

УДК 373.3016:780.6.09 (073)

Робоча програма «Гра на дитячих музичних інструментах» для студентів за спеціальністю 013 Початкова освіта, освітні програми 1. Початкова освіта. Мистецтво; 2. Початкова освіта. Логопедія; 3. Початкова освіта. Дошкільна освіта

Мова навчання українська
«27» серпня 2020 р. 19с.

Автори

1. Барановська І.Г., Шикирінська О.А
2. Барановская И.Г., Шикиринская О.А
3. Baranovskaya IG, Shikirinskaya OA
- 4.

Назва

Робоча програма «Гра на дитячих музичних інструментах»
Рабочая программа «Игра на детских музыкальных инструментах»
Working program "Playing children's musical instruments"

Ключові слова

Музична освіта, музика, дитячі музичні інструменти, сольне та ансамблеве музикування
музыкальное образование, музыка, детские музыкальные инструменты, сольное, ансамблевое музицирование
music education, music, children's musical instruments, solo and ensemble music making

Анотації

Робоча програма «Гра на дитячих музичних інструментах» розроблена для студентів спеціальності 013 Початкова освіта, освітніх програм 1. Початкова освіта. Мистецтво; 2. Початкова освіта. Логопедія; 3. Початкова освіта. Дошкільна освіта

Рабочая программа «Игра на детских музыкальных инструментах» для студентов по специальности 013 Начальное образование, образовательные программы 1. Начальное образование. искусство; 2. Начальное образование. логопедия; 3. Начальное образование. Дошкольное образование
Working program "Playing children's musical instruments" for students majoring in 013 Primary education, educational programs 1. Primary education. Art; 2. Primary education. Speech therapy; 3. Primary education. Pre-school education

Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. Основи елементарної теорії музики

ТЕМА 1. Основи музичної грамоти

Інформаційний обсяг теми:

Поняття музичного звуку. Відмінність шумових та музичних звуків. Поняття звуковисотності. Звукоряд. Мажорний і мінорний звукоряд. Тоніка. Головні ступені звукоряду.

Нотний стан. Скрипковий ключ. Розташування нот на нотному стані. Знаки альтерації. Тривалості нот. Значення точки біля ноти.

Поняття метроритму. Сильні та слабкі долі. Поняття розміру. Темп.

Такт, тактова риска. Затакт.

Розташування нот на клавіатурі. Відповідність ноти на нотному стані ноті на клавіатурі.

ТЕМА 2. Засоби музичної виразності

Інформаційний обсяг теми:

Лад. Мажор. Мінор.

Регістр.. Тембр

Ритм. Групування нот в такті.

Темп. Динаміка. Штрихи

РОЗДІЛ 2. Специфіка гри на різних видах дитячих музичних інструментів

ТЕМА 1. Основи гри мелодичних клавішно-ударних музичних інструментах (металофон / ксилофон)

Інформаційний обсяг теми:

Стрій (діатонічний та хроматичний) та діапазон мелодичних клавішно-ударних музичних інструментів (металофон, ксилофон).

Постава корпусу та прийоми звуковидобування на металофоні, ксилофоні.

Співвідношення запису нот на нотному стані та розташування нот на клавіатурі металофону / ксилофону. Поняття басового ключа. Розташування нот в малій, першій, другій октавах на клавіатурі металофону/ ксилофону.

Поняття «тон», «полутон». Співвідношення знаків альтерації та розташування «білих» та «чорних» клавіш у порівнянні з фортепіано.

Виконання простих ритмічних вправ.

Формування навичок читання нотного тексту. Гра під акустичний супровід (фортепіано). Виконання пісень дитячого репертуару (спів, гра на інструменті) із супроводом. Виконання інструментальних творів під фонограму.

ТЕМА 2. Основи гри на духових музичних інструментах (сопілка, окарина, свистуни)

Інформаційний обсяг теми:

Види духових музичних інструментів.

Сім'я сопілок конструкції В.Деменчука. Сопілка прима (стрій «До»).

Основи гри на сопілці. Будова сопілки. Постава сопілкаря. Дихання. Атака звуку. Основна аплікатура сопілки. Хроматичний стрій сопілки. Аплікатура альтерованих ступенів. Октавне передування.

