготовленими до самостійної роботи з учнями початкових класів. За весь період практики студенти повинні провести не менше 2-4 уроків музичного, образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво». Під час педагогічної практики студент повинен брати участь у житті класу і проявити готовність замінити учителя мистецтва. Заліковий позакласний музично-виховний театралізований захід проводиться групою студентів або за бажанням студента – індивідуально. Уроки та позакласний музично-виховний театралізований захід проводяться в присутності учителя музичного мистецтва та керівника практики від закладу вищої освіти.

Після проходження педагогічної практики з мистецьких дисциплін студенти готують залікову документацію, яка включає в себе щоденник педагогічної практики з індивідуальним планом роботи практиканта; колективний педагогічний проєкт «Ланцюжок педагогічних ідей» (назва може змінюватися), який включає в себе по одному конспекту проведеного уроку кожного студента групи та найкращий сценарій проведеного колективного позакласного музично-виховного заходу; звіт про проходження практики, характеристику на практиканта від бази практики.

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО РОЗРОБКИ ДОКУМЕНТІВ ПЛАНУВАННЯ ТА ОБЛІКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

2.1. Підбиття підсумків педагогічної практики

Звітна документація з педагогічної практики здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедрі мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти. Вона включає:

1. Щоденник педагогічної практики, що відображає:

- зміст педагогічної практики (план роботи по дням),
- індивідуальний план роботи (з відміткою про його виконання),
- характеристику студента-практиканта, з підписами учителя мистецтва, завірену печаткою керівника закладу освіти, на базі якого здобувач проходив педагогічну практику

- містить самоаналіз педагогічної діяльності,

2. Звіт з практики, що включає фото-новини та фото-звіт чи відео-літопис груп про результати проведеної практики, який розміщується на сайті кафедри та факультету. Звіт містить пропозиції та зауваження студента-практиканта щодо організації та проведення педагогічної практики;

3. Конспекти проведених залікових уроків музичного та образотворчого мистецтва, що оформлені у вигляді колективного проєкту «Ланцюжок педагогічних ідей» (або інша назва) з дидактичним наповненням: ілюстрації, таблиці, схеми, ескізи, аудіо, фото та відео матеріали тощо.

4. Сценарій залікового театралізованого заходу, що увійшов до колективного проєкту «Ланцюжок педагогічних ідей»

5. Інші матеріали (міні-проєкти, портфоліо, матеріали, визначені конкретним видом практики).

За результатами проходження педагогічної практики з мистецьких дисциплін, в кінці практики проводиться підсумкова конференція на кафедрі мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти. За підсумками проходження педагогічної практики здобувачам виставляється диференційований залік. Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

Розподіл балів, які отримують студенти за виконання завдань практики

№ з/п	Завдання, передбачені програмою практики	Кількість балів
1.	Відвідування 4-5 уроків, проведених учителем мистецтва та студентами-практикантами	5
2.	Ведення конспектів-аналізів відвіданих (переглянутих) уроків, виховних заходів проведених вчителем мистецтва та студентами-практикантами (взаємовідвідування).	15 балів (2 бали /1 урок)
3.	Проведення 2-4 уроки, у тому числі 2 залікових	50
4.	Підготовка та проведення позакласного музично-виховного театралізованого заходу	20
6.	Участь у конференціях (установча та підсумкова). Підготовка та здача документації для перевірки у відведений час з урахуванням всіх вимог. Захист звіту з практики	10
	Підсумковий рейтинговий бал	100 балів

Шкала оцінювання: 100-балова , розширена, ЄКТС

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за розширеною шкалою
90-100	A	Відмінно
80-89	B	Дуже добре
75-79	C	Добре
60-74	D	Задовільно
50-59	E	Достатньо
35-49	FX	Незадовільно
1-34	F	Неприйнятно

2.2. Зразки оформлення звітної документації

1. Оформлення титульної сторінки звітної документації

Звітна документація
з виробничої педагогічної практики

здобувача IV курсу СВО бакалавр

група _____

Вінницького державного педагогічного університету

імені Михайла Коцюбинського

ОП Початкова освіта. Мистецтво

(ПІБ практиканта)

Практика проходила у (назва ЗЗСО, у якому проходила практика)

з ____ по ____ 20__р.

