

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО**

Факультет іноземних мов

Кафедра міжкультурної комунікації, світової літератури та перекладу

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему: **«Концепція особистості в драматургії Ю. О'Ніла та методика
вивчення драматичних творів у школі»**

Студентки 2 курсу групи 2 МСО
Галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальності 014 Середня освіта
Предметної спеціальності 014.021 Середня освіта
(мова і література (англійська))
Терещук Анни Сергіївни

Використання чужих ідей,
результатів і текстів мають
посилання на відповідне джерело

Науковий керівник
Мельник Тетяна Миколаївна,
кандидат філологічних наук, доцент

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Розширена шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Голова комісії _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Члени комісії _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

(підпис) (ініціали, прізвище)

(підпис) (ініціали, прізвище)

м. Вінниця – 2021 рік

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ЮДЖИН О'НІЛ – ЗАСНОВНИК АМЕРИКАНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ДРАМИ	6
1.1. Шляхи розвитку американської драми	6
1.2. Західноєвропейські особливості та традиції романтизму в американській драмі	9
1.3. Драматургія Ю. О'Ніла в контексті театрального мистецтва США кінця ХІХ – перших десятиліть ХХ століття	16
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1.....	36
РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПЦІЯ ОСОБИСТОСТІ В ДРАМАТУРГІЇ ЮДЖИНА О'НІЛА	38
2.1. «Трагедія особистості» в п'єсі «Імператор Джонс».....	38
2.2. Особливості зображення конфлікту індивіда й соціуму в драмі «Волохата мавпа» Ю. О'Ніла	52
2.3 Зображення трагедії особистості у п'єсі Ю. О'Ніла «Пристрасті під в'язами»	63
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2.....	79
РОЗДІЛ 3. ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ Ю. О'НІЛА В ШКОЛІ.....	81
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	83
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	87

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Аникст А.А. Юджин О'Нил. *О'Нил Ю. Пьєсы*: В 2т. М.: Искусство, 1970. Т.1.С.5-40.
2. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.
3. Безпечний І. Теорія літератури. Київ: Смолоскип, 2009.338 с.
4. Боброва М. Н. Романтизм в американской литературе XIX века. Москва: Высшая школа, 1972. 286 с.
5. Веселовська Г. Випадкові американці: драми Юджина О'Ніла в Україні.URL:
http://www.nbuv.gov.ua/old_jrn/soc_gum/Nvkkarogo/2007_1/1_5.pdf.
6. Висоцька Н. Доторк до фатуму (До 100-річчя з дня народження американського драматурга Ю. О'Ніла). *Всесвіт*. 1988. № 1. С. 139–142
7. Висоцька Н. Сучасна драматургія США. *Сучасна американська література. Проблеми вивчення та викладання*. Миколаїв: Видавн. ЧДУ імені Петра Могили, 2002. С. 15–55.
8. Волошин М. Лики творчества. Москва: Просвещение, 1988. 848 с.
9. Гайдаш А. Проблемно-семантичні аспекти дискурсу старіння у драмах «Кохання під берестками» Ю. О'Ніла та «Смерть комівояжера» А. Міллера. *Філологічні науки*. 2017. Вип. 26. С. 31–36
- 10.Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник для студентів філологічних спеціальностей вищих закладів освіти. Київ: Либідь, 2001. 486 с.
- 11.Градовський А. Основні тенденції розвитку драматургії на межі XIX – початку XX століття. *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2002. №4. С. 18-20.
- 12.Давиденко Й., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури XX століття: навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 504 с.