Сім'я окарин. Стрій окарини прима, альт. Тенор. Бас. Основи гри на окарині. Основна аплікатура на окарині.

Види свистунів. Прийоми звуковидобування.

Формування виконавських навичок та умінь гри на духових музичних інструментах. Вправи на утримання дихання та чистоту інтонації. Вправи на удосконалення техніки гри на духових музичних інструментах.

Гра під акустичний супровід (фортепіано, баян). Виконання творів українського народного репертуару із супроводом. Виконання інструментальних творів під фонограму.

ТЕМА 3. Методичні засади роботи над музичним твором

Інформаційний обсяг теми:

Принципи добору музичного репертуару для музикування з дітьми дошкільного віку відповідно змісту сучасних програм з музичного виховання дошкільників.

Етапи роботи над музичним твором: ознайомлення, прочитання нотного тексту, переклад позначень засобів музичної виразності, поділ на частини музичної форми, визначення музичних фраз та речень тощо.

Виконання музичного твору під акустичний супровід та під фонограму. Формування навичок самостійної роботи над музичними твором.

ТЕМА 4. Основи ансамблевого музикування

Інформаційний обсяг теми:

Поняття «ансамбль», «оркестр». Види ансамблів та оркестрів.

Знайомство з ансамблями (скрипалів, баяністів, сопілкарів, бандуристів, ансамблями ударних інструментів, фортепіанними ансамблями в 4- та 8 рук) та оркестрами (народний, духовий, симфонічний, камерний, джазовий). Відвідування концертів означених колективів.

Види ансамблів дитячих музичних інструментів (однорідний, мішаний). Розміщення і склад ансамблів.

Одночасний вступ та закінчення звучання. Почуття метру. Точне відтворення ритмічного рисунку. Ритмічний ансамбль. Урівноважена по силі звуку гра в унісон (простий та октавний). Мелодійний ансамбль. Єдність прийомів звуковидобування та штрихів, динамічних відтінків. Динамічний ансамбль. Формування навичок «почуття ансамблю».

2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів	Кількість годин					
	Денна форма навчання					
	усього	У тому числі				
ЛК		ПЗ	ЛЗ	ІНД	С.Р.	
1	2	3	4	5	6	7
РОЗДІЛ 1. ОСНОВИ ЕЛЕМЕНТАРНОЇ ТЕОРІЇ МУЗИКИ						
Тема 1. Основи музичної грамоти	14	-	-	-	8	6
Тема 2. Засоби музичної виразності	12				6	6

Разом за розділом 1	26	-	-	-	14	12
РОЗДІЛ 2. СПЕЦИФІКА ГРИ НА РІЗНИХ ВИДАХ ДИТЯЧИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ						
Тема 1. Основи гри мелодичних клавішно-ударних музичних інструментах (металофон / ксилофон)	26	-	-	-	14	12
Тема 2. Основи гри на духових музичних інструментах (сопілка, окарина, свистуни)	26	-	-	-	14	12
Тема 3. Методичні засади роботи над музичним твором	22	-	-	-	12	10
Тема 4. Основи ансамблевого музикування	20	-	-	-	10	10
Разом за розділом 2	94	-	-	-	50	44
Усього годин	120	-	-	-	64	56

5. Теми практичних занять

№	Назва теми	
	Навчальним планом не передбачено	

6. Теми лабораторних занять

№	Назва теми	
	Навчальним планом не передбачено	

7. Теми індивідуальних занять

№	Назва теми	К-ть годин
1.	Поняття музичного звуку. Відмінність шумових та музичних звуків.	1
2.	Поняття звуковисотності. Звукоряд.	1
3.	Нотний стан. Скрипковий ключ.	1
4.	Розташування нот на нотоносці.	1
5.	Знаки альтерації.	1
6.	Тривалості нот.	1
7.	Значення точки біля ноти.	1
8.	Мажорний і мінорний звукоряд.	1
9.	Тоніка. Головні ступені звукоряду.	1
10.	Поняття метроритму. Сильні та слабкі долі.	1
11.	Поняття розміру. Темп. Такт, тактова риска. Затакт.	1
12.	Співвідношення запису нот на нотному стані та розташування нот на клавіатурі металофону / ксилофону.	1
13.	Лад. Мажор. Мінор	1
14.	Ритм. Групування нот в такті.	1
15.	Темп. Динаміка. Штрихи	1
16.	Регістр. Тембр	1
17.	Стрій (діатонічний та хроматичний) та діапазон мелодичних клавішно-ударних музичних інструментів (металофон, ксилофон).	2
18.	Постава корпусу та прийоми звуковидобування на металофоні,	1