Керівник практики від кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти (ПІБ керівника)

2. Щоденник педагогічної практики студента-практиканта

У щоденнику педагогічної практики кожен студент вже з першого дня перебування у закладі освіти аналізує виконану роботу, записує своє враження щодо відвіданих уроків та позаурочних виховних заходів, спостереження за учнями класу.

Зміст «Щоденника педагогічної практики» має відповідати індивідуальному плану проходження педагогічної практики та графіку проведення консультацій з керівником педагогічної практики.

У щоденнику повинна відобразитися вся робота студента-практиканта в закладі освіти:

- список учнів класу (форма останньої сторінки класного журналу) з успішністю учнів (за підсумками минулої чверті) та їх індивідуальних особливостей;
- план розміщення учнів у класі;
- розклад дзвінків у закладі освіти;
- розклад уроків;
- графік уроків студентів усієї групи;
- графік позакласних заходів;
- план виховної роботи класного керівника на семестр;
- індивідуальний план роботи студента-практиканта на період практики;

- спостереження та аналіз відвіданих уроків учителів та студентів-практикантів групи, а також спостереження та аналіз відвіданих виховних заходів, які проводяться класними керівниками та студентами-практикантами;
- завдання керівників практики;
- аналіз уроків та виховного заходу.

Зразок щоденника педагогічної практики студента-практиканта подано у додатку 1.

Зміст роботи, строки виконання, відмітки про виконання, всі заходи в плані групуються за такими розділами:

I. Знайомство зі школою:

- взяти участь у бесіді з директором (завучем, учителями) про освітню роботу у школі;
- вивчити літературний фонд шкільної бібліотеки;
- вивчити склад класу, опитати учнів про їх уподобання та інтереси.

II. Навчально-виховна робота з предмету мистецтво:

- вивчити методикку діяльності вчителя зі спеціальності мистецтво;
- відвідати уроки вчителя з інших предметів;
- підготувати і провести уроки в закріпленому класі;
- взяти участь у роботі педради, методоб'єднання, тощо.

III. Позакласна робота:

- підготувати і провести (віртуальну) екскурсію (куди, з якою метою, на яку тему);
- підготувати та провести музично-виховний театралізований захід;

IV. Робота з батьками:

- підготувати та провести лекцію для батьків на тему _____;
- взяти участь у батьківських зборах.

Зразок оформлення титульної сторінки та структура щоденника:

**ВІННИЦЬКИЙ ДРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО
Факультет дошкільної та початкової освіти імені Валентини Волошиної
Кафедра мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти**

ЩОДЕННИК
педагогічної практики з мистецьких дисциплін
здобувача IV курсу СВО бакалавр, групи _____

ОП Початкова освіта. Мистецтво

(ПІБ практиканта)

База проходження практики: _____

Керівник від бази проходження практики: _____

Керівник практики від університету: _____

2-та сторінка щоденника: направлення на педагогічну практику

3-тя сторінка щоденника: інформація про базу практики, розклад уроків, розклад дзвінків

4-та сторінка щоденника і далі (5,6,7 сторінки...): індивідуальний план роботи студента-практиканта, завірений керівником практики

Методичні вказівки щодо складання індивідуального плану педагогічної практики:

1. Складання індивідуального плану слід узгоджувати з планом роботи вчителя, відповідними конкретними завданнями з виховної роботи в класі.

2. У плані необхідно передбачити: вивчення класу, школи в бесідах з директором, учителями, класними керівниками, а також у процесі власного спостереження; відвідування всіх уроків у класі для вивчення особливостей учнівського колективу та окремих учнів, також уроків мистецтва з метою засвоєння методики викладання; участь у підготовці батьківських зборів; підготовку до уроків та їх проведення; підготовку та проведення позакласних заходів зі спеціальності; роботу помічником класного керівника; участь у підготовці та проведенні позакласного музично-виховного театралізованого заходу.

8-ма сторінка щоденника: навчальна діяльність (інформація про відвідані та проведені уроки)

9-та сторінка щоденника: позакласна (виховна) діяльність

10-14-ті сторінки щоденника: аналіз відвіданих уроків вчителя мистецтва та студентів-практикантів.