13. Девдюк І. Основні тенденції розвитку світової літератури першої половини ХХ ст. *Зарубіжна література в школах України*. 2012. № 7–8. С. 68–71.
14. Державін В. У дзеркалі художнього слова. Вибрані літературознавчі праці з історії української та зарубіжної літератури, теорії літератури, перекладознавства та мовознавства. Івано - Франківськ: «Місто НВ», 2015. 415с.
15. Джебраилова С. Американская драма ХХ века (разработка концепции современной трагедии): учебник. Баку, 2008. 137 с
16. Зарубежная литература ХХ века: учеб. для студентов вузов / под. ред. Л. Андреева. 2-е изд., испр., доп. Москва: Высшая школа, 2001. 559 с.
17. Зборовська Н. Психологічний аналіз і літературознавство. Київ: Академвидав, 2003. 392 с.
18. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы ХХ века. Москва: Наука, 1979. 390 с.
19. Злобин Г. Современная драматургия США. Москва : Высшая школа, 1968. 243 с.
20. Злобин Г. Трагедия в Америке. *О'Нил, Юджин. Уильяме, Теннесси. Пьесы*: Сборник. Пер. с англ. Москва: Радуга, 1985. С.3-12.
21. Злобин Г.П. Косноязычное красноречие Юджина О'Нила. *О'Нил Ю., Уильяме Т. Пьесы*: Сборник. Москва: Радуга, 1985. С. 15-26.
22. История зарубежной литературы ХХ века: учеб. для вузов / под ред. Л. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Высш. школа, 2003. 559 с.
23. Каракчиева К. Проблема национального характера и американская мечта в экспрессионистских драмах О'Нила 20-их г.г. *Единство и национальное своеобразие в мировом литературном процессе*. Вып 2. 1997. С. 121–136.
24. Клейман Ю. Опыт четырехмерности. Первая премьера пьесы Юджина О'Нила. «Странная интерлюдия» (Нью-Йорк, 1928). Вопросы театра. №1-2. 2010. С.243-257.

- 25.Клюка Т.Л. Концепція трагічного у п'єсі Юджина О'Ніла «Пристрасті під в'язами». *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки*. 2011. Вип. 27. С. 126-129
- 26.Коренева М.М. Творчество Юджина О'Ніла и пути американской драмы. М.: Наука, 1990. 336 с.
- 27.Кутеева Н. Концепция личности в драматургии Юджина О'Ніла первой половины 1920-их годов : автореф. дис. канд. филолог. наук : спец. 10.01.03. Уфа, 2003. 29 с.
- 28.Литературная история Соединенных штатов Америки: Собр. соч. в 3-х т. Т. 3/ под ред. Р. Спиллера, У. Торпа, Т. Джонса, Г. Кэнби. Москва: Прогресс, 1979. 640 с.
- 29.Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах. Т. 1 / авт.-укладн. Ю. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 608 с.
- 30.Літературознавчий словник: довідник / за ред. Т. Громяка, Ю. Коваліва, В. Теремка. Київ: ВЦ «Академія», 2006. 752 с.
- 31.Лоусон Дж. Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. Москва: Искусство, 1980. 562с.
- 32.Любимова Т.Б. Трагическое как эстетическая категория. Москва: Наука, 1995. 128 с.
- 33.Марчук Т.Л. Типологія та поетика драматургії М. Куліша та Ю. О'Ніла. автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філ. наук. Івано-Франківськ, 2017. 25 с.
- 34.Мельник Т.Н. Интерпретация фольклорного образа «дурака» в творчестве В. Шукшина и в романе Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей» / Т.Н. Мельник // Кременецькі компаративні студії: [науковий часопис / ред.: Чик Д.Ч., Пасічник О. В.]. – Хмельницький: ФОП Цюпак А. А., 2016. – Вип. VI. – Т.1. – С.157-167.
- 35.Мельник Т. Проблеми становлення особистості в романі Девіда Мітчелла «Лужок Чорного Лебедя» / Т.Мельник // Особистісно-