	ксилофоні.	
19.	Поняття басового ключа.	1
20.	Розташування нот в малій, першій, другій октавах на клавіатурі металофону/ ксилофону.	1
21.	Поняття «тон», «полутон». Співвідношення знаків альтерації та розташування «білих» та «чорних» клавіш у порівнянні з фортепіано.	1
22.	Виконання простих ритмічних вправ.	1
23.	Формування навичок читання нотного тексту.	1
24.	Гра під акустичний супровід (фортепіано).	1
25.	Виконання пісень дитячого репертуару (спів, гра на інструменті) із супроводом.	2
26.	Виконання інструментальних творів під фонограму.	2
27.	Види духових музичних інструментів. Сім'я сопілок конструкції В.Деменчука. Сопілка прима (стрій «До»).	1
28.	Основи гри на сопілці. Будова сопілки. Постава сопілкаря. Дихання. Атака звуку.	2
29.	Основна аплікатура сопілки. Хроматичний стрій сопілки.	2
30.	Аплікатура альтерованих ступенів. Октавне передування.	1
31.	Сім'я окарин. Стрій окарини прима, альт. Тенор. Бас. Основи гри на окарині.	1
32.	Основна аплікатура на окарині. Види свистунів. Прийоми звуковидобування.	1
33.	Формування виконавських навичок та умінь гри на духових музичних інструментах. Гра під акустичний супровід (фортепіано, баян).	1
34.	Виконання творів українського народного репертуару із супроводом.	3
35.	Вправи на утримання дихання та чистоту інтонації. Вправи на удосконалення техніки гри на духових музичних інструментах.	1
36.	Виконання інструментальних творів під фонограму.	3
37.	Принципи добору музичного репертуару для музикування з дітьми дошкільного віку відповідно змісту сучасних програм з музичного виховання дошкільників.	2
38.	Етапи роботи над музичним твором: ознайомлення, прочитання нотного тексту, переклад позначень засобів музичної виразності, поділ на частини музичної форми, визначення музичних фраз та речень тощо.	2
39.	Виконання музичного твору під акустичний супровід та під фонограму.	1
40.	Формування навичок самостійної роботи над музичними твором.	1
41.	Поняття «ансамбль», «оркестр». Види ансамблів та оркестрів.	1
42.	Знайомство з ансамблями (скрипалів, баяністів, сопілкарів, бандуристів, ансамблями ударних інструментів, фортепіанними ансамблями в 4- та 8 рук) та оркестрами (народний, духовий, симфонічний, камерний, джазовий). Відвідування концертів означених колективів.	1
43.	Види ансамблів дитячих музичних інструментів (однорідний , мішаний). Розміщення і склад ансамблів.	1
44.	Одночасний вступ та закінчення звучання.	1
45.	Метро-ритмічне чуття	1
46.	Точне відтворення ритмічного рисунку.	2
47.	Ритмічний ансамбль.	2
48.	Урівноважена по силі звуку гра в унісон (простий та октавний).	1
49.	Мелодійний ансамбль.	1
50.	Єдність прийомів звуковидобування та штрихів, динамічних відтінків.	1
51.	Динамічний ансамбль.	1
52.	Формування навичок «почуття ансамблю».	4
Усього годин		64