Орієнтовна схема для аналізу уроків:

1. Початок уроку: своєчасний початок уроку, наявність організаційного моменту, налаштування учнів на роботу, організація уваги і готовності учнів до роботи, наявність необхідного обладнання (ручки, зошити, підручники, наочні посібники тощо).

2. Санітарно-гігієнічні умови проведення уроку: дотримання гігієнічних вимог (повітряного, теплового, світлового режимів тощо).

3. Дотримання загально педагогічних вимог щодо уроку: дидактичних, виховних, розвивальних, психолого-фізіологічних тощо.

4. Зміст уроку: відповідність теми уроку навчальній програмі; наявність чіткого, логічного плану уроку; зв'язок уроку з попереднім та наступним навчальним матеріалом, життям і досвідом учнів; доцільний вибір навчального матеріалу; актуалізація опорних знань учнів.

5. Реалізація на уроці основних дидактичних принципів навчання (науковості, наочності, зв'язку навчання з життям, систематичності та послідовності, доступності, врахування вікових та індивідуальних особливостей учнів, диференціації, міцності засвоєння знань, умінь, навичок, формування і розвиток ключових, предметних, міжпредметних компетентностей, емоційності навчання тощо).

6. Раціональність і ефективність використання різноманітних методів та прийомів навчання (за джерелом знань (словесні, наочні, практичні), за рівнем самостійної розумової діяльності (проблемний виклад, проблемні ситуації, частково-пошуковий метод, дослідницький метод).

Продуктивність та різноманітність видів навчально-пізнавальної діяльності учнів (індивідуальної, парної, групової, колективної, усної тощо).

7. Раціональність та ефективність засобів навчання (слово вчителя, підручники, навчальні посібники, слухання музики, виконання пісні, різні види наочності, використання ТЗН тощо).

8. Формування пізнавального інтересу учнів на уроці: створення проблемних ситуацій, пізнавальні ігри, використання творів мистецтва, порівняння й аналогії, навчальні дискусії, ефект здивування, емоційність тощо.

9. Реалізація на уроці основних складових виховання (розумового, морального, естетичного, патріотичного тощо).

10. Раціональність та ефективність методів і прийомів контролю знань, умінь, навичок (усна перевірка, тестова перевірка, практична перевірка тощо).

11. Обґрунтоване та мотивоване оцінювання навчальної діяльності учнів (відповідно до критеріїв оцінювання з навчального предмету).

12. Поведінка вчителя на уроці: вміння організувати навчальну діяльність учнів, забезпечити трудову дисципліну; вміння розподіляти та зосереджувати увагу, діяти у публічній ситуації; вміння активного слухання; комунікативні вміння; володіння педагогічним тактом; володіння педагогічною технікою; володіння музичним інструментом та вокальною технікою, диригентським жестом тощо; володіння різними техніками візуального мистецтва; культура педагогічного спілкування; толерантність; культура педагогічного мовлення; темп роботи; стиль і тон роботи (жвавий, рішучий, повільний, байдужий); спостережливість, винахідливість, емоційність.

13. Завершення уроку: підсумок уроку, мотивоване виставлення оцінок, повідомлення домашнього завдання (за бажанням), проведення інструктажу щодо його виконання, запис на дошці та учнями у щоденниках.

14. Результат уроку: досягнення мети; виконання плану уроку; якість знань, умінь і навичок учнів; освітнє, виховнє, розвивальнє значення уроку.