- професійний розвиток майбутнього вчителя: Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м.Вінниця, 28-29 листопада 2019 р.). – Вінниця: «Твори», 2019. – С. 140-144.
36. Моклиця М. Вступ до літературознавства. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2011. 468 с.
37. Назарець В. Юджин Гладстон О'Ніл. *Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник*. Тернопіль: Навчальна книга Богдан. С. 298-300
38. О'Нил Ю. Заметки, письма, интервью. *Ю. О'Нил, Т. Уильямс Пьесы: сборник*. Москва: Радуга, 1985. С. 456–470.
39. Пинаев С. Трагическая символика Ю. О'Нила. Научный доклад высшей школы. *Филологические науки*. 1989. № 6. С. 30-38.
40. Пинаев С. Юджин Гладстон О'Нил: к 100-летию со дня рождения. Москва: Знание, 1988. 64 с.
41. Писатели США о литературе: в 2 т. М.: Прогресс, 1982. Т. 2. 455 с.
42. Пригодій С. Імпресіонізм на рубежі XIX – XX століття: типологія та національні особливості (на матеріалі української та американської літератур): автореф. дис. ... доктора філол. наук: спец. 10.01.06; 10.01.05. Київ, 1995. 38 с.
43. Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XXв. Москва: Искусство, 1978. 248с.
44. Ромм А.С. Юджин О'Нил. *История западноевропейского театра*. т. 8 Москва: Искусство, 1988. С.140-165.
45. Рыбина П. Ю. Философия трагедии в творчестве Ю. О'Нила: автореф. дис. на соискание уч. степени канд. фил. наук. Москва, 2003. 28с.
46. Сохряков Ю. Цикл морских пьес Юджина О'Нила. *Вестник Московского университета. Серия Филология*. 1971. № 2. С. 25-34.
47. Стейвис Б. Светильник, зажженный в полночь и другие пьесы. Москва: Прогресс, 1980. 288 с.

48. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы: учебное пособие для студ. педагогич. ин-тов. 5-е изд. испр. и доп. Москва: Просвещение, 1976. 448 с.
49. Тополь О. В. Філософія похилого віку: екзистенційний та соціокультурний вимір: автореф. дис. д-ра філос. наук: 09.00.03.; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2013. 39 с.
50. Удалов В. Теорія літератури: цілісно-системний рівень: посібник для аспірантів, студентів університету, учителів. Луцьк: Волинський ун-т ім. Лесі Українки, 1995. 110 с.
51. Фарина У. Бути людиною – це значить вдавати людину: Роль маски в драмах Ю. О'Ніла. *Studia Methodologica : альманах*. Тернопіль: ТНПУ, 2008. Вип. 25: *Антропология літератури: комунікація, мова, тілесність*. С. 193–197.
52. Фарина У. Особливості перекладу драм Юджина О'Ніла на українську, російську та польську мови: порівняльно-літературознавчий аспект : автореф. дис. на здобуття канд. філолог наук : спец. 10.01.05. Порівняльне літературознавство. Тернопіль, 2011. 22 с.
53. Фарина У. Юджин Гладстон О'Ніл в Україні: пререцепція. *Мандрівець*. 2011. № 2. С. 70-73.
54. Фридштейн Ю.Г. Странная увертюра. *Современная драматургия*. 1999. №2. С. 164-165.
55. Хализев В. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование) Москва: Изд-во МГУ, 1986. 260 с.
56. Чорненький Я. Я. Життєвий і творчий шлях Юджина О'Ніла. Фактичний матеріал для уроку. *Всесвітня література та культура*. 2006. № 7. С. 45 – 55.
57. Шамина В. Б. Американская драма XX века: основные тенденции развития. Монография. *Lambert Academic Publishing*, 2011. 218с.

58. Шамина В. Традиции американского романтизма в драматургии Юджина О'Нила. *Романтизм и реализм в литературных взаимодействиях*. Казань, 1982. С. 114-126.
59. Шпиталь А., Шкляр Л. Під знаком Нобеля: Лауреати Нобелівської премії з літератури 1901–2006. Київ: Грамота, 2006. 504 с.
60. A History of the Provincetown Playhouse URL: <http://www.provincetownplayhouse.com/history.html> (Дата звернення: 18.10.20)
61. American Theater (Stratford-upon-Avon studies). London. 1987. 147 p.
62. American theatre and drama. URL: www.infoplease.com/encyclopedia/entertainment/drama-western-twentieth-century-drama.html.
63. Baldick Ch. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms. 2nd ed. Oxford : Oxford UP, 2001. 265 p.
64. Ben-Zvi L. Susan Glaspell and Eugene O'Neill. *The Eugene O'Neill Newsletter*. 1982. Vol. VI. №2. URL : http://www.eoneill.com/library/newsletter/vi_2/vi-2g.htm.
65. Bigsby Ch., Wilmenth D. The Cambridge History of the American Theater : Volume 3, Post-World War II to the 1990s. Cambridge University Press, 1999. 269 p.
66. Bloom S. Student Companion to Eugene O'Neill. Connecticut : Greenwood Press, 2007. 565 p.
67. Bogard T. Contour in Time. New York : Oxford University Press, 1972. 440 p.
68. Brooks M. R. The development of American theatre management. August, 1981. 182 с
69. Bryer J., Hartig M. American drama. New York: Facts on File, 2004. 310 p.
70. Dramas from the American Theatre. 1762-1869. Cleveland & New-York, 1966. 227p.