8. Самостійна робота

№	Назва теми	К-ть годин
1.	Специфіка музики як мистецтва, її навчальні, розвиваючі і виховні можливості.	1
2.	Значення музично-освітньої діяльності для розвитку музичної культури та музичних здібностей дітей.	1
3.	Розвиток музично-сенсорних здібностей дітей засобами спеціальних творчих завдань.	1
4.	Музичні заняття – основна форма організації музичної діяльності дітей.	1
5.	Характеристика видів музичних занять.	1
6.	Основні завдання музичних занять.	1
7.	Відповідність музичного репертуару естетичній та педагогічній меті заняття.	2
8.	Засоби прилучення дітей до пізнання українських народних свят та розваг.	2
9.	Організація самостійної музичної діяльності дітей.	2
10.	Організація розвивального середовища (музичні куточки тощо).	1
11.	Характеристика сприйняття як самостійного виду діяльності та як попередника і супутника іншим видам музичної діяльності дітей.	1
12.	Особливості видів музичної діяльності, специфічний вплив на музичний розвиток дітей	2
13.	Використання класичної музики в різних формах роботи з дітьми дошкільного віку.	2
14.	Креативний підхід до ознайомлення дітей з біографіями композиторів.	1
15.	Розвиток відчуття ритму дітей молодшого шкільного віку засобами ігрових технологій.	2
16.	Класифікація, характеристика традиційних музичних інструментів та способи виготовлення їх власноруч.	2
17.	Види нетрадиційних музичних інструментів, способи їх виготовлення та творчі форми роботи залучення дітей до гри на них.	2
18.	Види нетрадиційних оркестрів.	2
19.	Музичні вправи з оркестрового музикування.	2
20.	Ігри з музичними інструментами.	1
21.	Види музичних ігор (пальчикові, музично-дидактичні, музично-рухливі, музично-хороводні, музично-народні, інтерактивні та ін.).	2
22.	Характеристика інноваційних видів музичних ігор.	2
23.	Діагностика рівня музичних, артистичних та творчих здібностей дітей.	1
24.	Характеристика методики К.Орфа (елементарне музикування).	2
25.	Єміль Жак-Далькроз – основоположник системи музично-ритмічного виховання, його вклад у методику музичного виховання.	2
26.	Використання методики Є.Жак-Далькроза в галузі фізкультури, гри-драматизації, танцю при слухання музики чи розучування пісні з дітьми молодшого шкільного віку.	1
27.	Вплив музики на емоційну, вегетативну нервову та моторну системи дитини.	1
28.	Роль музичної складової в основних видах корекційної роботи з дітьми: психогімнастиці, ігро-, арт-терапії, логоритміці.	1

9. Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання включають: мікродослідження, індивідуальні творчі завдання, реферати.

№	Орієнтовна тематика
1.	Основні принципи музичного виховання дітей згідно сучасних наукових поглядів про основи розвивального навчання в неперервній сфері освіти, формування у дітей особистісних здібностей.
2.	Специфіка музики як мистецтва, її навчальні, розвиваючі і виховні можливості.
3.	Види музичного мистецтва
4.	Психолого-педагогічні особливості музичного розвитку дітей молодшого шкільного віку.
5.	Прогресивний характер поглядів на сутність музичного виховання видатних вчених, педагогів, музикознавців
6.	Розвиток музично-сенсорних здібностей дітей засобами спеціальних творчих завдань.
7.	Характеристика сучасних програм з музичного виховання дітей молодшого шкільного віку «Дитина», «Соняшник», «Тутті», «Гармонія», «Синтез» та ін.
8.	Реалізація в сучасних програмах концепції музичного виховання дітей на основі української національної культури, фольклору.
9.	Музичні заняття – основна форма організації музичної діяльності дітей. Види музичних занять.
10.	Відмінність комплексного та інтегрованого музичних занять.
11.	Основні завдання музичних занять. Відповідність музичного репертуару естетичній та педагогічній меті заняття.
12.	Музичні свята, розваги: завдання, класифікація, форми, тематика, принципи побудови сценарію, етапи розроблення та особливості проведення, базисні компоненти.
13.	Засоби прилучення дітей до пізнання українських народних свят та розваг.
14.	Особливості самостійної музичної діяльності дітей молодшого шкільного віку.
15.	Організація розвивального середовища в умовах ДНЗ.
16.	Функції вихователя в організації музичної діяльності дітей.
17.	Організаційні та психологічні аспекти співпраці вихователя, музичного керівника, батьків у процесі музичного виховання дітей молодшого шкільного віку.
18.	Різновиди музичної діяльності: сприйняття як самостійний вид діяльності та як попередник і супутник іншим видам; виконавство та творчість в співах, музично-ритмічних рухах та грі на музичних інструментах.
19.	Основні педагогічні ідеї концепції Б.Асаф'єва у становленні теорії музичного виховання дітей.
20.	Науково-педагогічний внесок Н.Ветлугіної у розвиток теорії та методики музичного виховання молодших школярів.

