

ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО

факультет іноземних мов

кафедра германської і слов'янської філології та
зарубіжної літератури

ДИПЛОМНА РОБОТА

на тему: «Проблематика сучасної «жіночої прози»
(на матеріалі творчості В. Токаревої)»

студентки освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра
галузі знань 0203 Гуманітарні науки
напряму підготовки 6.020303 Філологія*.

Мова і література (російська)

Процюк Юлії Миколаївни

науковий керівник

Мельник Тетяна Миколаївна,

кандидат філологічних наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1. ЖЕНСКАЯ ПРОЗА КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ КОНЦА ХХ – НАЧАЛА ХХІ ВЕКА	5
1.1. Осмысление критикой феномена «женской прозы»	5
1.2. Концептуальность «женской прозы»	12
1.3. Проблематика «женской прозы»	17
РАЗДЕЛ 2. ПРОБЛЕМАТИКА ТВОРЧЕСТВА В. ТОКАРЕВОЙ.....	20
2.1. Особенности творчества В. Токаревой	20
2.2. В. Токарева как преемник чеховских традиций.....	23
2.3. Проблема семейных отношений в рассказе В. Токаревой «Инфузория- туфелька»	26
2.4. Тема материнства в произведениях В. Токаревой.....	30
2.5. Карьера как одна из составляющих жизни героинь В. Токаревой	37
2.6. Тема любви в творчестве В. Токаревой	43
ВЫВОДЫ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	52

ВВЕДЕНИЕ

Длительное время не умолкают дискуссии о современной «женской прозе», которая стала активно себя позиционировать в конце 1980-х гг. Появление на литературном горизонте столь ярких и разных писательниц, как Виктория Токарева, Людмила Петрушевская, Татьяна Толстая, Валерия Нарбикова, Людмила Улицкая и др., сделало актуальным вопрос о том, что такое «женская литература», стоит ли вообще выделять ее из всей совокупности литературных произведений.

«Женская проза» поражает своим глубоким психологизмом, внутренней силой и необычайной чувствительностью. От классической русской литературы ее отличает не автор-женщина и не центральная героиня, а тематика и проблематика произведений.

Вопросы о концептуальности, своеобразии и проблематики «женской прозы» освещались многими литературоведами и критиками, среди них М. Абашева, М. Арбатова, Р. Вейли, Н. Габриэлян, И. Савкина, О. Славникова, Е. Трофимова, П. Басинский и многие другие.

Виктория Токарева – одна из самых значимых представительниц «современной женской прозы». Она – великолепный знаток женской души, глубокий психолог и настоящий мастер слова. Произведения В. Токаревой простые и пленительные, они обладают удивительной тонкостью психологизма и изощренной лиричной эмоциональностью. Ее вновь написанные книги и произведения прошлых лет регулярно переиздаются большими тиражами еще с советских времен. Этим в значительной мере обусловлена **актуальность** нашего исследования.

Цель работы: исследовать проблематику современной «женской прозы» на материале творчества В. Токаревой.

Для достижения поставленной цели следует решить следующие **задачи:**

- изучить теоретические сведения по теме исследования;

- охарактеризовать понятие «женской прозы» в современной литературе;
- определить концептуальность современной «женской прозы»;
- исследовать особенности творчества В. Токаревой;
- определить типичные черты, которые характерны героям рассказов и повестей писательницы.

Объектом исследования является творчество В. Токаревой.

Предметом исследования является проблематика «женской прозы» на материале творчества В. Токаревой.

При написании данной дипломной работы были использованы следующие **методы**: описательный, аналитический, сравнительный, психологический.

Рассмотрение вопросов, связанных с тематикой работы, имеет определенную **практическую значимость**. Результаты работы могут быть использованы в процессе преподавания русской литературы, особенно тем, связанных с творчеством В. Токаревой. Основные положения исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении и разработке проблемы женщины, семьи, любовных отношений (как в современном обществе, так и в предыдущие столетия).

Апробация результатов исследования. Работа обсуждалась на заседаниях кафедры германской и славянской филологии и зарубежной литературы, основные ее положения выложены в тезисах на интернет-конференции студентов «Современные проблемы лингвистики, литературоведения и методики преподавания языка и литературы (декабрь, 2015) и на ежегодной научно-практической конференции преподавателей и студентов факультета иностранных языков Винницкого государственного педагогического университета имени Михаила Коцюбинского (апрель, 2016).