За умовами введення карантинних обмежень в ЗСО перегляд уроків та майстер-класів учителів мистецтва проводяться на YouTube каналі:

1. Відео-уроки для 1-4 класів. URL: <https://myronivka-osvita.gov.ua/news/10-20-27-25-03-2021/>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLFVSJgZgf7h8fTSmeRAY9UYkV-TJZtJgT>

2. Вебінар. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=02zqi0hmWW0&t=1s>

3. Казкові розповіді. Урок музичного мистецтва 2 клас НУШ (Джус О.А.) URL: https://www.youtube.com/watch?v=X_cxd3niEUA

4. Відео урок «Інструменти символи народів». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uIFCZ-wULk&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU>

5. Майстер-клас Ольги Янчук (прийом «Пазли») 0.00 – 4.17 URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BKH28g8XgwU&t=51s>

5. Майстер клас з музичного мистецтва вчителя музики П'яновицької СЗШ І-ІІІ ст. Яроша М.І. URL: https://www.youtube.com/watch?v=tmY3Z-qm7nY&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=7

6. Майстер клас вчителя музичного мистецтва Коваленко І.М. https://www.youtube.com/watch?v=8ylVPz1fips&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=9

7. Майстер-клас Мельник Тетяни Антонівни (Кіровоградська область) https://www.youtube.com/watch?v=W1rFWIaMnBg&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=12

8. Урок музичного мистецтва у 4 класі URL: https://www.youtube.com/watch?v=0GgKe4iYGDc&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=16

9. Майстер-клас Нечай А.В. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Rq0t9DUGCzM&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=24

12. Майстер клас: Зінчук Ірина Валеріївна. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Pa3JT_x0aT8&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=17

13. Майстер-клас учителя музичного мистецтва Пітенко О. Ф. URL: https://www.youtube.com/watch?v=rIKQA1nVGiQ&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=15

14. Майстер-клас учасника третього (заключного) туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2017» у номінації «Музичне мистецтво» Сірої Вікторії Вікторівни, учитель музичного мистецтва Харківської ЗОШ І-ІІІ ступенів №138 Харківської міської ради Харківської області. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ca7cTsKWO2Y>

15. Майстер-клас учителя музичного мистецтва КУ Сумська СШ №1 Новікової Валентини Миколаївни URL: https://www.youtube.com/watch?v=t5B_fMVq3F0&list=PLBBZp1KFeXMqt4paxU_gaR_lvG5sNcd3V&index=14

16. Образотворче мистецтво. URL: <https://www.youtube.com/playlist?app=desktop&list=PLSB63HdpuiJqBTcxrWVxcRV35-rxbnLX>

17. Образотворче мистецтво за підручником Калініченко О.В., Аристова Л.С. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=s0EEkH5YaIg>

15-та сторінка щоденника : характеристика роботи студента-практиканта вчителем мистецтва.

16-та сторінка щоденника : характеристика роботи студента-практиканта класним керівником.

17-та сторінка щоденника: короткі висновки студента практиканта

18-та сторінка щоденника: оцінка результатів педагогічної практики

3. Зразок оформлення педагогічного проєкту з педагогічної практики з мистецьких дисциплін

1-а сторінка (титульна):

**ВІННИЦЬКИЙ ДРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО
Факультет дошкільної та початкової освіти імені Валентини Волошиної
Кафедра мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти**

ЩОДЕННИК

педагогічної практики з мистецьких дисциплін
здобувача ІV курсу СВО бакалавр, групи _____

ОП Початкова освіта. Мистецтво

(ПІБ практиканта)

База проходження практики: _____

Керівник від бази проходження практики: _____

Керівник практики від університету: _____

Вінниця - 2022

2-га сторінка:

Тема проєкту: _____

Мета проєкту: розвиток професійних (предметних, методичних) компетентностей студентів, підготовка їх до виконання функцій вчителя музичного мистецтва.

Склад групи:

ПІБ

3-тя сторінка

Фотоколаж з підписами

4-та сторінка...5,6.7..n сторінки: конспекти уроків

Орієнтовна схема конспекту уроку

Урок з _____ в _____ класі
проведений студентом _____ IV курсу (дата
проведення) _____

Тема уроку: _____

Мета уроку: навчальна - , розвивальна - , виховна - _____

Обладнання: _____

Навчальні підручники та посібники: _____

Музичний (наочний) матеріал: _____

Елементи інтеграції: _____

Основні поняття для засвоєння: _____

Художньо-педагогічна драматургія уроку: _____

Експозиція: _____

Зав'язка: _____

Розробка: _____

Кульмінація: _____

Розв'язка уроку: _____

Хід уроку: (організаційний момент, привітання, розспівування, співи, слухання музики, музична творчість, музична грамота, музично-ритмічна діяльність, малювання, художньо-пластична, тощо) з розрахуванням часу на кожний вид діяльності, (з нотними та наочними прикладами).