21.	Особливості видів музичної діяльності, специфічний вплив на музичний розвиток дітей та важливість комплексного використання всіх видів музичної діяльності.
22.	Слухання музики на музичних заняттях, розвагах, святах, співпраця з батьками у домашньому слуханні музики.
23.	Використання класичної музики в різних формах роботи, зокрема у формі казки-концерту.
24.	Креативний підхід до ознайомлення дітей з біографіями композиторів.
25.	Музично-ритмічні рухи. Розвиток відчуття ритму засобами ігрових технологій.
26.	Цікаві історії виникнення про музичні інструменти.
27.	Творчі форми роботи залучення дітей до гри на нетрадиційних музичних інструментах.
28.	Людини-оркестр з інструментом стулофон.
29.	Музичні вправи з оркестрового музикування.
30.	Види музичних ігор (пальчикові, музично-дидактичні, музично-рухливі, музично-хороводні, музично-народні, інтерактивні та ін.).
31.	Інноваційні види музичних ігор (музичні ігри Тетяни Боровик, активне сприймання музики або «Хор рук», ігри зі звуками Вільгельма Келлера, комунікативні ігри Миколи Шутя, ігри-анімації, ігри-настрої, ігри-портрети, музикознавчі та експериментальні музичні ігри).
32.	Графічна партитура.
33.	Виявлення обдарованих дітей та специфіка роботи з ними в умовах початкової школи.
34.	Сучасні підходи до музично-театралізованої діяльності згідно змісту програм з музичного виховання дітей молодшого шкільного віку.
35.	Діагностика рівня музичних, артистичних та творчих здібностей дітей.
36.	Зарубіжні системи музичного виховання, використання їх методик у вітчизняній музичній педагогіці.
37.	Б.Теплов про важливість розвитку музично-ритмічного чуття на перших етапах музичного навчання дітей.
38.	Форми роботи з дітьми молодшого шкільного віку над розвитком ритмічного відчуття за системою Карла Орфа (елементарне музикування).
39.	Вальдорфська педагогіка про важливість музично-ритмічного виховання дітей.
40.	Сміль Жак-Далькроз – основоположник системи музично-ритмічного виховання, його вклад у методику музичного виховання. Специфіка педагогічних ідей Є. Ж. Далькроза.
41.	Використання методики Є.Далькроза в галузі фізкультури, гри-драматизації, танцю при слухання музики чи розучування пісні з дітьми дошкільного віку.
42.	Методика М.Монтесорі та її втілення в сучасній початковій школі.
43.	Використання методики Шінічі Сузукі (Японія) у процесі музичного виховання дітей молодшого шкільного віку.
44.	Характеристика основних положень методики Тетяни Боровик (Білорусь).
45.	Характеристика ігрової продуктивної технології Ходонович Л.С. (моделювання гри-заняття в музично-ігровий комплекс та в сюжетну композицію того чи іншого жанру). Система сюжетно-музично-дидактичних ігор.
46.	Характеристика методики Скрипниченко Є.В. «Диво-ритміка».