Дипломная работа имеет традиционную **структуру** и состоит из введения, двух разделов, выводов и списка использованной литературы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абашева М. Чистенькая жизнь не помнящих зла / М. Абашева // Литературное обозрение. – 1992. – № 5-6. – С. 9-21.
2. Абашева М. Самоидентификация женщины: женская проза 1990-х годов / М. Абашева // Русская женщина. От кухарки до мужчины: женщина в культуре. – 2000. – №3. – С. 3-10.
3. Агеносов В.В. Русская проза конца XX в. / В.В. Агеносов. – М.: Академия, 2005. – 420 с.
4. Алексеева Л.Ф. Литературная жизнь 1970–2000-х гг. / Л.Ф. Алексеева // История русской литературы XX в. – 2008. – №4. – С. 5-19.
5. Арбатова М. Женская литература как факт состоятельности отечественного феминизма / М. Арбатова // Преображение. – 1995. – №3. – С. 27-48.
6. Басинский П. Позабывшие добро? Заметки на полях «новой женской прозы» / П. Басинский // Литературная газета. – 1991. – № 7. – С. 10-13.
7. Вайнштейн О. Розовый роман как машина желаний / О. Вайнштейн // Новое литературное обозрение. – 1997. – № 22. – С. 303-331.
8. Варламов А. Адресат – будущее / А. Варламов // Вопросы литературы. – 1996. – №1. – С. 128-136.
9. Вейли Р. Мир, где состарились сказки. Социокультурный генезис прозы В. Токаревой / Р. Вейли // Литературное обозрение. – 1993. – № 1-2. – С. 24-33.
10. Вирен Г. Такая любовь / Г. Вирен // Октябрь. – 1989. – № 3. – С. 204-210.

11. Вишневецкая М. Проза – это когда / М. Вишневецкая // Вопросы литературы. – 2000. – №5. – С. 42-56.
12. Габриэлян Н. Ева — это значит «жизнь» / Н.Габриэлян // Вопросы литературы. – 1996. – № 4. – С. 31-49.
13. Габриэлян Н. Взгляд на женскую прозу / Н. Габриэлян // Преображение. – 1993. – № 1. – С. 106-121.
14. Габриэлян Н. Фатомные пространства требуют человеческих жертв: о современной женской прозе / Н. Габриэлян // Общественные науки и современность. – 1993. – №3. – С. 173-182.
15. Генис А. Беседы о новой словесности / А. Генис // Звезда. – 1997. – №4. – С. 13-28.
16. Грекова И. Расточительность таланта / И. Грекова // Новый мир. – 1988. – №1. – С 252-256.
17. Дарк О. Женские антиномии / А. Дарк // Дружба народов. – 1991. – №4. – С. 257-272.
18. Денисова Т. Женский диалог через океан / Т. Денисова // Вопросы литературы. – 1996. - №2. – С. 36-42 .
19. Зумбулидзе И. Г. «Женская проза» в контексте современной литературы / И.Г. Зумбулидзе // Современная филология. – 2011. – №4. – С. 21-23.
20. Киляков В. О женском в современной литературе / В. Киляков // Литературная учеба. – 1996. – № 4. – С. 108-110.
21. Козырева А. В зеркале Евы / А. Козырева // Преображение. – 1994. – № 2. – С. 171-183.
22. Колядич Т.М. Русская проза XX века / Т.М. Колядич. – М.: Академия, 2005. – 164 с.
23. Косарев М. О престиже жанра / М.О. Косарев // Сибирские огни. – 1990. – № 1. – С. 135-144.

24. Крестева Ю. Бахтин, слово, диалог, роман / Ю. Крестева // Вестник Московского университета. - 1995. - №1. – С. 140-152.
25. Лейдерман Н. Между хаосом и космосом / Н. Лейдерман, М. Липовецкий // Новый мир. – 1991. – №7. – С. 101-125.
26. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1998. – 299 с.
27. Маркова Е.И. Жизнь без любви / Е.И. Маркова // Жена, которая умела летать: Проза русских и финских писательниц. - 1993. - №3. - С. 404-420.
28. Морозова Т. Дама в красном и дама в черном / Т. Морозова // Литературная газета. – 1994. – № 26. – С. 4-8.
29. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX в. / Г.Л. Нефагина. – М.: Флинта, 2003. – 320 с.
30. Новиков В. Диалог / В. Новиков. – М.: Просвещение, 1979. – 235 с.
31. Петрова Н. Есть ли в России женская литература? / Н. Петрова // Литературная газета. – 1994. – №9. – С. 10-13.
32. Писаревская Г. Г. Реализация авторской позиции в современном рассказе о мечте / Г. Г. Писаревская. – М.: МПУ, 1992. – 244 с.
33. Попова И.М. Феномен современной «женской прозы» / И.М. Попова, Е.В. Любезная // Вестник ТГТУ. – 2008. – № 4. – С. 1020-1024.
34. Рюткенен М. Гендер и литература: проблема «женского письма» и «женского чтения» / М. Рюткенен // Филологические науки. – 2000. – №3. – С. 5-15.
35. Савкина И. Говори, Мария! / И. Савкина // Преображение. – 1996. – №4. – С. 62-67.