71. Falk D. Eugene O'Neill and the Tragic Tension . New Brunswick, 1978. 294 p.
72. Floyd (Virginia). The Plays of Eugene O'Neill. A New Assessment. Annee. 1986 pp. 640-643. URL: https://www.persee.fr/doc/rbph_0035-0818_1986_num_64_3_5606_t1_0640_0000_2. (Дата звернення: 15.02.20)
73. Gabriner P. 20th Century American Drama: A Background for Albee and Others. A Lecture by P. Gabriner, University of Amsterdam. URL: <http://media.leidenuniv.nl/legacy/lezing%2020th%20century%20american%20drama.pdf>. (Дата звернення: 09.10.20)
74. Gelb B. In search of O'Neill. *The Eugene O'Neill Newsletter*. 1977. Vol. XII. №2. URL: http://www.eoneill.com/library/newsletter/i_2/i-2c.htm. (Дата звернення: 09. 10. 20)
75. Gidmark J. Encyclopedia of American Literature of the Sea and Great Lakes Greenwood Press, 2001. 565 p. URL: <http://1.droppdf.com/files/zswNo/encyclopedia-of-americanliterature.pdf>. (Дата звернення: 24.10.20)
76. Herrmann-Miller E. Staging O'Neill: Staging Greek Tragedy. URL: <http://www.eoneill.com/library/essays/hermann-miller.htm>.
77. Hinden M. The Emperor Jones: O'Neill, Nietzsche and the American Past . *The Eugene O'Neill Newsletter*. 1980. Vol. III. №. 3. URL: http://www.eoneill.com/library/newsletter/iii_3/iii-3b.htm. (Дата звернення: 16. 11. 20)
78. Hiss the Villain. London, 1964. 136 p.
79. Krasner D. A Companion to Twentieth-Century American Drama. Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2005. 550 p.
80. Mandle B. Family Ties: Landscape and Gender in Desire under the Elms. *The Eugene O'Neill Newsletter*. 1987. Vol. XI. №. 2. URL: <http://www.eoneill.com/library/newsletter/xi2/xi-2e.htm>. (Дата звернення: 16.10.20)

81. Moloney K. From Modernism to Post-Modernism: The Modes and Goals of Experimental Theater in Eugene O'Neill's The Hairy Ape. URL: <http://www.eoneill.com/library/laconics/9/9g.htm> (Дата звернення: 18.10.20)
82. O'Neill and His Plays. Four Decades of Criticism. New York.: Univ. Press, 1961. 528 p.
83. O'Neill Eu. Letters URL : <http://www.eoneill.com/references/88990.htm>
84. Playwright's progress: O'Neill and the critics / Ed. by Jordan Y. Miller. Chicago: Scott, Foresman and Company, 1975. 184 p
85. Tornqvist E. A Drama of Souls. Studies in O'Neill's Supernaturalistic Technique. New Haven; London: Yale Univ. Press, 1989. 283 p.
86. Clark B. H. European Theories of the Drama. New York, 1966. 556p.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ

87. О'Нил Ю., Уильямс Т. Пьесы : Сборник. Москва: Радуга, 1985. 800 с.
88. О'Нил Ю. Вибрані твори. Тернопіль: Мандрівець, 2008. 119 с.
89. O'Neill Eu. Emperor Jones. URL: <http://www.eoneill.com/texts/jones/contents.htm> (Дата звернення: 5.03.21)
90. O'Neill Eu. Desire under the Elms. URL: <http://gutenberg.net.au/ebooks04/0400081h.html>. (Дата звернення: 3.04.21)
91. O'Neill Eu. The Hairy Ape. URL: <http://www.eoneill.com/texts/ha/contents.htm>. (Дата звернення: 17.03. 21)