47.	Аналіз змісту програми «Мистецтво» для молодшого шкільного віку
48.	Аналіз змісту програми «Синтез».
49.	Вплив музики на емоційну, вегетативну нервову та моторну системи дитини.
50.	Музика як обов'язковий компонент у системі логоритмічних занять.
51.	Вплив ритмічної гімнастики за системою Е.Жак-Далькроза на дітей з особливими освітніми потребами.
52.	Вирішення неврологічних та психологічних проблем у дітей із загальним недорозвитком мовлення засобами логоритміки у процесі логопедичних занять.
53.	Особливості організації занять з логоритміки. Види логоритмічної діяльності.
54.	Музикотерапія як один із ефективних шляхів гармонізації внутрішнього світу дитини.
55.	Використання гедоністичного підходу на музичних заняттях.
56.	Арт-терапія як засіб самовираження дітей дошкільного віку.
57.	Музична казкотерапія у вихованні гармонійної особистості.
58.	Формування креативної особистості засобами музичного виховання
59.	Ознайомлення дітей з музичними термінами за допомогою казки
60.	Ейдетика у вивченні текстів пісень та нотної грамоти
61.	Розвиток креативних здібностей дітей під час самостійної музичної гри.

10. Методи та технології навчання

На заняттях з дисципліни «Гра на дитячих музичних інструментах» використовуються як традиційні, пояснювально-ілюстративні методи (пояснення, розповідь, бесіда, приклад, демонстрація фрагментів музичних занять, впровадження мультимедійних методик навчання), так і методи проблемно-евристичного вивчення матеріалу (постановка проблеми, метод проектів, навчальна дискусія та ін.). В основу занять покладені творчо-ігрові та мультимедійні технології.

11. Критерії та методи оцінювання

Зараховано

Методи оцінювання :контрольне заняття, академічні концерти, захист міні проектів, самооцінка.

Критерії оцінювання: виконання завдання у визначений термін, виконання завдання відповідно до вимог (точність відтворення музичного тексту, виразність, емоційність, художність виконання, почуття ансамблю), аргументи на захист результатів роботи.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно з критеріями оцінювання знань та вмінь студентів Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського за такими рівнями і критеріями.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Для заліку

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА													Підсумкова контроль	Загальна кількість балів	
РОЗДІЛ 1					РОЗДІЛ 2										
Т1		Т2		Контр ольня робота	Т1		Т2		Т3		Т4		Контр ольня робота		
Ауд.	СР.	Ауд.	СР.		Ауд.	СР.	Ауд.	СР.	Ауд.	СР.	А	СР.			
5	5	5	10	10	5	5	5	5	5	5	5	5	10	20	100

Шкала оцінювання: сто балова, ECTS, розширена

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за розширеною шкалою
		<i>Для заліку</i>
90-100	A	ВІДМІННО
80-89	B	ДУЖЕ ДОБРЕ
75-79	C	ДОБРЕ
60-74	D	ЗАДОВІЛЬНО
50-59	E	ДОСТАТНЬО
35-49	FX	НЕЗАДОВІЛЬНО З МОЖЛИВІСТЮ ПОВТОРНОГО СКЛАДАННЯ
1-34	F	НЕПРИЙНЯТНО З ОBOB'ЯЗКОВИМ ПОВТОРНИМ ВИВЧЕННЯМ ДИСЦИПЛІНИ