36. Савкина И. Кто и как пишет историю русской женской литературы / И. Савкина // Новое литературное обозрение. – 1997. – №4. – С. 62-67.
37. Сатклифф Б. Критика о современной женской прозе / Б. Сатклифф // Филологические науки. – 2000. – №3. – С. 117-131.
38. Славина В. А. Современная литература в поисках идеала / В.А. Славкина // Преподаватель. – 2005. – №2. – С. 38-41.
39. Славникова О. Та, что пишет, или Таблетка от головы / О. Славникова // Октябрь. 2000. – №3. – С. 173-181.
40. Слюсарева И. Оправдание житейского / И. Слюсарева // Знамя. – 1991. – № 11. – С. 238-240.
41. Старцева Н. Женский вопрос. Какие ответы? / Н. Старцева // Дом. – 1988. – № 8. – С. 140-147.
42. Токарева В. Долой феминизм / В. Токарева // Столица. – 1995. – № 4. – С. 17-23.
43. Токарева В. Коррида / В. Токарева. – М.: ЭКСМО, 1997. – 316 с.
44. Токарева В. И вновь о любви... / В. Токарева. – М.: АСТ, 2009. – 317 с.
45. Токарева В. Маша и Феликс / В. Токарева. – М.: АСТ, 2000. – 512 с.
46. Токарева В. Гладкое личико / В. Токарева. – М.: АСТ, 2004. – 330 с.
47. Токарева В. Казино / В. Токарева. - М.: АСТ, 2002. – 346 с.
48. Токарева В. Розовые розы / В. Токарева. – М.: АСТ, 2002. – 382 с.
49. Трофимова Е. Советская женщина 80-х годов: автопортрет в поэзии / Е. Трофимова // Вопросы литературы. – 1994. – №2. – С. 52-67.

50. Трофимова Е. Женская литература и книгоиздание в современной России / Е. Трофимова // *Общественные науки и современность*. – 1998. – №5. – С. 147-156.
51. Трофимова Е. Феминизм и женская литература в России / Е. Трофимова // *Материалы первой российской летней школы по женским и гендерным исследованиям*. – 1997. – № 96. – С. 47-52.
52. Трофимова Е. О книжных новинках женской русской прозы / Е. Трофимова // *Преображение. Русский феминистский журнал*. – 1995. – №3. – С. 105-111.
53. Харчев В. Вера, надежда...? / В. Харчев // *Север*. – 1992. – № 8. – С. 158-165.
54. Хелдт Б. Угрожающее совершенство: женщины и русская литература / Б. Хелдт // *Начало: сб. работ молодых ученых*. – 1993. – №2. – С. 242-254.
55. Чайковская В. Линия судьбы в современной прозе / В. Чайковская // *Вопросы литературы*. – 1993. – №4. – С. 3-27.
56. Черняк М.А. Массовая литература XX века / М.А. Черняк. – М.: Флинта, 2013. – 241 с.
57. Чехов А.П. Повести и рассказы / А.П. Чехов. — М.: Просвещение, 1985. – 366 с.
58. Шабанова А.М. Феномен «женской прозы» в русской литературе... / А.М. Шабанова // *Вектор науки ТГУ*. – 2013. – № 2. – С. 374-376.
59. Ульченко Е. Мужчины и женщины – разные звери / Е. Ульченко // *Частная жизнь*. – 2007. – №19. – С. 4-5.
60. Эпштейн М. После будущего. О новом сознании в литературе / М. Эпштейн // *Знамя*. – 1991. – №1. – С. 217-231.
61. Юзефович Г. Сексуальное большинство: женская проза стремится задавать тон в современной русской литературе / Г. Юзефович // *Еженедельный журнал*. – 2002. – № от 9 июля. – С.10-15.

62. Weigel S. Die Stimme der Medusa / S. Weigel. – Dulmen-Hiddingsel, 1987. – 197 p.