n-а сторінка проєкту

Сценарій залікового музично-виховного театралізованого заходу

Назва

Мета
Розширений сценарій

4. Звіт з практики

По завершенню педагогічної практики здобувач (студент-практикант) має підготувати звіт з практики про виконану роботу із пропозиціями та зауваженнями щодо організації та проведення педагогічної практики за наступним зразком:

ЗВІТ

здобувача _____ курсу _____ факультету
дошкільної та початкової освіти імені Валентини Волошиної
Вінницького державного педагогічного факультету
імені Михайла Коцюбинського
про педагогічну практику з мистецьких дисциплін,
проведену у ____ (назва базового закладу освіти) _____
з _____ по _____ 20__ р.

I. Навчальна робота.

1. З яких предметів проходив педпрактику?
2. Прізвища вчителів, до яких був прикріплений.
3. Скільки відвідав уроків у цих учителів?
4. Скільки відвідав уроків з інших предметів (з яких)?
5. Скільки уроків проаналізував (письмово)?
6. Скільки уроків провів (теми, клас, оцінки, основні досягнення та недоліки)?
7. Проведено уроків з використанням ТЗН (які теми, класи).
8. Скільки уроків провів поза планом (класи, теми)?
9. Які наочні посібники використовував у ході освітньої та виховної роботи?

II. Методична робота.

1. Скільки і які провів бесіди з директором школи, вчителями, класним керівником, організатором продуктивної праці?
2. Скільки разів був на засіданнях педради, виробничої наради та ін.?
3. З якими документами школи познайомився?
4. Яку педагогічну, методичну, мистецтвознавчу літературу прочитав?

III. Виховна робота.

1. До якого класу був прикріплений? Кількість учнів у класі.
2. Прізвище класного керівника.
3. Скільки разів був на класних зборах (виховних годинах)? Скільки провів сам?
5. Скільки разів був удома у невстигаючих, «важких» учнів?
6. Робота в гуртках.
7. Культпоходи, екскурсії.

IV. Позакласна робота.

Висновки, пропозиції та зауваження

Рекомендована література

Основна :

1. Артемова Л.В. Педагогіка і методика вищої школи. Київ: Кондор, 2008. 272с.
2. Барановська І.Г. Театр ляльок в початковій школі: навчально-методичний посібник. Вінниця, 2015. 170с.
3. Барановська І.Г., Демченко О.П., Жовніч О.В., Казьмірчук Н.С., Стахова І., Подорожний В. Сучасна драматургія для дітей: європейський контекст. Навчально-методичний посібник. Вінниця, 2022. 260с.
4. Ворожейкіна О.М. Театр для малюків (початкова школа). Харків: Вид. група «Основа», 2011. 207, [1] с.
5. Власова О.І. Основи психології та педагогіки: підручник. 2-ге вид., переробл.. К.: Знання, 2021. 333 с.
6. Головенкін В.П. Педагогіка вищої школи : підручник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. 290 с.
7. Гончаренко С. У. Педагогічні дослідження : Методологічні поради молодим науковцям. Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2010. 308 с.
8. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології : підручник. 2-ге вид., доповн. К. : Академвидав, 2012. 352 с.
9. Навчальний процес у вищій педагогічній школі / За ред. Мороза О.Г. К.: НПУ, 2001. 338с.
10. Нагаєв В.М. Методика викладання у вищій школі. К.: Центр учбової літератури, 2007. 232 с.
11. Педагогічна практика : навчально-методичний посібник / [уклад.: В.В. Макарчук, А.В. Добридень]. 2-ге видання, виправлене, доповнене. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. 158 с
12. Мирончук Н.М. Методичні основи організації педагогічної практики студентів закладу вищої освіти: метод. посібн.. Житомир, 2017. 52 с
13. Педагогічна практика студентів: Навчальний посібник для студентів фізико-математичних спеціальностей педагогічних вузів [текст] / уклад. Н.І. Труш, Б.Б. Беседін, Р.В. Олійник, В.М. Рибенцев, О.М. Сипченко, В.П. Саврасов, В.В. Волков; за ред. В.І. Сипченка. Слов'янськ, 2020. 63 с

14. Чернілевський Д.В. Педагогіка вищої школи: підручник. Вінниця: АМСКП, Глобус-Прес, 2010. 408 с.