13. Методичне забезпечення

1. Керівництво дошкільним навчальним закладом: Інформативно-методичні матеріали на допомогу керівникові дошкільного навчального закладу / Упор.: Н. Майор, Ю. Манилюк, М. Марусинець, О. Тимофєєва. - Тернопіль: Мандрівець, 2006. - 168 с.
2. Кононко О. Л. Соціально-емоційний розвиток особистості (в дошкільному дитинстві): Навч. посіб. для вищ. навч. закладів. - К.: Освіта, 1998. -255 с.
3. Курсові роботи з окремих методик (у складі авторського колективу): Метод. матеріали до написання курсових робіт для студентів стаціонару та заочного відділу ФПВПК. – Вінниця: ВДПУ, 1999. - С.23-24.
4. Левченко Л. Л. Музичне джерельце. Збірка музичних творів: У 4 вип. -Харків: Веста: Видавництво “Ранок”, 2004.
5. Манилюк Ю. С Щоденник вихователя дошкільного навчального закладу (календарно-тематичне планування). - Тернопіль: Мандрівець, 2006.
6. Музичний розвиток дітей від 2 до 7 років // Укл. Т. І. Науменко (укр.), ІЗМН “Віпол”, 1997.
7. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Е. П. Раевская и др. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991. - 222 с.
8. Організація дитячої ігрової діяльності в контексті наступності дошкільної та початкової освіти. Навчально-методичний посібник / За ред. Г.С.Тарасенко / Поплавська Ю.О. – К.: Видавничий Дім “Слово”, 2010. – С.301-310 (0,5 д.а.) Гриф МОН
9. Петрова В. Матеріал для музикальних занять с детьми II младшей группы / В. Петрова, Т.Сорокина // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 11. -С. 99-116.
10. Про планування освітнього процесу в дошкільному навчальному закладі: Інструктивно-методичний лист МОН України // Дошкільне виховання, 2002. - № 10. - С 3.
11. Радынова О. П. Дошкольный возраст: Методика музыкального воспитания / О. П.Радынова, А. И. Катинене // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 2. - С. 24-30.
12. Рубальська Н. Календарне планування музичних занять // Палітра педагога. - 2003. - № 3. - С 27-31.
13. Сорока Т. В. Музичне виховання дітей переддошкільного віку. / Т. В. Сорока - Запоріжжя: ЛПС ЛТД, 2002. - 84 с.
14. Стежинами музичної творчості: Репертуарний збірник до курсу “Гра на музичних інструментах” для студентів спеціальності: 6.010101 „Дошкільна освіта”/ Упоряд. Ю.О.Поплавська. – Вінниця, 2010. – 42 с. (2,6 д. а.)
15. Типовий перелік обов'язкового обладнання навчально-наочних посібників та іграшок дошкільних навчальних закладів (друге видання, доповнене) // Дошкільне виховання. - 2002. - № 10.

16. Циркова Н. Комплексное занятие как одно из условий развития эмоционально-ценностного восприятия искусства / Н. Циркова // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 4. - С. 127-131.
17. Шевчук А. Сучасні підходи до організації свят і розваг: методичні рекомендації / А. Шевчук // Дошкільне виховання. - 2000. - № 3. - С 5-7.

14. Рекомендована література

Основна:

1. Андреева О.О. Основы музыкальной грамоты. – К., 1980. – 78 с.
2. Барсова І.О. Книга про оркестр. – 2-е вид. – К.: Муз. Україна, 1988. – 160 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти. – К.: Наукова думка. 1967. – 242 с.
4. Зись А.Я. Виды искусства / А.Я. Зись. – М., Знание, 1979. – 128 с.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
6. Методика обучения игре на народных инструментах. – М.: Музыка, 1975. – 86 с.
7. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-ш и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой.— М.: Просвещение: Владос, 1994.— 223 с.
8. Хитц К.Р. Петер в стране музыкальных инструментов. Сказка для детей. / Пер. с нем. К.Сакса. – М.: Музыка, 1970. – 79 с.
9. Эмиль Жак-Далькроз Ритм. – М.: Классика – XXI, 2001. – 248 с.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В.Медушевский, О.О.Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.

Додаткова:

1. Бузаєва Н. Диво-оркестр: музичні вправи з оркестрового музикування / Наталія Бузаєва // жур. «Музичний керівник», 2015. – № 7. – С. 30-35.
2. Вірясова В.Я. Дитячий оркестр: Методичний посібник. – Дніпропетровськ, 2001. – 48 с.
3. Вусик Т. Експерименти зі звуками: нетрадиційні дитячі оркестри (горішковий, скляний, паперовий), інструмент стулофон / Тетяна Вусик // жур. «Музичний керівник», 2015. – № 8. – С. 11-14.
4. Гусєва С. Малюкам доступно все. Головне – як подолати?: Навчання музичної грамоти дітей 3-4 років. / Світлана Гусєва // жур. «Музичний керівник», 2017. – № 4. – С. 14-19.
5. Даценко Н. Імпровізація та звуконаслідування як головні елементи інтерактивної вистави: створення звукового супроводу до казки / Наталія Даценко // жур. «Музичний керівник», 2017. – № 1. – С. 21-25.
6. Деркач Ю. Кольорові забави з ритмом та мелодією: використання кольорових трубок для гри мелодій та ритмів / Юлія Деркач // жур. «Музичний керівник», 2017. – № 4. – С. 39-43.
7. Жартун О. Майструємо бубен граючись / Ольга Жартун // жур. «Музичний керівник», 2015. – № 2. – С. 44-48.
8. Жартун О. Музичний інструмент, створений власноруч: виготовлення дощовиці / Ольга Жартун // жур. «Музичний керівник», 2014. – № 9. – С. 38-39.
9. Жартун О. Озвучуємо казку про веселих гномів Му, Зи й Ка: оживлення ігрового сюжету дотепним музикуванням / Ольга Жартун // жур. «Музичний керівник», 2015. – № 8. – С. 23-25.
10. Жартун О. Таємниці музичної майстерні: як виготовити з дітьми сопілку, барабан та скрипку / Ольга Жартун // жур. «Музичний керівник», 2015. – № 8. – С. 15-18.
11. Кулішко Т. «Смачна» дидактика для розвитку відчуття ритму: засвоєння простих ритмічних рисунків та їх відтворення засобами гри / Тетяна Кулішко // жур. «Музичний керівник», 2015. – № 8. – С. 19-22.

12. Лук'яниця Н. Нумо грати, або Знайомимося із бара бумами та шушариками: технологія виготовлення нетрадиційних музичних інструментів та музикування на них / Наталія Лук'яниця // жур. «Музичний керівник», 2015. – № 8. – С. 4-10.
13. Найдич В. Я сам! Розвиток креативних здібностей дитини під час самостійної музичної гри / Валентина Найдич // жур. «Музичний керівник», 2017. – № 4. – С. 26-32.
14. Онішко І. Як зима сховала сніг для забав і утіх: засвоєння понять ритму та мелодії засобами LEGO-технологій / Ірина Онішко // жур. «Музичний керівник», 2017. – № 1. – С. 35-38.
15. Сладковська Ю. Креативна музична педагогіка та її «інструментарій»: Формування навичок гри на музичних інструментах / Юлія Сладковська // жур. «Музичний керівник», 2017. – № 4. – С. 33-38.

15. Інформаційні ресурси:

1. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О.Сухомлинського www.dnpp.gov.ua/
1. Національна бібліотека України імені В.В.Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. «Педагогическая библиотека» <http://pedlib.ru>
4. «Ребёнок, котрого учат музыке» <https://tatzilbert.ru>

16. Орієнтовний репертуар:

Достатній рівень:

1. А. Артоболевська «Вальс собачок»
2. Дитяча пісенька «Веселі гуси»
3. Укр. нар. пісня «Лисичка» (Ре мажор)
4. Чеська нар. пісня «Мій коник»
5. Укр. нар. пісня «Ой, лопнув обруч»
6. Обр. Г.Заславець «Ой, Марічко»
7. Укр. нар. пісня «Їхав козак за Дунай»
8. Укр. нар. пісня «Галя по садочку ходила»
9. О.Кимлик Обробка пісень з мультфільмів
10. О.Пахмутова «Кто пасётся на лугу»

Середній рівень:

1. Варіації на пісню О.Філіпенка «Веселий музикант»
2. Укр. нар. пісня «Грицю»
3. Укр. нар. пісня «І шумить, і гуде»
4. Укр. нар. пісня «Ой у вишневому садочку»
5. Словацька нар. пісня «Бабуся»
6. Укр. нар. пісня «Ой, заграйте, дударики»
7. К. Лонгштамп Марш дошкільнят
8. П. Чайковський Танец лебедей
9. Козацький марш (з к/ф «Вогнем і мечем»)
10. О.Філіпенко Скакалочка

Високий рівень:

1. Укр. нар. пісня «Три кулики» обр. Л. Жульєвої
2. П. Чайковський Танець Феї Драже (з балету «Лускунчик»)
3. муз. Р.Лехтинена Летка - Єнка
4. Е.Градески Мороженое
5. Дж. Л. П'єрпойнт «Jingle Bells»
6. Андре Попп «Манчестер і Ліверпуль»
7. Дж. Деннон, ПА.Маккартні «Yesterday»
8. Г.Гладков Пісня друзей (з м/ф «Бременские музыканты»)
9. Ф. Грубер «Свята ніч» (колядка)