15. Шквир О.Л. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. 2-ге вид., допов. і перероб. Хмельницький: ХГПА, 2020. 94 с

Додаткова:

1. Андрущенко В. Модернізація педагогічної освіти України в контексті Болонського процесу. *Вища освіта України*, 2004. № 1. С.5-9.

2. Власко М.П. Про переваги модульно-рейтингової технології навчання *Педагогіка і психологія*. 2004. № 2 (43). С. 98–106.

3. Державні стандарти базової і повної середньої освіти. Проект. Освітня галузь «Технологія». *Сільська школа України*. 2013. №6. С. 34-36.

4. Нагаєв В.М. Методика викладання у вищій школі. К. : Центр навчальної літератури, 2017. 232 с.

5. Нанаєва Т. Роль освіти та інформаційно-комунікативних технологій в умовах інформаційного суспільства та економіки знань. *Інформатика та інформаційні технології в навчальних закладах*. Київ, 2011. №4/5. С. 19 –25.

6. Освіта у вимірі інформаційного. *Економічний часопис. XXI*: науковий журнал. Київ, 2021. №7/8. С. 50–54

7. Ястремська О. Підготовка науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації. *Вища школа*. К., 2010. №10. С. 114-125.

Інформаційні ресурси

1. Музичне мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. /Кер. авт. колективу Хлебнікова Л.М. URL: <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/pochatkova-shkola.html>

2. Музичне мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних 1-4 класи. /Кер. авт. колективу Масол Л.М. URL: <http://mon.gov.ua/content/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0/music.pdf>

3. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи / Кер. авт. колективу Масол Л.М. URL ; <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/pochatkova-shkola.html>

4. Типова освітня програма розроблена під керівництвом О.Я. Савченко (1-2 клас). Затверджено Наказ Міністерства освіти і науки України від 08.10.2019 року № 1272 URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-las/2019/11/1-2-dodatki.pdf>

5. Типова освітня програма під керівництвом Р.Б. Шияна. (1-2 клас). Затверджено Наказ Міністерства освіти і науки України від 08.10.2019 року № 1272 URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>

6. Типова освітня програма закладів загальної середньої освіти I ступеня. Затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 20.04.2018 № 407 URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>

7. Державний стандарт початкової загальної освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>

8. Державний стандарт повної загальної середньої освіти. URL: <http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards>

9. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України» (МОН України № 93 від 08. 04. 1993 р. Із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства №351 ([v0351281-94](#)) від 20.12.94 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text>

ДОДАТКИ

Додаток 1

**ВІННИЦЬКИЙ ДРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО
Факультет дошкільної та початкової освіти імені Валентини Волошиної
Кафедра мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти**

ЩОДЕННИК

педагогічної практики з мистецьких дисциплін
здобувача IV курсу СВО бакалавр, групи _____

ОП «Початкова освіта. Мистецтво»

(ПІБ практиканта)

База проходження практики: _____

Керівник від бази проходження практики: _____

Керівник практики від кафедри: _____

Вінниця – 2022

НАПРАВЛЕННЯ

для проходження педагогічної практики _____

_____ (прізвище, ініціали студента)

направляється до _____

_____ (назва закладу освіти)

на строк з _____ по _____

Керівник з педагогічної практики _____

_____ (підпис)

_____ (ініціали, прізвище)

Студент _____

Прибув до _____

_____ " ____ " _____ 20__ р.

Вибув з _____

_____ " ____ " _____ 20__ р.

_____ (підпис директора)

_____ (ініціали, прізвище)

ІНФОРМАЦІЯ ПРО БАЗУ ПРАКТИКИ

Заклад освіти _____

Клас _____

Учителі:

з (предмет) _____

з (предмет) _____

з (предмет) _____

Класний керівник: _____

Заступник директора з
навчально-виховної роботи _____

Директор _____

РОЗКЛАД ДЗВІНКІВ

	Початок	Кінець		Початок	Кінець
1 урок	_____	_____	1 урок	_____	_____
2 урок	_____	_____	2 урок	_____	_____
3 урок	_____	_____	3 урок	_____	_____
4 урок	_____	_____	4 урок	_____	_____
5 урок	_____	_____	5 урок	_____	_____

РОЗКЛАД УРОКІВ

Дні Уроки	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб
1-й						
2-й						
3-й						
4-й						
5-й						
6-й						

ЗАТВЕРДЖУЮ"

(методист кафедри ДПО)

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

Перший тиждень з _____ по _____

Дні	Навчальна робота	Виховна робота

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

(методист кафедри ДПО)

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

Другий тиждень з _____ по _____

Дні	Навчальна робота	Виховна робота

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

(методист кафедри ДПО)

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

Третій тиждень з _____ по _____

Дні	Навчальна робота	Виховна робота

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

(методист кафедри ДПО)

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН

Четвертий тиждень з _____ по _____

Дні	Навчальна робота	Виховна робота

НАВЧАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Проводив уроки в період педагогічної практики

	Дата	Предмет	Тема уроку	Оцінка уроку	Підпис методиста або учителя
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

Виховна та позаурочна діяльність

	Дата	Предмет	Тема заняття	Оцінка заняття	Підпис методиста або учителя
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

АНАЛІЗ ВІДВІДАНИХ ТА ПЕРЕГЛЯНУТИХ УРОКІВ МИСТЕЦТВА

Орієнтовна схема для аналізу уроків:

Тема уроку, клас, ПІІ вчителя _____

Початок уроку _____

Санітарно-гігієнічні умови проведення уроку: _____

Дотримання загально педагогічних вимог щодо уроку: _____

Зміст уроку: _____

Реалізація на уроці основних дидактичних принципів _____

Раціональність і ефективність використання різноманітних методів та прийомів навчання _____

Раціональність та ефективність засобів навчання _____

Формування пізнавального інтересу учнів на уроці: _____

Реалізація на уроці основних складових виховання _____

Рациональність та ефективність методів і прийомів контролю _____

Обґрунтоване та мотивоване оцінювання _____

Поведінка вчителя на уроці _____

Завершення уроку _____

Результат уроку _____

АНАЛІЗ ВІДВІДАНИХ ТА ПЕРЕГЛЯНУТИХ УРОКІВ МИСТЕЦТВА

Орієнтовна схема для аналізу уроків:

Тема уроку, клас, ПІІ вчителя _____

Початок уроку _____

Санітарно-гігієнічні умови проведення уроку: _____

Дотримання загально педагогічних вимог щодо уроку: _____

Зміст уроку: _____

Реалізація на уроці основних дидактичних принципів _____

Раціональність і ефективність використання різноманітних методів та прийомів навчання _____

Раціональність та ефективність засобів навчання _____

Формування пізнавального інтересу учнів на уроці: _____

Реалізація на уроці основних складових виховання _____

Раціональність та ефективність методів і прийомів контролю _____

Обґрунтоване та мотивоване оцінювання _____

Поведінка вчителя на уроці _____

Завершення уроку _____

Результат уроку _____

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГІЧНОЇ
РОБОТИ СТУДЕНТА КЛАСНИМ КЕРІВНИКОМ**

(розуміння системи роботи класного керівника, уміння працювати з окремими
учнями, учнівськими організаціями та батьками, педагогічний такт студента,
культура мовлення, громадська активність тощо)

Учитель _____

(підпис учителя)

(ініціали, прізвище)

**ОЦІНКА РЕЗУЛЬТАТІВ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ здобувача
керівником практики від кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та
початкової освіти**

Кількість балів за результатами навчальної роботи: _____

Максимум - 60 балів

Кількість балів за результатами виховної роботи: _____

Максимум - 30 балів

Кількість балів за представлення звіту: _____

Максимум - 10 балів

Загальна оцінка за педагогічну практику

Загальна кількість балів (максимум 100)	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою	Прізвище, ініціали методиста	Дата	Підпис методиста